

**SÍNTESIS DE CT**  
**Programa Prevención de la Violencia a través de la Música**  
**NI-T1200**

**I. Datos básicos del Proyecto**

- País/Región: Nicaragua/CID
- Nombre de la CT: Programa Prevención de la Violencia a través de la Música
- Número de la CT: NI-T1200
- Jefe de Equipo/Miembros: Andrés Restrepo (IFD-ICS), Jefe de Equipo; Karelia Villa (IFD-ICS); María Paula Gerardino (IFD/ICS) ; Nathalie Hoffman (IFD/ICS); Santiago Castillo y Osmin Mondragón (FMP/CNI); Pavel Munguía y Sonia Rojas (CID/CNI);
- Tipo: Apoyo al Cliente
- Solicitud de Referencia: [IDBDOCS# 38959284](#)
- Fecha de la Síntesis de CT: Julio 2014
- Beneficiario: Nicaragua
- Agencia Ejecutora y nombre de contacto: Foro Nicaragüense de Cultura (FNC). Managua, Reparto Miraflores, Casa 131. Teléfono: 505 22681586.
- Financiamiento del BID solicitado (JPO): US\$600,000
- Financiamiento de la contraparte: US\$118,600
- Período de desembolso (incluye el período de ejecución): 24 meses
- Fecha de comienzo requerida: 30/10/2014
- Tipo de consultorías: Consultores Individuales
- Unidad responsable por la preparación: IFD/ICS
- Unidad con responsabilidad para el desembolso: CID/CNI
- Incluido en la Estrategia de País (S/N); CT incluida en el “Country Paper Document” (S/N): N;N
- GCI-9 Sector de Prioridad: Instituciones para el crecimiento y bienestar social

**II. Objetivo y justificación**

Nicaragua es una sociedad joven, con una media de edad inferior a los 18 años, y una pirámide poblacional de base ancha. A pesar de sus buenos indicadores de seguridad ciudadana, - baja tasa de homicidios (9 casos pcmh)<sup>1</sup> y baja victimización (13.5%)<sup>2</sup>-, el país presenta el porcentaje más alto en América Central de jóvenes de entre 5 y 14 años, víctimas de homicidio (1,8%). También tiene los mayores porcentajes de Centroamérica en suicidio juvenil, con cifras de víctimas de suicidio, entre 5 y 14 años de 4.3%, y entre 15 y 24 años, de 45%. Para atender esta situación se han impulsado varias iniciativas<sup>3</sup>, que plantean cambiar esta realidad a través de procesos educativos alternativos que favorezcan un proceso socialización más conveniente a dicho segmento de la población, como la educación artística para la formación en valores y la prevención de la violencia<sup>4</sup>.

Esta Cooperación Técnica (CT) tiene como objetivo contribuir a la reducción de los factores de riesgo

---

<sup>1</sup> Estudio global sobre homicidios, UNODC, 2013.

<sup>2</sup> Seguridad Ciudadana con rostro humano: diagnostic y propuestas para América Latina, PNUD, 2013.

<sup>3</sup> Una interesante experiencia es el Programa “Plan Coraza popular”, del PNN, que ha capacitado en 2013, 6 mil jóvenes y 130 mil estudiantes de las escuelas para prevenir el consumo y el expendio de drogas.

<sup>4</sup> Franch, 1985; López y Torres, 2003; Ortega, 1998.

que afectan a niños, niñas y adolescentes (NNA) nicaragüenses, a través de la formación artística, promoviendo su (i) educación en la interpretación de instrumentos musicales; (ii) su integración y participación en orquestas juveniles; y (iii) la promoción de dichas orquestas como espacios favorables al desarrollo individual y colectivo sano y convivente.

Esta CT es consistente con los marcos operativos y programáticos del Banco: (i) Metas Regionales de Desarrollo del GCI-9 de contribuir a la reducción de la pobreza y de la tasa de homicidios, prestar a países pequeños y vulnerables, y beneficiar a ciudades con programas de seguridad; (ii) Estrategia Sectorial sobre las Instituciones para el Crecimiento y el Bienestar Social (GN-2587-2); y (iii) Guías operativas para el Diseño y Ejecución de Programas en Seguridad Ciudadana (GN-2535). Es también consistente con la Estrategia Integral de Seguridad Regional para Centroamérica, en particular con el componente de Prevención de la Violencia.

### III. Descripción de actividades

**Componente 1: Prevención social de violencias que afectan a niños, niñas y jóvenes en riesgo, a través de la formación musical:** Su objetivo es prevenir la violencia que afecta a NNA y contribuir en la reparación de la identidad dañada, cuando sea el caso, a través de la creación artística. Para ello se financiarán: (i) Difusión y Convocatoria de NNA a participar en el Programa; (ii) Selección del grupo de beneficiarios/as; (iii) Convocatoria y selección de los equipos de profesionales para el Programa; (iv) Gestión para la adquisición de instrumentos musicales y otros insumos necesarios para el Programa; (v) Diseño, edición e impresión de materiales didácticos y partituras; (vi) Intercambios con profesores y participantes de experiencias similares en la región; (vii) Formación para la ejecución de un instrumento musical y la participación en grupo orquestal; (viii) Organización de talleres complementarios de liderazgo; y (ix) Entrevistas a familias e instituciones a cargo de personas con capacidades diferentes para concretar su participación en el Programa.

