

PROGRAMA PN-L1146

APOYO PARA LA CONSERVACION Y GESTION DEL
PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

PROYECTO DE RESTAURACION INTEGRAL DEL MUSEO REINA TORRES DE ARAUZ Y NUEVO EDIFICIO DE RESGUARDO

REUNION DE SOCIALIZACION



ELIZABETH CEDEÑO
UNIDAD EJECUTORA DE PROYECTO
BID INAC PN-L1146

14 DE AGOSTO DE 2018

BID INAC

PANAMA

Proyecto de Rehabilitación Integral del Museo Antropológico Reina Torres de Arauz, nuevo edificio de resguardo y urbanización del entorno.

Reunión de Socialización Informe

Como parte de la Misión Especial de Salvaguardas realizada por el Banco Interamericano de Desarrollo del 03 al 05 de julio de 2018, con el objetivo de presentar a las unidades ejecutoras las principales políticas de salvaguarda aplicables al Programa PN-L1146 para el Apoyo para la Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural y Natural, y su aplicación durante la ejecución de la operación, se recomendó la realización de una reunión de socialización con las empresas, organizaciones, instituciones públicas, vecinas y/o vinculadas directa e indirectamente con el proyecto.

La reunión de socialización con respecto al proyecto de Rehabilitación Integral del Museo Antropológico Reina Torres de Araúz, tuvo como objetivo principal explicar los impactos temporales de la construcción y las medidas de mitigación previstas.

El equipo UEP-INAC organizó la reunión de socialización para el día 14 de agosto de 2018, en un horario de 10 am a 12 m en el Museo de Arte Contemporáneo.

I. ACTORES

Para la confección de lista de invitados se realizó una inspección al área circundante al Museo para identificar los comercios y demás entes vecinos del predio, pues éstos serán directamente impactados por el proyecto.

Adicional a ello, se realizaron consultas previas con miembros del Patronato del M.A.R.T.A. y el equipo técnico de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico, a fin de definir cuáles otros entes deberían participar de la reunión, tomando en consideración criterios como vinculación y/o afectación directa e indirecta con el proyecto, interés por el potencial de desarrollo económico, social y cultural en el área, e interés en el resguardo del bien patrimonial. De estas reuniones, se concluyó en la necesidad de hacer invitaciones a instituciones públicas, vecinos y organizaciones culturales relacionadas al sector cultural y de museos.

Las organizaciones y entes invitados fueron :

Empresas/organizaciones vecinas :

Museo de Arte Contemporáneo	Muebles El Pacífico
-----------------------------	---------------------

Museo Afroantillano (Asociación del Museo Afroantillano - SAMAAP)	Créditos Bahía
Gimnasio Club de Leones	Móvil Center
Metro de Panamá	Mini Market La Central
Empresa MI BUS	El Nuevo Arte Católico Mueblería
Policlínica Dr. Manuel Ferrer Valdés	Restaurante Pío Pío
Casa Esperanza	Novedades ZIZA
Dynastic	Power Music International, S.A.
Joyería Oro de OFIR	Mundo Farma
Relojería Alan	Universo de la Bellezas
Mobire Computer	Foto Plaza
Unica (Mueblería)	Mas Me Dan Casa de Empeño
Minisuper Vicente	Mundo Móvil Computer
Sol de la India	Speedy Cyber Internet Café
Foto Sonido	Minisuper Angélica
Cine Mundo	Sound N Music
Case Phone	Case Móvil
Perfume L. Fragance	Hotel República
CIRSA Casino Fantástic	Minisuper El Nazareno 2
Restaurante Astoria	Electrónica 3 de noviembre
Restaurante Don Kee	Big Game
American Outlet	Farmacia El Javillo 5 de mayo
Gad Print	Casa Esperanza

Organizaciones culturales/sectoriales :

Asociación de Antropología e Historia de Panamá	Patronato del Museo Reina Tórrez de Araújo
Cámara Nacional de Turismo de Panamá	Instituto de Investigaciones SMITHSONIAN
Museo de Arte Contemporáneo	
Cámara de Comercio	

Entidades públicas vinculadas al proyecto :

Municipio de Panamá	Autoridad de Tránsito y Transporte Terrestre
Autoridad de Turismo de Panamá	

La reunión de socialización contó con la siguiente asistencia:

1. Patronato del Museo Reina Torres de Araújo	9. Empresa KOMUNIKA
2. Municipio de Panamá	10. Empresa Llorente y Cuenca
3. Empresa Power Music	11. Casa Esperanza
4. Cámara Nacional de Turismo de Panamá	
5. Asociación de Antropología e Historia de Panamá	
6. Casa Esperanza	
7. Museo de Arte Contemporáneo	
8. Empresa AYESA	

Igualmente, estuvieron presentes por parte del INAC :

- I. Irma Díaz, Secretaria General.
- II. Víctor Barrios, Coordinador de Proyectos Especiales.
- III. Elizabeth Cedeño, Coordinadora de la Unidad Ejecutora de Proyecto PN-L1146 BID-INAC.
- IV. Soraya Muñoz, Coordinadora Administrativa Financiera de la Unidad Ejecutora del Proyecto PN-L1146 BID-INAC.
- V. Yicel Vásquez, Coordinadora Legal y de Adquisiciones de la Unidad Ejecutora del Proyecto PN-L1146 BID-INAC.

- VI. Yamitzel Gutiérrez, Especialista Ambiental para el Proyecto PN-L1146 BID-INAC.
- VII. Roxana Pino, Especialista Social para el Proyecto PN-L1146 BID-INAC.

II. RESUMEN DE LA ACTIVIDAD.

El programa de la reunión fue el siguiente :

1. Introducción : antecedentes del proyecto. A cargo de Lissette Condassin.
2. Presentación del proyecto : explicación del alcance del proyecto. A cargo del Arquitecto Ariel Espino, diseñador del proyecto por parte de la empresa AYESA, gerente del proyecto.
3. Presentación de las medidas de mitigación del proyecto : explicación de las medidas de mitigación que se adoptarán durante la ejecución del proyecto. A cargo de la Antropóloga Roxana Pino de la Dirección Nacional de Patrimonio Histórico, INAC.
4. Periodo de preguntas.

Durante este período se realizaron pocas intervenciones de los asistentes. A continuación las presentadas :

- Cuáles son las medidas para la carga y descarga de pasajeros, sobretodo de los buses de turismo.(Cámara Nacional de Turismo de Panamá)

El Arq. Espino explicó detalladamente con el plano del proyecto, la ruta de carga y descarga de pasajeros, señalando que no está previsto áreas para estacionamientos de buses de turismo, pues el Municipio de Panamá tiene programado un proyecto de estacionamientos en el antiguo Mercado de Artesanías contiguo al museo. Igualmente, explicó que toda la movilidad urbana en las áreas contiguas al museo están sujetas al proyecto de peatonalización llevado adelante por el Municipio de Panamá.

- Cuántos niveles tendrá el Edificio de Resguardo y si tendrían la misma altura. (Asociación de Antropología e Historia de Panamá)

El Arq. Espino dio respuesta señalando que el Edificio de Resguardo constará de dos (2) niveles y explicó que la planta más baja tendrá una altura mayor.

