

**Consultoría para elaborar componentes técnicos
para los estudios de factibilidad para el Programa de
Mejoramiento de los Centros Históricos de
Ayacucho y Lima**



**APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394**

**Julio 2019 - Versión Final
INFORME CONSULTA PÚBLICA
AYACUCHO**

TARGET EURO SRL





Tabla de contenido

Introducción	2
1. Estrategia de participación.....	3
1.1. Mapeo de actores y criterio de selección de actores	3
2. Dinámica del evento	5
2.1. Sede del evento y horario	5
2.2. Agenda de la CPS matutina:	5
2.3. Análisis de asistentes versus invitados sesión matutina	6
2.4. Consultas realizadas y respuestas sesión matutina	8
2.5. Agenda de la CPS de la tarde:.....	18
2.6. Análisis de asistentes versus invitados sesión de la tarde.....	18
2.7. Consultas realizadas y respuestas sesión de la tarde	19
3. Conclusiones	25

Introducción

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el marco de la evaluación de préstamos al Estado del Perú consistente en Mejoramiento de los Centros Históricos - PE-T1394 para el Rímac y Ayacucho requiere que se cumplan con las políticas ambientales y sociales del BID para ser financiado.

En el marco de dichas políticas ambientales y sociales y con base en lo contenido en los Planes de Consulta elaborados, se ha realizado el evento de Consulta Pública Significativa (CPS) en el centro histórico de Ayacucho. Este documento sintetiza el apoyo brindado por parte de Target Euro, siguiendo las determinantes previstas en el Plan de Consulta de acuerdo con los lineamientos del Banco Interamericano de Desarrollo - BID, para la realización de la socialización llevada a cabo por parte del Ministerio de Cultura y la Municipalidad provincial de Huamanga el pasado 18 de julio de 2019.

El propósito de esta consulta ha sido el de involucrar a la sociedad civil desde la fase inicial del Programa para que de forma transparente y clara conozcan las intervenciones priorizadas, su contexto, justificación y posibles impactos con el fin de abrir un diálogo que se deberá mantener durante las fases de planificación e implementación del Programa. Con este objetivo se realizó una presentación detallada ilustrando a los participantes los objetivos y las metas del Programa, los componentes en que se articula, los impactos esperados con la ejecución del Programa, las medidas de mitigación de impactos, así como el mecanismo de atención de quejas y reclamos; con la finalidad del intercambio de opiniones y diálogos posteriores entre los actores vinculados que de manera directa o indirecta inciden para el buen término del Programa del Centro Histórico de Ayacucho.

El presente informe está compuesto por tres secciones principales que incluyen:

1. Estrategia de participación. En este primer capítulo se ilustran las fases previas a la celebración de la CPS en términos de logística, mapeo y criterios de selección de actores.
2. Dinámica del evento. Es aquí donde se recogen las informaciones acerca del lugar, duración, agenda y participantes en la CPS, así como las consultas realizadas por los participantes y las respuestas proporcionadas por el equipo.
3. Conclusiones. En este capítulo final se ilustran los objetivos alcanzados por la consulta de Ayacucho.

Este Informe de Consulta Pública para el centro histórico de Ayacucho se complementa con un Anexo en el que se incluyen:

- Copia de las cartas de invitación al evento emitidas por el Ministerio de Cultura.
- Documento de Presentación del Programa utilizada para la CPS.
- Listas de los participantes con sus datos (nombre y apellidos, institución, cargo, n° de teléfono y correo electrónico).
- Registro fotográfico de la CPS y artículo de prensa en que se menciona el evento.

1. Estrategia de participación

De acuerdo con lo previsto en el Plan de Consulta - CPS el equipo de Target Euro apoyó la organización y la logística para la celebración de la CPS, que tras las coordinaciones entre el Ministerio de Cultura, la Municipalidad Provincial de Huamanga, el Banco Interamericano de Desarrollo - BID y el equipo de Target Euro, se programó en dos encuentros, uno por la mañana y uno por la tarde, para el jueves 18 de julio de 2019 iniciando a las 10 a.m. en el teatro Municipal de la Municipalidad Provincial de Huamanga.

Previamente a su celebración el equipo de Target Euro elaboró el material para la presentación del Programa ante los actores institucionales, económicos y de la sociedad civil, que se compartió con el equipo de BID y el personal del Ministerio de Cultura y con la Unidad Ejecutora UE008.

La convocatoria se organizó sobre la base de tres conceptos que están presentes en el proceso de ejecución del proyecto. La población directamente impactada por la intervención, los indirectamente impactados, y quienes son actores interesados por el desarrollo y preservación del Centro Históricos y vecinos de la localidad.

Los actores involucrados identificados por el equipo de Target Euro fueron convocados con la anticipación necesaria a la CPS por medio de invitaciones formales enviadas por el Ministerio de Cultura y comunicaciones directas a las instituciones y organizaciones sociales comprometidas con el desarrollo del distrito. El equipo de Target Euro también llevó a cabo una labor de sensibilización directa entre los actores previa a la entrega de las invitaciones y comunicaciones, con el objetivo de garantizar el éxito de la convocatoria en la CPS.

Esta labor de sensibilización se realizó durante tres días, iniciando el lunes 15 de julio. Consistió en realizar visitas personalizadas realizada por el equipo social de Target Euro a cada institución, organización social y líderes vecinales del Centro Histórico. A cada uno, se le explicó los objetivos del Programa de mejoramiento del centro histórico y de la importancia de la reunión que se haría para presentar en detalle la propuesta de la intervención, los impactos y medidas de mitigación y los mecanismo de atención de quejas. Así mismo, previo al envío de las invitaciones y a las visitas, se hicieron llamadas para sensibilizar a los diferentes actores de la importancia de su participación y vinculación activa con el Programa y sus instancias de consulta y divulgación.

1.1. Mapeo de actores y criterio de selección de actores

El mapeo de los actores a convocar se realizó velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables y teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Vinculación directa o indirecta con el Programa de Mejoramiento del Centro Histórico de Ayacucho - Huamanga.
- Localización de la ejecución de intervención del Programa.
- Rol y función institucional de los actores vinculados.

- Actores sociales y movimientos vinculados.

