

## DOCUMENTO DE COOPERACIÓN TÉCNICA (CT)

### I. Información Básica de la CT

▪ País/Región	Guatemala/CID
▪ Nombre de la CT:	Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina <i>Alaide Foppa</i> : Una contribución para la promoción de los derechos y participación de las mujeres en Guatemala.
▪ Número de CT:	GU-T1263
▪ Jefe de Equipo y Miembros:	Hugo Us (GDI/CGU), Jefe de Equipo; Suzanne Duryea (SCL/SCL); Lina Uribe (SCL/GDI); Hulda Salguero (CID/CGU); Lilena Martinez de Soto (CID/CGU); Rodrigo Castro (CID/CGU); y Mónica Lugo (LEG/SGO)
▪ Taxonomía:	Apoyo al Cliente
▪ Fecha de Autorización del Abstracto de CT:	11 de noviembre de 2016
▪ Beneficiario:	República de Guatemala
▪ Organismo Ejecutor y Nombre de Contacto:	Asociación Memorial para la Concordia; Julio Solórzano Foppa
▪ Donantes que Proveerán Financiamiento:	Fondo Especial Japonés de Reducción de la Pobreza (JPO)
▪ Financiamiento Solicitado del BID:	US\$371.000
▪ Contraparte Local, si hay:	US\$94.000
▪ Período de Desembolso:	28 meses (24 meses para ejecución)
▪ Fecha de Inicio Requerida:	15 de julio de 2017
▪ Tipos de Consultores:	Consultores individuales y firmas
▪ Unidad de Preparación:	División de Género y Diversidad, Sector Social (SCL/GDI)
▪ Unidad Responsable de Desembolso:	Representación del BID en Guatemala (CID/CGU)
▪ CT Incluida en la Estrategia de País:	No.
▪ CT Incluida en CPD:	Sí.
▪ Alineación a la Actualización de la Estrategia Institucional 2010-2020. Una alianza con América Latina y el Caribe para seguir mejorando vidas (AB-3008):	Está alineado con el objetivo estratégico 3.6.a Desarrollar capital humano de calidad (específicamente en lo que se refiere al desarrollo de aptitudes para toda la vida) y está alineado con el eje transversal de Igualdad de Género y Diversidad (3.8.a).

### II. Objetivo y Justificación de la CT

- 2.1 Guatemala es un país con una población bastante joven. El 66,5% de los habitantes tienen menos de 30 años, destacando el rango de edad de 10 a 14 años, lo que representa el 13,5% de la población total de país (INE, *Caracterización República de Guatemala*, 2016, p.8). Gran parte de esta población joven, en especial las mujeres, enfrenta serias limitaciones de desarrollo humano, particular pero no exclusivamente oportunidades educativas. Estas limitaciones exponen a esta población a riesgos, tales como embarazo adolescente, violencia, trata de personas e involucramiento en actos delictivos, como las “maras” o pandillas juveniles. Esta situación se agudiza en las zonas rurales e indígenas.

