

Unidad Ejecutora  
Programa Apoyo a la Conservación y Gestión de Patrimonio  
Cultural y Natural Ministerio de Cultura

**Informe** Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**UNIDAD EJECUTORA**  
**PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL Y**  
**NATURAL MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**Índice del Contenido**

	<b>Página</b>
Informe de los Auditores Independientes.....	1 - 3
Estado de Efectivo Recibido y Desembolsos Efectuados .....	4
Estado de Inversiones Acumuladas.....	5
Notas a los Estados Financieros Básicos.....	6 - 12

---

## **INFORME DE LOS AUDITORES INDEPENDIENTES**

Unidad Ejecutora del Programa  
Programa Apoyo a la Conservación y Gestión de Patrimonio Cultural y Natural  
Ministerio de Cultura

### ***Opinión***

Hemos auditado los estados financieros básicos del Programa Apoyo a la Conservación y Gestión de Patrimonio Cultural y Natural de Ministerio de Cultura financiado con recurso del Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN entre el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y con aportes del Gobierno de la República de Panamá (el Programa), los cuales comprenden el estado de efectivo recibido y desembolsos efectuados y el estado de inversiones acumuladas por el año terminado el 31 de diciembre de 2021, así como un resumen de políticas contables significativas y otras notas explicativas.

En nuestra opinión, el estado de efectivo recibido y desembolsos efectuados y el estado de inversiones acumuladas por el año terminado el 31 de diciembre de 2021, están preparados, en todos los aspectos significativos, de conformidad con las políticas contables descritas en la Nota 2 y con los términos del Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

### ***Bases para la opinión***

Efectuamos nuestra auditoría de conformidad con las Normas Internacionales de Auditoría (“NIAs”). Nuestras responsabilidades bajo dichas normas se encuentran descritas en la sección de Responsabilidades del auditor con relación a la auditoría de los estados financieros de nuestro informe. Somos independientes del Programa, de conformidad con el Código de Ética Profesional para los Contadores Públicos Autorizados en Panamá (Decreto No. 26 de 17 de mayo de 1984) y el Código de Ética de Contadores Profesionales del Consejo Internacional de Normas de Ética para Contadores (“IESBA”, por sus siglas en inglés), y hemos cumplido las demás responsabilidades de ética de conformidad con esos requerimientos. Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido es suficiente y apropiada para proporcionar una base para nuestra opinión de auditoría.

### ***Asunto de Énfasis – Bases de Contabilidad y Restricciones en la Distribución y Uso***

Llamamos la atención a la nota 2 a los estados financieros básicos, que describe las políticas contables. Los estados financieros básicos incluyen sólo las operaciones que se derivan de la ejecución del Programa Apoyo a la Conservación y Gestión de Patrimonio Cultural y Natural No.4450/OC-PN del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y con aportes del Gobierno de la República de Panamá y no pretenden presentar la situación financiera, ni el desempeño financiero del Ministerio de Cultura de Panamá. Este informe es para uso exclusivo de la Administración y la Unidad Ejecutora del Programa Apoyo a la Conservación y Gestión de Patrimonio Cultural y Natural y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y no debe ser referido a ninguna otra persona o entidad, ni utilizado para ningún otro propósito. Nuestra opinión no ha sido modificada con respecto a este asunto.

### ***Responsabilidades del Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa sobre los Estados Financieros Básicos***

El Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa es responsable por la preparación de estos estados financieros básicos de conformidad con las políticas contables descritas en la Nota 2 y con los términos del Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), así como por el control interno que el Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa determine que es necesario para permitir la preparación de estados financieros que estén libres de errores significativos, ya sea debido a fraude o error.

En la preparación de los estados financieros básicos, el Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa también es responsable de la evaluación de la capacidad del Programa para su continua operación bajo el marco conceptual conocido como “negocio en marcha”, revelando, según corresponda, los asuntos relacionados con el negocio en marcha y utilizando el principio contable de negocio en marcha, al menos que el Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa tenga la intención de liquidar el Programa o de cesar sus operaciones, o no exista otra alternativa realista que hacerlo.

Los encargados del Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa son responsables de la supervisión del proceso de información financiera del Programa.

