

**REGIONAL**

**PROGRAMA PILOTO PARA TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN**

**(ATN/SF-7119-RG; TC9905019)**

**PROYECTO DE APRENDIZAJE PERSONALIZADO SUPLEMENTARIO E INTERCONECTADO**

**CENTROS DE MULTI-APRENDIZAJE INTERCONECTADOS**

13 de Julio de 2005

Quito, Ecuador.

Cooperación Técnica BID ATN-SF-7119-RG2

COOPERACION TECNICA NO. 1010

PROYECTO DE APRENDIZAJE PERSONALIZADO

SUPLEMENTARIO E INTERCONECTADO

CENTROS DE MULTI-APRENDIZAJE INTERCONECTADOS

Entrega parcial de informe parte de producto cuatro establecido según los Términos de referencia acordados entre la consultora Cecilia de la Paz y Fundación E.dúcate en el marco del proyecto "Centros de Multi-Aprendizaje interconectados. El presente producto se denomina: Informe de revisión de 9no curso de lenguaje de la herramienta APCI.

PO-ATN (SF-7119-RG2)  
OF SN (18-07-05)  
CEC - 2445 (08-08-05)  
112  
SERIE ASOCIADA 34

## ÍNDICE

- **Antecedentes.** ..... Pág. 3
  - a) Perfil del Consultor Requerido.
  - b) Objetivo de los servicios de consultoría.
  - c) Productos concretos a entregar.
  
- **Lecciones Aprendidas.** ..... Pág. 6
  - a) Desarrollo de contenido.
  - b) Presentación de la información.
  - c) Consideraciones de navegación e interactividad.
  - d) Consideraciones gráficas.
  - e) Metodología de trabajo.
  
- **Revisión de curso 9.** ..... Pág. 12

Introducción.

Resultados obtenidos.

Concepto Narrativo y Gráfico.

Personajes

Revisión Curso 9 de Lenguaje.

- **Antecedentes.**

La coordinación conjunta FLACSO-Fundación E.dúcate cuenta con un modelo propietario denominado APCI, Aprendizaje Personalizado, Complementario e Interconectado, el mismo que brinda las siguientes funcionalidades: evaluación inicial del alumno, lecciones personalizadas e interactivas de acuerdo a las deficiencias que la evaluación inicial revele, evaluaciones periódicas de avance y aplicaciones de aprendizaje interconectado (con uso de Internet) aplicadas a los contenidos curriculares.

El modelo APCI ya ha experimentado una primera fase de desarrollo elaborando 3 cursos. De tal experiencia se arrojan las siguientes Lecciones Aprendidas:

El desarrollo de cualquier programa de software educativo debe de integrar eficientemente **los contenidos** desarrollados, con la **plataforma electrónica** que los sustenta, a través del diseño de un concepto interactivo enriquecedor y unificador.

En caso de que el contenido ignore la programación y el aspecto programático haga vista ciega a la metodología pedagógica, a la psicología evolutiva y a las estrategias lúdico – didácticas respectivamente, el producto final no logrará cumplir con los objetivos pedagógicos y técnicos en forma integral.

El equipo de desarrollo debe de contar con profesionales en el área de tecnología educativa, pedagogos especializados en las áreas de Matemáticas y Lenguaje que cuenten con experiencia docente, programadores, diseñadores, ilustradores, animadores, que trabajen interactivamente, retro alimentando y guiando el trabajo elaborado por cada uno. El trabajo individual realizado por pedagogos y por programadores genera incomprensiones, incompatibilidades y desencuentros en medios y estrategias para alcanzar los objetivos deseados, si no hay instancias de evaluación conjunta y una dirección clara que integre ambas Ciencias (Ciencia Informática y Ciencias de la Educación).

El desarrollo de contenido para integrar al programa APCI es muy diferente al desarrollo de contenido desarrollado para comunicar en forma oral o para plasmar en un medio

textual. Si estas diferencias ignoradas, provocarán fallas y desilusiones a la hora de evaluar los resultados obtenidos.

El desarrollo de contenido para el programa APCI debe de contar con estrategias claras de distribuir información a la vez que de impartir conocimiento. Uno de los principales beneficios de la interacción y el multimedia, es lograr desarrollar capacidades cognitivas. Hemos aprendido que el hecho de crear una herramienta digital no garantiza que dicha herramienta desarrolle capacidades cognitivas en los estudiantes.

No es lo mismo crear herramientas e-learning para adultos que para niños por ende hay que integrar efectivamente los conocimientos en psicología infantil, pedagogía, contenido de la materia en cuestión y consideraciones técnicas multimedia.

Finalmente, por lo ya planteado, consideramos que es necesario para el desarrollo de la fase II del programa APCI el conformar un equipo interdisciplinario, que combinando las Ciencias de la Educación con las Ciencias Informáticas, logren obtener los resultados esperados aprovechando al máximo los recursos humanos y económicos con los que contamos.

Por todo lo mencionado y luego de esta primera etapa de aprendizaje la Fundación E.dúcate ha contratado a la consultora Cecilia de la Paz para que trabajando en conjunto con la empresa de desarrollo de software en las instancias de preproducción y revisión se logre una serie de productos didáctica y pedagógicamente más adecuados e interactivamente mas atractivos para los estudiantes.

Los tres productos mencionados en los Términos de Referencia ya han sido entregados por la consultora, los primeros dos han sido aprobados por FLACSO y por el BID en diciembre del 2004 y el tercero espera aprobación.

El producto a presentar en esta instancia es una entrega parcial del producto 4: Informe de revisión de los cursos 9 y 10 de Matemáticas y Lenguaje.

La razón por la cual se realiza la entrega parcial del mismo (Lenguaje 9), es respondiendo a la necesidad contractual de cumplir con la empresa de desarrollo y sus obligaciones económicas para con su equipo de trabajo, ya que mediante la entrega del presente documento, los mismos pueden recibir el desembolso que necesitan para continuar con las revisiones y ajustes de los cursos mencionados.

Por otra parte, es mi obligación mencionar, que si bien los otros cursos ( 9 de Matemáticas y 10 de Lenguaje) han sido entregados por la empresa de desarrollo, Edúcate requiere de un poco más de tiempo para cumplir de manera adecuada con su revisión previo a la entrega final a FLACSO con el informe respectivo. Es por esta razón que en las próximas semanas les haremos llegar el informe perteneciente a dichos cursos.

**a) Perfil del Consultor Requerido: Experto en educación y aplicaciones pedagógicas con uso de tecnología.**

- a) Profesional con título universitario en ciencias de la educación, y/o en tecnología educativa.
- b) Estudios de postgrado (título de master o diploma de especialización similar) o experiencia equivalente en Pedagogía, Ciencias de la educación o participación en proyectos de tecnología educativa.
- c) Experiencia específica de 2 años en coordinación de proyectos de contenido educativo o de desarrollo de proyectos de contenido educativo.

**b. Objetivos de los servicios de consultoría**

- A. Diseño de la estructura interactiva para la navegación del programa APCI en los 7 cursos ya indicados.
- B. Planificar el desarrollo concreto de los cursos considerando la compatibilidad entre el contenido y la programación.
- C. Asesoría en el diseño del concepto general de los cursos 9 y 10.
- D. Asesoría en la revisión de los 7 cursos.

**c) Productos concretos a entregar.**

- A. Manual de producción.
- B. Guía de concepto.
- C. Informe. Un informe de revisión de los cursos 6, 7 y 8 de Lenguaje. El informe incluirá: fortalezas y debilidades de los cursos, así como un listado detallado de los aspectos a reformular en los cursos.
- D. Informe. Un informe de revisión de los cursos 9 y 10 de Matemáticas y Lenguaje.

- **Lecciones Aprendidas.**

- a) **Desarrollo de contenido.**

1) **"A veces menos es más".** Hemos aprendido que aumentar la cantidad de actividades no necesariamente resulta en una lección mas completa, sino que por el contrario puede volverle más confusa.

2) **El fondo y la forma.** Hemos comprendido además que no solo la calidad del contenido es importante sino la oportunidad y forma en la cual se presenta, es por ello que consideramos que para futuras ocasiones el análisis conjunto del contenido por parte de un equipo multidisciplinario de técnicos, diseñadores y pedagogos en instancia de story board será de suma importancia para mejorar en este aspecto.

3) **La relación evaluación- lección.** Algo que merece un especial análisis luego de ver los resultados en la elaboración de estos cursos es la relación que se establece entre la evaluación y el contenido, algo a lo que no le hemos prestado la atención que considero que tiene en cuanto a la riqueza que dicha relación puede significar para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Considero una lección aprendida la importancia que tiene esta relación y que debería de analizarse una mejor forma de aprovecharla pues creo que no se ha hecho en todo su potencial.

4) **"Cada maestrillo con su librillo".** Especialmente en el área de matemáticas, hemos tenido grandes dudas en el tipo de contenido que debíamos incluir y principalmente en la metodología de resolución de operaciones que aplicar. Conocemos que existen diferentes corrientes en cuanto a la resolución de por ejemplo, una división de dos cifras, y si bien hemos utilizado metodologías de resolución bastante conocidas, aún tenemos nuestras dudas de que sean las universalmente utilizadas por todos los maestros ecuatorianos. Estas dudas no se podrán resolver hasta que pongamos el curso a prueba en las escuelas. Nuestro aprendizaje consiste en hacer en un futuro cercano, un sondeo de las tendencias más utilizadas, del nivel



educativo en cada grado y de los temas que son de mayor interés para los maestros.

#### **b) Presentación de la información.**

##### **La importancia de la integración.**

Uno de los temas que siempre nos ha preocupado es como podemos potenciar el hecho de que contamos en multimedia con múltiples herramientas que utilizadas adecuadamente nos permiten crear ricos ambientes de aprendizaje. La pregunta es ¿Cómo integro el movimiento, la interactividad, el sonido, y el resto de recursos multimedia para lograr dichos ambientes? Algo que hemos aprendido en esta etapa es la importancia que tiene el conjugar estos elementos de la manera correcta para el éxito o fracaso de la iniciativa, o sea, el “cómo, cuando, cuanto y por que de la integración” sigue siendo un punto de análisis y aprendizaje para nosotros.

##### **Curva de aprendizaje.**

Es importante resaltar en este respecto que hemos avanzado en ciertos aspectos como la estandarización de presentación de información y hemos compartido conocimiento en cuanto a la forma en como la presentamos, lo cual ha representado una mayor autonomía por parte del equipo de desarrollo en este respecto, mejorando los procesos de producción.

#### **c) Consideraciones de navegación e interactividad.**

##### **“Keep it simple” (Hazlo fácil)**

La navegabilidad de los cursos 6,7 y 8 es mucho mas amigable que la que teníamos en la Fase 1, pues es una navegación lineal. Hemos comprobado que esta accesible navegabilidad ha permitido un mayor disfrute del programa APCI y mayor atracción hacia el mismo. Hemos integrado principalmente cinco elementos que considero que han sido los más exitosos en este respecto:

- i- La navegación de las páginas se encuentra dispuesta íntegramente en forma horizontal.
- ii- La retroalimentación de “fracaso” o “acierto en las preguntas se presenta en el mismo lugar en donde se realiza el ejercicio, brindándose un resultado inmediato, pudiendo repetir el ejercicio si lo deseo y no ocupando el espacio de una página más.
- iii- El botón de “termine” permite al alumno reflexionar sobre su respuesta previa a que la misma sea evaluada, lo cual posibilita un mayor proceso de pensamiento por parte del mismo.
- iv- Hemos integrado el texto en pantalla con el “scroll” lo cual permite al estudiante trabajar con textos de manera más exitosa.
- v- Hemos reflexionado sobre los títulos que ahora se presentan en cada página, ya que hemos encontrado con ello, un elemento ordenador de la lección ubicando al alumno en el tema que se encuentra estudiando en todo momento.

