



## ¿Cómo se vive el **teletrabajo** en América Latina y el Caribe?

El coronavirus ha tenido un impacto profundo en nuestra manera de trabajar. A raíz de la pandemia, muchas empresas y trabajadores por cuenta propia han recurrido al teletrabajo para poder mantener sus operaciones durante la etapa de aislamiento social. Así, los trabajadores han tenido que afinar sus habilidades digitales y potenciar el uso de la tecnología para poder cumplir con sus responsabilidades laborales al tiempo que manejan la rutina del hogar.

En la División de Mercados Laborales del Banco Interamericano de Desarrollo (IDB) buscamos entender la realidad del teletrabajo en América Latina y el Caribe. Te invitamos a escoger alguna de estas temáticas y enviarnos un video contándonos tu opinión:

- **Balance vida-trabajo:** ¿Sientes que tienes más tiempo para compartir con tu familia? ¿O se ha desdibujado tu horario laboral?
- **Productividad:** ¿Eres más eficiente trabajando desde casa? ¿O eras más productivo(a) cuando ibas a la oficina?
- **Uso de la tecnología:** ¿Ha sido fácil manejar las tecnologías necesarias para teletrabajar? ¿O te ha costado desenvolverte en el entorno digital?
- **Dinámica laboral:** ¿Crees que las empresas están más abiertas al teletrabajo a raíz del coronavirus? ¿Tus colegas son igual de colaboradores que cuando trabajaban desde la oficina?
- **El teletrabajo en el futuro:** ¿Te gusta el teletrabajo? ¿Quisieras seguir teniendo la oportunidad de teletrabajar en el futuro, o quieres volver a la oficina? ¿Qué facilitaría en un futuro trabajar a distancia?
- **Penetración del teletrabajo:** Si no has tenido la oportunidad de teletrabajar, quisiéramos saber por qué. ¿Tu empresa no promueve esta modalidad? ¿El tipo de trabajo que realizas no se presta para hacerlo desde la casa? ¿No cuentas con los equipos necesarios para trabajar?
- **Otras vivencias relacionadas con teletrabajo que te parezca que merece la pena compartir.**

Una selección de los videos participantes será incluida en la próxima edición de nuestra serie [El futuro del trabajo en América Latina y el Caribe](#), que analizará el potencial de las nuevas tecnologías para impulsar la recuperación tras la pandemia.



## ¿Cómo se vive el **teletrabajo** en América Latina y el Caribe?

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- La duración máxima de los videos es 2 minutos.
- Al inicio del video, debes decir tu nombre, apellido, lugar de residencia y ocupación (por ejemplo, “Mi nombre es Ana Pérez, vivo en Tegucigalpa, Honduras, y soy ejecutiva de ventas”).
- Formato: horizontal.
- Recomendaciones para grabar:
  - Asegúrate que el lente de tu cámara o teléfono está limpio.
  - Graba una toma de prueba para asegurar que se te escucha bien.
  - Colócate en el centro de la imagen.
  - Deja el teléfono en un lugar fijo, para tener una toma estable y no tener que estar pendiente de sujetar el teléfono.
  - A ser posible, usa luz natural. Lo mejor es colocarse lateral a una ventana, en lugar de darle la espalda o colocarse de frente a la luz.
  - Escoge un fondo que sea uniforme y no distraiga demasiado.

### CÓMO PARTICIPAR

- Envía tu video como archivo adjunto a nuestro correo electrónico: [factortrabajo@iadb.org](mailto:factortrabajo@iadb.org)
- En el asunto del correo, indica tu nombre, apellido y lugar de residencia.
- En el cuerpo del correo, debes colocar el siguiente texto:

*Al enviar el video que grabé para participar en la serie “El Futuro del trabajo en América Latina y el Caribe” acepto cumplir con todos los términos y condiciones aplicables, incluyendo el anexo titulado “Cesión de Derechos de Propiedad Intelectual al Banco Interamericano de Desarrollo”.*
- La fecha límite para enviar videos es el viernes 7 de agosto de 2020.

### CONDICIONES

- Debes ser ciudadano de alguno de los países miembros del BID, [prestatarios](#) o [no prestatarios](#).
- Solo se aceptará un video por persona.
- Al enviarnos tu video, aceptas todos los términos y condiciones de esta convocatoria (ver anexo titulado “Cesión de Derechos de Propiedad Intelectual al Banco Interamericano de Desarrollo”, en la siguiente página).