### ***Responsabilidades del Auditor con Relación a la Auditoría de los Estados Financieros Básicos***

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable acerca de si los estados financieros básicos considerados en su conjunto están libres de representaciones erróneas significativas, debido a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que incluye nuestra opinión. La seguridad razonable es un nivel alto de seguridad, pero no es una garantía de que una auditoría efectuada de acuerdo con las NIAs siempre detectará un error significativo cuando exista. Los errores pueden deberse a fraude o error y son considerados significativos cuando, individualmente o en su conjunto, pudiera esperarse razonablemente que influyan las decisiones económicas que tomen los usuarios basándose en estos estados financieros básicos. Como parte de una auditoría de conformidad con las NIAs, nosotros ejercemos el juicio profesional y mantenemos escepticismo profesional durante la auditoría. Asimismo, nosotros como auditores, también:

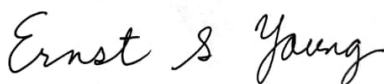
- Identificamos y evaluamos los riesgos de error significativo en los estados financieros básicos, debido a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos, y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar un error significativo debido a fraude es más alto que en el caso de un error significativo debido a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones intencionales, manifestaciones intencionalmente erróneas, o la elusión del control interno del Programa.
- Obtenemos un entendimiento del control interno relevante para la auditoría con el propósito de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, pero no con el propósito de expresar una opinión sobre la efectividad del control interno del Programa.
- Evaluamos que las políticas contables utilizadas sean adecuadas, así como la razonabilidad de las estimaciones contables, si alguna, y las revelaciones efectuadas por el Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa.

- Concluimos sobre el uso adecuado por parte del Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa del principio contable de negocio en marcha. Nuestras conclusiones están basadas en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. No obstante, hechos o condiciones futuros pueden causar que el Programa no continúe como negocio en marcha.

Nos comunicamos con los encargados del Ministerio de Cultura a través de la Unidad Ejecutora del Programa en relación, entre otros asuntos, al alcance y oportunidad de nuestra auditoría y los hallazgos significativos incluyendo cualquier deficiencia significativa en el control interno del Programa que hayamos identificado durante nuestra auditoría.

***Otros requerimientos legales y reglamentarios***

En cumplimiento con la Ley 280 del 30 de diciembre de 2021, que regula la profesión del contador público autorizado en la República de Panamá, declaramos que la dirección y supervisión, así como la ejecución de la auditoría de las actividades que el Programa mantiene en Panamá se han realizado físicamente en territorio panameño.



Panamá, República de Panamá  
1 de abril de 2022



Elvira Acosta  
C. P. A. No. 4024

**UNIDAD EJECUTORA**  
**PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN**  
**DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
 Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
 y el Gobierno de la República de Panamá

**Estado de Efectivo Recibido y Desembolsos Efectuados**  
**(Expresado en US dólares)**  
**Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021**

	Al 31 de diciembre de 2021			Al 31 de diciembre de 2020		
	<u>BID</u>	<u>LOCAL</u>	<u>TOTAL</u>	<u>BID</u>	<u>LOCAL</u>	<u>TOTAL</u>
<b>EFFECTIVO RECIBIDO</b>						
Acumulado al comienzo del período	5,500,000	389,506	5,889,506	5,500,000	193,397	5,693,397
Durante el período						
▪ Desembolsos (Anticipos, reembolsos, pagos directos)	4,142,053	-	4,142,053	-	-	-
▪ Intereses recibidos	-	-	-	-	-	-
▪ Otros (detallar)	-	213,982	213,982	-	196,109	196,109
<b>Total Efectivo Recibido</b>	<b>9,642,053</b>	<b>603,488</b>	<b>10,245,541</b>	<b>5,500,000</b>	<b>389,506</b>	<b>5,889,506</b>
<b>DESEMBOLSOS EFECTUADOS</b>						
Acumulado al comienzo del período	2,762,807	389,506	3,152,313	35	193,397	193,432
Durante el período						
▪ Reintegros	-	-	-	-	-	-
▪ Pagos por Bienes y Servicios	5,166,650	-	5,166,650	2,762,772	-	2,762,772
▪ Otros: Gastos por Comisión de Transferencia Bancaria	-	213,982	213,982	-	196,109	196,109
<b>Total Efectivo Desembolsado</b>	<b>7,929,457</b>	<b>603,488</b>	<b>8,532,945</b>	<b>2,762,807</b>	<b>389,506</b>	<b>3,152,313</b>
<b>Efectivo disponible al final del período</b>	<b>1,712,596</b>	<b>-</b>	<b>1,712,596</b>	<b>2,737,193</b>	<b>-</b>	<b>2,737,193</b>

**Nota:** Se han incluido las cifras de aporte local correspondientes al ejercicio finalizado el 31 de diciembre, dichos aportes corresponden a la planilla de personal asignado a la Unidad Ejecutora del Programa.