5. Brindis.

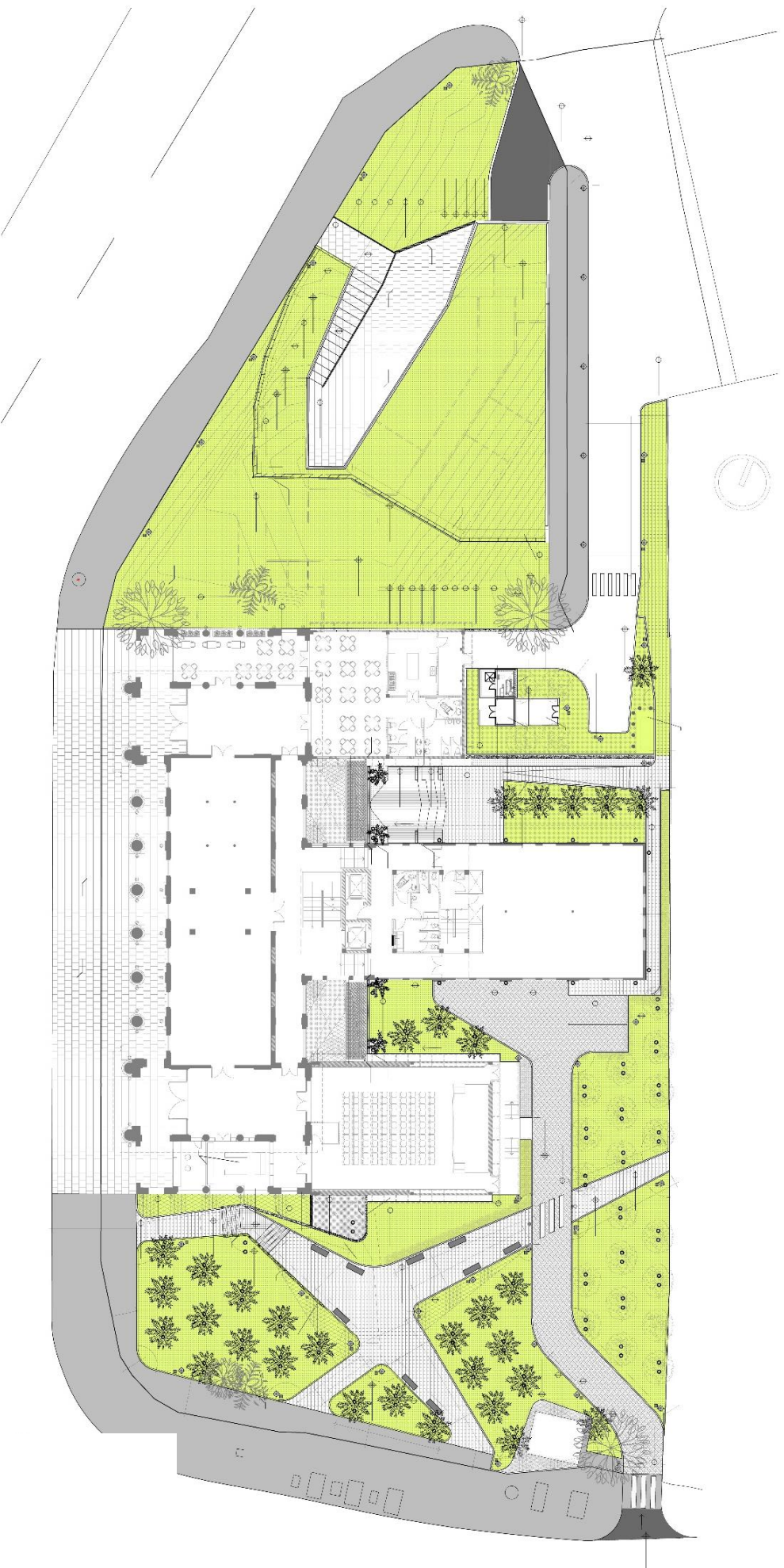
Al final de la reunión se realizaron intercambios con algunos asistentes, entre los cuales estuvo la empresa Power Music, vecina del museo, la cual manifestó su agradecimiento por la invitación y por haber compartido la información del proyecto. Igualmente, la Cámara Nacional de Turismo de Panamá manifestó su complacencia con el proyecto por su aporte al desarrollo de productos turísticos culturales en la ciudad de Panamá.