#### d) Consideraciones gráficas.

Los cambios gráficos son quizás los elementos más notorios de los cambios que se presentan del APCI 1.0 al 2.0. Con respecto a ello hemos comprendido que en proyectos tan extensos y con tantos profesionales involucrados, la **estandarización** es de suma importancia para lograr coherencia y unidad en el resultado final. Es por ello que luego de recibir el curso 6, vimos claramente que el problema era de integración y de la diversidad de puntos de vista en cuanto a como debía ser el APCI visualmente. Fue allí que comenzamos estandarizando: paletas de colores, fondos, tipo de fuente, tipos de tablas, botones, colores a utilizarse en textos dependiendo del fondo, y avanzamos a la estandarización de formas de presentar textos, títulos, etc. Luego de estos cambios nos hemos percatado que el APCI no solo ha crecido visualmente sino también en cuanto al concepto general del mismo.

Hoy en día el APCI es un programa que tiene una **identidad visual definida** lo cual separa al mismo de otros proyectos.

#### **e) Metodología de trabajo.**

Vemos cada vez con mayor claridad como la metodología de trabajo es un elemento clave tanto para la producción del contenido, como para el desarrollo de conceptos narrativos, como de la realización de los cursos. Hemos notado que proyectos de naturaleza tan compleja, que interrelacionan tantos elementos, requieren de una organización diferente a otros tipos de proyectos. Es muy difícil lograr con éxito un producto como el APCI, con una metodología industrial de desarrollo. Esto se debe al alto grado de personalización que requiere cada grado, cada lección, cada actividad y cada explicación. Las lecciones no se parecen entre si y tienen necesidades diferentes, lo mismo las explicaciones, los estudiantes que las realizan, la asignatura, etc. Es por ello que una lección aprendida es la importancia de la metodología de trabajo para lograr un resultado exitoso.

Hemos mejorado mucho en cuanto a metodología, pero necesitamos seguir buscando alternativas para hacer mas efectivo el tiempo de trabajo, evitando errores ya cometidos en el pasado.

Entre los aspectos que requieren de cambios a nivel de **dinámica o metodología de trabajo** encontramos los siguientes:

- a) Hay actividades que al llegar a la instancia de producción no se realizan por no ser compatibles con la programación del programa APCI. Las mismas son resueltas por los programadores (muchas veces sin conocimiento pedagógico) o eliminadas. El pedagogo descubre la falta o modificación de la actividad una vez que el curso ya se encuentra armado y solicita cambios, provocando doble trabajo en cuanto a revisión y desarrollo.
- b) Es necesaria realizar una reunión previa con el equipo que realizara las animaciones explicativas para explicar elementos básicos de presentación de información y

estandarización. Lo que ocurre es que como hay varios animadores, cada quien utiliza un criterio de armado de las animaciones diferente. Esto provoca que no exista una unidad y que por ende, la herramienta no sea tan eficiente. Por otro lado, los animadores no tienen conocimientos didácticos en cuanto a la presentación de la información, conocimiento que debe de ser transmitido desde una primera etapa para que pueda verse reflejado mas tarde en las animaciones.

c) Los procesos de recepción de cambios deben de ser re evaluados, pues hay veces que se pide el mismo cambio una y otra vez. Tal vez sea mejor otra metodología de trabajo que permita la optimización de estas instancias de “solicitud” y “realización” de cambios.

## Revisión de 9no grado

### Introducción.

La revisión del curso 9 significó mayor trabajo de detalle en cuanto a los cambios gráficos y de concepto narrativo que se requerían realizar. Esto provocó que se pusiera a prueba la eficacia de la estandarización de procedimientos de creación que habíamos iniciado en el APCI 1. Para agrado de todos los participantes, el proceso fue exitoso y se solidificó.

Uno de los objetivos más importantes que teníamos en esta primera instancia de revisión, era el de llegar a un producto que no fuese únicamente atractivo, sino que satisficiera las necesidades educativas de los estudiantes. Creemos que hay mucho camino que recorrer aún en ese sentido. Si bien el contenido es acertado en varios aspectos, creemos que en futuras ocasiones debemos definir el mismo en colaboración con los maestros de campo, dando prioridad a aquellos temas que resultan de mayor dificultad para maestros y alumnos.

Continuamos trabajando para conformar un equipo de trabajo multidisciplinario, que pueda desarrollar cada vez mejores herramientas de tecnología educativa a nivel nacional. Es por ello que invertimos tiempo y recursos en lograr con el equipo de desarrollo multimedia un entendimiento mutuo en cuanto a los requerimientos gráficos y de presentación de información que se requieren para un producto didácticamente eficiente que nos permita acceder a un fructífero ambiente de aprendizaje.

A esta revisión inicial que adjuntamos a continuación, se le agregarán una serie de reuniones para continuar puliendo los detalles necesarios para alcanzar las metas que nos habíamos propuesto para este curso<sup>1</sup>.

---

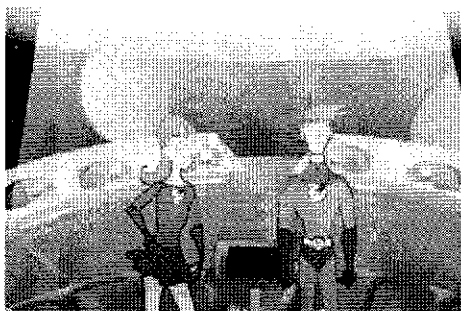
<sup>1</sup> Si es de interés contar con los documentos que resultaron de las siguientes revisiones y las mencionadas reuniones, favor solicitar.

Consideramos, que si bien contábamos con limitaciones presupuestales y por ende contractuales con la empresa de desarrollo para realizar todos los cambios que hubiésemos deseado, consideramos que hemos dado buen uso a las oportunidades de realización y mejora que hemos tenido.

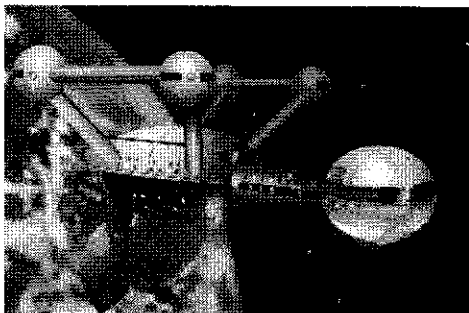
#### Resultados obtenidos.

- a) Mayor eficiencia en la resolución de procesos creativos.
- b) Afianzamiento del equipo de trabajo en cuanto a los requerimientos gráficos y desarrollo de personajes.
- c) Mejor comunicación dentro del equipo de trabajo.
- d) Mejor definición de objetivos dentro del curso.
- e) Mayor rapidez de respuesta en cada equipo de trabajo.
- f) Afianzamiento de la línea grafica del APCI.
- g) Mayor riqueza de contenido.
- h) Mejores animaciones y transiciones.

#### Concepto narrativo de los cursos 9 y 10



El concepto narrativo de las lecciones 9 y 10 se desarrolla en el espacio, en donde los agentes Gama y Beta tienen como misión el recuperar el conocimiento robado por

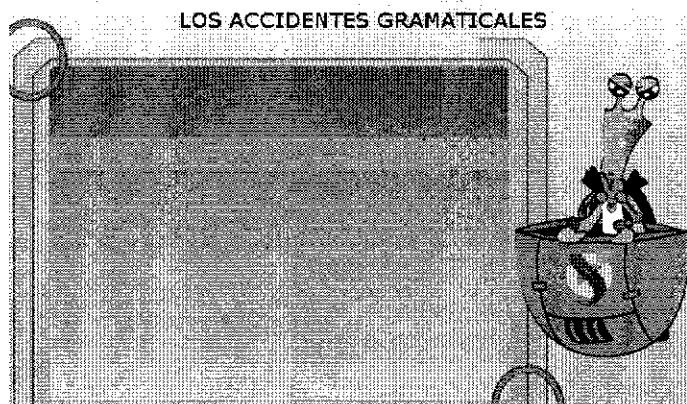


Para lograr su cometido, los mismos se entrenarán en el Centro de Conocimiento Intergaláctico APCI junto al profesor Omega.

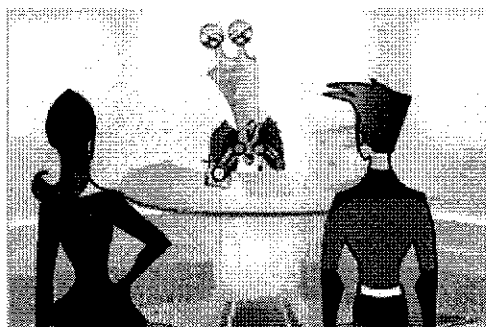
## Concepto gráfico de los cursos 9 y 10

Toda la gráfica y botones de los cursos 9 y 10 se ha diseñado para lograr un ambiente espacial-modernista. Veamos a continuación el siguiente ejemplo:

Cuadro en pantalla de explicaciones.



## Personajes



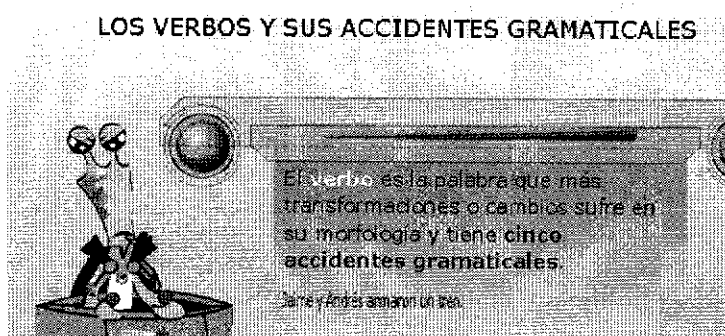
Los personajes han sido creados pensando en la cultura adolescente. Los mismos siguen la tendencia de estilo de ilustración de moda en la actualidad. Hemos prestado especial atención en los entornos presentes en la animación de inicio, la vestimenta de

Revisión Curso 9 de Lenguaje.

8 de Julio de 2005

### Comentarios Generales

- Aparecen los nombres de las lecciones con el numero "3" en la pantalla.
- Agrandar la pantalla de presentación de información, queda muy comprimida.
- Las palabras en las explicaciones no se animan apareciendo muy planas.
- Me gusta más esta combinación de colores.



### 1- Comprensión de Textos.

Temas tratados:

Comprensión de textos: La poesía.

Estructura de la poesía.

General: Cambiar nombre de curso por: Comprensión de Textos – Poesía

### Evaluación Inicial

- En lugar de título poesía, escribir:

**Fragmento del libro RIMAS Y LEYENDAS**

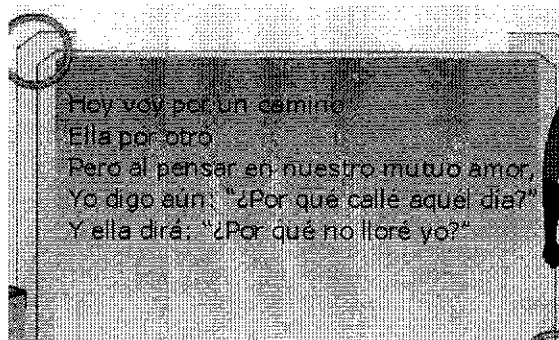
- Quitar comillas.



- El texto que se lee tiene errores de puntuación serios. Principalmente en poesía hay que prestar especial atención a la puntuación. Favor revisar.
- Gustavo Adolfo Bécquer su ubica en el margen derecho.
- Como las opciones son oraciones empiezan con mayúscula.
- (Repetir consideraciones en próximas actividades)

### Lección.

- No se por que las locuciones se escuchan sucias. Principalmente la voz del Profesor Omega, no se escucha con claridad. La calidad no es uniforme.
- Esta muy bueno el efecto especial de la nave del marciano pero llega un momento en que compite con la voz del que habla. Lo que recomiendo es que se encuentre el sonido al principio y se baje cuando hay alguien hablando y se vuelva al subir cuando regresa el silencio.
- El texto que se lee tiene errores de puntuación serios. Principalmente en poesía hay que prestar especial atención a la puntuación. Favor revisar.