Teniendo en cuenta estos criterios, se identificaron los siguientes actores:

Tabla 1. Relación de actores con vinculación directa e indirecta

ACTORES GUBERNAMENTALES
Gobierno Regional de Ayacucho
Municipalidad Provincial de Huamanga
Policía Nacional del Perú
Ejército del Perú
Dirección Regional de Educación Ayacucho – DREA
Arzobispado de Ayacucho
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
Sociedad de Beneficencia Pública de Ayacucho
Corte Superior de Justicia de Ayacucho
Centro Educativo Privado Mariscal Cáceres
Director del Museo Andrés Avelino Cáceres
Escuela Pública de Música Condorcunca
Dirección Regional de Cultura de Ayacucho
Escuela Superior de Bellas Artes de Ayacucho

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Actores de la Sociedad Civil vinculados directamente con el CH y el Programa

ACTORES SOCIALES VINCULADOS DIRECTAMENTE CON EL PROGRAMA
Organizaciones Sociales
Asociación de Comerciantes de Mercado F. Vivanco
Asociación de Vendedoras de Muyuchi
Asociación de Vendedores Ambulantes de la Plaza de Armas del Centro Histórico
Asociación de Lustrabotas de Plaza Sucre
Asociación de Dulces de Balay
Asociación de Vivienda El Tambo
Sinfonía del Perú
Junta de vecinos de la zona a intervenir
Los representantes de los comerciantes de los mercados del centro histórico
Junta Vecinal de Vecinos 09 de Diciembre

Fuente: elaboración propia

Tabla 3. Relación de actores con vinculación directa e indirecta

Instituciones Privadas
Patronato Pikimachay
Patronato Cultural de Ayacucho
Cooperativa San Cristóbal de Huamanga
Restaurante Vía Vía

Derrama Magisterial

Fuente: elaboración propia

Tabla 4. Relación de actores con vinculación indirecta al Centro Histórico y al proyecto

Instituciones Privadas
Colectivo Huamanga
Mercado Magdalena
Asociación de Vendedores Mayoristas
Mercado 12 de Abril
Patronato Cultural de Ayacucho
Teneria Ñawi

Fuente: elaboración propia

2. Dinámica del evento

2.1. Sede del evento y horario

La CPS se celebró en el teatro Municipal de la Municipalidad Provincial de Huamanga, lugar céntrico y de fácil accesibilidad; en dos sesiones, con el objetivo de garantizar la plena participación. Los equipos y materiales que se utilizaron incluyeron Notebook, Proyector y cómodo mobiliario para cada uno de los asistentes.

- De 10:00 a.m. a 13:00 a.m. se celebró la primera sesión, en la que participaron las instituciones públicas y privadas y los representantes de la sociedad civil.
- De 16:00 a.m. a 18:00 a.m. se celebró la segunda sesión, en la que participó un grupo más vulnerable por cuestiones económicas y de género que se verá directamente afectado por la intervención de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui y que está compuesto en su mayoría por mujeres quechua hablantes. Esta reunión específica se organizó de esta forma para facilitar la participación sin condicionantes de los convocados.

2.2. Agenda de la CPS matutina:

- Saludo Institucional y bienvenida, por parte del Gobernador Regional de Ayacucho, Carlos Rua Carbajal y del General Municipal de la Municipalidad Provincial de Huamanga, Sr. Carlos Jonny Barrientos Taco
- Saludo Institucional por parte de la Sra. Laura Licet Villon Ángeles, representante la UE008 del Ministerio de Cultura.
- Presentación del estudio de pre-factibilidad a cargo de Iván Figueroa de Target Euro en donde se explicó en detalle cada una de las intervenciones previstas junto con sus impactos socio ambientales y sus medidas de mitigación para los tres componentes del Programa: urbano-ambiental, socio-económico e institucional.
- Discusión con los participantes acerca de los contenidos ilustrados (comentarios, inquietudes y sugerencias).
- Presentación de los canales de comunicación y diálogo permanentes a los que la ciudadanía podrá acceder para más información y seguimiento del Programa de

acuerdo con lo propuesto en el CPS junto con los mecanismos de atención de quejas y reclamos previstos garantizando el seguimiento y monitoreo ciudadano.

- Cierre del encuentro.

2.3. Análisis de asistentes versus invitados sesión matutina

En la sesión matutina de la CPS se contabilizaron 87 participantes directa e indirectamente vinculados al Programa. La participación desde una lectura de género ha sido la siguiente: 32 mujeres y 55 hombres.

Tabla 5 Lista de asistentes sesión matutina de la CPS

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	INSTITUCION	CARGO
1	General Pnp Julio Cesar Ucia Utor	Policía Nacional Del Perú	VIII Macropol
2	Mayor Pnp Adrianzen Alzamora	Policía Nacional Del Perú	Jefe Unemc
3	Mendoza Del Águila Ise	Ejercito	Jema
4	Salvador Piñeiro	Iglesia Católica	Arzobispo
5	Rolando García Retamozo	Mdo A. F. Vivanco	Presidente Comité De Obra
6	Carlos Rúa Carbajal	Gore Ayacucho	Gobernador
7	Edmundo Ochatoma	Medo A. F. Vivanco	Comisión
8	Miguel Tito	Colectivo Huamanga	Presidente
9	Homero Ango Aguilar	Unsch	Rector
10	Cesar Prado Prado	Corie Sup.De Josf.	Presidente
11	Eusebia Pariño	Mdo. Magdalena	Presidenta
12	Juli Caverio	Mph	Jefe Opmi
13	Teresa Vargas Ayala	Mdo. F. Vivanco	Comité Eje.
14	Ignacio Cutlla Checlio	Mdo. F. Vivanco	Socio
15	Victoria Pariona	Mdo. F. Vivanco	Vicepresidente
16	Marcelino Bautista Cisneros	Mdo A. F. Vivanco	Socio
17	Víctor Tineo Badajoz	Barrio 12 de diciembre	Presidente
18	Walter De La Cruz Quintana	C.E. Mariscal Sucre	Profesor
19	Patricia Perez Aauto	MPH	Subgerente Vecinal
20	Katia Lozano Revollar	MPH	Subgerente Población Vulnerable .E.I.S
21	Eduardo Quintana Dolorier	E.P.2da Brig. Int.	Img. Institucional
22	Luis Quispe Taco	E.P.Museo Caceres	Director
23	Steve J. Vilchez Galarza	Sociedad de Beneficencia	Oepo
24	Fiorella Valdez Fabian	Sociedad De Beneficencia	Jefa de la UCP
25	Socorro Arce Hernandez	Sociedad De Beneficencia	Directora
26	Andres Huayanay Quispe	Sociedad De Beneficencia	Gerente
27	Ciro Farfan Zaga	MPH.-SGPH	Subgerente