Museo Reina Torres de Araúz

Proyecto de rehabilitación

14.08.18



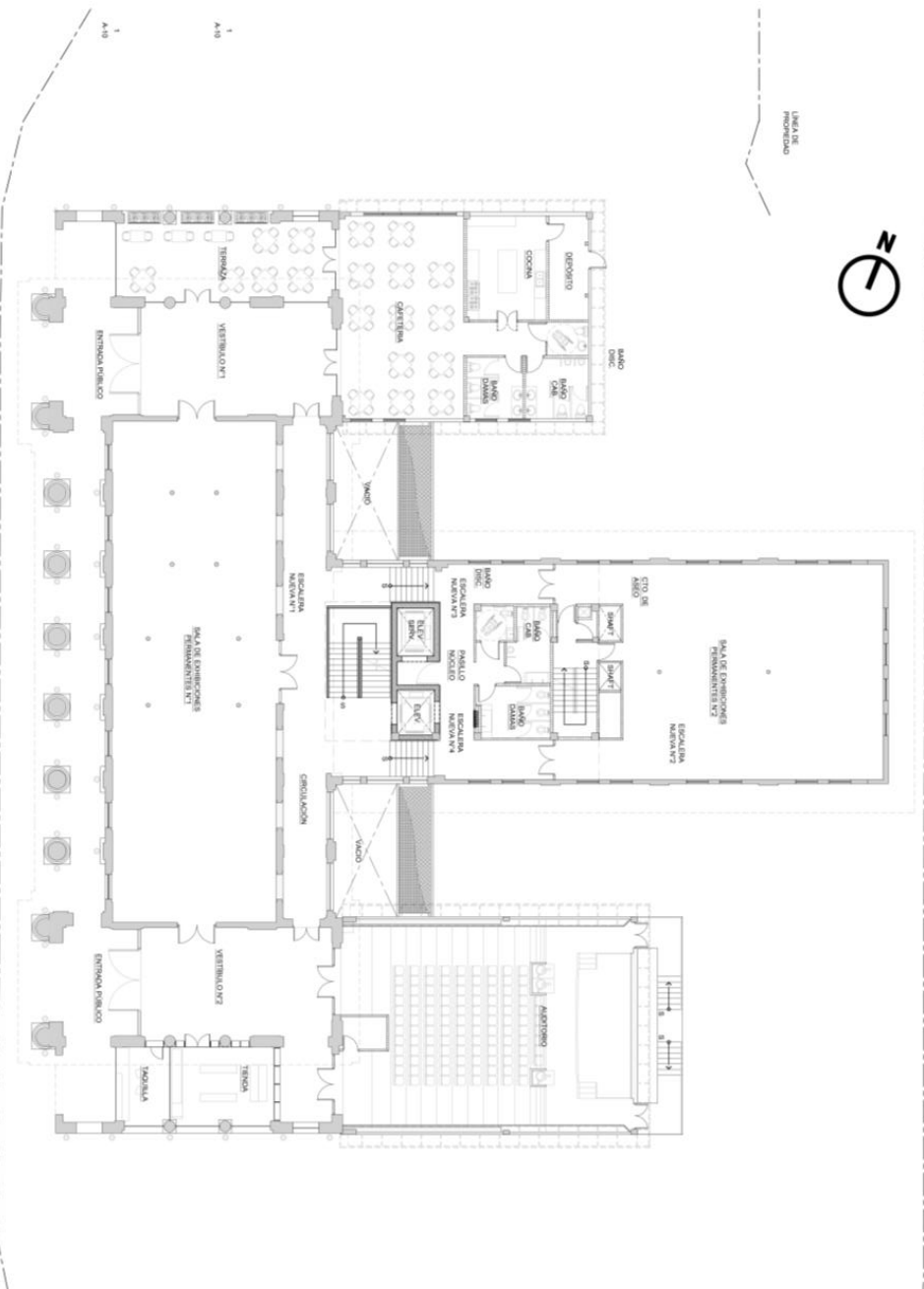


Planta general

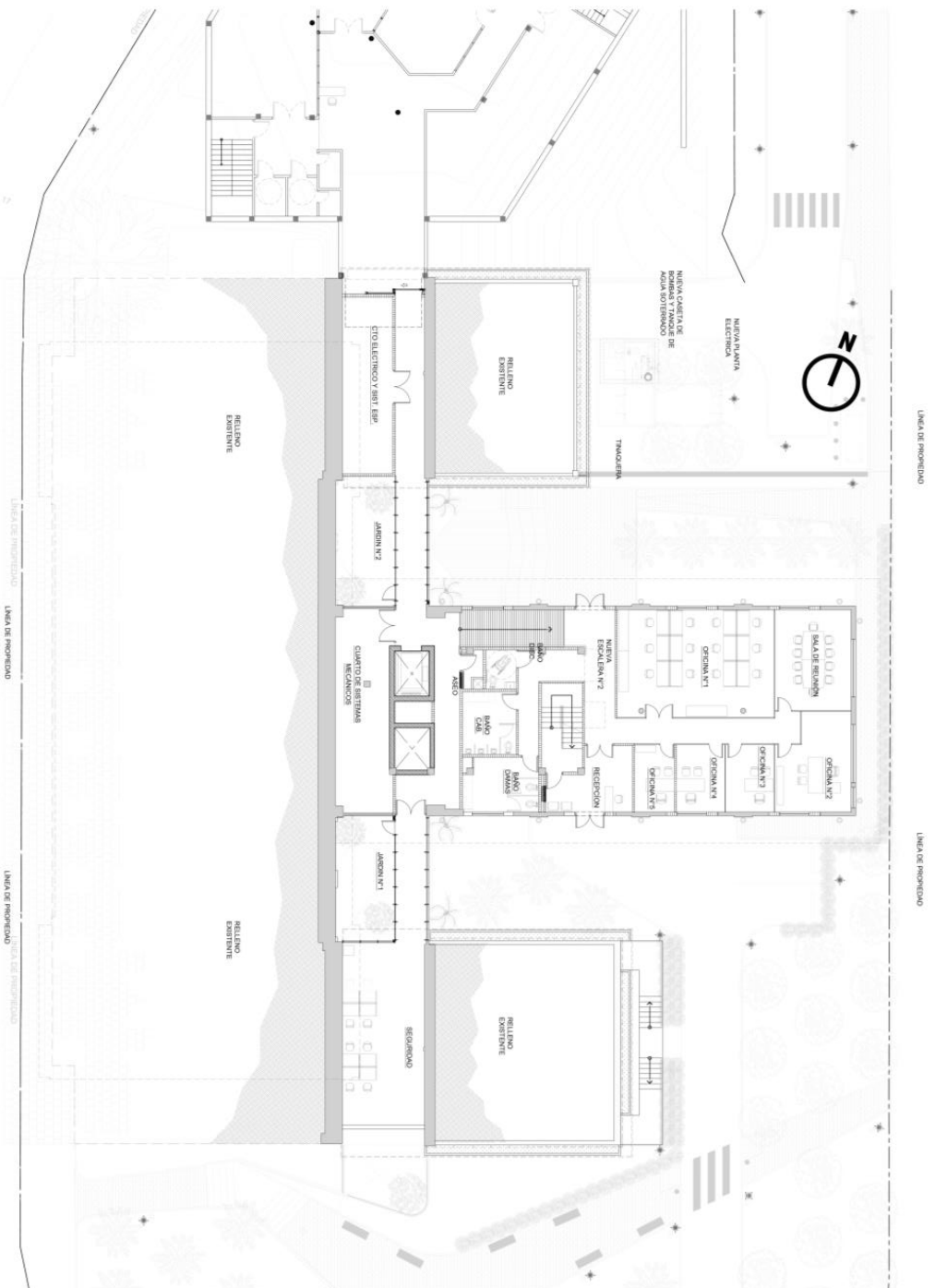


LÍNEA DE
PROTECCIÓN

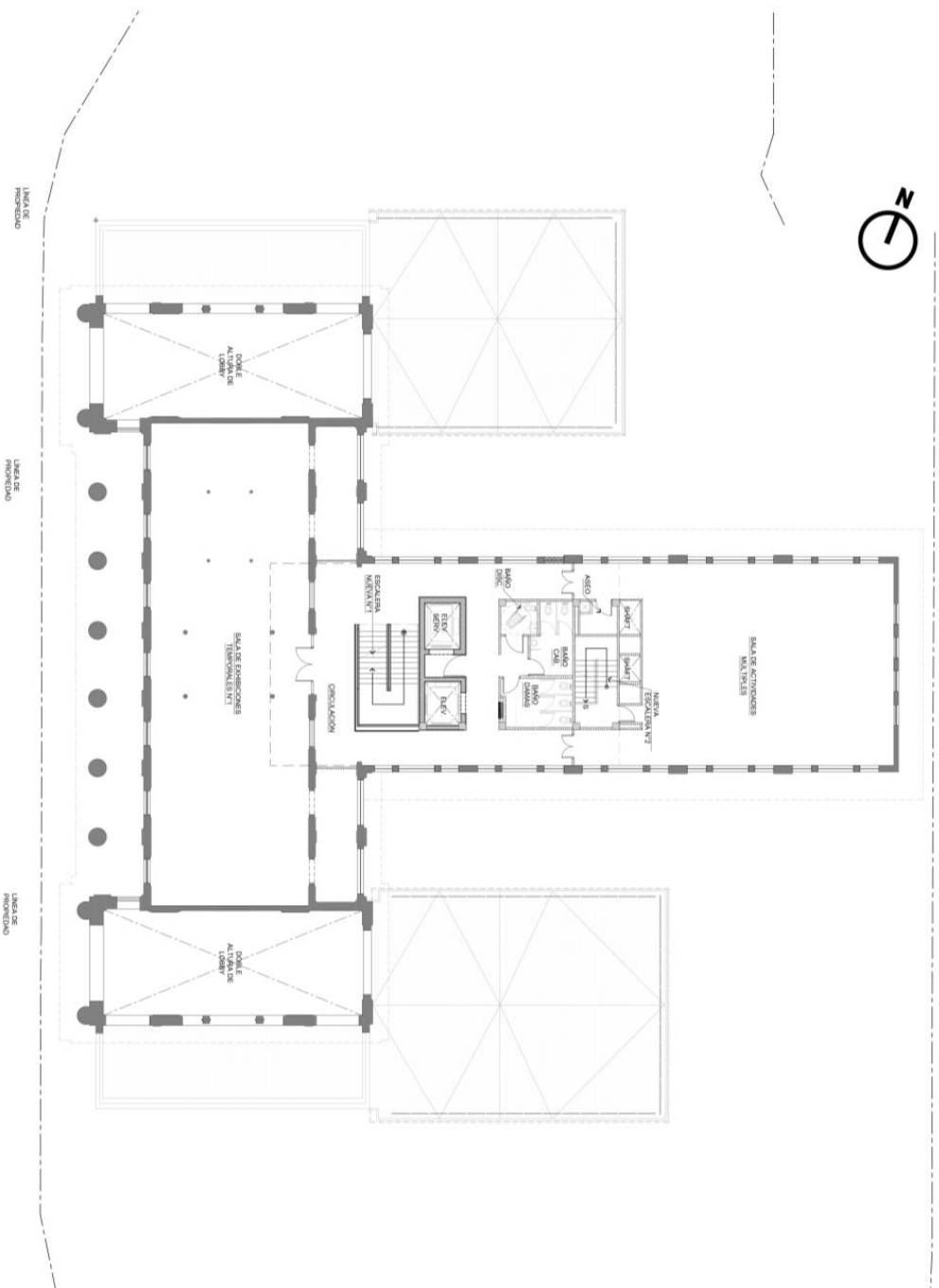
LÍNEA DE
PROTECCIÓN