- 2.2 Por ejemplo, la violencia sexual es la forma de violencia más sentida en el segmento de mujeres jóvenes a pesar de que el país avanzó en reconocer las relaciones sexuales con menores de 14 años como un delito perseguido. En un lapso de 5 años ha habido un aumento de 89% en los casos registrados; en el 2016 se acumularon cerca de 4.000 casos (Registros del Ministerio Público). El 81% de las víctimas de violencia sexual son mujeres, y el rango de edad más vulnerable a la violación sexual es el de niñas entre 10 y 14 años, edades en que la maternidad es un grave riesgo de vida. De cada 5 adolescentes entre 15 y 19 años, 1 ya ha sido madre o está embarazada. En el área rural es 1 de cada 4 (Encuesta Nacional de Salud Materno Infantil, ENSMI, 2014).
- 2.3 Si bien las oportunidades educativas han aumentado para los jóvenes en los últimos años, aún persisten limitaciones para un mayor acceso con brechas pronunciadas, particularmente para mujeres indígenas. En los últimos 10 años la escolaridad promedio nacional aumentó de 5 a 6,5 años en la población entre 13 y 30 años (PNUD, 2014), alcanzando una cobertura casi universal en el nivel primario. La cobertura en educación secundaria es alta para mujeres jóvenes no indígenas (72,4%), seguido de hombres jóvenes no indígenas (66,3%). Sin embargo, los jóvenes indígenas aún tienen poco acceso a educación secundaria (27,6% para mujeres y 33,7% para hombres). A pesar de esta baja cobertura, la deserción escolar en educación secundaria es baja en los jóvenes indígenas (1,5%) comparado con los jóvenes no indígenas (5%) (INE, 2014).
- 2.4 Esta situación de vulnerabilidad y escasas oportunidades para mujeres jóvenes, en particular para jóvenes indígenas, requiere de intervenciones que permitan el desarrollo de destrezas para la vida y alejarles de situaciones de riesgo. Una forma de reducir la exposición a riesgos sociales es a través de la enseñanza colectiva de la música. Existe literatura que muestra efectos positivos de esta enseñanza. Por ejemplo, genera mayor cohesión social en los jóvenes que participan en estos programas (Eerola, 2013); efectos positivos en el comportamiento emocional y social (Tervo, 2001) y aumenta su compromiso con sus planes personales y con quienes les rodean (familia, escuela), (Kalliopuska y Roukonen, 1986). En Latinoamérica, una iniciativa pionera en este campo y con resultados muy positivos ha sido la experiencia desarrollada en Venezuela por el músico y maestro José Antonio Abreu, hace más de 40 años, a través de la formación de orquestas juveniles<sup>1</sup>. Entre los esfuerzos recientes destaca el proyecto desarrollado por la Asociación Sinfonía por el Perú, el cual se destinó a jóvenes y niños/as de escasos recursos. Una evaluación cualitativa aplicada a esta iniciativa destaca un aumento del 30% en la percepción positiva del niño/a sobre sí mismo y en un 34% su gusto por el trabajo en la escuela; en los participantes menores de 12 años, aumenta su capacidad para retener números, se observa una mejora en su nota de conducta y se reduce en 29% las expresiones de agresividad verbal y física (GRADE, 2015).

---

<sup>1</sup> El estudio *The Effects of Musical Training on Child Development: a Randomized Trial of El Sistema in Venezuela* (Aleman, et al, 2016) encontró que hubo mayor autocontrol y reducción de problemas de comportamiento en los participantes y estos resultados fueron mayores para aquellos participantes con madres de menor escolaridad y en situación de vulnerabilidad.