**UNIDAD EJECUTORA**  
**PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN**  
**DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

**Estado de Efectivo Recibido y Desembolsos Efectuados**  
**(Expresado en US dólares)**  
**Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021**

Componentes y subcomponentes	Al cierre del Ejercicio 2020			Movimientos durante el Ejercicio 2021			Al cierre del Ejercicio 2021		
	BID	GOB.	TOTAL	BID	GOB.	TOTAL	BID	GOB.	TOTAL
<b>Componente 1. Modernización de Instrumentos de Gestión Patrimonial</b>	<b>368,007</b>	-	<b>368,007</b>	<b>537,862</b>	<b>67,668</b>	<b>605,530</b>	<b>905,869</b>	<b>67,668</b>	<b>973,537</b>
Sub-Componente 1a): Fortalecimiento Estratégico del Mi Cultura (antes INAC)	368,007	-	368,007	537,862	67,668	605,530	905,869	67,668	973,537
Producto 1: Plan de Fortalecimiento estratégico del Mi Cultura (antes INAC) implementado	-	-	-	126,025	36,000	162,025	126,025	36,000	162,025
Producto 2: Capacitación de personal del Mi Cultura (antes INAC) en la implementación del nuevo modelo de gestión, realizada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 3: Sistema Informático Integrado de Gestión del Mi Cultura (antes INAC), creado	306,710	-	306,710	112,051	-	112,051	418,761	-	418,761
Producto 4: Sistema de Información Cultural de Panamá - QueCultura, implementado	-	-	-	54,000	-	54,000	54,000	-	54,000
Producto 5: Plan de Comunicación y Promoción del Patrimonio Cultural implementado	21,327	-	21,327	36,051	-	36,051	57,378	-	57,378
Producto 6: Plan de Acción de Industrias Creativas para los inmuebles patrimoniales implementado	29,470	-	29,470	45,735	31,668	77,403	75,205	31,668	106,873
Producto 7: Capacitación de emprendedores en habilidades empresariales y especializadas por patrimonio intervenido, realizada	10,500	-	10,500	132,000	-	132,000	142,500	-	142,500
Producto 8: Micro-pequeñas y medianas empresas financiadas	-	-	-	32,000	-	32,000	32,000	-	32,000
<b>Componente 2. Rehabilitación y Puesta en Valor de Bienes Culturales</b>	<b>2,394,765</b>	-	<b>2,394,765</b>	<b>3,364,982</b>	-	<b>3,364,982</b>	<b>5,759,747</b>	-	<b>5,759,747</b>
Sub-Componente 2a): Teatro Nacional de Panamá	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 9: Plan de gestión del teatro implementado	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Sub-Componente 2b): MARTA	<b>1,526,109</b>	-	<b>1,526,109</b>	<b>2,046,005</b>	-	<b>2,046,005</b>	<b>3,572,114</b>	-	<b>3,572,114</b>
Producto 10: Museo rehabilitado, ampliado, equipado e instalado	1,471,028	-	1,471,028	1,925,760	-	1,925,760	3,396,788	-	3,396,788
Producto 11: Instrumentos de gestión del museo elaborados e implementados	55,081	-	55,081	120,245	-	120,245	175,326	-	175,326
Sub-Componente 2c): Fortificaciones de Portobelo y San Lorenzo	<b>868,656</b>	-	<b>868,656</b>	<b>1,318,977</b>	-	<b>1,318,977</b>	<b>2,187,633</b>	-	<b>2,187,633</b>
Producto 12: Obras de contención en Portobelo realizadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 13: Fuertes en Portobelo restaurados y rehabilitados	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 14: Estación de servicios múltiples, construida y/o rehabilitada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 15: Muelles construidos/rehabilitados	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 16: Fuerte de San Lorenzo restaurado y rehabilitado	489,234	-	489,234	526,174	-	526,174	1,015,408	-	1,015,408
Producto 17: Planes integrales de gestión para las fortificaciones de San Lorenzo y Portobello, implementados	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 18: Capacitación técnica a los funcionarios del PPSL realizada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 19: Capacitación en restauración de conservación de fuertes realizada	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Producto 20: Edificio de la Aduana rehabilitado	379,422	-	379,422	792,803	-	792,803	1,172,225	-	1,172,225
<b>Administración del Proyecto - Mi Cultura (antes Mi Cultura (antes INAC))</b>	<b>35</b>	<b>389,507</b>	<b>389,542</b>	<b>1,263,805</b>	<b>146,314</b>	<b>1,410,119</b>	<b>1,263,840</b>	<b>535,821</b>	<b>1,799,661</b>
Gastos por comisión bancaria	35	-	35	-	-	-	35	-	35
Equipo Unidad Ejecutora del Programa	-	389,507	389,507	24,722	146,314	171,036	24,722	535,821	560,543
Apoyo especializado para la gestión del Proyecto	-	-	-	1,199,935	-	1,199,935	1,199,935	-	1,199,935
Auditoría del Proyecto	-	-	-	39,148	-	39,148	39,148	-	39,148
Evaluaciones del Proyecto	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Imprevistos</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>2,762,807</b>	<b>389,507</b>	<b>3,152,314</b>	<b>5,166,649</b>	<b>213,982</b>	<b>5,380,631</b>	<b>7,929,456</b>	<b>603,489</b>	<b>8,532,945</b>