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INSTITUCION	CARGO
28	Julián Aguirre Quintana	MPH-GRE	Gerente
29	Carlos Jonny Barrientos Taco	MPH	Gerente
30	Luzmila Farfán	Asoc. Vendedores Mayoristas	Presidenta
31	Victoria Mendoza	Asoc. Vendedores Mayoristas	Asociada
32	Amelia Mendoza Torres	Asoc. Vendedores Mayoristas	Asociada
33	Yusi Yovana Anaya Rojas	Asoc. Vendedores Mayoristas	Asociada
34	Sandro Martínez Arones	MPH Oficina Planificación y Presupuesto	Director
35	Jean De Dios Cancho	Mercado 12 de Abril	Presidente
36	Zósimo León Huamani	DREA Oficina de Infraestructura	Responsable
37	Jenny Cabrera Ore	Sociedad de Beneficencia	Directora
38	Luis Ruiz	Coop. San Cristóbal de Huamanga	Imagen Institucional Y Marketing
39	Jose Canchari Soliz	ESFAP "Fgpa Bellas Artes.	Docente
40	Nieves Ana Meza Fernández	Asoc. Muyuchi	Socio
41	Carmen Yeni Ramirez Meza	Asoc. Muyuchi	Socio
42	Elizabeth Ramirez Meza	Asoc. Muyuchi	Presidenta
43	Yira Rojas Garcia	Asoc. Dulces De Balay	Socio
44	Gloria Alejos De Zumiga	Asoc. Dulces De Balay	Socio
45	Karina Sacsara Meza	Asoc. Muyuchi	Socio
46	Jacinta Huaman De Alejo	Asoc. Dulces De Balay	Socio
47	Jesús Castillo Ríos	DREA	Socio
48	Kristell Apéstegui Gutiérrez	Restaurant. Viavia Café	Socio
49	Teodoro Casavilca Tacas	Esfa. Pub. Condorcunca	Jefe Unid. Académica
50	Raúl Arce Cárdenas	Esfa. Pub. Condorcunca	Jefe Unid. Académica
51	Tulio Soto Alvarado	Esfa. Pub. Condorcunca	Director Gral.
52	Isaac Huamani	Vecino	Vecino
53	Maricela Soto	Vecino	Vecino
54	Julia Nancy Gutiérrez	Derrama Magisterial	Supervisora
55	Amador Pillpe	Mdo. F. Vivanco	Dirigente
56	Hermelinda Quispe	Mdo. F. Vivanco	Tesorera
57	Helsby Calsino Curie	MPH	Cultura Turismo Sub. Gerente
58	Pizarro Lozano Edwin	Apopabe Asoc. Artistas	Presidente
59	Laura Licet Villon Ángeles	Mc-Ue008-Uf	Esp. Inversiones
60	Luz Antonio Vargas	DDC-AYP/MC	Directora

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	INSTITUCION	CARGO
61	Darío Del Pozo Alarcón	Vecinos 9 De Diciembre	Presidente
62	Justo Huallanca Caro	Mdo. F. Vivanco	Presidente
63	Maria Gutiérrez Lázaro	Mdo. F. Vivanco	Secretaria
64	Juan Quispe Vargas	Plazoleta Ventura	Socio
65	Alcides Vivanco Félix	Lustradores Plaza Sucre	Presidente
66	Armando Galindo	Lustradores Plaza Sucre	Dirigente
67	Faustino Baygorrea	Mdo. F. Vivanco	Tesorera
68	Judiht ASTO QUICHCA	MPH-Centro Histórico	Arquitecto
69	Judhit Pomasoncco Nuflo	MPH-Centro Histórico	Arquitecto
70	Jessica Félix Segarra	MPH-Centro Histórico	Arquitecto
71	Jhonken Jeri Lujan	ADCI	Ceo
72	Felipe López	Tenería Ñawi	Artista
73	Senaida	Asoc. Muyuchi	Socio
74	Fermín Rivera Pineda	Patronato Cultural	Presidente
75	Julio Feria Calderón	Unsch	Jefe De Imagen
76	Fotunato León Ramirez	Lustradores Plaza Sucre	Asociado
77	Marleni Mendoza Torre	Asoc. Venta De Muyuchi	Socio
78	Juana Quispe Paredes	Asoc. Venta De Muyuchi	Socio
79	Violeta Enciso Huillca	Asoc. Venta De Muyuchi	Socio
80	Jhaslito Ulises Rodríguez	PNP	Secretaria
81	Juan Espinza Rupay	PNP	Ayudante
82	53 Pnp Retamozo Deyvis	PNP	Seguridad
83	Saneti Huamani Alejandro	Asoc. Vendedores	Socio
84	Jayme Rojas	MPH	Esp. Planificación
85	Samuel Torres Medina	MPH	SG
86	Severino Castillo Melgar	Patronato Cultural	Miembro
87	Noe Fazio Aguilar	Patronato Cultural	Componente

Fuente: elaboración propia

2.4. Consultas realizadas y respuestas sesión matutina

Los asistentes articularon su participación en 6 intervenciones. Los comentarios y consultas se efectuaron con total normalidad, ecuanimidad y con muestras de apoyo y aceptación del Programa. Iván Figueroa, del equipo de Target Euro, fue quien dio respuesta a las cuestiones planteadas que se recogen a continuación. Una de las cuestiones fue respondida por Laura Licet Villon Ángeles del Ministerio de Cultura (está indicado en la tabla recopilatoria de comentarios y respuestas).

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
<p>Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga Rector Dr. HOMERO ANGO AGUILAR</p>	<p>Primero, debemos felicitarnos todos, porque creo que este es un objetivo mayor en cuanto esta es nuestra ciudad que puede convertirse en patrimonio de la humanidad.</p> <p>Mi pregunta puntual es, que están poniendo en valor las fachadas de la Plaza de Armas, nosotros la Universidad, tenemos dos edificios que quisiera saber si van ser intervenidas, el paraninfo universitario que está aquí al costado de la Catedral, y el otro, es la Casona Ladrón de Guevara, que es la que ocupa la mayor parte y que está deteriorada. Hemos estado en las reuniones, hemos trabajado de manera conjunta, hemos participado en las reuniones con los italianos, y quisiera saber de manera puntual si están consideradas en este trabajo.</p>	<p>Con relación a la pregunta del Sr. Rector, se tiene previsto realizar intervenciones en las fachadas del centro histórico. Ciertamente, nosotros hemos entrado en algún momento a la casona Ladrón de Guevara, al segundo piso y necesita un apuntalamiento, si no se derrumba. Pero la intervención tiene que ver con las fachadas de todo el Centro Histórico. No hay intervenciones previstas para la casona. De todas formas, los colegas del Ministerio de Economía nos señalaron que había un presupuesto en el marco de un expediente que se había presentado desde la Universidad, creo que por allí se podrían usar los recursos para eso.</p> <p>Pero en el caso del programa, solo estamos hablando de fachadas.</p>
<p>Darío del Pozo Presidente de las cuatro cuadras del Jr. 9 de diciembre.</p>	<p>Felicitarnos de hecho, esto que se viene trabajando hace tiempo, siendo contundente y respetuosos, no se puede caer en este tipo de errores en una presentación de trabajo, esto es como un trabajo universitario señores, no se puede confundir, un trabajo, un cuadro, esto es Ayacucho, y merece respeto, no es una falta grave, eso se hace en una aula de colegio no en una exposición en nuestra municipalidad, cometiendo este tipo de errores. No hay que hacerlo.¹</p>	<p>Con relación a la intervención del Señor del Pozo, del Jr. 9 de diciembre, debemos pedir disculpas, por el involuntario error. Que es un error, es un error, y por ello pedimos disculpas. Este es un trabajo que hemos hecho con profesionalismo, y que nos ha tomado bastante tiempo, pues estamos en Ayacucho desde el mes de febrero. La mole de material con la que se está trabajando hace que en</p>