1.- Lee atentamente la siguiente poesía.

**POESÍA**

"Asomaba a sus ojos una lágrima,  
y a mi labio una frase de perdón  
Habló el orgullo y se enjugó su llanto  
Y la frase en mis labios expiró.

Hoy voy por un camino  
Ella por otro  
Pero al pensar en nuestro mutuo amor,  
Yo digo aún: "¿Por qué callé aquel día?"  
Y ella dirá: "¿Por qué no lloré yo?"

Gustavo Adolfo Bécquer  
(Español)  
"Rimas y Leyendas"

Marca lo que corresponda.

¿De qué trata la poesía?

- ☐ del amor correspondido
- ☐ del fin del amor
- ☐ del desamor

- Colocar puntos en todas las opciones.

- ☐ Están juntos
- ☐ Se separaron
- ☐ Se casaron y tuvieron hijos.

- En la pregunta 4,5 y 6 cambiar texto por: "Completa el enunciado".

- En la pregunta 4 , 5 y 6 quitar puntos en opciones múltiples.

- Favor revisar la puntuación de esta poesía ya que creo que al finalizar cada verso va un coma y por ende el próximo verso comienza con minúscula. Pero sin lugar a dudas no se escriben las poesías de esta manera, sin puntuación.

7.- Lee atentamente la sigui

**OJITOS DE PENA**

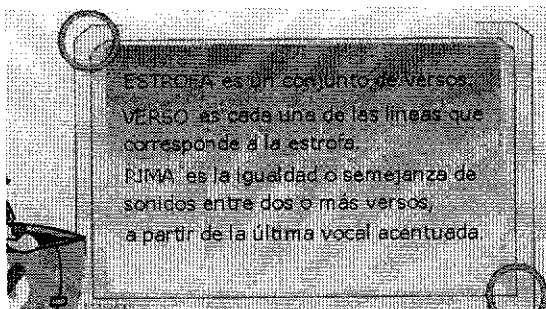
Ojitos de pena  
Carita de luna  
Lloraba la niña  
Sin pena ninguna.

La madre cantaba  
Meciendo la cuna  
- "No llores sin pena  
carita de luna"

- Animemos las palabras sentimientos, emociones y opiniones, que se agranden y achiquen cambiando de color cuando las nombran.

Las poesías son textos literarios que expresan sentimientos, emociones y opiniones del poeta.

- Hay que utilizar ejemplos para que quede mas claro.



*Profesor Omega: Tomemos como ejemplo este fragmento de la poesía de Mario Benedetti, "Táctica y Estrategia" para ilustrar lo dicho.*

El verso es cada una de las líneas que corresponde a la estrofa (se dibuja la línea que indica un verso). Este fragmento tiene 9 versos. (Se dibujan al lado de cada verso un numero. Luego de aparecer Fade out los números)

*El verso es cada una de las líneas que corresponde a la estrofa*

1- Mi táctica es

2- mirarte

3- aprender como sos

4- quererte como sos

5- mi táctica es

6- hablarte

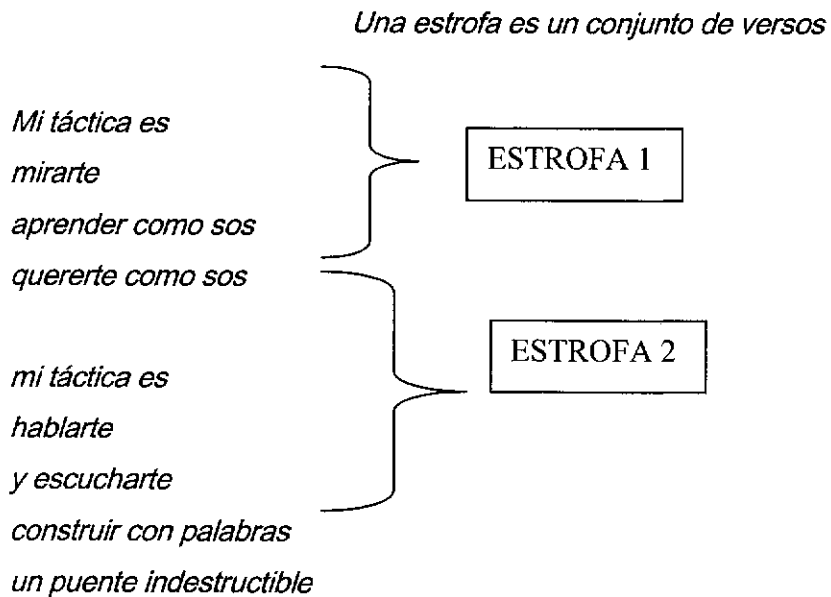
7- y escucharte

UN VERSO

8- construir con palabras

9- un puente indestructible

Profesor Omega: *Una estrofa es un conjunto de versos. Este fragmento tiene dos estrofas.*



Profesor Omega: *Una rima es la igualdad o semejanza de sonidos entre dos o más versos. Vemos como "hablarte y escucharte" riman entre sí.*

**Una rima es la igualdad o semejanza de sonidos entre dos o mas versos.**

*Mi táctica es  
mirarte  
aprender como sos  
quererte como sos*

*mi táctica es  
hablarte  
y escucharte  
construir con palabras  
un puente indestructible*

- Nuevamente, favor confirmar la puntuación de esta poesía.

Ojitos de pena  
Ojitos de pena  
Canta de luna  
Lloraba la niña  
Sin pena ninguna  
La madre cantaba  
Meciendo la cuna  
- "No flores sin pena  
canta de luna"

- Ahora que tenemos como hacerlo con el scroll favor incluir la poesía en la misma pagina en donde se trabaja. Cambiar el texto por: "Luego de leer la poesía de Max Jara, completa el siguiente enunciado". Eliminar "Si necesitas ..."
- Repetir este procedimiento en todas las actividades similares.

**LA POESÍA**

Ahora completa el siguiente enunciado. Si necesitas volver a leer la poesía de Max Jara para completarlo, regresa con la flecha "atrás". ¡Hazlo!

La poesía "Ojitos de pena" tiene  estrofas, de  versos cada una.

**Quitar esta poesía de esta ubicación**

- Favor quitar "Ahora". Cambiar enunciado por: "Lee atentamente la siguiente poesía."

**LA POESÍA**

Ahora lee atentamente la siguiente poesía porque después vas a trabajar con ella.

**LA POBREZA**

Ay no quieres,

- Que el ingreso de Beta sea un poco mas lento pues no se ve que entra en patineta.
- Que lea un poco más lento.
  - Que el texto se presente en forma esquemática.

- El texto locutado puede decir: *"Para la construcción poética, o sea para escribir un poema, el autor utiliza palabras que le permiten asegurar la rima sin cambiar el significado de la poesía" (El texto que se presenta escrito se mantiene). (Se colorea asegurar la rima)*

- Por ejemplo en el caso del poema de Mario Benedetti, "Táctica y Estrategia", el autor rima las palabras mirarte, hablarte y escucharte, para transmitir lo que siente a través de una poesía que rima.

*Mi táctica es*

*mirarte*

*aprender como sos*

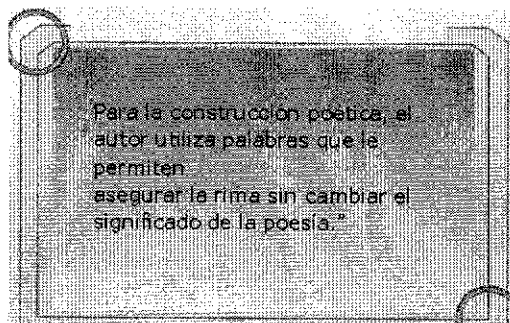
*quererte como sos*

*mi táctica es*

*hablarte*

*y escucharte*

- Eliminar ultima comilla.



Colocar la poesía LA POBREZA aquí

- Que la poesía se pueda leer en el mismo sitio en donde se realiza el ejercicio.

- No entiendo el enunciado. Yo lo pondría para que nos sirva de la siguiente manera.

Texto: "Selecciona la palabra que tenga un significado semejante a "extirpar" y que rime con dicha palabra".

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Ahora tienes que seleccionar la palabra que tenga un significado semejante al de la poesía. Si necesitas ayuda para seleccionarla puedes regresar con la flecha "atrás" y volver a leerla.

Extirpar

☐ sacar

☐ mover

☐ abusar

- Cambiar enunciado por: Selecciona el significado que tiene la palabra "maligno" en la poesía "La pobreza".
- Presentar la poesía en la misma pantalla.

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Ahora tienes que seleccionar la palabra que tenga un significado semejante al de la poesía. Si necesitas ayuda para seleccionarla puedes regresar con la flecha "atrás" y volver a leerla.

Maligno

☐ Se dice de las enfermedades que evolucionan de modo desfavorable.

☐ Propenso a obrar o pensar mal.

- Cambiar enunciado por: Selecciona el significado que tiene la palabra "morada" en la poesía "La pobreza".
- Presentar la poesía en la misma pantalla.

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Ahora tienes que seleccionar la palabra que tenga un significado semejante al de la poesía. Si necesitas ayuda para seleccionarla puedes regresar con la flecha "atrás" y volver a leerla.

Morada

☐ Casa o habitación.

☐ Residencia continuada en un lugar.

- Esta explicación se encuentra dicho de forma muy rápida y al no tener la acentuación adecuada en los lugares importantes no se entiende lo que dice, además se confunde el sonido del aparato con la voz. El sonido debe aparecer cuando el profe termina de hablar.
- Creo que lo podemos solucionar volviendo a locutar con mas pausa y explicando realmente lo que se trasmite.

- Para evitar la confusión podemos utilizar las siguientes estrategias:
- A) En el primer texto presentar el siguiente esquema y locutar los casos:

Lenguaje de la poesía  
se utilizan ciertos recursos

- La comparación.
- La personificación.
- La metáfora.

B) Subrayar lo mas importante de las explicaciones que estoy dando.

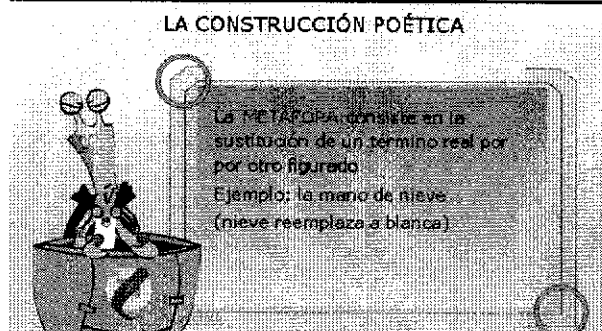
Por ejemplo en Comparación: Subrayar RELACION DE SEMEJANZA y NEXO COMPARATIVO COMO.

En Personificación: ATRIBUIR ANIMALES O COSAS y PROPIAS DE LAS PERSONAS.

En metáfora: TERMINO REAL POR UNO FIGURADO.

C) Subrayar en cada ejemplo donde se refleja lo que estoy diciendo.

En el caso de comparación, en donde encuentro el COMO o el CUAL, en el caso de la personificación, en donde estoy atribuyendo cosas y señalarlo, en el caso de la metáfora colorear en donde las estoy utilizando.



- Hay que agregar un símbolo de admiración.



La COMPARACIÓN establece una relación de semejanza entre dos términos a través de un nexo comparativo COMO.  
Ejemplo: ¡Cuanta nota dormía en sus cuerdas

- Cambiar enunciado por: "Establece qué recurso poético ha utilizado el autor en cada caso."

LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

En este ejercicio debes arrastrar a la casilla correspondiente las siguientes frases.

La nube blanca como algodón		Personificación
Mar de estrellas		Metáfora
Sal al trabajo con paso ágil		Comparación

- Hay una pantalla en blanco después de esta.

LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

- Favor eliminar la lectura del poema por el personaje, no queremos maestros de exclamación enojados con nosotros.
- Eliminar "En este ejercicio debes señalar" y después de mercado va una coma.
- El enunciado debe de decir ¿Qué significado tiene la siguiente expresión en la poesía "La pobreza"?
- Debemos de presentar la poesía en esta actividad.

CONSTRUCCIÓN POÉTICA

En este ejercicio debes señalar ¿Qué significado tiene la siguiente expresión?

No quieres  
ir con zapatos rotos al mercado  
y volver con el viejo vestido

- Eliminar "En este ejercicio debes señalar" y después de mercado va una coma.
- El enunciado debe de decir ¿Qué significado tiene la siguiente expresión en la poesía "La pobreza"?
- Debemos de presentar la poesía en esta actividad.

#### CONSTRUCCIÓN POÉTICA

En este ejercicio debes señalar ¿Qué significado tiene la siguiente expresión?

y somos juntos la mayor riqueza  
que jamás se reunió sobre la tierra.

- ☒ Que la riqueza es estar juntos
- ☐ Que entre los dos suman mucho dinero

- Eliminamos todo lo que viene después del primer punto.
- Colocar puntos finales en las múltiple opción.

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

A continuación contesta la siguiente pregunta sobre la poesía. Si necesitas leerla de nuevo para contestarla. Regresa con la flecha atrás. ¡Hazlo!

¿Cuál es el tema principal de la poesía?

- ☒ La riqueza
- ☐ La pobreza
- ☐ El amor

- Agregar la poesía en esta pantalla.
- Eliminamos todo lo que viene después del primer punto.
- Escribir ¿A qué "pobreza" hace referencia la poesía?

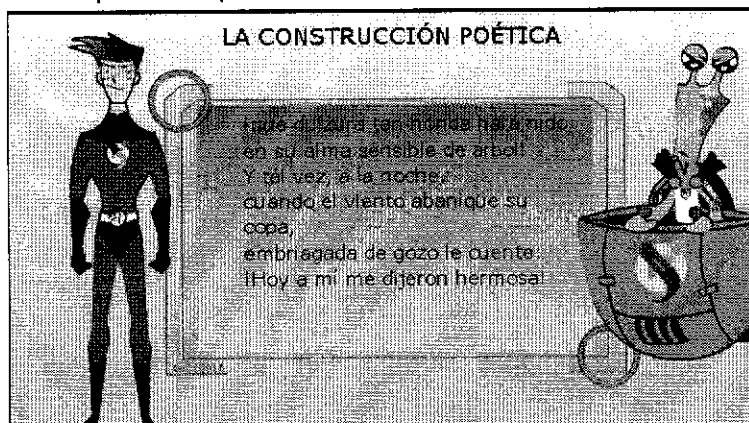
#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

A continuación contesta la siguiente pregunta sobre la poesía. Si necesitas leerla de nuevo para contestarla. Regresa con la flecha atrás. ¡Hazlo!

¿A qué "pobreza" hace referencia?

- ☒ Cultural
- ☐ Económica
- ☐ Afectiva

- Debe de aparecer el título de la poesía antes que la misma y al final el nombre de la autora.
- Favor revisar que la poesía se presente tan y cual fue escrita, porque están los versos desacomodados. Si hay que agrandar la pantalla, por favor háganlo, pero no pueden aparecer los versos en forma tan desordenada.



- - Eliminamos todo lo que viene después del primer punto.

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Señala cuál es la respuesta correcta para la siguiente pregunta. Puedes volver a leer la poesía si la necesitas para contestar la pregunta. Regresa con la flecha "atrás".

- El enunciado debe de ir hasta el primer punto. Quitar del mismo el "Ahora".
- Sacar los signos de pregunta, pues es una afirmación.
- Agregar el poema en esta actividad.

#### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Ahora señala si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa. Puedes volver a leer la poesía regresando con la flecha "atrás" y contestar la pregunta.

¿A la higuera, no le importa no tener flores?

- Luego de esta hay una pantalla en blanco.
- (Idem comentarios que para la actividad anterior)

### LA CONSTRUCCIÓN POÉTICA

Ahora señala si la siguiente afirmación es Verdadera o Falsa. Puedes volver a leer la poesía regresando con la flecha "atrás" y contestar la pregunta.

¿A la higuera, a veces, la rodean de flores los demás árboles?

- Luego de esta hay tres pantallas en blanco.

### Evaluación final.

- En la 1 luego de "texto" va un punto.

### 2- Técnicas de Lectura.

#### Temas tratados:

El subrayado.

El Resumen.

Esquema

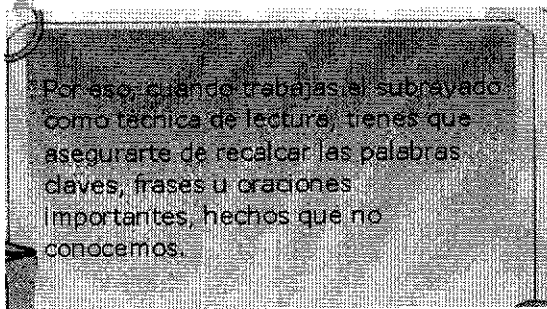
El mapa conceptual

General: Cambiar título por "TÉCNICAS DE ESTUDIO"

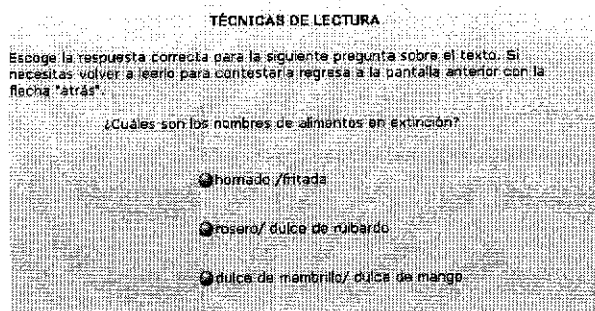
### Lección

### Explicación

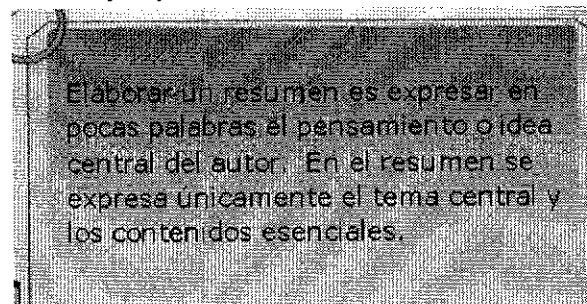
- Colorear y animar: "el subrayado", "recaltar"
- Presentar la información de esta manera:  
(...) asegurarte de recalcar:
  - a) Palabras claves.
  - b) Frases u oraciones importantes.
  - c) Hechos que nos conocemos.



- Presenta la lectura en esta pantalla.
- El enunciado debe de decir "Escoge la respuesta correcta". Eliminar el resto
- Las mismas consideraciones se repiten para los próximos ejercicios.



- Subrayar y animar: "resumen" "pocas palabras" "tema central" "contenidos esenciales".



- Eliminar esta pantalla.

### EL RESUMEN

Lee con atención el siguiente texto para que puedas responder las preguntas que están a continuación.

#### TÍTULO

En 1998 América del Norte y Asia Central sufrieron las más altas temperaturas de su historia, haciéndose evidente el problema largamente pronosticado del "efecto invernadero", que es la retención de la luz solar en la superficie de la Tierra.

Es por esta razón que cada vez más científicos que exigen la reducción de las constantes emisiones de dióxido de carbono y otros gases perjudiciales en la atmósfera.

- Agregar texto con scroll en esta pantalla.
- El enunciado dice: "Contesta la siguiente pregunta".
- Agregar un punto a la primera pregunta de la opción múltiple.
- (Este comentario aplica a todas las actividades siguientes relacionadas)

### EL RESUMEN

Ahora contesta la siguiente pregunta. Si necesitas leer de nuevo el texto para contestarla, regresa con la flecha "atrás". ¡Hazlo!

¿Cuál es la idea principal que trabaja este texto?

- ☒ El calentamiento de la Tierra por el "efecto invernadero"
- ☐ Que existen gases perjudiciales en la atmósfera
- ☐ Que los científicos exigen reducción de emisiones de dióxido de carbono

- En Enunciado debe decir: La idea secundaria de este texto es:
- Que los científicos (...) . Quita signos de interrogación.
- Agregar texto.

### EL RESUMEN

Ahora contesta la siguiente pregunta. Si necesitas leer de nuevo el texto para contestarla, regresa con la flecha "atrás". ¡Hazlo!

La idea secundaria que se plantea a consecuencia de la idea principal es:

¿Que los científicos exigen la reducción de la contaminación de la atmósfera?

- Mismas consideraciones del anterior.

- La pregunta es: ¿Cuál crees tú que sería el título de este texto?

#### EL RESUMEN

Para contestar la siguiente pregunta, si necesitas leer de nuevo el texto para entenderlo, regresa con la flecha "atrás". ¡Hazlo!

¿El título es?

- En próxima actividad relacionada:
- Agregar texto con scroll en esta pantalla.
- El enunciado dice: "Contesta la siguiente pregunta".
- Agregar texto con scroll en cada pantalla de actividad.
- El enunciado debe decir en todos los casos: "Contesta la siguiente pregunta".

#### FICHA DE RESUMEN

Ahora selecciona la idea principal que pertenece a cada párrafo. Recuerda que el Resumen es sobre: La historia del papel. Si necesitas volver a leer el texto, regresa con la flecha "atrás".

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron.

- El nuevo planteamiento sugerido por Yage para esta actividad no es apropiado.

Sugiero las siguientes Actividades.

Actividad 1:

¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

- En la antigüedad se escribía con piedra, madera y hueso, pero no eran materiales eficientes.
- Los primeros materiales que se utilizaron para escribir no eran prácticos.
- No importa el origen de los materiales de escritura porque eran inútiles.

FICHA DE RESUMEN

Ahora selecciona la idea principal que pertenece a cada párrafo.

LA HISTORIA DEL PAPEL

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron la piedra, la madera, el hueso, pero no resultaban prácticos porque era difícil escribir sobre ellos.

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron.

- ☐ La piedra, la madera, el hueso pero no fueron prácticos.
- ☐ La piedra, el oro, la madera y fueron prácticos.
- ☐ La piedra, el hueso, la madera y fueron prácticos.

Actividad 2:

¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?

- a) Hace 500 años se descubrió un material eficiente para escribir: el papiro.
- b) Para fabricar el papiro, las fibras del tallo se cortaban.
- c) Hace 500 años los egipcios descubrieron un material de buena calidad.

FICHA DE RESUMEN

Ahora selecciona la idea principal que pertenece a cada párrafo.

LA HISTORIA DEL PAPEL

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron la piedra, la madera, el hueso, pero no resultaban prácticos porque era difícil escribir sobre ellos.

Hace unos 500 años, los antiguos egipcios descubrieron que podían elaborar un

Hace 500 años se descubrió.

- ☐ El oro, que era material de buena calidad.
- ☐ La piedra, que era de buena calidad.
- ☐ El papiro, que era de buena calidad.

Termina

Actividad 3:

¿Cuál es la idea principal del tercer párrafo?

- a) Hace 2299 años se dejó de utilizar el papiro.
- b) El pergamino se hacía con material proveniente de animales.
- c) En 2299 se dejó de usar el papiro y se comenzó a utilizar el pergamino.



#### FICHA DE RESUMEN

Ahora selecciona la idea principal que pertenece a cada párrafo.

##### LA HISTORIA DEL PAPEL

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron la piedra, la madera, el hueso, pero no resultaban prácticos porque era difícil escribir sobre ellos.

Hace unos 500 años, los antiguos egipcios descubrieron que podían elaborar un Cuando comenzó a agotarse el suministro de.

- ☐ Piedra, se empezó a utilizar el pergamino.
- ☐ Papiro, se empezó a utilizar el pergamino.
- ☐ Madera, se empezó a utilizar el pergamino.