## ¿Cómo se vive el **teletrabajo** en América Latina y el Caribe?

### ANEXO A

#### **TÉRMINOS Y CONDICIONES PARA LA CESIÓN DE DERECHOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL AL BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO**

El/la participante, al enviar el video que grabe para participar en la serie “El Futuro del Trabajo en América Latina y el Caribe” (la “Obra”), por medio del presente *Acuerdo de Cesión de Derechos de Propiedad Intelectual al Banco Interamericano de Desarrollo* (el “Acuerdo”):

1. Cede voluntariamente al Banco Interamericano de Desarrollo (“BID”), sin necesidad de autorizaciones o consentimiento adicionales de su persona, conforme sea aplicable, todos los derechos de propiedad intelectual, incluyendo, sin limitación, los derechos de autor relacionados con y asociados a la Obra.
2. Entiende que al celebrar este Acuerdo el BID será el titular y dueño de cualquier y todos los derechos de propiedad intelectual, incluyendo sin limitación a los derechos de autor, en relación con y/o asociados a la Obra.
3. Entiende que el BID podrá copiar, reproducir, distribuir, diseminar, publicar y exhibir públicamente la Obra en cualquier medio o formato actualmente existente o posteriormente desarrollado.
4. Entiende que el BID tendrá los derechos de editar, modificar y traducir la Obra, en cuyo caso dichas nuevas obras, o bien la mejora de las ya existentes, serán propiedad exclusiva del BID.
5. Entiende que el BID podrá sub-licenciar la Obra, o de parte de las mismas, sin requerir de autorizaciones adicionales de su persona, incluyendo sin limitación las siguientes Licencias Creative Commons: CC IGO 3.0 BY-NC-SA (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/legalcode>) y CC IGO 3.0 BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>).
6. Sin perjuicio de cualquier disposición contraria en el presente Acuerdo, entiende, reconoce y declara que conserva la propiedad y/o el control, de todas las demás obras que hayan sido de su propiedad, o sobre las que le hayan otorgado una licencia antes de celebrar este Acuerdo (las “Otras Obras”).
7. Entiende que en caso de que cualquiera de las Otras Obras sea incorporada en la Obra o de cualquier otra manera sean puestas a disposición del BID en el cumplimiento de este Acuerdo, el BID tendrá una licencia no exclusiva, mundial, perpetua, irrevocable, libre de regalías y para fines no comerciales para (i) copiar, reproducir, distribuir, diseminar, publicar y exhibir públicamente las Otras Obras; (ii) modificar y crear obras derivadas, incluyendo sin limitación adaptaciones y traducciones, de las Otras Obras; y (iii) sub-licenciar las Otras Obras, o parte de las mismas, sin requerir de autorizaciones adicionales de su persona, incluyendo sin limitación las siguientes Licencias Creative Commons: CC IGO 3.0 BY-NC-SA (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/igo/legalcode>) y CC IGO 3.0 BY-NC-ND (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>).
8. Entiende que en caso de que la Obra sea propiedad compartidas con terceras partes, por medio del presente Acuerdo se compromete a llevar a cabo cualquiera y todas las acciones necesarias para dar cumplimiento a los términos y condiciones previstos en el presente Acuerdo, conforme sea aplicable.
9. Declara y garantiza que (i) posee pleno derecho, poder y autoridad para cumplir con las obligaciones aquí estipuladas; (ii) la Obra es el producto original de su trabajo y creación o al menos que posee los derechos suficientes para ceder, transferir y licenciar los derechos aquí previstos; (iii) no existe ningún tipo de reclamo, denuncia, queja, acción ni demanda por parte de terceros por concepto de infracción en materia de derechos de autor de la Obra; y (iv) liberará e indemnizará al BID, su personal y/o consultores, conforme sea aplicable, de/por cualquier reclamo, denuncia, queja, acción, pérdida, demanda, obligación, daño, contingencia, costo y/o gasto incluyendo, sin límite, honorarios de abogados, que pudiera ser iniciado contra el BID, su personal y/o consultores, por el uso y aprovechamiento de los derechos cedidos y transferidos al BID y que pudiesen haber sido cedidos, transferidos y licenciados en violación de derechos de terceras personas, o que pudiese surgir de la inexactitud, así como de la violación real o aparente de cualquier declaración o garantía que haya realizado bajo el presente Acuerdo o en la Obra.