¹ Se refiere a la diapositiva del Cronograma tentativo del Programa incluida en la Presentación, en la que por error se incluyó el del Rímac y no el de Ayacucho. Esta incidencia se detectó de inmediato y a los pocos minutos se proyectó la diapositiva correcta con el cronograma tentativo de intervenciones para Ayacucho

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	<p>En otros, tiene que ver con el uso de la terminología, en uno dice alameda los VALDELIRIOS, en otros dice Alameda. Mereceos respeto en esas pequeñas cositas.</p> <p>Mi pregunta puntual, se menciona que es 24 millones, yo quisiera saber ¿Cuánto de este presupuesto va para Ayacucho y cuánto para el Rímac?</p>	<p>ocasiones puedan hacerse este tipo de errores.</p> <p>Con relación a la otra pregunta, vean cuando hablamos de presupuesto, hay dos momentos. Un primer momento de prefactibilidad, que es el momento en el que estamos, donde si ustedes quieren se puede decir que son aproximaciones, donde se puede ver lo que creemos que se puede hacer, cuando digo que es aproximaciones, es un acercamiento. También se debe considerar que esto es un trabajo compartido entre varios estamentos, del BID, del Ministerio de Cultura, de la Municipalidad, y donde todo vemos que estamos en el momento de la pre-factibilidad. Pero va a llegar el momento en el que todos van a ser mucho más precisos, donde se tendrá incluso que ajustar el nombre de las calles, las avenidas, y también por supuesto el presupuesto que tendrá para cada intervención, con mucho rigor.</p> <p>Lo que existe aquí son estimaciones, no existe un monto puntual para Ayacucho y otro para el Rímac. Tenemos un monto de prefactibilidad para Ayacucho.</p>
JUSTO HUALLANCA CARO	<p>Prácticamente todos los que hemos venido del mercado, hemos quedado consternado porque nos tienen bastante confundidos, porque en las reuniones anteriores, nos han dicho, desde la</p>	<p>Con respecto a la pregunta del mercado, también lo hemos recorrido, y hemos comprado queso y otras cositas, como panes.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
Presidente del Mercado F. Vivanco	<p>gestión anterior del Señor Aedo, que para la restauración del mercado estaba destinado 28 millones de soles. Pero aquí señores autoridades, que están aquí presente, el mercado es un monumento histórico que data de más de 112 años, significa desde esa fecha hasta la actualidad, el Señor Manuel F. Vivanco cuando el mercado estaba en la plaza, donó ese terreno para el mercado. Señores representantes de cultura, del BID, se habla bastante de vulnerabilidad, se habla bastante de riesgo, en cambio nuestro mercado está a punto de colapsar necesita una remodelación, necesita una rehabilitación, una refacción completa y en forma general, yo quisiera que ahora que están aquí los amigos por favor consideren y apoyen para el mejoramiento de nuestro mercado, porque nosotros acercamos a turistas nacionales e internacionales.</p> <p>Llegan al aeropuerto, y lo primero que hacen es dirigirse a nuestro mercado. Señores, no diré mucho más, pero no tenemos ni siquiera un baño, tenemos un baño en desperfecto estado. Por lo cual pido, señores representantes del BID y Cultura, que la intervención sea urgente, y que le designen buena cantidad de suma de dinero. Les estaremos agradecido.</p>	<p>Allí el queso cuesta 15 soles, pero si Ud. va un poquito antes, cuesta un poco más. En el Centro Comercial Plaza More lo venden un poco más caro, dicen que lo traen de una comunidad.</p> <p>Lo cierto es que hay una diferencia de precios, en lugares que venden a 14 y en otro a 15. Entonces, yo estimo que hay la posibilidad de aumentar la rentabilidad de las personas que están en ese mercado. Pero en este caso, no vamos a intervenir dentro del mercado, tampoco vamos a intervenir en la estructura del mercado ni en su fachada.</p> <p>Vamos a intervenir en la Plazoleta Ventura Cclamaqui.</p> <p>Debemos decir que el presupuesto que está allí no solo es para infraestructura, sino que tiene tres componentes, el componente de las obras e infraestructuras, el componente de lo intangible, y el componente de fortalecimiento institucional.</p>
<p>Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga</p> <p>Dr. HOMERO ANGO AGUILAR</p>	<p>Una consulta final, estamos en la etapa de prefactibilidad y precisamente se trata de ver antes todo. De la manera más respetuosa le quisiera decir, que entonces se trata solo de maquillaje, solo de fachadas, y creo que estando en el bicentenario no podemos nosotros solo trabajar las fachadas. Yo lo digo respetuosamente, y creo que debemos volverlo a trabajar, juntamente con todos, para que se le dé un nuevo enfoque. Yo</p>	<p>Estos elementos que Uds. mencionan sí están considerados en la intervención. De eso se trata, de recuperar las fachadas del Centro Histórico.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	creo particularmente que no podemos permitir que se dé una situación de esa naturaleza. Si se necesita poner en valor, hagámoslo bien.	
Profesor Miguel Villasabal	Yo soy de la primera promoción de la universidad y estoy de acuerdo con el Rector. El centro histórico necesita una remodelación muy importante, porque está un poco descuidado. Nosotros los ayacuchanos queremos que se haga bien hecho. Mi participación en segundo lugar señor, la Plaza de Armas se encuentra actualmente en mal estado, y a sabiendas que se inicie el proyecto, se debe intervenir la Plaza Mayor. Los turistas cuando vienen, a donde se dirigen primero es a la Plaza Mayor, y las condiciones en las que se encuentra no son óptimas. Por lo tanto, yo les sugiero a ustedes que a partir de lo que se viene mejoren la calidad de la iluminación de la Plaza Mayor. En la plaza misma faltan focos, y lo pocos que existen iluminan muy poco, comparando por ejemplo con otras grandes plazas como el del Cusco, Trujillo, Arequipa.	
FERMIN RIVERA PINEDA Presidente del Patronato Cultural de Ayacucho	Primero es bienvenido el esfuerzo de la puesta en valor del Centro Histórico, pero quisiera pedirle por favor, que a todos los que han participado en este proyecto, al BID, al ministerio de Cultura, y a todos, que se trabajen de forma muy eficiente y se les otorgue a las intervenciones el nombre real, y no es lo que se está haciendo. Por ejemplo, a la Plaza mayor, se le está poniendo como Plaza de Armas, y no es así. A la Alameda de los Valdelirios no era así, era solamente alameda Valdelirio. El Plan COPESCO que ha tenido muchas intervenciones, ha cambiado de nombre calles, o casonas. Por ejemplo, del mercado Andrés Vivanco, se dice que era de su propiedad, pero eso es mentira, no es propiedad de él. Quien lo compró fueron los mismos comerciantes, con préstamos del	<p>Cuando estemos en la etapa de factibilidad, le aseguramos, que se estará trabajando con mayor rigurosidad, pues de eso se trata, de ver detalles, de mayores elementos, y con mucho mayor precisión.</p> <p>En esta etapa es una aproximación, recuerden eso por favor.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	banco, entonces es otra cosa. Yo creo que se debe acompañar de un estudio histórico, para darle a las calles, los nombres reales de la plaza, de las casonas, de los templos, etc.	
Ciro Farfán Sub Gerente de Centro Histórico Huamanga	<p>Muy buenos días, en primer lugar, de acuerdo a lo que se ha expuesto, se manifiesta que la intervención implica la plaza María Parado de Bellido, 9 de diciembre, los alrededores de la Plaza Mayor, la Calle de 28 de julio hasta la Alameda Val delirios. Hace falta ver la cultura viva que tenemos, lo cual no se está considerando en la presentación hecha, tenemos muchísimas, muchísimas expresiones culturales. Pero sin embargo en el tratamiento, de fachada, solamente dos centros patrimoniales se están considerando rehabilitar. Se está dejando un elemento de mucha importancia, importante y mayúsculo, como es la Plaza Mayor, espacio donde por ser una ciudad andina, acostumbramos a desarrollar un conjunto de actividad de todo orden, desde el orden político, cultural, social y artístico.</p> <p>Pero la plaza Mayor no está siendo considerada y eso es un problema que no se puede dejar de lado. Creo que debemos hacer llegar una solicitud al BID, al Ministerio de Cultura, a la cooperación española, que son parte de todo esto, para que puedan considerar la incorporación de la Plaza Mayor.</p> <p>Creo que es un elemento que nos debemos olvidarnos. Porque allí se dan todas nuestras actividades, el día a día. Por favor, nuevamente invoco que se debe tomar en cuenta estas demandas, para que podamos tener lo que necesitamos.</p> <p>También debemos considerar que existe espacios como la Casona Ladrón de Guevara, que no nos parece que debe ser marginado,</p>	Tomaremos nota de este pedido, y lo vamos a trasladar a las instancias correspondientes. Es de suma importancia el pedido y la solicitud que se hace. De todas maneras, creemos que Cultura, será quien tendrá que hacer algún comentario.