- 2.5 En ese sentido, la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro *Alaíde Foppa* (OSJFAF) y la Escuela de Formación Musical *Alaíde Foppa* son proyectos de la Asociación Memorial para la Concordia (la Asociación) inspirados en la experiencia venezolana, pero con una variante importante, ya que tanto la Orquesta como la Escuela de Formación Musical están conformadas exclusivamente por mujeres<sup>2</sup>. Ambas integran niñas indígenas y no indígenas como una estrategia clave que permita promover la interculturalidad. El propósito de formar una orquesta y coro compuestos por niñas y jóvenes mujeres es llamar la atención sobre la situación actual de las mujeres en Guatemala, fomentar una toma de conciencia sobre estos problemas y propiciar sus soluciones con la participación activa de sectores importantes de la sociedad<sup>3</sup>.
- 2.6 El objetivo general de esta CT es contribuir a la promoción de los derechos, desarrollo de destrezas para la vida y participación ciudadana de las mujeres jóvenes en Guatemala, mediante el apoyo de la Orquesta Sinfónica Juvenil Femenina y Coro *Alaíde Foppa* y la Escuela de Formación Musical *Alaíde Foppa*. El grupo meta de la CT son mujeres adolescentes entre 12 y 20 años sin formación musical previa y en situación de vulnerabilidad o riesgo; por ejemplo, aquellas que vivan en áreas de riesgo social (de influencia de maras o de trata de personas). Además, se buscará que al menos la mitad de las participantes de la Escuela de Formación en Antigua, Guatemala sean indígenas, procedentes de áreas periurbanas o rurales del Departamento de Sacatepéquez<sup>4</sup>, en particular alguno de los siguientes municipios que son predominantemente del pueblo *Kaqchikel* y que rodean el municipio de Antigua: San Antonio Aguas Calientes, Santiago Sacatepéquez, Santa María de Jesús, Santo Domingo Xenacoj y Sumpango. Esto se hará con el propósito de promover mayor integración y convivencia entre jóvenes indígenas y no indígenas. Una vez que se seleccionen la o las comunidades de donde se incorporarán las jóvenes indígenas, se organizarán clases en esa o esas comunidades que se combinarán con las clases en Antigua, a donde viajarán un día a la semana para integrarse con jóvenes de otras comunidades y de la misma ciudad de Antigua.
- 2.7 A través de su participación en la Orquesta y Escuela de Formación Musical, las mujeres adolescentes y jóvenes podrán desarrollar sus capacidades musicales en un espacio de solidaridad, generando impacto en ellas y en su entorno más cercano. Por medio de la cultura, la orquesta llegará a un público muy amplio, propiciando un espacio lúdico de reflexión que en las condiciones actuales del país resulta muy necesario frente a las consecuencias no resueltas en el postconflicto, la agudización de la conflictividad social y el estrés social que deriva de la inseguridad y la ruptura del tejido social. Además de la formación musical propiamente, las participantes recibirán formación en una serie de temas orientados a conocer mejor sus derechos, salud sexual y reproductiva, autoestima, empoderamiento y prevención de violencia. Este proyecto artístico-

---

<sup>2</sup> La escuela, orquesta y coro llevan el nombre de *Alaíde Foppa*, desaparecida en el Conflicto Armado y a través de ella, se rinde homenaje, también, a todas las mujeres víctimas del Conflicto Armado Interno.

<sup>3</sup> Las oportunidades de formación musical en el país son muy escasas y se concentran en el área metropolitana. Si bien se ofrece formación musical por algunas entidades públicas (por ejemplo, la municipalidad de Guatemala o el Conservatorio Nacional de Música), esta formación requiere gastos de parte de las personas interesadas y no está al alcance de las posibilidades económicas de muchas familias.

<sup>4</sup> Al 2014, según datos del Ministerio Público Sacatepéquez ocupaba el 9º lugar de mayores denuncias de delitos contra la mujer, registrando 5.037 denuncias.

pedagógico innovador pretende formar mujeres conscientes de sus derechos, jóvenes proactivas y empoderadas.

- 2.8 Esta CT está alineada con las prioridades de la Actualización de la Estrategia Institucional (UIS) 2010-2020, *Una alianza con América Latina y el Caribe para seguir mejorando vidas* (AB-3008), específicamente en lo relativo al desarrollo de capital humano y el Documento de Marco Sectorial de Género y Diversidad (GN-2800-3).