**Componente 2: Divulgación de la experiencia para la instalación de otros semilleros artísticos.** Su objetivo es divulgar la experiencia y establecer nuevos semilleros en diversas ciudades de Nicaragua. El componente financiará: (i) Sensibilización y difusión del Proyecto y de la Orquesta ante la comunidad y los medios de comunicación; (ii) Elaboración de material promocional; (iii) Organización, difusión, y ejecución de al menos tres presentaciones públicas anuales, con la participación de la familia en la audiencia; (iv) Realización de al menos un intercambio músico-cultural anual con otros grupos musicales de jóvenes; y (v) Diseño y desarrollo de un plan de sostenibilidad a fin de dar continuidad del proyecto una vez ejecutados los recursos iniciales.

**Componente 3: Herramientas para el liderazgo y la sostenibilidad.** El objetivo del componente es dotar a los NNA beneficiarios y sus familias de herramientas para el liderazgo y la subsistencia. El componente financiará: (i) Selección y contratación de luthiers para el taller de lutería; (ii) Incorporación de jóvenes y adultos interesados en lutería; (iii) Formación de al menos 50 personas en la elaboración y reparación de instrumentos musicales; (iv) Vinculación de al menos 100 familias, en actividades de la fabricación de instrumentos; y (v) Realización de talleres de liderazgo.

**Componente 4: Evaluación de la experiencia:** Como se ha hecho con otras experiencias lideradas por el Banco, también para este caso se realizará una evaluación experimental que aporte al conocimiento del impacto de este tipo de programas en el desarrollo de habilidades socio – emocionales y de conductas favorables al comportamiento convivente en lo individual y colectivo. Su diseño se hará desde la primera fase del programa. Esta evaluación, aportará al proceso de producción de evidencia empírica en la región, que sirva de base objetiva para una mayor proyección y aplicación de este tipo de programas en procesos de prevención de violencias y delitos.

#### IV. Presupuesto (US\$)

Componente/Descripción	BID/ Financiamient o por Fondo	Contrapartida Local	Financiamiento Total
<b>Componente 1.</b>	<b>340,000</b>	<b>88,000</b>	<b>428,000</b>
Consultorías: Honorarios de Coordinación principal, instructores musicales y desarrollo de habilidades ejecutivas en NNA; monitoreo y evaluación de impacto.	260,000	-	260,000
Bienes: Adquisición de instrumentos musicales	50,000	-	50,000
Servicios: Alimentación durante la duración del proyecto	20,000	20,000	40,000
Servicios: Materiales para ensayo de la orquesta	10,000	20,000	30,000
Servicio: Auditorio para ensayos		48,000	48,000
<b>Componente 2.</b>	<b>76,000</b>	<b>20,000</b>	<b>96,000</b>
Consultoría: Asesoría en comunicaciones y desarrollo de material promocional	36,000	-	36,000
Servicios: Transporte	20,000	5,000	25,000
Servicio: Campaña de divulgación	20,000		20,000
Servicio: Auditorios para presentaciones		15,000	15,000
<b>Componente 3.</b>	<b>68,000</b>	<b>6,000</b>	<b>74,000</b>
Consultorías: Honorario para instructores y pedagogos.	48,000	-	48,000
Bienes: Materiales para talleres	20,000	-	20,000
Servicios: Auditorio para Talleres		6,000	6,000
<b>Componente 4.</b>	<b>30,000</b>		<b>30,000</b>
Evaluación general del programa	30,000		30,000
<b>Auditoría, Gerenciamiento, evaluación y monitoreo</b>	<b>86,000</b>	<b>4,000</b>	<b>90,000</b>
Consultorías: Especialistas financiero; en adquisiciones; en monitoreo y evaluación. Evaluación intermedia y final	86,000	-	86,000
Bienes: Materiales de oficina	-	4,000	4,000
<b>TOTAL</b>	<b>600,000</b>	<b>118,000</b>	<b>718,000</b>

#### V. Agencia Ejecutora y Estructura de la Ejecución

La Agencia Ejecutora será el Foro Nicaragüense de Cultura (FNC), asociación civil sin fines de lucro, con personería jurídica, formada por académicos, artistas y empresarios, que apoyan la cultura en el país. Será responsable de administrar los recursos de conforme la política OP-273-2, y de hacer las contrataciones de acuerdo con las Políticas para la Adquisición de Bienes y Obras (GN-2349-9) y las Políticas para la Selección y Contratación de Consultores (GN-2350-9). El FNC designará un coordinador, que será contraparte del BID para la ejecución del Programa y será financiado con recursos de la operación.

#### VI. Riesgos del Proyecto y otros temas.

Los riesgos para la ejecución son mínimos, ya que el FNC posee gran experiencia en el tema y cuenta con un gran número de voluntarios que podrán desempeñarse como monitores, instructores y acompañantes de NNA beneficiarios.

#### VII. Clasificación social y ambiental

No existen riesgos ambientales o sociales asociados con las actividades planteadas en esta operación, por lo que su clasificación es "C". Los documentos producidos por el ESG Toolkit se encuentran en [IDBDOCS-#38959167](#).