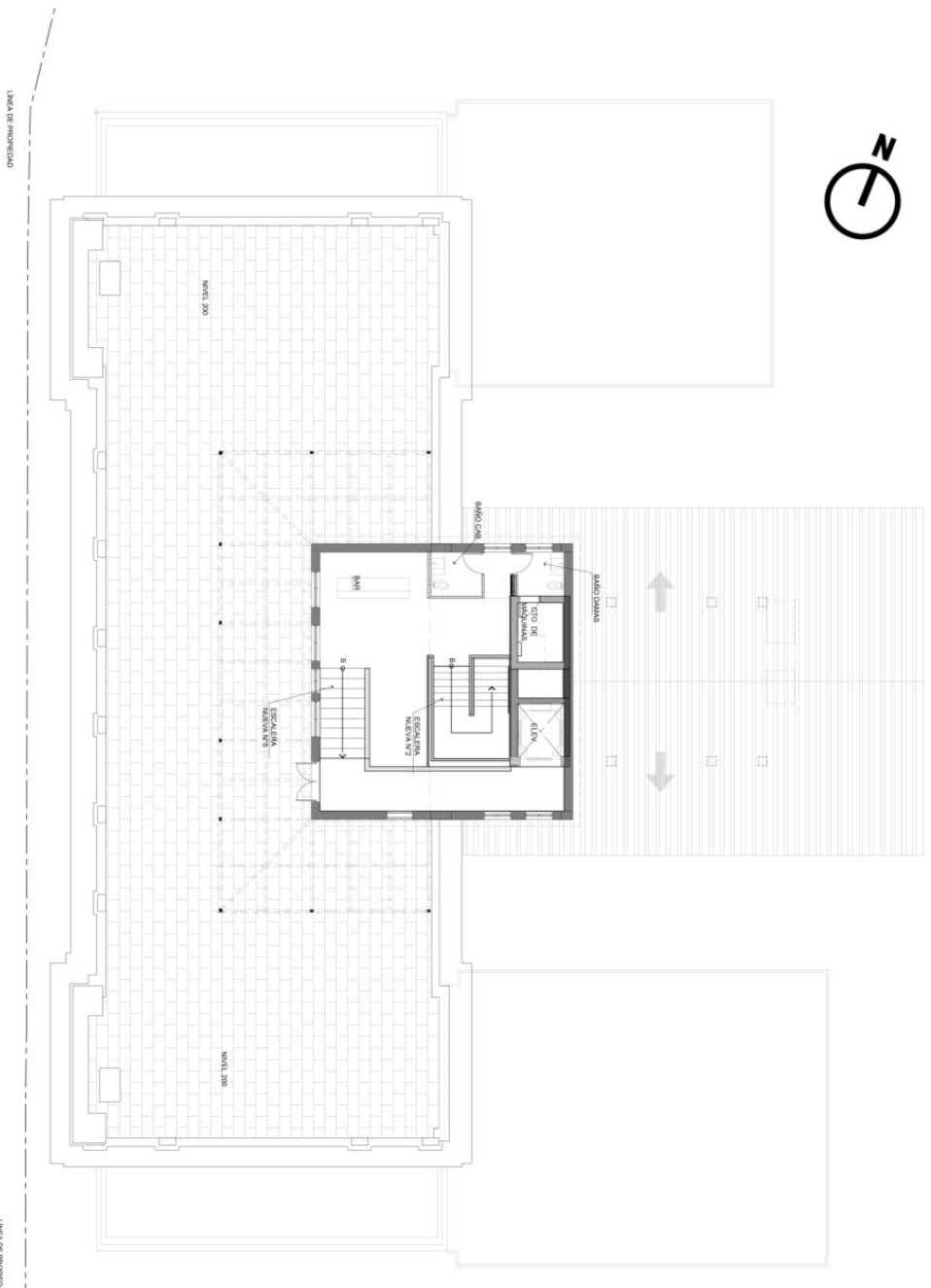
Nivel planta baja



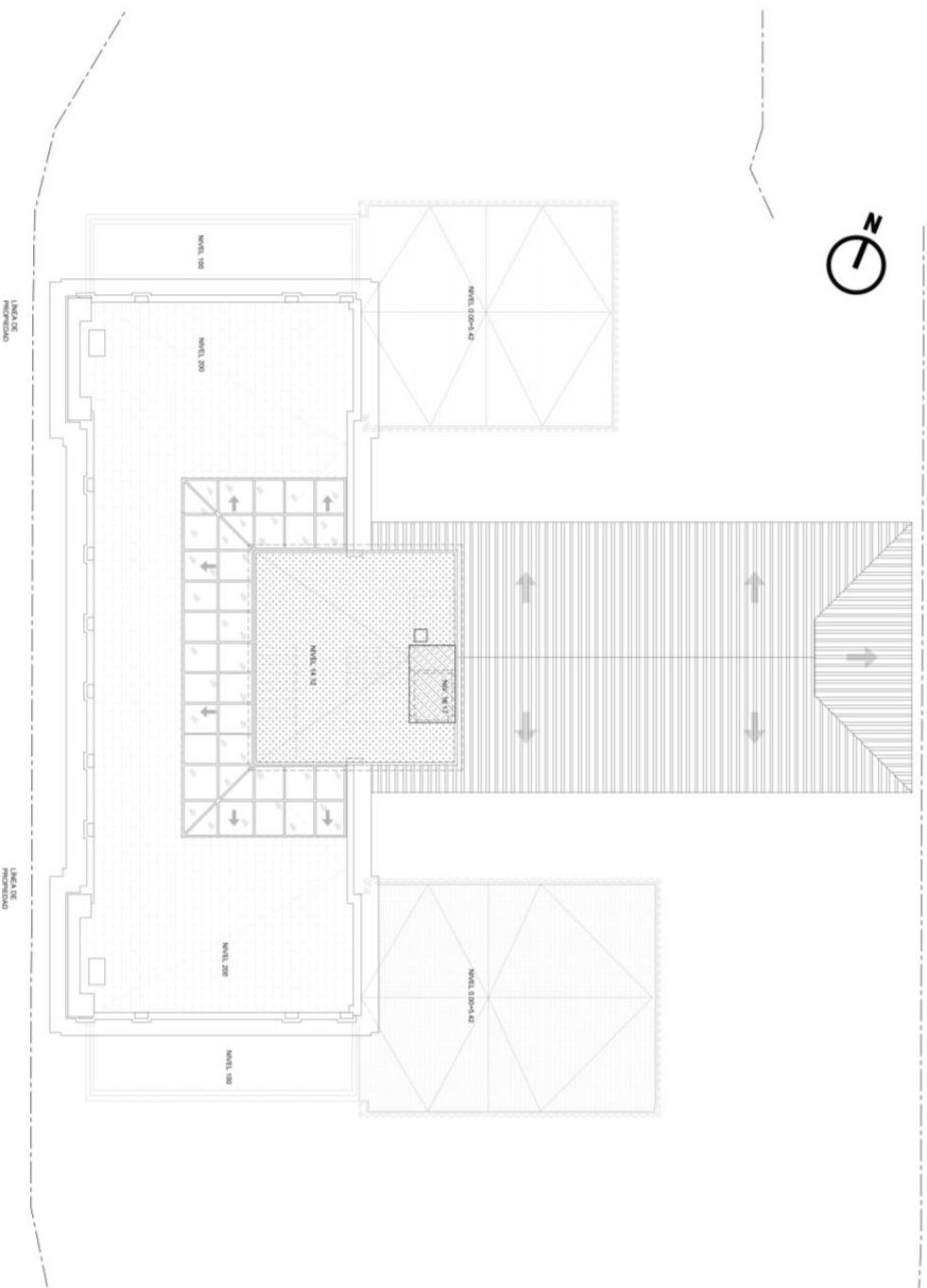
Nivel semi sótano



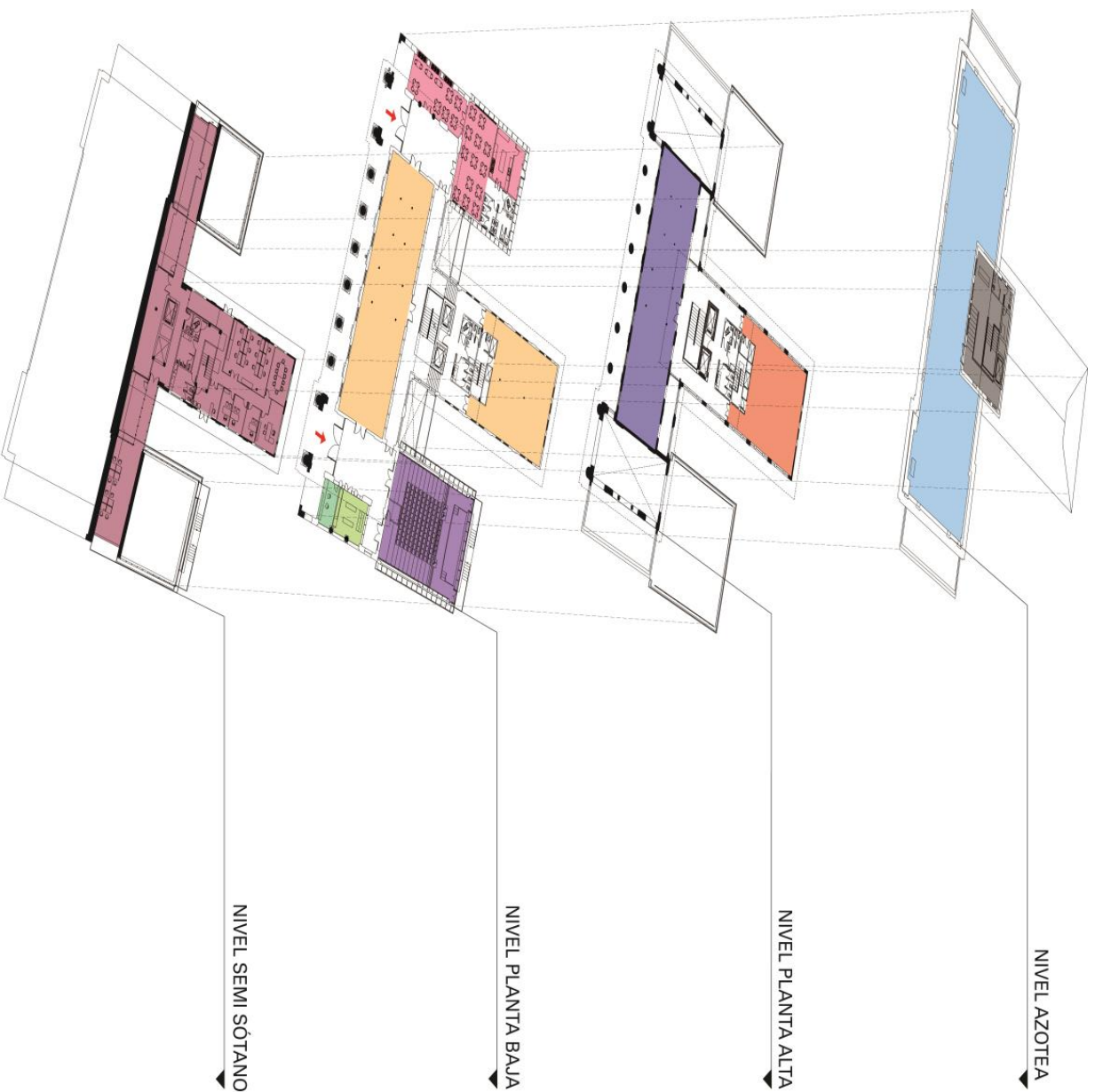
■ ■ ■ s u m a



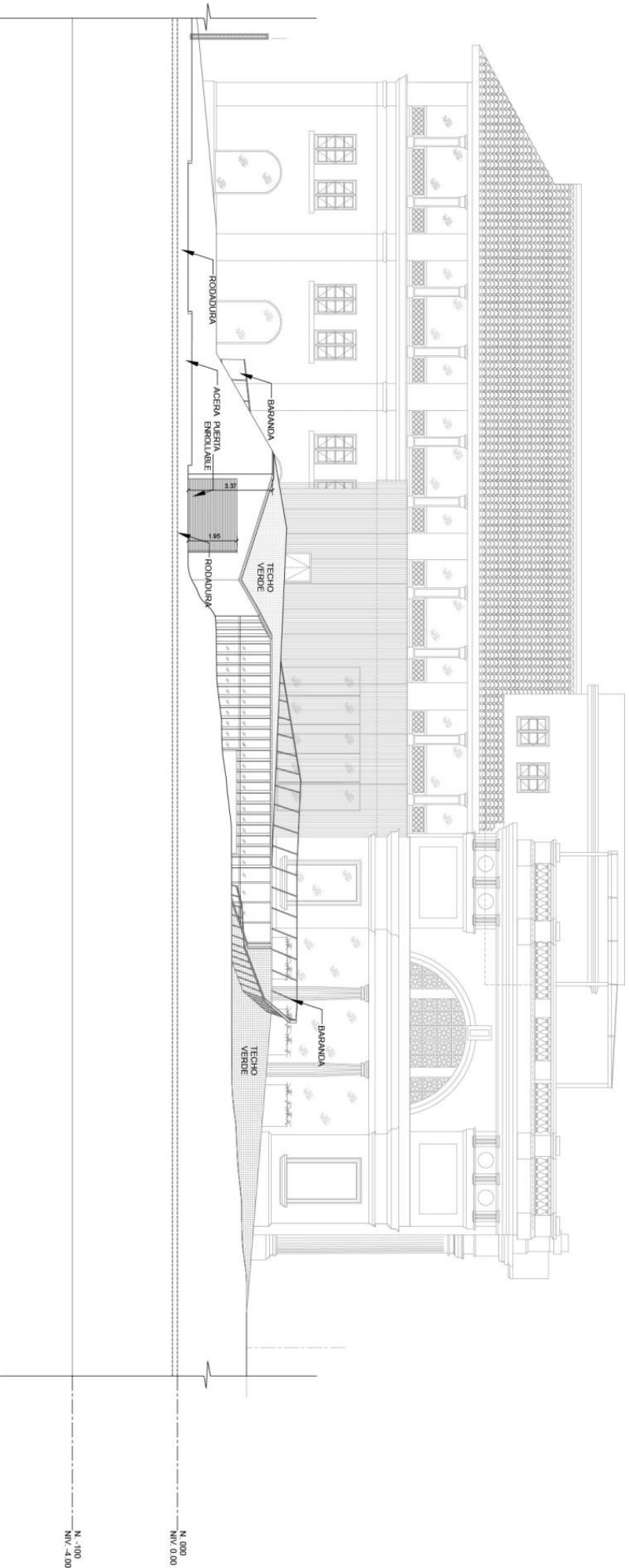
Nivel terraza