### III. Descripción de Actividades/Componentes y Presupuesto

- 3.1. **Componente 1. Enseñanza y desarrollo de capacidades de interpretación musical en la Escuela de Formación Musical *Alaíde Foppa* y profesionalización de maestras para la escuela** (US\$180.300). Este componente busca desarrollar las capacidades musicales de las integrantes de la Orquesta, el Coro y la Escuela de Formación Musical. Esta es una operación original e innovadora, ya que es el único en América Latina de formación musical sinfónica que trata de la formación de una orquesta integrada exclusivamente por mujeres, con una participación mayoritaria, pero no exclusiva, de mujeres indígenas. Se busca con esta CT estimular una integración entre jóvenes indígenas y no indígenas, respetando las identidades culturales, como una forma de romper la segregación en que vive la mayoría de los indígenas en el país; se trata de promover arte y cultura en la diversidad. Las actividades a realizar incluyen: (i) contratación de maestras de música; (ii) diseño e impresión de materiales para realizar montaje de repertorio; (iii) jornadas de ensayos instrumentales para perfeccionar las ejecuciones musicales, y afianzar el conocimiento de las piezas y la lectura de partituras, para el caso de las integrantes instrumentistas y para lograr dominio de contenidos de las piezas en el caso de las integrantes de coro; (iv) conformación de claustro de maestras integrantes de la orquesta para la Escuela de Formación Musical; (v) impartición de cursos de lectura musical e interpretación de instrumentos; (vi) adquisición de instrumentos musicales y (vii) realización de 4 campamentos de intercambio y aprendizaje. Se hará una convocatoria pública y las participantes se seleccionarán luego de entrevistas y según resultados de pruebas auditivas y rítmicas<sup>5</sup>. Las participantes contarán con seguimiento, por parte del equipo de la Asociación, posterior al período que comprende esta operación. Las actividades de seguimiento incluirán: (i) participación en las actividades de la orquesta (ensayos, conciertos); (ii) involucramiento para dar apoyo a nuevas integrantes; y (iii) continuación de su formación musical dentro de la orquesta, sin afectar sus responsabilidades escolares.
- 3.2. **Componente 2. Programa de construcción de ciudadanía con enfoque de género y cultura de paz para las niñas y mujeres integrantes de la orquesta, coro y escuela *Alaíde Foppa*** (US\$32.400). El objetivo de este componente es generar las condiciones para el acceso a la formación social complementaria en

---

<sup>5</sup> Una prueba rítmica consiste en determinar el desarrollo rítmico de una estudiante a través de imitación de sonidos percusivos en instrumentos no temperados (no afinados); por ejemplo, la estudiante tiene que repetir la secuencia de golpes que escucha con un tambor. Una prueba auditiva consiste en determinar la captación del oído de la alumna a través de imitar melodías en rangos bajos, medios o altos; por ejemplo, cantar una canción en diferentes rangos.

9 temas básicos<sup>6</sup> de construcción de ciudadanía con enfoque de género y cultura de paz. Estos temas, generalmente, no se ofrecen en la educación formal y con ellos se busca que las participantes conozcan los mismos, sea motivo de reflexión y les conduzca a generar actitudes positivas para su desarrollo personal. Las actividades a desarrollar incluyen: (i) jornadas participativas para facilitar herramientas y asegurar la convivencia pacífica, recreativa y saludable de todas las instrumentistas, integrantes de coro y alumnas de la escuela; y (ii) en forma gratuita, otorgamiento de materiales de trabajo y apoyo logístico para asegurar el alcance de metas. Los temas serán impartidos por instructoras y expertas en cada uno de los temas quienes darán un seguimiento a las participantes durante la ejecución de la operación. Se trabajará 15 horas a la semana, distribuidas en 3 horas diarias, durante 5 días por las tardes, de las cuales 10 serán de música y 5 de ciudadanía con perspectiva de género. Estas jornadas se harán durante el período de ejecución de la operación (24 meses). Una vez haya finalizado la operación, el equipo de la Asociación y otras especialistas invitadas darán acompañamiento a las participantes para actualizar su conocimiento en el tema de ciudadanía con perspectiva de género, con el apoyo de instructoras que serán invitadas a compartir sus conocimientos.

**3.3. Componente 3. Promoción pública de la OSJFAF (US\$48.000).** El objetivo de este componente es sensibilizar a los asistentes a los conciertos para orientar su interés y toma de conciencia sobre la promoción y protección de los derechos de las mujeres, en particular de la niñez y adolescencia. Las actividades a realizar incluyen; (i) realización de 4 conciertos en diferentes localidades del país; (ii) realización de 20 ensayos públicos<sup>7</sup> en diferentes localidades del país; (iii) adquisición de bienes y servicios para llevar a cabo los conciertos y ensayos (compra de playeras y chalinas, y contratación de servicios de logística para eventos); y (iv) reuniones con diversos actores del sector público y privado como potenciales socios, a futuro.