**UNIDAD EJECUTORA  
PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

## **1. Descripción del programa**

### **Introducción**

El Programa tiene como objetivo contribuir a la preservación y puesta en valor de los bienes patrimoniales, culturales y naturales del país, del cual se desprenden los siguientes objetivos específicos en materia cultural:

- Aumentar el acceso a la población a bienes culturales mejorando su gestión y rehabilitando dos sitios de patrimonio cultural;
- Incrementar emprendimientos vinculados al patrimonio cultural y natural del país”

Para ello, se establecen dos componentes de actividades:

- Modernización de Instrumentos de Gestión Patrimonial
- Rehabilitación y puesta en valor de Bienes Culturales

Para alcanzar estos objetivos, el Programa comprende los siguientes componentes:

#### **Componente I. Modernización de Instrumentos de Gestión Patrimonial:**

Para el fortalecimiento estratégico del Ministerio de Cultura (antes INAC), este componente financia: (i) apoyo a la reingeniería organizacional del Ministerio de Cultura, incluyendo la formulación y puesta en marcha de un plan estratégico/organizacional, el fortalecimiento de los sistemas de planeación y los instrumentos de monitoreo y evaluación, el fortalecimiento de áreas estratégicas tales como compras y mantenimiento, y el diseño e implementación de una estrategia de gestión del cambio; (ii) diseño e implementación de la plataforma “QueCultura”, un sistema para el manejo de información económica, estadística y programática del sector; (iii) implementación de acciones de promoción de industrias creativas, mediante el fortalecimiento de capacidades técnicas en el Ministerio de Cultura, el desarrollo del ecosistema empresarial a través del financiamiento de emprendimientos y la implementación de un plan de promoción y difusión; y (iv) diseño e implementación de un plan de comunicación para el Ministerio.

#### **Componente II. Rehabilitación y Puesta en Valor de Bienes Culturales**

Este componente contempla tres bienes patrimoniales emblemáticos:

Teatro Nacional de Panamá (TNP). Se financia: (i) el establecimiento del Patronato del TNP con equipos técnicos y administrativos calificados; y (ii) el desarrollo e implementación de un plan de desarrollo y gestión enfocado a consolidar al TNP como la principal institución teatral del país.



**UNIDAD EJECUTORA**  
**PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN**  
**DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**1. Descripción del programa (continuación)**

Museo Antropológico Reina Torres de Araúz (MARTA). Se financia: (i) la rehabilitación y adecuación técnica del edificio y su entorno, y la construcción de un área para el resguardo de la colección; (ii) el desarrollo de la museografía y programación incluyendo la curaduría de la colección y de la experiencia del visitante, y la implementación de programas educativos; (iii) el establecimiento del Patronato del MARTA con equipos técnicos y administrativos calificados; y (iv) el desarrollo e implementación de un plan de gestión.