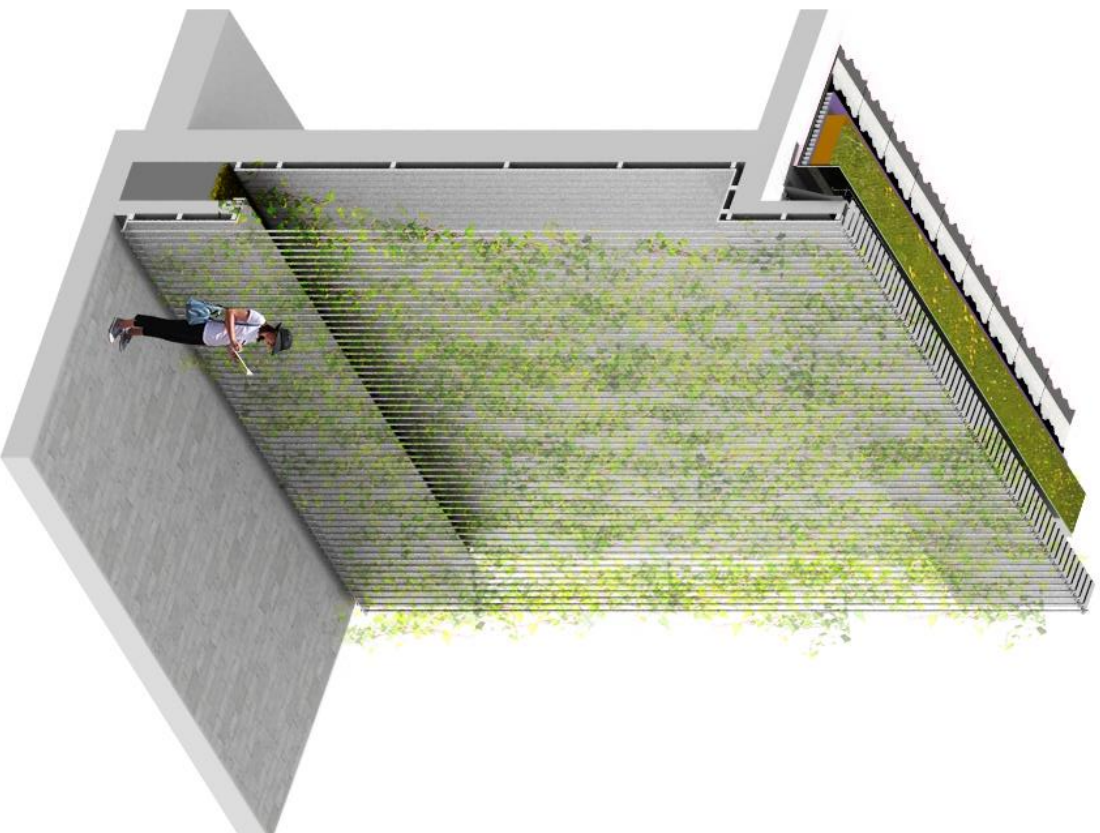
Planta techo



- Oficinas, depósitos, áreas técnicas
- Taquilla
- Tienda
- Auditorio
- Cafetería / restaurante
- Salas de exposición permanente
- Salas de exposición temporal
- Sala educativa
- Bar
- Terraza
- ➔ Acceso público