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	nosotros que deberíamos trabajar ya que formamos parte de toda esta historia.	
Edmunda Ochotoma Dirigente Mercado F. Vivanco	<p>Muy buenos días, en primer lugar, las felicitaciones por este apoyo del extranjero que nos está dando para mejorar todo lo que es nuestro patrimonio cultural de Ayacucho. Este apoyo, que queremos todos también lo necesita nuestro mercado Vivanco, que tiene 114 años de historia, en donde nos cobijamos 300 socias, pues está en una precaria condición, anteriormente las autoridades como el alcalde, siempre se ha pedido hace 20 o 30 años, para que lo mejoren y le hagan una refacción completa, pero no hemos sido escuchados, y eso que es la madre de todos los mercados de Ayacucho, es el primer mercado para este centenario, donde llegan turistas nacionales y extranjeros, donde se cobijan allí. Y queremos nuestra refacción completa señores participantes.</p> <p>Si se trata de hacer, díganme, con quién se trata y con quién debemos hacer un convenio, pues si vamos a recuperar el centro histórico, pues recuperemos el mercado también. Pues si queremos a Ayacucho, pues se lo merece, porque ha sido sufrido, en ese mercado ha pasado muchas cosas en tiempos del terrorismo Señor Iván, hemos sufrido, quien habla, viene trabajando más de 35 años, por eso yo lo veo como una casa, como nuestra casa, porque amanecemos y anohecemos en ese mercado para llevarnos un pan a la boca para nuestros hijos, y de ese mercado han salido buenos elementos, buenos ciudadanos, es muy útil para nuestra ciudad.</p>	<p>LAURA LICET VILLON ANGELES UE008 Ministerio de Cultura</p> <p>Muy buenos días, Laura la saluda, en esta ocasión lo que estamos haciendo es exponer el desarrollo de los componentes del programa de mejoramiento y recuperación de los Centros Históricos, que en sus primeras etapas data de varios años atrás, donde se trabajó, y se llegó a una primera conclusión que casualmente, se debe trabajar a nivel de fachada. Entonces, en el marco de esta comprensión, de este trabajo que venimos desarrollando, es que el consultor ha expuesto nuestra intervención referente a las calles y lugares, que van a ser recuperadas con el financiamiento del BID. Lo que ustedes ahora vienen planteando son intenciones que seguramente las han venido también trabajando, pero este espacio es para consolidar la propuesta y no para ver pedidos. Pues aquí estamos presentando las zonas que van a ser beneficiadas con el financiamiento del BID.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	<p>Debemos ser escuchados, no debemos ser destruidos, si queremos recuperar, también debemos recuperar el mercado que está en el Centro Histórico.</p> <p>Pues en tiempo de lluvia todo se moja, los techos se están cayendo, está tapada con cartones, con cosas, qué vergüenza para Ayacucho. Vaya Ud. señor Iván a nuestro mercado, fíjese en los precios, nuestros productos son más baratos. Por ello, queremos recuperar nuestro mercado, y lo merecemos, queremos nuestra refacción completa, por favor, agote todas las gestiones. Se lo pido, como ayacuchana, como huamanguina, como trabajadora, y en nombre de todas las madres trabajadoras. Le estaremos agradecidos si ustedes cumplen, señor.</p>	
<p>Ciro Farfán Sub Gerente de Centro Histórico Huamanga</p>	<p>Para aclarar el tema, como bien decía el expositor, todo esto ha sido un trabajado coordinado, hemos tenido muchas reuniones, con todos los actores, y donde se han trabajados ideas. Una de estas reuniones, estaba destinado para ver en qué intervenía cultura para no duplicar financiamiento en la rehabilitación del Centro Histórico.</p> <p>Dentro del marco del acuerdo al cual hemos llegado es que el mercado F. Vivanco será asumido con financiamiento de la municipalidad provincial de Huamanga. Ese es el acuerdo. Entonces ese compromiso ustedes ya han asumido para lo cual, tal como lo dice el dirigente hay varios millones destinado para ese fin.</p> <p>Asimismo, el acuerdo con Cultura comprendía que la Municipalidad intervenía con las dos arquerías de la alameda Valdelirios, tanto la sur como la norte, por lo tanto estos dos</p>	<p>Respecto al mercado, con los comentarios hechos por parte del Arquitecto Ciro, creo que está quedando claro, que se ha hecho una división de la intervención. Una parte significativa la está asumiendo la municipalidad, con presupuesto propio, y de esa manera todos estamos contribuyendo a la mejora de nuestra ciudad histórica.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	<p>elementos han sido excluidos de este Programa. Pongo esta información para tenerlo claro.</p> <p>Es una aclaración para los dirigentes del mercado.</p>	
<p>FIGURELLA VALDEZ FABIAN Sociedad de Beneficencia Pública de Ayacucho</p>	<p>Tengo una pregunta, lo que se ha expuesto para el caso del hospital, se trata de todo el hospital o solo de una parte. De ser solo de una parte, quisiéramos saber si más adelante habrá un presupuesto donde se continúe con los trabajos.</p>	<p>Se trata solo de una parte, que es donde se está desarrollando un conjunto de actividades, donde participan niños, y personas mayores, haciendo actividades artesanales tradicionales. Se trata de mejorar el hospital, con el fin de lograr habilitarlo para ampliar los servicios a la población aledaña, pero principalmente a las madres que llevan a sus hijos al mercado.</p>
<p>HELSEY CALSINO CURIE CULTURA TURISMO SUB. GERENTE</p>	<p>Es importante considerar, que ustedes no están tomando en cuenta la rehabilitación completa del Centro Histórico, y principalmente de la Plaza Mayor o Plaza de Armas, que es el nombre que debe tener, ya que era el sitio de armas, o mejor donde los soldados llegaban y descansaban y protegían de las actividades de la población. Es por eso que se llama Plaza de Armas.</p> <p>Pero, es curiosos que siendo la Plaza de Armas el epicentro de nuestra vida diaria ayacuchana, no se esté considerando, pues se le debe considerar un presupuesto con el fin de rehabilitarla completamente.</p>	<p>Tal como le comenté, cuando hizo su intervención el Arq. Ciro, vamos a trasladar la preocupación y su propuesta a las instancias correspondientes.</p>
<p>LUIS QUISPE TACO EP Director Museo A. Avelino Cáceres</p>	<p>Quiero felicitar y agradecer al BID y al Ministerio de Cultura por proyectar su intervención en un espacio de suma importancia para el país y para la independencia del Perú, como en este caso</p>	<p>Muchas gracias, y lo felicitamos por tan enorme esfuerzo y la gran iniciativa que han tenido. Consideramos que el proyecto de</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	<p>el museo Cáceres, que lo venimos trabajando como parte de una iniciativa de nuestra institución.</p> <p>Este esfuerzo es una tarea de muchos de nosotros, además porque somos de Huamanga, y nos sentimos orgullosos de serlo. Al punto, que estamos creando espacios para albergar a los artistas que no tienen espacios donde exponer sus trabajos, nosotros les damos cabida para que puedan mostrar lo que están haciendo.</p> <p>Por ejemplo, me sorprende ver cómo el centro cultural de la universidad de Huamanga, en vez de fomentar cultura, tiene en su espacio como cantinas y bares, o alquila y no genera espacios para la cultura, eso considero que es lo que debe cambiar. Bueno eso es todo lo que quería de mi participación.</p>	<p>hecho va a sumar a los esfuerzos ya desplegados.</p>
<p>TULIO SOTO ALVARADO ESCA.PUB.CONDORCUNCA DIRECTOR GRAL</p>	<p>Muy buenos días, estimados debo indicar que estoy muy agradecido por este proyecto, ya que en donde estamos nuestra fachada sí requiere de una pronta intervención. Año a año, se ha está deteriorando y poco o nada se está haciendo por cuidar el espacio que tenemos. En nuestra fachada, muchas veces van personas inescrupulosas, y se orinan o lo pintan. Ello se debe entre otras cosas por el estado en el que se encuentran.</p> <p>Con esta intervención, estoy seguro de que todo va a cambiar. Muchas gracias.</p>	<p>Muchas gracias por su intervención, de hecho la intervención será muy buena para su institución y para todos ustedes.</p>