Terminar

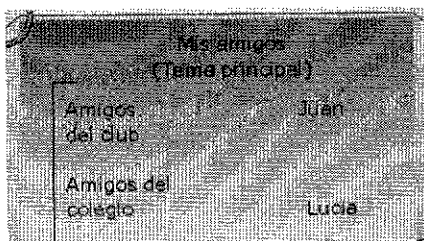
#### EL RESUMEN

A continuación selecciona la idea principal del siguiente párrafo. Si necesitas ayuda para seleccionarla, vuelve a leer el texto con la flecha "atrás".

Los primeros materiales que se utilizaron para escribir fueron:

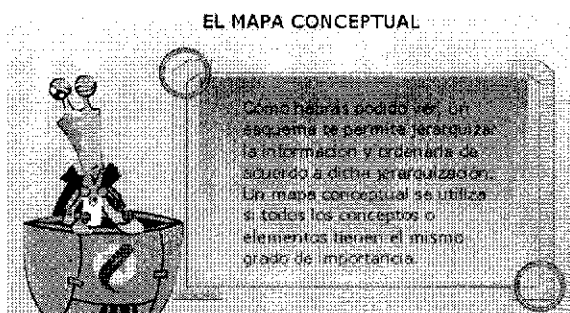
- ☐ La piedra, la madera y el hueso que resultaron prácticos.
- ☐ La piedra, la madera y el cobre.
- ☐ La piedra, la madera y el hueso pero no resultaron prácticos.

- Debemos de presentar el esquema como es presentado en el contenido original.
- Cuando mencionamos una información adicional como "Tema Principal" debemos de ponerlo en otro color, tal vez sea buena idea en blanco o gris.
- Las llaves también deben de ser blancas o grises.

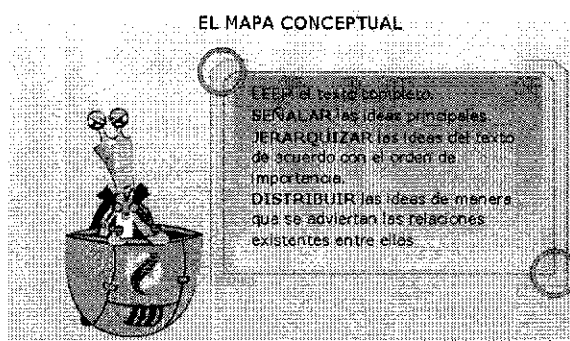


- El profe O se queda mudo.
- Vamos a presentar la información sobre "esquema", luego de presentar el esquema y la de "mapa conceptual" luego de presentar el mapa conceptual.
- La lectura de la definición se debe de hacer mientras se desarrolla el ejemplo y debemos de dejar en la pantalla las ideas principales. Ej: Esquema – Jerarquizar información. Mapa conceptual – Relacionar información de igual importancia.

- El contenido del mapa conceptual se lee desde la palabra central hacia los temas relacionados.
- Lo que sale de un mapa conceptual son flechas no rayas y deben de ser de otro color (ej: gris o blanco)



- Eliminar esta explicación porque además de no tener sentido, creo que hay un error en el audio, creo que es un tema que ya hemos tocado.



## Evaluación final

Extinción se escribe con C

COMIDAS EN EXTINCIÓN

## 3- ORTOGRAFIA

Temas tratados:

- Palabras primitivas y derivadas.

General:

### Evaluación inicial

No pude revisar porque se me fue el internet y al volver ya se había pasado.

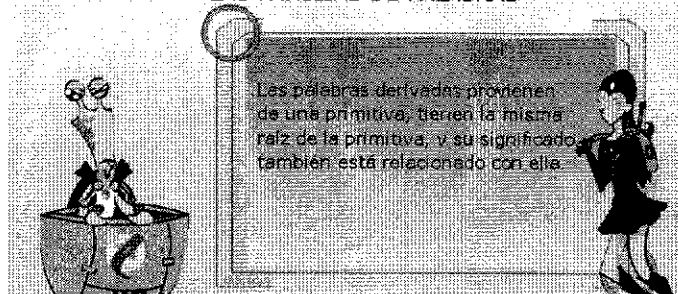
### Lección

- Para reforzar la explicación cuando dice "FAMILIA DE PAN" aparece la palabra PAN dentro de un círculo rojo.
- Cuando dice que esas palabras no perteneces a la familia de la palabra pan vemos el circulo rojo como de "prohibido" con la palabra Pan adentro para que quede bien claro.



- No se entiende nada el concepto que hay detrás de esta explicación. Me temo que parece que han sido montadas sin considerar que tienen que tener un objetivo de comprensión del tema. Hay que trabajarla nuevamente. La información esta desmembrada de forma que no se entiende nada. No hay un esfuerzo por presentar la información de manera comprensible. No hay conceptos subrayados, etc

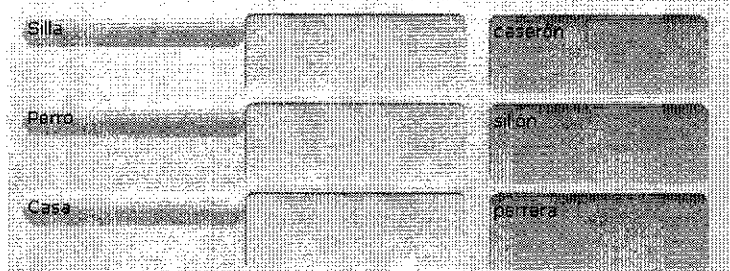
### LAS FAMILIAS DE PALABRAS



- El enunciado debe de decir: "Une las palabras primitivas con sus derivadas".
- Utilice el mismo enunciado en los siguientes ejercicios.

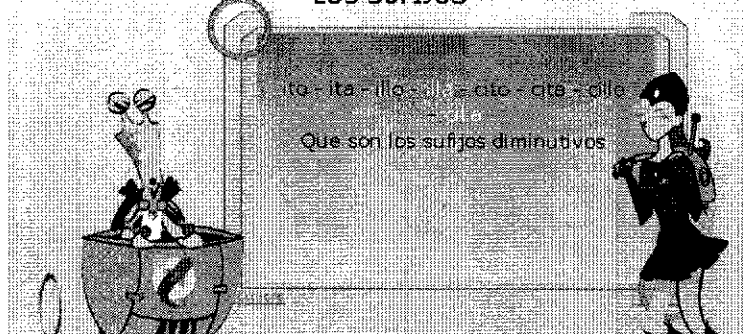
### LAS PALABRAS PRIMITIVAS Y LAS PALABRAS DERIVADAS

En este ejercicio arrastra la palabra derivada que corresponda.



- La información esta desmembrada de manera que no se comprende.
- La definición principal desaparece muy rápidamente.
- No hay ejemplos.
- No hay coloreado de palabras importantes ni esquemas.

### LOS SUFIJOS



- El enunciado debe decir: ¿Cuál es el diminutivo masculino de la siguiente palabra?.



## LOS PREFIJOS

Los prefijos son estructuras que van antes de las palabras para crear nuevos significados. Los prefijos no son palabras, pero sirven para crear nuevas.

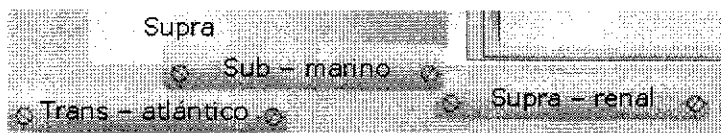
Algunos de PREFIJOS son:  
a- sub- des- extra- in- pre- pro-  
su- sus- bi-  
geo- bis- ab- ob- obs- biblio-  
filo- equi-

- Enunciado: Arrastra la palabra al prefijo que corresponda y forma una nueva palabra.

## LOS PREFIJOS

Ahora arrastra a cada prefijo la palabra a la cual corresponda para formar una nueva palabra.

- En las fichas no poner SUB- etc sino es muy fácil.



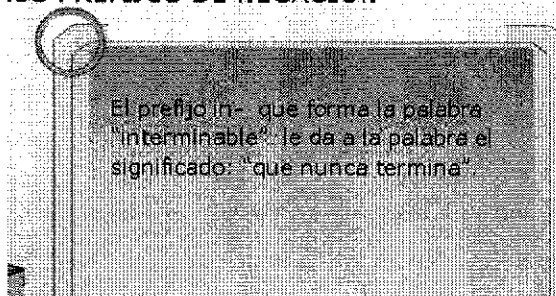
Enunciado: Arrastra cada prefijo a la palabra a la que corresponda.

## LOS PREFIJOS

Ahora arrastra cada prefijo a la palabra a la que corresponda.

- En las actividades siguientes el enunciado debe decir "Selecciona la palabra en la cual el prefijo se encuentra ubicado correctamente".
- Falta subrayado de las palabras principales en explicación principal.

## LOS PREFIJOS DE NEGACION



- No se escucha la voz de la chica.
- Omega sigue hablando luego que la explicación ha finalizado.



- ¿Por qué volvemos a este tema? Y además esta vacía la pantalla.



LLEVAR TODAS LAS ACTIVIDADES DE ESTOS TEMAS A LA LECCIÓN 4  
DOMINIO ORTOGRAFICO:

DOMINIO ORTOGRAFICO.

- USO DE B Y V
- USO DE LA H
- USO DE LA C
- USO DE -SION Y -CION

Llevar a la evaluación inicial de Dominio Ortográfico las preguntas:

1,2,3, 4,5,9,10,11,12,13,14,15. de la Evaluación Final de la presente actividad.

Evaluación final

ALCANCE DE PREGUNTAS DE SUFIJOS, PREFIJOS Y DIMINUTIVOS. (CECI)

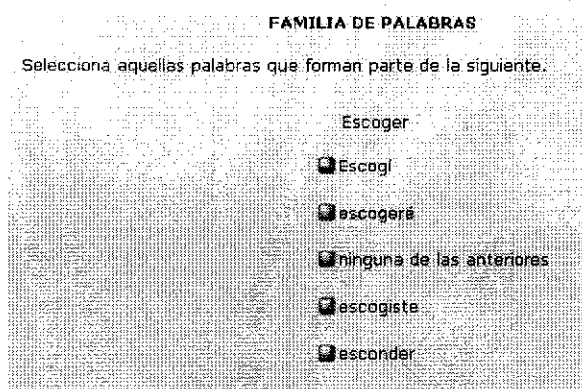
4 – DOMINIO ORTOGRAFICO

### Evaluación inicial:

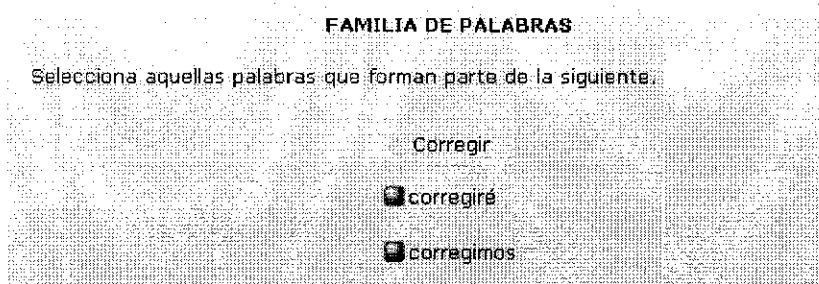
- Quitar las dos preguntas concernientes a verbos que no aplican.
- Agregar las preguntas que provienen de la lección 3.

### Lecciones

- Esta actividad debe pertenecer a la lección 3 en la parte de “familia de palabras”.
- Enunciado: “Selecciona aquellas palabras que derivan de la siguiente”



-El mismo comentario para esta actividad. Lo mismo para aquellas que tienen las palabras bendecir y deducir.



- Este ejercicio pertenece a la lección 3 "Dominio" de la parte de prefijos.



### FAMILIA DE PALABRAS

Vamos a jugar con la siguiente sopa de letras donde tendrás que encontrar 4 palabras con el prefijo GEO.