Elevación



Fachada verde





Render





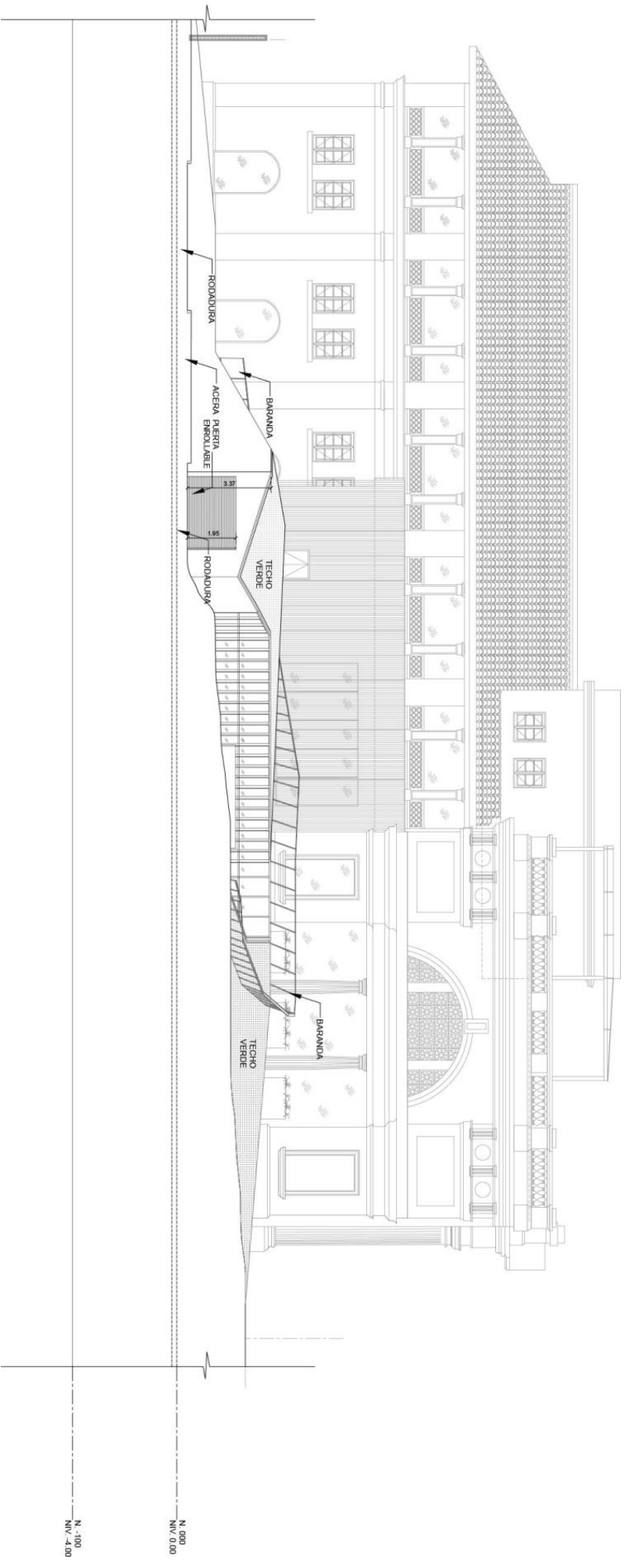


Pergola



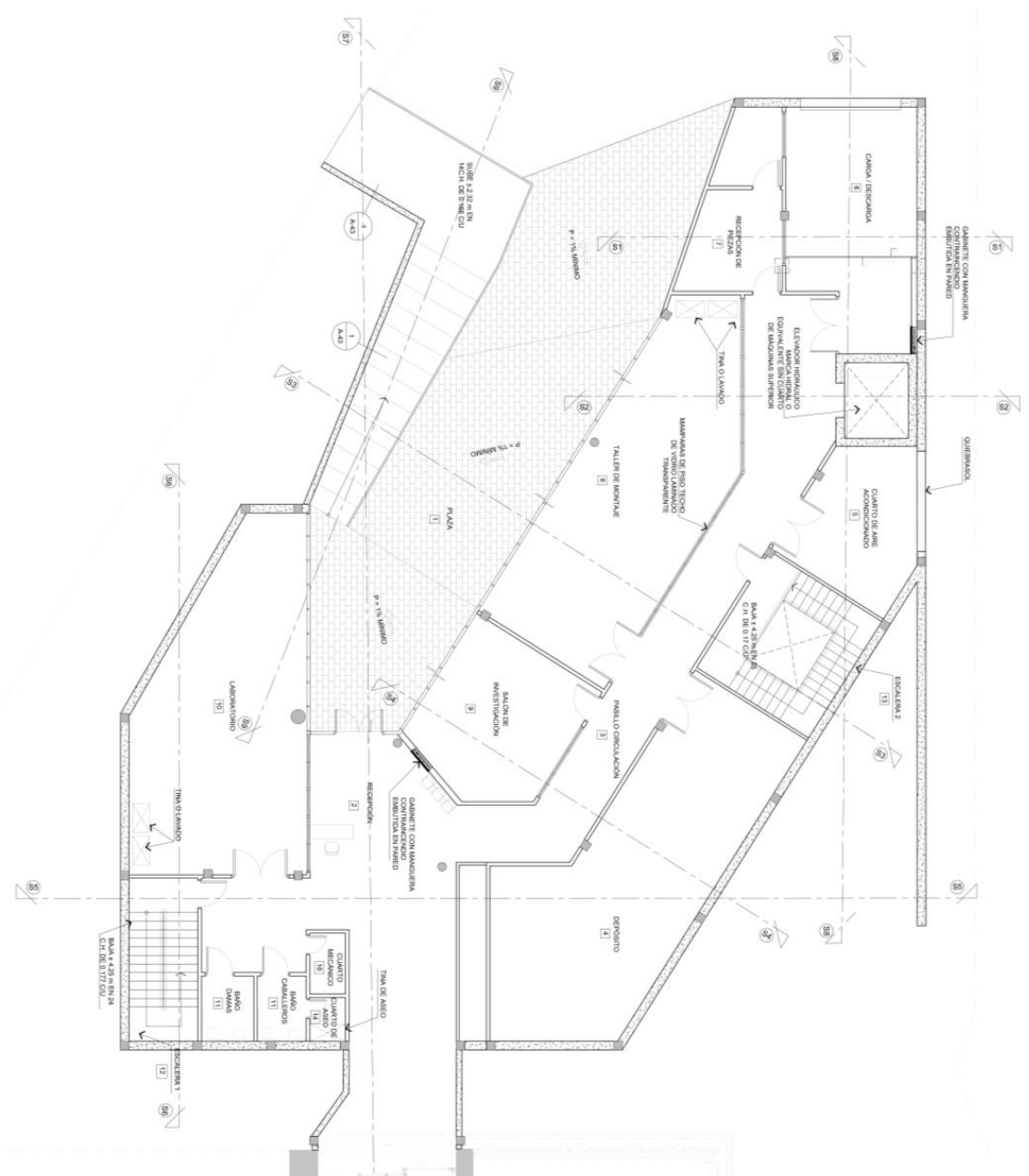
Elevación





Elevación

Resguardo nivel 000





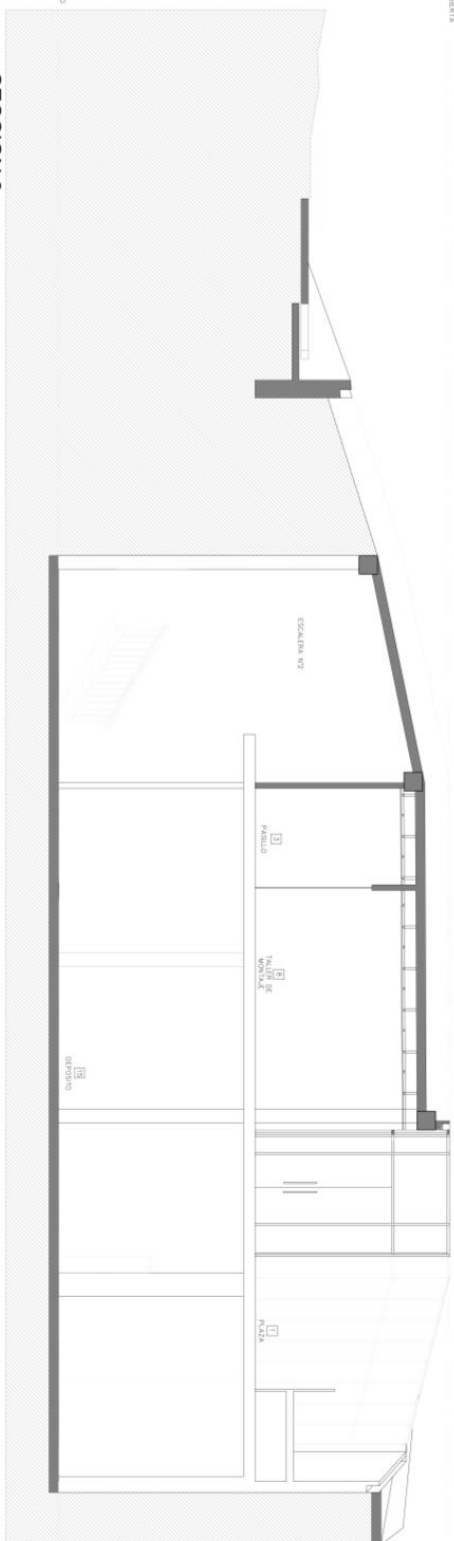
Resguardo nivel 100

Φ1000 S.M. CUBIERTA

Φ1000 S.M. CUBIERTA

Φ1000 S.M. CUBIERTA

SECCION 3

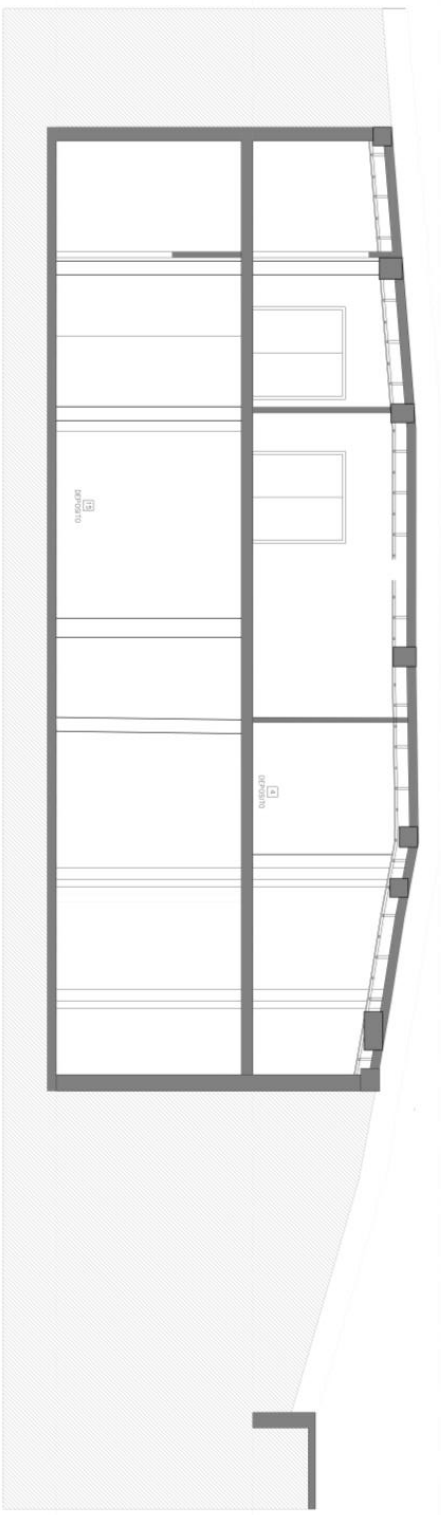


Φ1000 S.M. CUBIERTA

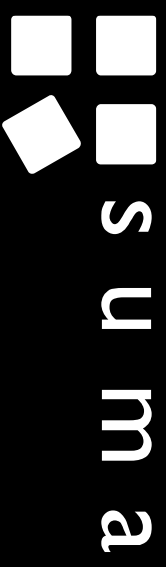
Φ1000 S.M. CUBIERTA

Φ1000 S.M. CUBIERTA

SECCION 5



Resguardo secciones



T / 300 0366
F / 300 0362
E / info@grupo-suma.com
sumaarquitectos.com

D / 1304 Capital Plaza, Paseo Roberto Motta, Costa del Este

Principales Impactos Socio-ambientales Identificados y Sus Medidas de Mitigación.

ESTUDIO DE IMPACTO AMBIENTAL ELABORADO POR:

Alteración de la Calidad del Aire. (Polvo y Gases).

- ▶ Cubrir con una malla de control de escombros todo el edificio para evitar o atenuar la emisión de partículas, aunado humedecer periódicamente las áreas o actividades que utilicen martillo neumático para disminuir la generación de polvo.
- ▶ Utilizar lonas u otro dispositivo para cubrir los materiales transportados en los camiones volquetes (arena, grava), al igual que los materiales acopiados en el área del proyecto.
- ▶ De requerirse, se deberá rociar con agua el suelo descubierto, para controlar la dispersión de material particulado.
- ▶ Apagar la maquinaria que no esté en uso.



Alteración de la Calidad del Aire. (Olores molestos).

- ▶ Evitar ubicar las letrinas portátiles próximas a las zonas de tránsito de peatones o paradas del lugar.
- ▶ La letrinas deben ser limpiadas y los desechos removidos mínimo 2 veces por semanas.
- ▶ Evitar la acumulación de desechos orgánicos en la zona del proyecto. Establecer en distintos puntos del proyecto, tanques de disposición temporal diaria de desechos sólidos, para su posterior recolección al área de acopio y recolección para disposición final.



Alteración de la Calidad (Ruido).

- ▶ Evitar el uso innecesario de la bocina o cornetas de los equipos y/o camiones. Mediante señalización de prohibición de uso de bocinas innecesariamente.