2.5. Agenda de la CPS de la tarde:

- Saludo Institucional y bienvenida por parte de la Sra. Laura Licet Villon Ángeles, representante de la UE008 del Ministerio de Cultura.
- Presentación del estudio de pre-factibilidad a cargo de Iván Figueroa de Target Euro en donde se explicó en detalle cada una de las intervenciones previstas junto con sus impactos socio ambientales y sus medidas de mitigación para los tres componentes del Programa: urbano-ambiental, socio-económico e institucional. Focalizándose en la intervención de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui en donde se propone el mejoramiento del espacio público.
- Discusión con los participantes acerca de los contenidos ilustrados (comentarios, inquietudes y sugerencias).
- Presentación de los canales de comunicación y diálogo permanentes a los que la ciudadanía podrá acceder para más información y seguimiento del Programa de acuerdo con lo propuesto en el CPS. A su vez, los mecanismos de atención de quejas y reclamos previstos.

2.6. Análisis de asistentes versus invitados sesión de la tarde

En la sesión de la tarde de la CPS participaron 22 personas directa e indirectamente vinculadas al Programa y más específicamente a la intervención contenida en el mismo que se realizará en la Plazoleta Ventura Ccalamaqui, ya que la misma prevé el traslado temporal de los vendedores ambulantes ubicados en la misma mientras duren las obras de remodelación. La participación desde una lectura de género ha sido la siguiente: 21 mujeres y 1 hombre.