Ejemplo: Geología

Q D W F T N H L L A  
O O C A K S S X I L  
G M Y I I W Q R H U  
W N J G X N T D D R  
O J N O S E Q U W Q  
R I P L M T O B B Q

Geografía

Geología

Geofísica

Que tiene que ver esto con Y y LL?

### EL USO DE LA Y y LL

Completa la siguiente oración con el par de palabras que correspondan.

\_\_\_\_\_ prestó los primeros \_\_\_\_\_ a los heridos.

☐ El perro / auxilio

☐ Auto / auxilio

☐ El gallo / canto

### EL USO DE LA Y y LL

Completa la siguiente oración con el par de palabras que correspondan.

El \_\_\_\_\_ de la \_\_\_\_\_ Pérez está en Quito.

☐ el perro / cola

- No concuerda el contenido con el título.

### REGLAS ORTOGRÁFICAS DEL USO DE LA Y



## 5- Lección 5: Semántica

Contenido:

Comentario General:

Evaluación inicial

Agregar estas preguntas.

### Actividad 1

Identifica el sufijo con el significado "Dios"

- a) Teo
- b) Di
- c) Sub

### Actividad 2

Identifica el sufijo con el significado "calor"

- a) caloría
- b) termo
- c) grado

4. Une a cada sufijo con su significado

Lección

- Esta explicación que es clave para la lección esta desarrollada muy apresuradamente. Sigue sin conformarme la manera en que se presenta la información, no es didáctica. La locución está muy rápida y desaparece demasiado rápido la información eje de la explicación, como es esta que presento a continuación. Hay que colocar un ejemplo luego de la pregunta para que el estudiante recuerde de lo que se está hablando.

Ejemplos: BIMENSUAL,

↑  
Forma  
gramatical

↖  
Raíz

GEOGRAFÍA

↙  
RAÍZ

Forma  
gramatical

Luego presentar la información de la siguiente manera:

Estas formas gramaticales como BI y grafía SE llaman afijos.<sup>↑</sup>

RAÍZ + AFIJO = NUEVA PALABRA



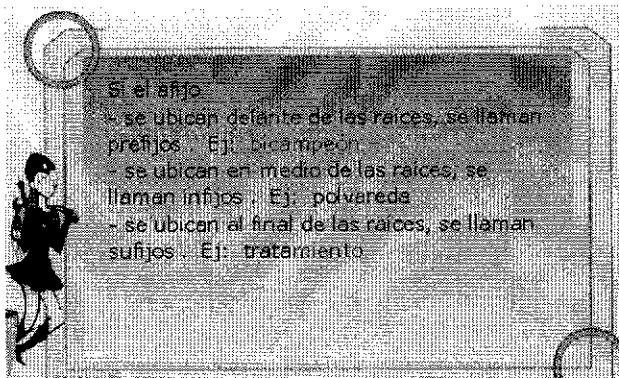
- Aquí presentamos a la palabra "afijo" en singular y en la explicación lo mencionamos en plural, hay que decidirse por el número. Creo que lo mejor es el singular.
- "delante" "en medio" "al final" casi no se ve, por favor darle un fondo blanco para que resalten dichas palabras.

- Hay que colorear prefijo, infijo y sufijo.
- En los ejemplos, en las palabras, hay que distinguir lo que es raíz de lo que es afijo y mencionar su diferencia.

Ej: BICAMPEÓN

↑                      ↖  
Afijo Prefijo      RAÍZ  
(antes de la raíz)

- Identificar de la siguiente manera: a) Se ubican delante ... etc.
- Separar al menos con un renglón cada explicación particular de afijo.



- El refuerzo de "familia" se debe de tratar en una pantalla diferente, tanto la locución de gama como la siguiente explicación.
- A esta animación le falta el siguiente refuerzo de comprensión para que el tema de la familia tenga sentido. Si bien no nos encontramos realizando una revisión contenido a contenido esperamos que Yagé no se encuentre cambiando el contenido original enviado, pues si es así se altera la comprensión de cada tema.

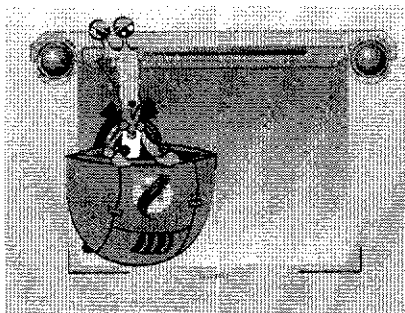
3 personajes.

Locución:

"Nosotros somos la familia afijo".

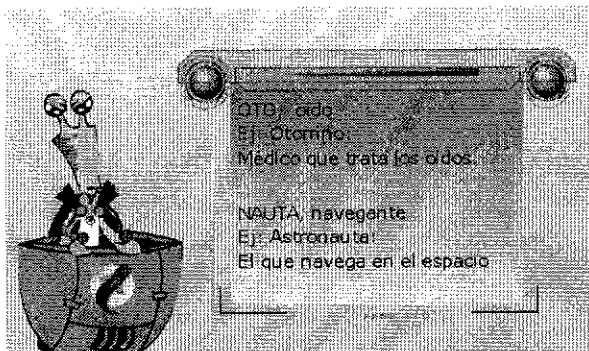
- Yo soy prefijo afijo y completo la palabra al principio.
- Yo soy infijo afijo y completo la palabra en la mitad
- Yo soy sufijo afijo y completo la palabra al final.

- Cambiar color de las puertas que se abren de verde a celeste.



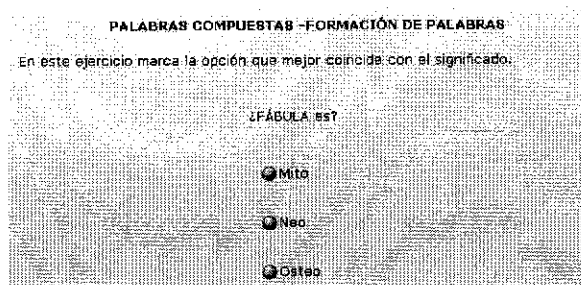
- Nuevamente tenemos un problema en la presentación de la información, pues la misma no favorece la comprensión sobre el tema. Comprendo de que se trata de una estrategia utilizada por Yagé pues en su origen la presente es un ejercicio no una explicación. Yo sugiero que se busque la manera a través de un unir con líneas o de un drag and drop de mantener la idea original.
- A modo de ejemplo podríamos explicar el tema con una tabla en donde los afijos y palabras formadas vayan apareciendo a modo de ejemplo con la locución de Omega.

Ejemplo: AFIJO	SIGNIFICADO	PALABRA DERIVADA	SIGNIFICADO
OTO	OÍDO	OTORRINO	MÉDICO QUE TRATA LOS OÍDOS

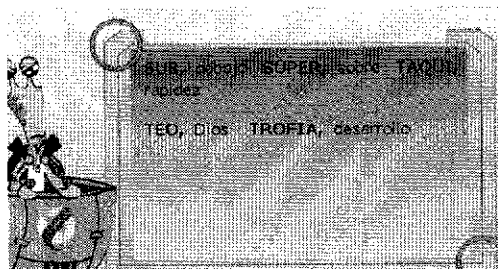


- Cambiar el enunciado de esta serie de actividades por: Selecciona el afijo que coincide con el significado de la siguiente palabra.
- Repetir esta consideración en la siguiente serie de ejercicios.
- Quitar signos de interrogación.

- En siguiente ejercicio hay una O después de navegar que es un error.



- En la explicación original no encontramos subrayado de palabras ni una forma didáctica de presentar la información.
- Para presentar la siguiente información necesitamos crear una tabla bonita en donde la misma aparezca ordenada por AFIJO Y SIGNIFICADO.



- Esta es una actividad previa a la que presentan ustedes y no se encuentra contemplada. Favor incluir.

## ACTIVIDAD 2

**Texto:** Observa cuidadosamente el significado de las raíces y afijos siguientes.  
La traducción corresponde al sentido general de cada uno.

**Nota:** Juego de barajas con raíces y afijos. Las barajas están dadas vuelta. Se van dando vuelta para ir formando los pares.

SUB, debajo    SUPER, sobre    TAQUI, rapidez

TEO, Dios    TROFIA, desarrollo    TERMO, calor

TRI, tres    VITA, vida    XILO, madera    ZOO, animal

- En el siguiente ejercicio el enunciado debe de ser: Ahora vamos a jugar. En la siguiente sopa de letras busca el afijo que coincide con el significado de las siguientes palabras.

**PALABRAS COMPUESTAS - FORMACIÓN DE PALABRAS**

Ahora vamos a jugar. En la siguiente sopa de letras busca las raíces de las siguientes palabras.

V	J	V	Z	G	X	O	T	O	G	V	V	V	G	V	I	E	P	V	Debajo
J	I	P	X	W	L	Q	R	M	U	L	T	I	F	K	F	G	E	P	sobre
N	O	T	E	L	B	O	A	R	U	O	N	D	V	E	M	I	O		rapidez

Dios  
Catorce

### Evaluación final

Incluir:

### Actividad

Identifica el sufijo cuyo significado es "tres".

- a) Tri
- b) Trío
- c) Tres

### Actividad

Identifica el sufijo cuyo significado es "debajo".

- a) subte
- b) deb
- c) sub

## 6- Comprensión Lectora

### Evaluación inicial

- En la pregunta 4 el título debe de ir centrado y sin comillas. En esta pregunta falta incluir la pregunta de la actividad. El nombre del autor se pone al final del texto.
- La pregunta 7 es muy repetitivo el planteamiento. Favor eliminar "contesta la siguiente pregunta" y en su lugar escribir "Contesta si es verdadero o falso."

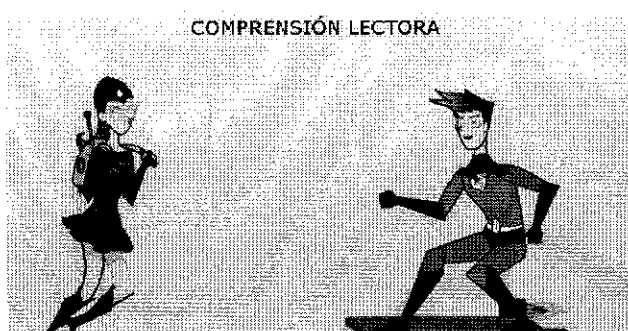
Contesta la siguiente pregunta.

**Contesta si es verdadero o falso: El hijo del narrador se enfadó con el narrador por haber tenido tanto éxito con su medicina.**

- En la pregunta 9 cambiar enunciado por: Completa la siguiente oración.

### Lección

- Detrás de ellos sería bueno que aparezca el periódico con el título "SECCIÓN ECONÓMICA" y con el título y un fragmento del texto al que se refieren.



- Cambiar enunciado por:

Completa la oración consumando la idea que se maneja en el artículo

Todo lo que se oferta ...

Lee con mucha atención los siguientes enunciados y elige la respuesta correcta para dar el significado.

"Todo lo que se oferta"



- Cambiar enunciado por: Elige la respuesta correcta.
- Incluir texto con scroll.

#### COMPRENSIÓN LECTORA

Lee con mucha atención los siguientes enunciados y elige la respuesta correcta para dar significado.

¿Cuál es la pregunta de los comerciantes?

- Cambiar enunciado por:

Completa la oración consumando la idea que se maneja en el artículo

La utilidad (...) ...

- Colocar puntos luego de todas las opciones múltiples.

#### COMPRENSIÓN LECTORA

Lee con mucha atención los siguientes enunciados y elige la respuesta correcta para dar significado.

"La utilidad del comerciante debe guardar relación"

- Cambiar enunciado por: Lee con mucha atención los siguientes enunciados y selecciona aquel que significa lo mismo que la siguiente frase.
- Agrregar texto con scroll.

Lee con mucha atención los siguientes enunciados y elige la respuesta correcta para dar significado.

"El éxito radica en poder vender rápido y reabastecerse de la misma manera"

☒ Un buen negocio será poder vender todo.