**3.4. Coordinación general, auditoría externa y evaluación (US\$110.300).** Este rubro incluirá gastos que permitan una coordinación adecuada de la operación, así como la contratación de auditoría externa y una evaluación cualitativa al final. También, incluirá la contratación de un equipo básico, que considerará a un Coordinador, Encargado Administrativo y Encargado de Logística. Además, se cubrirá gastos operativos, tales como pago de servicios (agua, luz, teléfono) y compra de algún mobiliario y equipo de oficina.

---

<sup>6</sup> Estos temas serán: (i) lecciones del conflicto armado; (ii) derechos y deberes en comunidad; (iii) conquista de espacios públicos; (iv) prevención del delito; (v) inclusión social en la educación y el trabajo; (vi) educación sexual; (vii) diversidad y equidad; (viii) actualidad y avances de las mujeres; y (ix) derechos de las mujeres.

<sup>7</sup> Si bien se harán ensayos (privados), la metodología incluye ensayos públicos. En estos pueden asistir los padres y parientes de las alumnas y cualquier persona que se interese, la idea es que se puedan ir apreciando los avances del aprendizaje de las alumnas y se genere interés y apoyo a las estudiantes. El concierto es como el examen final de las alumnas; se organiza un evento formal donde ellas van ejecutar un instrumento frente a un público numeroso.

**Presupuesto Indicativo (US\$)**

<b>Actividad/Componente</b>	<b>Descripción</b>	<b>BID (JPO)</b>	<b>Contrapartida Local</b>	<b>Financiamiento Total</b>
Componente 1. Enseñanza y desarrollo de capacidades de interpretación musical en la Escuela de Formación Musical <i>Alaíde Foppa</i> y Profesionalización de Maestras para la Escuela	- Consultorías: Maestro de viento metales; maestro de viento madera; maestro de cuerdas; maestro de lectura musical y canto; y Coordinador de educación musical	45.000	0	45.000
	- Adquisición de instrumentos musicales	50.000	16.000	66.000
	- 4 campamentos: hospedaje, alimentación, transporte para integrantes, localidades, transporte de instrumentos	40.000	0	40.000
	- 20 talleres con maestras expertas (boletos, y viáticos durante los campamentos)			
	- Reproducción de partituras: para orquesta, coro y escuela. - Impresión de materiales para Desarrollo del Programa de Ciudadanía con Perspectiva de Género	8.200	0	8.200
	- Combustible para gestiones, reuniones, ensayos, y talleres	7.200	0	7.200
	- Gastos de transporte para niñas de la escuela, viáticos para Sábados y Domingos x 80 jornadas	24.400	0	24.400
	- Capacitación de 5 maestras: curso, materiales, transporte, alimentación. 2 meses de duración	5.500	0	5.500
Componente 2. Programa de construcción de ciudadanía con enfoque de género y cultura de paz para las niñas y mujeres integrantes de la Orquesta, Coro y Escuela <i>Alaíde Foppa</i>	Diseño e implementación del programa en la Orquesta, Coro y Escuela <i>Alaíde Foppa</i> (compra de materiales didácticos, viáticos, y alquiler de salones)	32.400	0	32.400
Componente 3. Promoción pública de la OSJFAF	- 4 conciertos (montaje general: sonido, tarimas, luces, sillas, toldos, publicidad, alimentos, y maquillaje)	48.000	0	48.000
	20 ensayos públicos	0	6.000	6.000
Coordinación del Proyecto	Coordinador general del proyecto; Asistente de coordinación; Encargado administrativo-financiero; Facilitador y enlace de actividades	64.800		64.800
	- Adquisición de bienes y servicios: equipo y mobiliario; servicios de agua, luz, teléfono, <i>internet</i> ; materiales y suministros de oficina	20.500	72.000	92.500
Auditoría externa	Contratación de servicios de auditoría	10.000	0	10.000
Evaluación	Consultoría para evaluación cualitativa	15.000	0	15.000
<b>Total</b>		<b>371.000</b>	<b>94.000</b>	<b>465.000</b>