- ▶ Restringir las actividades de suministro de materiales y agregados, únicamente a horario diurno, evitando perturbar a los residentes y comerciales del área.



Tala de árboles

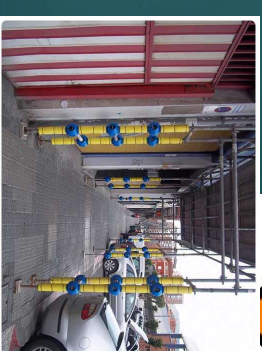
- ▶ Gestionar con el Ministerio de Ambiente, los permisos correspondientes y requeridos para realizar los trabajos de tala, limpieza y desarraigue, antes de iniciar la obra.
- ▶ Talar únicamente aquellos árboles que sean estrictamente necesarios para la realización de las obras de construcción.
- ▶ Mantener el área de trabajo y sus alrededores libre de desechos vegetales, para lo que se deberá contar con un camión que se encargue de llevar los residuos vegetales al relleno sanitario de Cerro Patacón.
- ▶ Aplicar plan de arborización como medida de compensación.



Infraestructuras públicas.

Afectación del tráfico en las vías principales

- ▶ Durante la entrada y salida de equipos pesados, utilizar banderilleros, para mantener el libre tránsito vehicular.
- ▶ Señalizar las áreas de entrada y salida de camiones
- ▶ Mantener el libre tránsito de los peatones en las aceras que colindan con el perímetro del proyecto.
- ▶ Mantener las vías y aceras públicas libre escombro, materiales y/o desechos constructivos.
- ▶ Construir una cerca perimetral para evitar afectar a los peatones y transeúntes.
- ▶ Evitar que las escorrentías de lluvias arrastre sedimentos hacia los drenajes pluviales.



Afectación por la generación de Residuos Líquidos y Sólidos

- ▶ Asegurar la recolección periódica de los desechos, según la capacidad del dispositivo de almacenamiento temporal o centro de acopio (Tanques, Roll On – Roll Of, etc.)
- ▶ Contar con los servicios de recolección de desperdicios sólidos orgánicos y constructivos. La empresa prestadora del servicio deberá contar con los permisos para la disposición final de los desechos y otorgar evidencia de disposición en área autorizada por Mi Ambiente y/o Municipio.
- ▶ Los residuos de concreto o caliche deberán ser dispuesto en botadero aprobados por MiAmbiente.



Aspectos Culturales y arqueológicos.