### 7- CREACION LITERARIA

- Bajo el título de "Creación Literaria" deberíamos agregar LA DESCRIPCIÓN.
- Cuando Gama plantea las preguntas que ella se hace las mismas deben de aparecer en pantalla y quedarse en la parte superior.

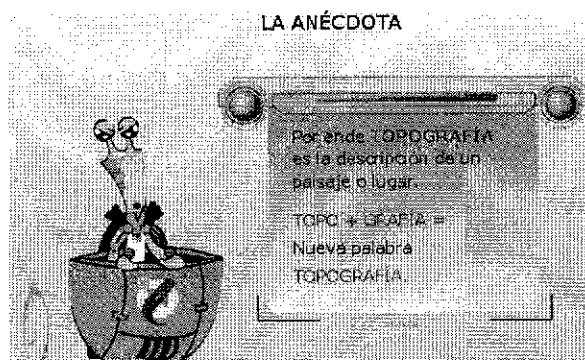
- Luego el esquema resumen de lo que es una descripción para que los chicos puedan ver y retener las preguntas que deben hacerse para crear una y la definición de las mismas.
- Sería bueno que luego aparezca la imagen de una habitación como saliendo de la cabeza de OMEGA como que está pensando en ello.



- En este enunciado cambiar "hace" por "realiza".

Lee atentamente los siguientes párrafos y señala cuál de estos pequeños textos hace la descripción de un paisaje.

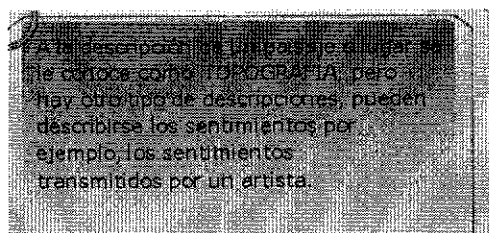
- Previo a esta descripción movemos la que se encuentra al final y la ubicamos en este lugar. Cambiar el título por DESCRIPCIÓN DE UN LUGAR.



- Luego de TOPOGRAFIA coloquemos un punto y un renglón de por medio. Con la voz marquemos también que trabajaremos de allí en más con otro concepto. Subrayemos o coloreemos paisaje o lugar.
- Luego de artista ponemos el siguiente ejemplo:

Locución Profe: *Por ejemplo: "Lo que sentí, no lo volveré a sentir jamás".*

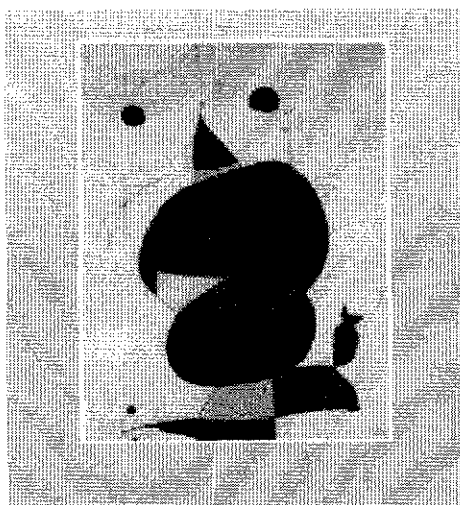
*De esta manera lo que sentimos también puede ser descrito.*



- Es Edvard Munch.
- Necesitamos que el cuadro del mismo se vea un poco mas grande.

Edgard Munch

- Agrandar un poco más el cuadro de Miró.

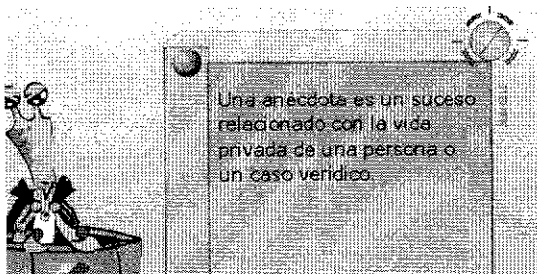


- Anécdota
- Centrar el texto al medio.
- Colorear anécdota, suceso relacionada con la vida real.
- El texto que es locutado después no pertenece a la explicación sino a una actividad por lo que la resolveremos como tal utilizando un opción múltiple.

Actividad 1

Indica cuál de las siguientes relata una anécdota.

- Cuando tenía 18 años, viajé a París por primera vez. Una noche, a la salida de la Opera, conocí un príncipe árabe que me regaló un inmenso ramo de rosas rojas.
- El partido de Liga Deportiva Universitaria con Barcelona terminó en empate.
- En esta imagen Miró representa de manera informal e imaginativa tres elementos o personajes extraídos de la naturaleza.



- Cambiar de lugar la última animación.
- Cambiar título de esta actividad por: DESCRIPCIÓN

**LA ANÉCDOTA**

Lee con atención la siguiente pregunta y marca la respuesta correcta.

¿Qué es Topografía?

## 8- MORFOSINTAXIS

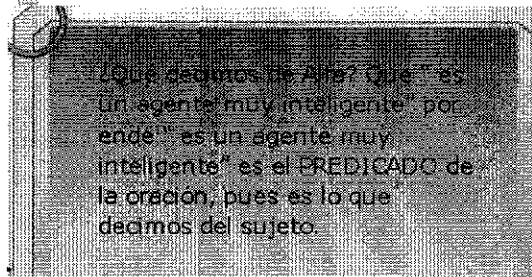
### Evaluación Inicial

Falta un "es". Indica cuál de las siguientes opciones es el predicado ...

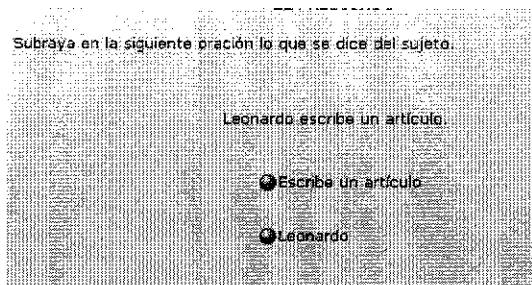
- Indica cuál de las siguientes opciones el predicado de la siguiente oración.

### Lección

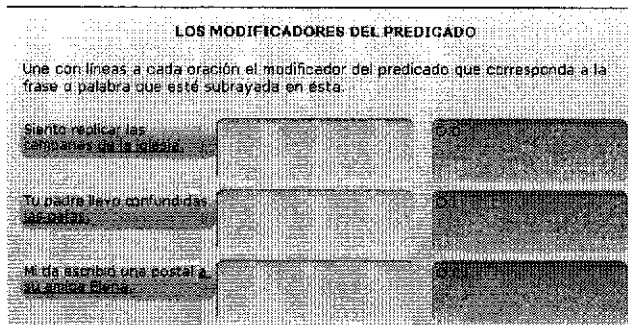
- La explicación está bien, está clara, pero tal vez debamos trabajar un poco en la presentación de la información. Uso de colores, etc.



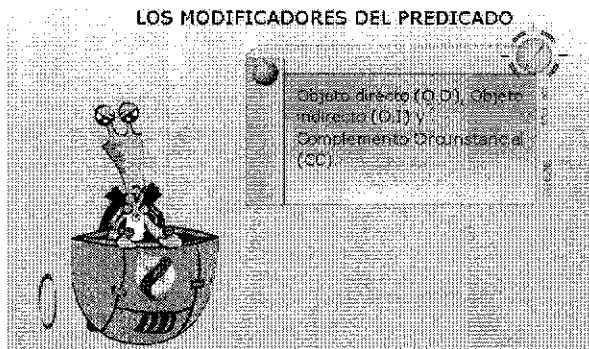
- Cambiar Subraya en enunciado por: Indica.
- Lo mismo aplica a toda esta serie de ejercicios.



- El enunciado indica que es un "unir con líneas" y hay un drag and drop. Si se deja el drag and drop debe de decir "Une a cada oración con el nombre del modificador del predicado que se encuentra subrayado en la oración".
- Agregar el nombre de la abreviación (objeto directo, objeto indirecto, objeto circunstancial de lugar)



- Tenemos que explicar con mayor claridad este concepto ya que es algo complejo.
- Creo que sería bueno que no se lean las abreviaciones para no generar confusión.



- Hay un error aquí. Las reglas de la G no van aquí. Revisar si está ubicada en donde debe pues esta no es su lugar como lo comprobamos al revisar el texto original.

### SUB CONCEPTO LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO

Al igual que el sujeto el predicado está formado por subestructuras llamadas núcleo y modificadores.

Los modificadores del predicado pueden ser:

Objeto directo (O.D), objeto indirecto (O.I) y complemento circunstancial (CC).

EL objeto complementa el sentido del verbo.

- ✓ El objeto indirecto (O.I) recibe indirectamente la acción del verbo. Se los reconocer porque se puede sustituir por LE y LES.

Mi tía escribió una postal a su amiga Elena. (Mi tía LE escribió una postal)

O.I

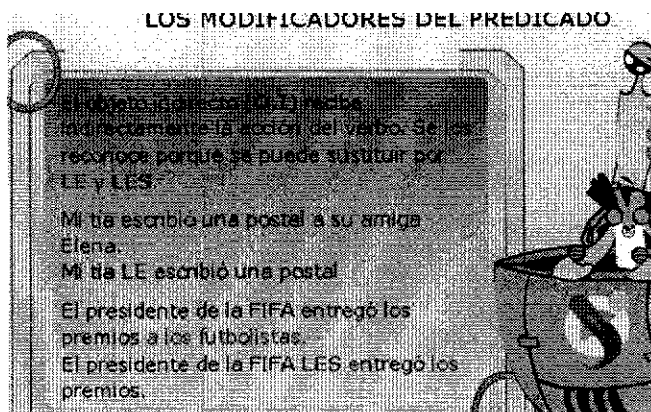
El presidente de la FIFA le entregó los premios a los futbolistas. (LES entrego)

O.I

Debemos indicar en la explicación en dónde se encuentra el objeto directo y separa en sujeto y predicado. El último ejemplo está presentado por la mitad.

Colorear OBJETO INDIRECTO. Tal vez los ejemplos presentarlos en pantallas separadas.

Manteniendo la descripción de objeto indirecto siempre en pantalla.



Tu padre llevo confundidas **las gafas**. (Tu padre se **LAS** llevo confundidas)

O.D

Carlos cuidaba a **su prima**. (Carlos **LA** cuidaba)

O.D

Siento replicar **las campanas**. (**LAS** siento replicar)

O.D

- A medida que nombra el objeto y la pregunta se debe de iluminar.

Circunstancial	Pregunta
De modo	¿Cómo?
De lugar	¿Dónde?
De tiempo	¿Cuándo?
De causa	¿Por qué?
De compañía	¿Con quien?
De fin	¿Para qué?
De medio	¿Con qué?
De cantidad	¿Cuánto?

- La locución del ejemplo se encuentra mal realizada, debe de especificar que el objeto circunstancial es "todos los días en el jardín" y el texto aparecer de este modo. De lo contrario no se sabe que es sujeto, que es predicado, etc.

Por ejemplo:

El niño practica todos los días en el jardín.

Objeto circunstancial de lugar

- Falta la explicación del OBJETO DIRECTO.
- Esta dinámica planteada por Yagé no me soluciona el tema. Tenemos que analizarlo mejor, creo que un rompecabezas es la mejor forma de solucionarlo.

**LOS MODIFICADORES DEL PREDICADO**

Une con una línea el modificador del predicado que corresponda a cada frase o palabra subrayada en cada oración.

La gimnasia fortalece los músculos de la gente.	<input type="radio"/>	O.D.	<input type="radio"/>
Pedro realiza sus ejercicios gimnásticos.	<input type="radio"/>	O.I.	<input type="radio"/>
La niña recitará mañana.	<input type="radio"/>	O.C.T.	<input type="radio"/>

### *Ejercicio de refuerzo 1*

Indica en estas frases: Sujeto, predicado, núcleos, objeto circunstancial, directo e indirecto. Además intercalaría estas actividades con las explicaciones para que no sea todo un chorizo de explicaciones y luego de actividades. También podemos trabajarlo alternando lo que evaluamos con opciones múltiples como el ejemplo de Marcelo.