Se contó con la participación de un intérprete en quechua para asegurar la comprensión del Programa, para registrar correctamente las cuestiones planteadas y transmitir las respuestas.

Tabla 6 Lista de asistentes sesión matutina de la CPS

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	CARGO
1	Delfilia Sulca Lujan	Asoc. Los Portales	Socia
2	Graciela Ordaya Lujan	Asoc. Comidas Típicas	Socia
3	Felicitas Loayza Carbajal	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
4	Margarita Yarasa Rojas	Asoc. Hierbas	Socia
5	Korina Barrios Labio	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
6	Georgina Misaraymi Cconislla	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
7	Natalia Rodríguez Ataucusi	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
8	Roberto Prado Sánchez	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
9	Lidia Llallahui Quispe	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
10	Helshy Calsino Curi	MPH	Sub.Gte Cultura Turismo
11	Narcisa Velasquez Perez	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
12	Victoria Yance Huaraca	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
13	Rufina Laura	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
14	Delia Bellido	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
15	Sarina Janampa Monte	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia

Nº	NOMBRE Y APELLIDOS	ORGANIZACIÓN	CARGO
16	Lucia De La Cruz Medrano	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
17	Tixiana Gaona Siuon	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
18	Rufina Paredes Zamora	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
19	Esperanza Tineo Oncebay	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
20	Alejandra Ataucusi	Asoc. Ventura Ccalamaqui	Socia
21	Ana Llamocca	Asoc. Portales Plaza Mayor	Presidenta
22	Maria Macias Quispe	Asoc. Portales Plaza Mayor	Socia

Fuente: elaboración propia

2.7. Consultas realizadas y respuestas sesión de la tarde

Los asistentes articularon su participación en 9 intervenciones. Los comentarios y consultas se efectuaron con total normalidad, ecuanimidad y con muestras de apoyo y aceptación del Programa. Iván Figueroa, del equipo de Target Euro, fue quien dio respuesta a las cuestiones planteadas que se recogen a continuación.

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
Valentina Paucar Huamán Presidenta de los ambulantes del Mercado Ventura Cclamaqui	<p>Buenas tardes, debemos indicar que nosotras no estamos en contra de la obra que se va a realizar en Ventura Ccalamaqui, más bien, bienvenidas esas obras que se va a realizar en nuestra Huamanga. Ahorita nos está diciendo que nosotras vamos a retirarnos de nuestro sitio. Aquí estamos, vendemos linternas, en las tardes venden pan, hierbitas, comidas típicas, chicha, remedios, somos bastantes. En nuestro grupo somos 34, igualmente las que venden comida típica son bastantes, y yo estoy viendo que lo que nos están ofreciendo al frente de la iglesia para quedarnos, estoy viendo que será muy pequeño, no vamos a alcanzar en ese espacio. No sé cómo nos vamos a organizar.</p> <p>Sí, nosotros estamos de acuerdo que se realicen los trabajos, pero cuando terminan ¿será cierto que regresaremos a nuestros sitios? ¿Por qué? Porque para nosotros algunos somos padres y madres para nuestros hijos, vivimos en cuartos alquilados, el mes llega rapidito, tenemos que juntar trabajando para poder pagar el cuarto, para poder educar a nuestros hijos, esa es nuestra preocupación. De repente empiezan los trabajos, y no vamos a poder entrar todos, qué haremos el resto. Por ejemplo nosotros vendemos bizcochuelos, que es tradición de Huamanga. Hay quienes venden comida típica, entonces, solamente que sigamos que nos coloquen a todos. Esa es nuestra preocupación, y también confiamos en su persona de ustedes. No creo que nos mientan que nos digan que nos van a colocar al frentecito, entonces si es así, estamos de acuerdo. Estamos de acuerdo con los trabajos que se va a realizar en nuestra Huamanga. Solo le pedimos que nos coloque en el sitio que nosotras podemos vender, porque sino estaríamos sin trabajo, de dónde vamos a llevar pan a la casa, de dónde vamos a sacar para</p>	<p>Buenas tardes con todos, y es un gusto poder conversar con ustedes y poder intercambiar ideas. Primero, quiero darle las gracias por asistir. En primer lugar, quiero decirles, que el proyecto tiene varias actividades. Esta mañana hemos estado con las personas que también van a ser afectadas de una u otra manera con la intervención del proyecto. Hemos preferido realizar el encuentro de los afectados por la intervención en la Plaza Ventura Ccalamaqui por separado.</p> <p>Nosotros hemos dicho que todas las mamitas que venden comida, que venden hierbitas, que venden bizcochos, hacen fundamentalmente actividades culturales.</p> <p>Al no convocarlos junto a los de la mañana, es una señal de la importancia de sus actividades y de ustedes para el proyecto.</p> <p>Y además, para hacer esto más lindo, son ciertamente mamitas vulnerables, en el sentido que son padres y madres, y deben entender el día a día. Hemos visto que en esta zona, hay mamitas están en la mañana y otras en la tarde, y eso es muy importante. Por ello buscamos que esta intervención no vulnere esta dinámica.</p> <p>Para la intervención, para el proyecto, las actividades de ustedes son muy importante, y que eso quede muy claro.</p>