#### IV. Organismo Ejecutor y Estructura de Ejecución

- 4.1. La operación será ejecutada por la Asociación Memorial para la Concordia (Memorial para la Concordia), que es la organización que inicio la Escuela de Formación Musical y Orquesta Juvenil. Cuenta con personería jurídica desde el 30 de mayo de 2013. Es una asociación sin fines de lucro cuyo objeto es promover, ejercer, y proteger intereses comunes, programas socio culturales y de la sociedad en general a través del diálogo y de proyectos. Cuenta con una Junta Directiva conformada por un Presidente, Vicepresidente, Secretario, Tesorero y tres vocales. El Representante Legal es electo en Asamblea General cada dos años.
- 4.2. La Asociación ha ejecutado algunos proyectos con el apoyo de diversos cooperantes, tales como: el Servicio Civil para la Paz de la Cooperación Técnica Alemana y PAJUST (Programa de Apoyo a la Justicia de Transición-PNUD), *Deutsche Welle Akademie* y la Coalición Internacional de Sitios de Conciencia. También, se ha recibido apoyo (monetario y no monetario) de UNESCO-GUATEMALA; Unión Europea, UE; ONUMUJERES; Cooperación Sueca; Ministerio de Cultura y Deportes; Municipalidad de Guatemala; Conservatorio Nacional de Música; Municipalidad de la Antigua; Cruz Roja Internacional; OXFAM Internacional; UNFPA; Iberorquestas; IRIPAZ; Rotarios Guatemala; Rotarios EUA; CONACULTA México; y Embajadas de Venezuela, Argentina, México, y Noruega. Además, se han consolidado alianzas estratégicas con el Real Palacio de los Capitanes, Antigua Guatemala, a través del Ministerio de Cultura y Deportes para la sede de la Escuela de Formación Musical *Alaíde Foppa* y el Centro Cultural César Brañas.
- 4.3. **Adquisiciones.** El organismo ejecutor contratará los servicios de consultoría requeridos para la operación, en concordancia con las Políticas para la selección y contratación de consultores financiados por el BID (GN-2350-9) y se aplicará las Políticas para la adquisición de obras y bienes financiados por el BID (GN-2349-9).
- 4.4. **Condiciones previas al primer desembolso.** El primer desembolso está condicionado a que el Organismo Ejecutor presente y tenga la aprobación del Banco de un Manual Operativo para ejecutar la CT, el cual establecerá los procedimientos administrativos, financieros y de control interno que deberán aplicarse.
- 4.5. **Programación y métodos de desembolsos.** El Organismo Ejecutor podrá utilizar los métodos de desembolsos establecidos en la Guía de Gestión Financiera para Proyectos Financiados por el BID (OP-273-6). Los desembolsos se realizarán sobre la base de un Plan Financiero, el cual responderá a las necesidades reales de liquidez de la operación.
- 4.6. **Evaluación.** Se realizará una evaluación cualitativa, a ser contratada con recursos de la operación, para identificar los resultados del proyecto y generar lecciones aprendidas.
- 4.7. **Informes de avance y supervisión.** El organismo ejecutor deberá presentar un Informe de avance dentro de los 30 días posteriores al final de cada semestre;

este informe incluirá la información financiera no auditada. El Jefe de Equipo por parte del Banco tendrá a cargo la supervisión de la operación. Se harán reuniones periódicas con el organismo executor y visitas de campo en las áreas de la operación, al menos una vez cada seis meses.

- 4.8. **Auditoría.** El organismo executor deberá contratar los servicios de una firma auditora, elegible para el BID, para realizar los servicios de auditoría externa final de la operación, de acuerdo a las Guías de Gestión Financiera para Proyectos Financiados por el BID (OP-273-6). Los estados financieros de cierre de la operación deberán ser presentados al Banco dentro de los 120 días posteriores a la fecha de último desembolso, llevados a cabo por una firma auditora elegible al Banco.