- 1- Pedro realiza sus ejercicios gimnásticos.



O.D

2- La gimnasia fortalece los músculos de la gente.

O.I

3- La niña recitará mañana.

O.C.T

4- La princesa llora con su amado.

O.C.C

5- El rey vivía en un palacio de diamantes.

O.C.L

6- Las artesanas bordan los lirios con hilos de seda.

O.C.M

7- Marcelo encargó un libro a su amigo.

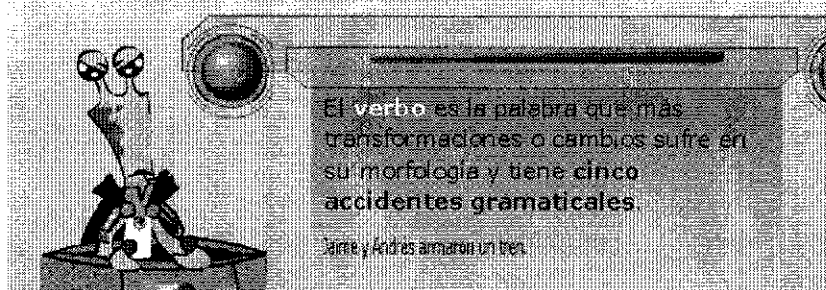
O.I

- Falta parte del texto que lee el profe Omega:

"El verbo es la palabra que más transformaciones o cambios sufre en su morfología y tiene cinco accidentes gramaticales que veremos a continuación"

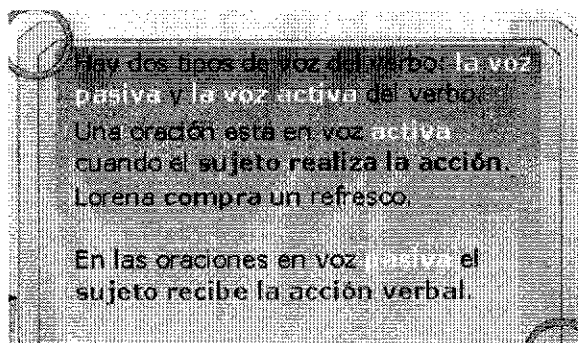
- El ejemplo de Jaime y Andrés no es ejemplo de la explicación sino de la actividad de refuerzo por lo que hay que eliminarlo de aquí e incluirlo como ejemplo de actividad.

## LOS VERBOS Y SUS ACCIDENTES GRAMATICALES



- Separar la primera de la segunda oración.
- Colorear con blanco "el sujeto realiza la acción" y "el sujeto recibe la acción".
- Presentar ambos ejemplos.

- Indicar debajo de los verbos la voz que tiene.
- Gama no habla.
- Indicar cuando es ejemplo.



- Toda la oración debe de estar en singular.

#### EL ACCIDENTE GRAMATICAL: LA VOZ DEL VERBO

La siguiente oración está en voz activa, cámbialas a voz pasiva.

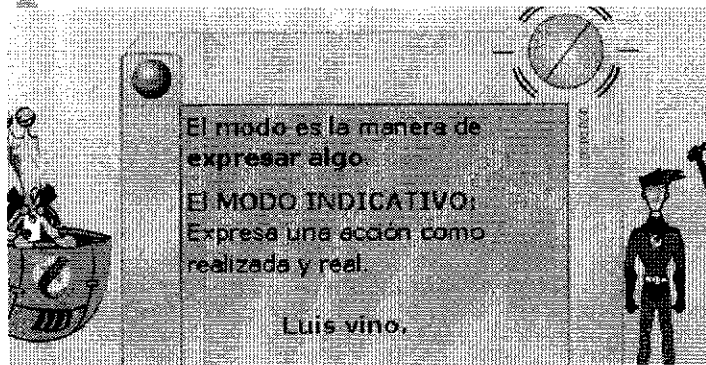
- La voz de los personajes no se escucha.
- No comprendo por qué se ha locutado algo diferente al contenido original.

**Prof. Iguana:** “Estos ejercicios se refieren a otro de los accidentes gramaticales del verbo y es el “**MODO**”. El modo es la manera de expresar algo. El modo puede ser de tres tipos:

**Toti:** Yo sé!! Conozco uno!!! El **MODO INDICATIVO**: expresa una acción como realizada y real. Ej: Luis vino.

**Juancho:** Yo se otro!!! A mí me encanta soñar y desear.... el **MODO SUBJUNTIVO** me lo permite!! Indica duda, temor o deseo. Ej: ojalá venga Luis

**Prof. Iguana:** Ya! ¡Silencio! ¡Cállense! Ese es el que me sale mejor!! Es el **MODO IMPERATIVO**: expresa mandato o ruego. Ej: ¡ven!



- ¿Por qué no se ha incluido esta actividad?

Animación propuesta: Tener tres cajas dibujadas en la base de la pantalla:

Cada caja tiene escrito:

Duda   temor   deseo	Mandato o ruego	Una acción real
Caja 1	Caja 2	Caja 3

Texto: Este es el juego de las cajas. Lee lo que dice cada caja.

Animación propuesta:

Las oraciones aparecen por la pantalla "como flameando". Cada oración tiene 1-2-3 (para que el niño haga click en el número de la caja en que la quiera guardar). Quedan estáticas y el niño las lleva a la caja que corresponda marcando el número de la caja.

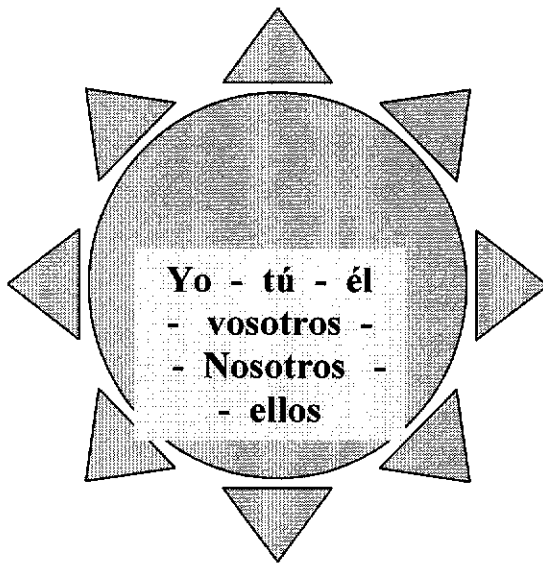
Texto: "Tienes que clasificar las oraciones y guardarlas en la caja que corresponda":

Ej: La araña camina   Afirma que la araña camina. Tienes que guardarla en la caja N°3

Ojalá la araña camine   Expresa un deseo o duda Tienes que guardarla en la caja N°1

- No se entiende por que se ha convertido en explicación algo que es una actividad.

**Texto:** Emplea adecuadamente las palabras según el sentido de la oración.



- \_\_\_\_\_ trabajé
- \_\_\_\_\_ escuchar música
- \_\_\_\_\_ regresaremos del viaje
- \_\_\_\_\_ irán a misa
- \_\_\_\_\_ no sabe qué hacer

Compara tus respuestas.

Yo\_\_\_\_\_ trabajé

Tú\_\_\_\_\_ escuchas música

~~Nosotros~~\_\_\_\_\_ regresaremos de viaje

~~Ellos~~\_\_\_\_\_ irán a misa

Él — no sabe qué hacer

- La explicación.

Porfe Omega: Muy bien, la parte subrayada y que completa las oraciones en el ejercicio que acabas de realizar es la

persona gramatical

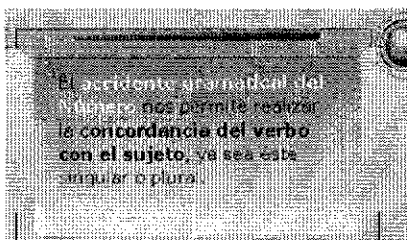
Las personas gramaticales son 3 para el singular y 3 para el plural.

Observa el cuadro:

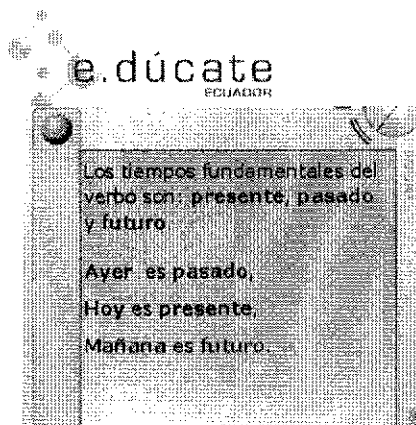
SINGULAR	PLURAL
1ra. YO	1ra. Nosotros
2da. TÚ	2da. Vosotros
3ra. ÉL	3ra. ellos

- Demasiado color sin razón.
- Usar algún ejemplo.

Profe: Por ejemplo si yo digo "Las niñas (sujeto que se encuentra en plural) debo de colocar un verbo también en plural ... corren", así tengo la oración "Las niñas corren"



- Uso de color.

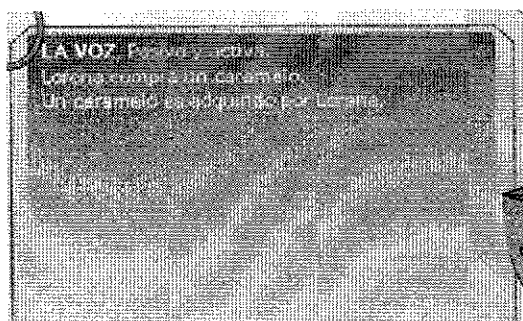


- Enunciado: Lee cada verbo, identifica el tiempo en que se encuentra (...)
- El error se repite en varias actividades.

#### EL ACCIDENTE GRAMATICAL: EL TIEMPO

Lee cada verbo, identifica el tiempo en que tiempo se encuentra y únelo con una línea.

- Poner título. LOS 5 ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO
- Manejar tema de color.
- Colorear en donde se encuentra el verbo en las diferentes circunstancias.



- ¿Por qué se ha eliminado esta actividad?

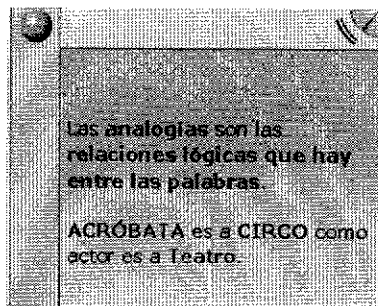
Nota: Todos estos elementos se presentan mezclados.

**Accidentes  
gramaticales del**

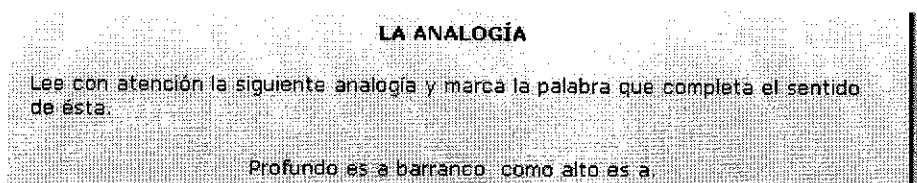
## 9- ANALOGÍAS

### LECCIÓN

- El peso que damos en las oraciones explicativas debe de ser equilibrado.



- Luego de "a" van puntos suspensivos. Esto se repite.



- ¿Qué pasó con la inclusión de esta actividad?

**Texto:** "En cada pareja de palabras descubre la relación. Te damos un bloque de respuestas."

( Descripción - objeto ) ( Parte - todo )

( Palabras que riman ) ( Ejemplo - clase )

a) Pueblo - ciudad

b) cascarón - frágil

c) deporte - tenis

d) ala - tala

Respuestas:

a) Pueblo ciudad - (parte todo)

b) cascarón - frágil - (descripción - objeto)

c) deporte - tenis - (ejemplo - clase)

d) ala - tala - (palabras que riman)