Fortificaciones de Portobelo y San Lorenzo. Se financia para ambas: (i) la implementación de las acciones prioritarias dentro del Plan de Emergencia para la preservación de las Fortificaciones (incluyendo actividades para la consolidación de las estructuras, la reposición de materiales y restauración de muros, pisos y cañones, y la realización de obras de arqueología); (ii) la realización de estudios técnicos y trabajos preventivos para la salvaguardia de los monumentos; (iii) la provisión de infraestructura turística básica (módulo de información, servicios sanitarios, cafetería, oficinas administrativas, entre otros) y la rehabilitación del antiguo edificio de la aduana de Portobelo; (iv) el reforzamiento de las capacidades del Patronato de Portobelo y San Lorenzo; y (v) el desarrollo del Plan de Manejo de las fortificaciones.

Gastos de Administración del Programa. Se financian los gastos correspondientes a la conformación de las Unidades Ejecutoras, auditoría, evaluación, monitoreo, traslados y viáticos para la supervisión de las obras, así como los estudios requeridos para el cumplimiento del Plan de Gestión Ambiental y Social.

El contrato de Préstamo establece la siguiente distribución de recursos:

Componentes / Actividades del Programa	Tabla de costos En millones de US\$			
	BID	Aporte Local	Total	%
I - Modernización de Instrumentos de Gestión Patrimonial	4.0	-	4.0	8.7
II - Rehabilitación y puesta en Valor de Bienes Culturales	34.9	-	34.9	75.5
Sub-total Componentes	38.9	-	38.9	84.2
Administración	4.4	1.2	5.6	12.1
Imprevistos	1.7	-	1.7	3.7
<b>TOTAL</b>	<b>45.0</b>	<b>1.2</b>	<b>46.2</b>	<b>100.0</b>

**UNIDAD EJECUTORA  
PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

## **2. Principales políticas contables**

### ***Base de contabilidad de efectivo***

Los estados financieros han sido elaborados sobre la base contable de efectivo, registrando los ingresos cuando se reciben los fondos y reconociendo los gastos, cuando efectivamente representan erogaciones de dinero. Esta práctica contable difiere de las Normas Internacionales de Información Financiera (NIIF), de acuerdo con las cuales las transacciones deben ser registradas a medida que se incurren y no cuando se pagan.

Respecto a los recursos del Programa, en el marco de la Ley 56 del 17 de septiembre de 2013 Capítulo VI, los fondos del Préstamo desembolsados se encuentran depositados en la Cuenta Única del Tesoro, bajo la cuenta No.200802800862 especialmente asignada para la administración de los recursos del BID. En cuanto a la contraparte local, los fondos no se encuentran asignados a una cuenta propia del Programa, sino que son administrados bajo la Cuenta Única del Tesoro (CUT) que el Ministerio de Cultura dispone asignada para su repartición. Cabe mencionar que el Banco Interamericano de Desarrollo se encuentra anuente de este esquema de administración de los fondos, cuyas correspondientes comunicaciones fueron mantenidas oportunamente con la Dirección de Financiamiento Público del Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), todo ello, en el marco de la Ley citada anteriormente.

En función de lo señalado anteriormente, los registros contables son efectuados en orden a la información remitida por las correspondientes áreas responsables del Ministerio de Cultura. En relación con ello, y a efectos de registrar los correspondientes gastos de aporte local, se estableció una cuenta contable del activo “Fondo General Institucional (CUT MiCultura AL)” (código 1.1.01.06.01.02) y una cuenta contable patrimonial “Aporte Local Proyecto BID PN-L1146” (código 3.1.06.01).

### ***Unidad monetaria***

Los estados financieros básicos han sido preparados en (US\$) dólar de los Estados Unidos de América. La unidad monetaria de la República de Panamá es el balboa. El balboa está a la par y es de libre cambio con el dólar de los Estados Unidos de América y es convertible libremente.

**UNIDAD EJECUTORA  
PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**3. Efectivo disponible**

El efectivo disponible al 31 de diciembre, que está depositado en las cuentas bancarias del Programa, se detalla a continuación:

	Cuenta No.	31 de diciembre de	
		2021	2020
Cuenta única del Tesoro	200802800862	<u>US\$ 1,712,597</u>	<u>US\$ 2,737,193</u>

En base al marco de la Ley 56 del 17 de septiembre de 2013 Capítulo VI, se establece que la Cuenta Única del Tesoro administrada por la Dirección Nacional de Tesorería del MEF es la Administradora de los Recursos Líquidos de todas las entidades del Estado. En ese sentido, una vez que la cuenta del Ministerio de Cultura se encontró parametrizada en el sistema ISTMO, la Dirección Nacional de Tesorería del MEF inició con el Ministerio de Cultura, el cierre de la cuenta bancaria en el Banco Nacional de Panamá hacia la Cuenta Única del Tesoro.