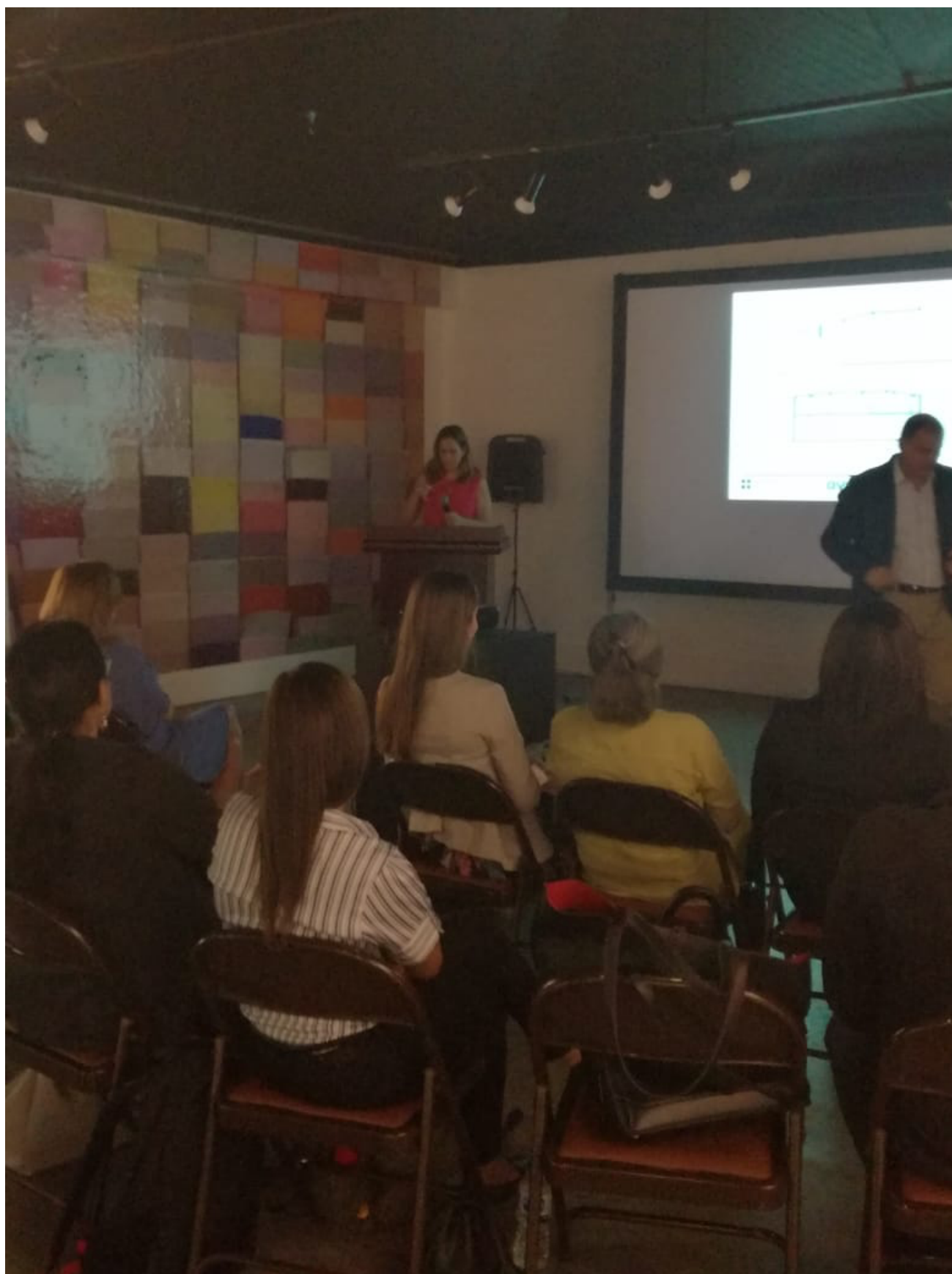
- ▶ Supervisar y dar seguimiento y control al proceso de construcción de las áreas de trabajo.
- ▶ En caso de darse el afloramiento de objetos de interés arqueológico e histórico, se deberá realizar sondeos con la finalidad de verificar en los estratos bajo nivel superficial la presencia o ausencia de vestigios arqueológicos y establecer el área total del sitio arqueológico.
- ▶ En caso de identificar algún sector con evidencias materiales de interés arqueológico, se deberá implementar las acciones para sitios arqueológicos conocidos: Rescate, en coordinación con el INAC.

Estímulo de la economía local. Generación de empleos.

- ▶ Contratar mano de obra local, siempre y cuando estén capacitados para las funciones asignadas.
- ▶ Promover la compra de insumos locales.

2. VISTAS DE LA ACTIVIDAD.

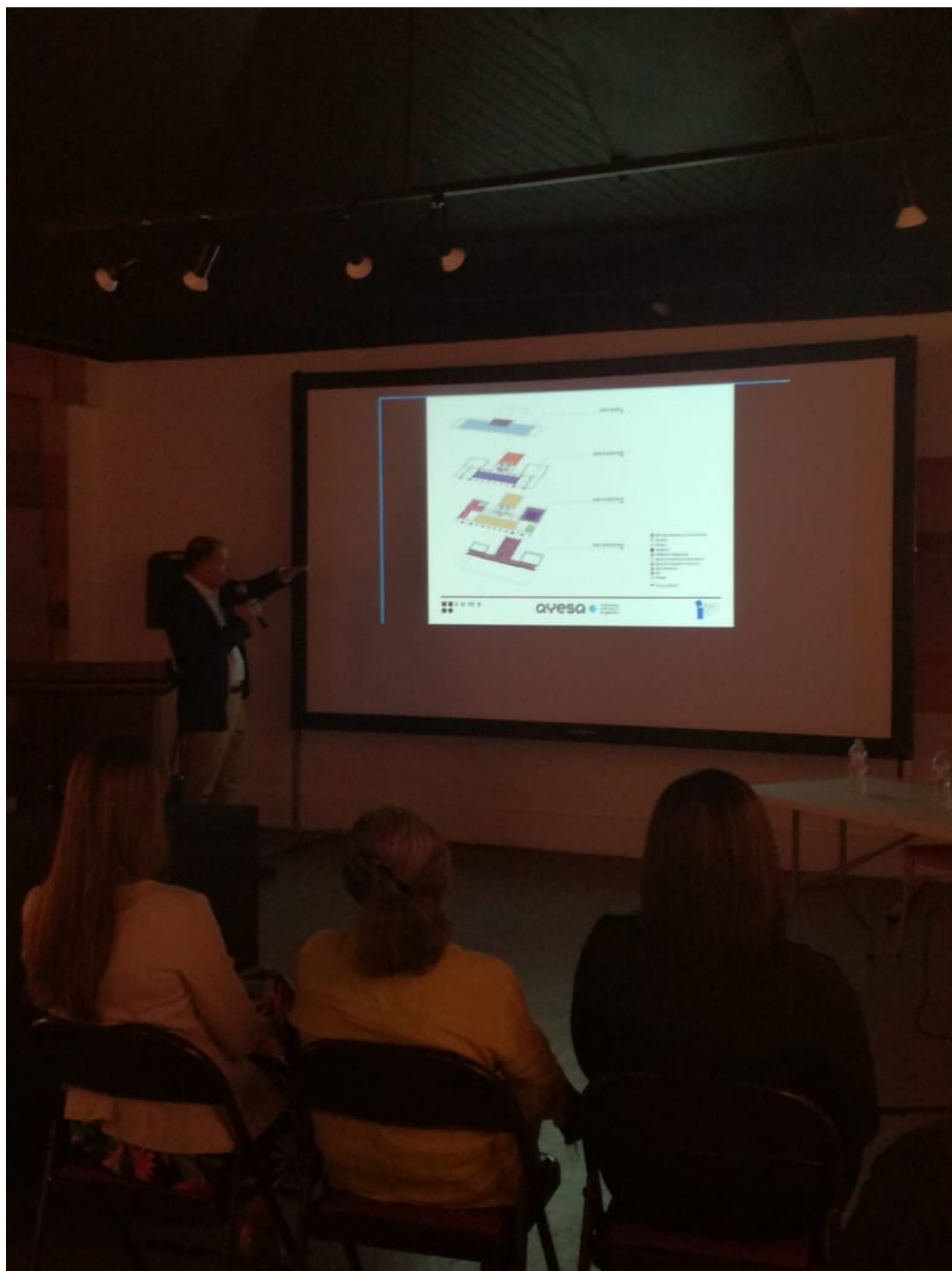
















3. PRESENTACION.

Ver pdf adjunto.

4. CONFIRMACIONES DE INVITACIONES.

Ver pdf adjunto.