## **V. Riesgos Importantes**

- 5.1. Los riesgos asociados a la presente propuesta son relativamente bajos, debido a la naturaleza de la misma. Sin embargo, hay algunos riesgos a considerar. Debido al clima de inseguridad que se vive en el país, particularmente en el área metropolitana y sus alrededores, algunos padres y madres pueden limitar la participación de sus hijas en las actividades de la CT. Las medidas para mitigar estos riesgos son: (i) el programa de ciudadanía busca fortalecer las habilidades y capacidades individuales y del grupo de mujeres beneficiarias para enfrentar las situaciones de riesgo relacionadas con la inseguridad pública y dichas actividades serán comunicadas a los padres de las adolescentes invitadas a participar, con lo cual se espera minimizar su oposición a la participación de sus hijas; y (ii) se garantizará la atención logística a la necesidad de traslados seguros de las personas e instrumentos hacia los espacios públicos en que se desarrollan las actividades propias de la orquesta. Se coordinará con las autoridades del orden público la cobertura de localidades y periferias en las fechas de eventos según su magnitud. Los eventos se organizarán en locales y sedes seguras. Por otro lado, debido a carecer de experiencia previa de trabajo con el Banco, puede haber un riesgo fiduciario alto. Para mitigar este riesgo se tomarán las siguientes medidas: (i) elaboración de un detallado Manual Operativo; y (ii) mayor supervisión fiduciaria durante la ejecución de la operación. Puede haber un riesgo de baja aplicación de adolescentes indígenas; para ello, se hará especial énfasis en las actividades de convocatoria, a fin de que haya suficiente asistencia y participación de adolescentes indígenas.

## **VI. Excepciones a las Políticas del Banco**

- 6.1. No existen excepciones.

## **VII. Salvaguardias Ambientales**

- 7.1. Por las características de esta CT no se prevé impactos sociales o ambientales adversos, por lo cual se ha sido clasificado como [Categoría C.](#)



**Anexos Requeridos:**

[Anexo I. Términos de Referencia](#)

[Anexo II. Plan de Adquisiciones](#)

[Anexo III. Matriz de Resultados](#)

[Anexo IV. Carta de Solicitud](#)

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL FEMENINA ALAIDE FOPPA: UNA CONTRIBUCIÓN PARA LA PROMOCIÓN DE LOS  
DERECHOS Y PARTICIPACIÓN DE LAS MUJERES EN GUATEMALA

GU-T1263

CERTIFICACIÓN

Por la presente certifico que esta operación fue aprobada para financiamiento por el **Fondo Especial Japonés de Reducción de la Pobreza (JPO)**, de conformidad con la comunicación de fecha 20 de febrero de 2017 suscrita por Michiko Tamashiro (ORP/GCM). Igualmente, certifico que existen recursos en el mencionado fondo, hasta la suma de **US\$371.000** para financiar las actividades descritas y presupuestadas en este documento. La reserva de recursos representada por esta certificación es válida por un periodo de cuatro (4) meses calendario contados a partir de la fecha de elegibilidad del proyecto para financiamiento. Si el proyecto no fuese aprobado por el BID dentro de ese plazo, los fondos reservados se considerarán liberados de compromiso, requiriéndose la firma de una nueva certificación para que se renueve la reserva anterior. El compromiso y desembolso de los recursos correspondientes a esta certificación sólo debe ser efectuado por el Banco en dólares estadounidenses. Esta misma moneda será utilizada para estipular la remuneración y pagos a consultores, a excepción de los pagos a consultores locales que trabajen en su propio país, quienes recibirán su remuneración y pagos contratados en la moneda de ese país. No se podrá destinar ningún recurso del Fondo para cubrir sumas superiores al monto certificado para la implementación de esta operación. Montos superiores al certificado pueden originarse de compromisos estipulados en contratos que sean denominados en una moneda diferente a la moneda del Fondo, lo cual puede resultar en diferencias cambiarias de conversión de monedas sobre las cuales el Fondo no asume riesgo alguno.

---

Sonia M. Rivera

Jefe

Unidad de Gestión de Donaciones y Cofinanciamiento  
ORP/GCM

---

Fecha

APROBADO:

---

Andrew Robert Morrison

Jefe de División

División de Género y Diversidad  
SCL/GDI

---

Fecha