Durante el año 2021 no se registraron ingresos provenientes de intereses, así como tampoco ganancias por diferencia cambiaria.

**4. Anticipos pendientes de justificar**

Al 31 de diciembre de 2021, el monto total de anticipos de fondos pendientes de justificación al BID, ascienden a la suma de US\$4,896,460 (año 2020: US\$2,762,807) y está representado en la solicitud de desembolso No 2 y 3.

**Anticipos y Justificación**

Anticipos recibidos	US\$ 9,642,053
Anticipos justificados	<u>4,745,593</u>
Saldo de anticipos al cierre del periodo	<u>US\$ 4,896,460</u>

Al 31 de diciembre de 2021 no se han efectuado gastos no elegibles al Programa.

**UNIDAD EJECUTORA  
PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

## 5. Fondo de Contrapartida Local

El gobierno de la República de Panamá se comprometió a aportar la suma de US\$1,200,000 en concepto de contrapartida local. Al 31 de diciembre de 2021, el Gobierno ha aportado la suma de US\$603,489 equivalente al 50.29% del total comprometido.

## 6. Adquisición de Bienes y Servicios

Respecto a la adquisición de bienes y servicios para el funcionamiento de la Unidad Ejecutora del Programa resulta oportuno mencionar que los bienes y servicios adquiridos por el Proyecto de Apoyo para la Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Préstamo No.4450/OC-PN) durante el ejercicio 2021 están asociados a los Componentes 1, 2 y Administración del Programa.

	Acumulado 2020		Movimientos durante enero a diciembre 2021		Acumulado 2021	
	BID	Local	BID	Local	BID	Local
<b>Bienes</b>	<b>188,273</b>	-	<b>53,201</b>	-	<b>241,474</b>	-
GBM Panamá, S. A. (Laptop)	58,369	-	1,974	-	60,343	-
Computab, S. A. (Computadoras personales)	32,203	-	12,000	-	44,203	-
Data Serve, S. A. (tablets)	-	-	1,926	-	1,926	-
Omicron Panama Corporation	-	-	2,675	-	2,675	-
Pan Data Services (Laptop)	-	-	688	-	688	-
Casa del Topógrafo	-	-	562	-	562	-
Mirna Edith Aparicio (sistema audiovisual)	-	-	33,376	-	33,376	-
Marilyn Castillo (Televisores)	2,358	-	-	-	2,358	-
Systex (Licencias Microsoft Office)	27,054	-	-	-	27,054	-
Cable & Wireless Panamá, S. A. (Sistema control de acceso)	49,321	-	-	-	49,321	-
Canon Panamá, S. A. (Equipos fotográficos)	18,968	-	-	-	18,968	-
<b>Servicios</b>	<b>194,844</b>	-	<b>1,475,807</b>	-	<b>1,670,651</b>	-
Cable & Wireless Panamá, S. A.	139,763	-	80,945	-	220,708	-
Redes de Comunicaciones y Sistemas de Panamá, S. A.	-	-	29,132	-	29,132	-
Silvera, S. A.	29,653	-	120,245	-	149,898	-
MC Latam, S. A.	-	-	1,199,935	-	1,199,935	-
Ernst & Young	-	-	39,148	-	39,148	-
Fundación Florida State University	-	-	6,402	-	6,402	-
Transporte Eficiente, S. A.	25,428	-	-	-	25,428	-
<b>Total</b>	<b>US\$ 383,117</b>	<b>US\$ -</b>	<b>US\$ 1,529,008</b>	<b>US\$ -</b>	<b>US\$ 1,912,125</b>	<b>US\$ -</b>

Nota: Los estados financieros están presentados en números absolutos con redondeos, por lo que se evidencia una diferencia para los bienes adquiridos US\$1.80 (2020 – US\$2.10) y los servicios no consultoría US\$0.10 (2020 – US\$0.30), del Programa Apoyo para la Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural – Préstamo No.4450/OC-PN.

**UNIDAD EJECUTORA**  
**PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN**  
**DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL**  
**MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
 Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
 y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**7. Componentes del Proyecto y Desembolsos Efectuados**

	Acumulado 2021		Acumulado 2020	
	BID	Local	BID	Local
<b>Componentes y subcomponentes</b>				
<b>Componente 1. Modernización de Instrumentos de Gestión Patrimonial</b>	<b>905,869</b>	<b>67,668</b>	<b>368,007</b>	-
Sub-Componente I.a): Fortalecimiento Estratégico del INAC	905,869	67,668	368,007	-
<b>Componente 2. Rehabilitación y Puesta en Valor de Bienes Culturales</b>	<b>5,759,747</b>	-	<b>2,394,765</b>	-
Sub-Componente II.a): Teatro Nacional de Panamá	-	-	-	-
Sub-Componente II.b): MARTA	3,572,115	-	1,526,109	-
Sub-Componente II.c): Fortificaciones de Portobelo y San Lorenzo	2,187,632	-	868,656	-
<b>Gastos Financieros</b>	<b>35</b>	-	<b>35</b>	-
Gastos por comisión bancaria	35	-	35	-
<b>Otros Gastos de Administración del Proyecto</b>	<b>1,263,805</b>	<b>535,821</b>	-	<b>389,507</b>
Equipo Unidad Ejecutora del Programa	24,722	535,821	-	389,507
Apoyo especializado para la gestión del Proyecto	1,199,935	-	-	-
Auditoría del Proyecto	39,148	-	-	-
Evaluaciones del Proyecto	-	-	-	-
<b>Total</b>	<b>US\$ 7,929,456</b>	<b>US\$ 603,489</b>	<b>US\$ 2,762,807</b>	<b>US\$ 389,507</b>

**8. Conciliación de los registros del programa con los registros del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por componente**

	Saldos acumulados al 31 de diciembre de 2021		
	Registros Contables-UP	OPS1-BID	Reembolso pendiente de justificación
1 Modernización de instrumentos de gestión patrimonial	US\$ 905,869	US\$ 653,622	US\$ 252,247
2 Rehabilitación y Puesta en valor de Bienes Culturales	5,759,747	3,876,771	1,882,976
3 Administración	1,263,841	215,201	1,048,640
4 Imprevisto	-	-	-
<b>Total desembolsos por el BID</b>	<b>US\$ 7,929,457</b>	<b>US\$ 4,745,594</b>	<b>US\$ 3,183,863</b>

**UNIDAD EJECUTORA  
PROGRAMA APOYO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN  
DE PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL  
MINISTERIO DE CULTURA**

Contrato de Préstamo No.4450/OC-PN  
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)  
y el Gobierno de la República de Panamá

Por el año terminado el 31 de diciembre de 2021

**8. Conciliación de los registros del programa con los registros del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) por componente (continuación)**

		Saldos acumulados al 31 de diciembre de 2020		
		Registros Contables-UP	OPS1-BID	Reembolso pendiente de justificación
1	Modernización de instrumentos de gestión patrimonial	US\$ 368,007	US\$ -	US\$ 368,007
2	Rehabilitación y Puesta en valor de Bienes Culturales	2,394,765	-	2,394,765
3	Administración	35	-	35
4	Imprevisto	-	-	-
<b>Total desembolsos por el BID</b>		<b>US\$ 2,762,807</b>	<b>US\$ -</b>	<b>US\$ 2,762,807</b>

**9. Contingencias**

Al 31 de diciembre la Unidad Ejecutora del Programa no tiene obligaciones o activos diferentes a los revelados en los estados financieros.

**10. Impacto de la Pandemia internacional COVID-19**

El año 2021 fue un año de inicio de la recuperación de la actividad económica, luego de la situación de emergencia de salud pública y económica ocasionada por el brote del coronavirus (COVID-19).

El Programa continúa llevando a cabo las gestiones oportunas con el objeto de minimizar su impacto y no comprometer la ejecución del Programa.

**11. Eventos Subsecuentes**

El Programa no tiene conocimiento de eventos subsecuentes relevantes ocurridos durante la fecha de cierre de año y la aprobación de los estados financieros que requieran revelaciones o ajustes a los estados financieros al 31 de diciembre de 2021.