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	nuestros hijos, son 4 años que van a emplear para hacer el trabajo. Pues de ser así, qué haríamos nosotros., pues vamos a estar retirados del trabajo. Pues los cuatros años tenemos que educar a nuestros hijos, y ¿para qué los vamos a educar? Es pues para que ellos ya no sean como nosotros, estar sentados en la calle, sean algo en la vida, que sean profesionales ellos.	David Cañahuari, que está aquí, hablará en quechua si hay algo que no se entiende. Si ya hemos identificado que ustedes trabajan allí, ahora nos preocupa qué vamos a hacer. Eso lo hemos identificado junto al gerente del Centro Histórico. Lo hemos conversado con él, y después hemos ido a conversar con los responsables de la iglesia, y les hemos dicho que vamos a hacer la obra y queremos usar el atrio de ellos.
Zenaida Quispe Socia	Buenas tardes con todos, sobre todo con las socias, es mi curiosidad, sobre todo la pregunta, ¿no tendrán convenio ustedes con el municipio o qué garantías las constructoras nos dan para no sacarnos de la zona? Esa es nuestra preocupación. ¿Ud tiene acuerdo con el municipio o no? Esa es la pregunta, de cómo vamos a seguir en la zona con nuestros trabajos.	No es que todo podremos ingresar, pero vamos a ver cómo nos podemos acomodar. Si usted quiere una garantía, le debo decir que lo hemos conversado con los gerentes de la municipalidad y de la iglesia, el padre, las hermanas, entonces ya hay un nivel de entendimiento, y por esa razón hoy nos atrevemos a decirles que estando aquí el arquitecto, que las vamos a llevar para allá.
GRACIELA ORDAYA LUJAN Presidenta Santa Clara Comida Típica	Buenas tardes, señores yo también voy a participar, yo soy la Presidenta de comidas típicas de la Asociación de Santa Clara, nuestra preocupación es que nos lleve a otro sitio, porque nuestra comida no se puede guardar, cuando uno lleva a otro sitio no vendemos, se malogra. Un tiempo nos han llevado a por covada por Fátima en esa bajada, y allí es muy estrecho, y cuando hay mucho calor, la comida rápido se malogra. Nuestra preocupación es que nos lleven por allí cerca, por donde podamos vender, y aparte de eso ¿Qué garantías nos da de que regresemos a nuestros sitios? ¿Qué salgamos de allí y tal vez ya no vamos a regresar? Y ¿Cómo sería el acuerdo, sería bajo un acta, cómo sería con nosotros? Y además ¿queremos saber, todas mis compañeras, ¿cómo van a mejorar ese parque? Porque hemos escuchado al ex presidente del frente de defensa que se iba a hacer un sótano, donde podríamos estar nosotros para no estar sufriendo, en frío, en lluvia en ventarrones, todo eso, así como han construido	También hemos coordinado que van a regresar a ese espacio, pero no en las condiciones en la que hoy están, pues a vamos a tener que ver en qué condiciones van a regresar, pues deben hacerlo con orden, con limpieza, en armonía con el cambio se está haciendo. Esto no se hará en 4 años, sino en un año y medio, y además tendrá medio año, es decir seis meses para coordinar todo lo que estamos diciendo. En esos 6 meses, tenemos que hacer un acta, donde todos nos pongamos de acuerdo con la intervención y

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	en Capillapata, en el estadio, adentro están las que estaban como ambulantes, y ahora están en mejores condiciones. Quisiéramos pedir eso, que para nosotros también sea así, porque sí se puede hacer con sótano ese parque, y eso es lo que había pedido el Señor Claudio Tapia, que se haga con sótanos ese parque para todos nosotros, para entrar adentro como un puesto cada uno. Pues somos como casi 70 personas las que estamos allí sentados.	podamos regresar en orden y en mejores condiciones.
FELICITAS LOAYZA CARBAJAL Socia	Buenas tardes, mi hijo está en la universidad, y nosotros aquí trabajamos y sufrimos y somos madres y padres de ellos. Dice que está de acuerdo, y quiere un espacio mejor, como el que está en Quillapata para poder vender tranquilos. Ella considera que deben trabajar bien con mujeres, puesto que también ustedes son criados y nacidos de mujeres. No les deben dejar fuera de todo.	
Alicia Paucara Socia	Señor muy buenas tardes, compañeras, eso también me pregunto señor, mi duda. Ud no está diciendo que nos vamos a retirar a la iglesia, yo quisiera que Ud me responda con quién ha hecho un convenio, un trato, seguramente con el municipio, con el alcalde, no sé, pues hace tiempo nos iba a retirar. Entonces nosotros trabajamos años allí, llevamos el pan de cada día para nuestros hijos, como dijo la señora algunos somos padres y madres para nuestros hijos. De allí, de lo que vendemos sale todo para nosotros. Algunos vivimos en cuartos alquilados, solo dios sabe, él nos conoce. Entonces, yo le pregunto a Ud., porque nos dice se nos va a retirar, pero está bien pasar a la iglesia, como sea estaremos allí, pero ¿No nos va a retirar de allí los municipios? Acá del consejo señores, esa es mi pregunta. Tengo mi gran duda, Ud ¿cómo nos puede dar garantía? Nosotras somos trabajadoras, años estamos aquí, pues con la época del terrorismo hemos quedado así, madres abandonadas, huérfanas	

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
	todas, por eso trabajamos en la calle. Ya no quisiera que nuestros sigan ese camino de nosotros, trabajamos por nuestros hijos.	
Valentina Paucar Huamán Presidenta de los ambulantes del Mercado Ventura Cclamaqui	<p>Estimado señor, si es así como Ud. dice, nos parece bien que se hagan las obras, pues confiamos en su palabra, y no nos oponemos al trabajo que desean hacer. Pues confiamos en su palabra, y como Ud. dice, entonces debemos firmar un acta con el municipio, con el arquitecto Ciro, para que podamos regresar a nuestro sitio y seguir trabajando.</p> <p>Limpio, como siempre con nuestros uniformes típicos, y ya hemos escuchado, estamos conformes, estaremos en conversación con el alcalde para reubicarnos, adecuadamente, ordenamente, y ya no estar como estamos, sino de una forma distinta. Adecuar a nuestros productos, y estanms de acuerdo, y ese acta no más debe hacernos firmar. No creo que el señor Ciro, se niegue al último.</p>	<p>Entonces, debe quedar claro, que debemos regresar al sitio de donde estamos pero en mejores condiciones. Lo cual implica que debe ser muy bien pensado. Hay la voluntad del proyecto, de que se informe a sus consumidores de que ya no están allí sino en otro punto, para que no puedan perder sus clientes. Ahora, el regresar en orden, y al ver una nueva plaza, eso implica que todo va a cambiar, y se verá en mejores condiciones, y es por ello que ustedes no deben regresar de la misma forma.</p> <p>La idea es que cuando pase el ayacuchano, y los visitantes, pasen y digan qué pasó, que bonito está esto, y la idea es que ustedes sean vista que son parte de estas cosas nuevas y bonitas que se están viendo.</p>
Zenaida Quispe Socia	Eso es importante lo que Ud dice, pues cuando llegan los visitantes, dicen que quieren tomarse fotos, y eso les gusta, nosotros podemos vestirnos con nuestra ropa típica y así regresamos al nuevo sitio ordenado.	Muchas gracias por su participación., esta será la primera reunión, pero no la última, ya que aún falta mucho por conversar, firmar el acta, y otros detalles más que se deben ver.
Alicia Paucara Socia	<p>Ud está diciendo que vamos a firmar un acta, y debo agradecer a nuestro señor divino, y en eso vamos a creer. Ud nos dice que no ve solo por su proyecto, sino por nosotros, muchas gracias. Ha visto que somos madres, y eso nos hace ver que se preocupan. Mi agradecimiento a Ud. y también a los ingenieros.</p> <p>Ya entendí, y muchas gracias, vamos a informar a nuestros clientes donde vamos a estar, vamos a estar comunicando, y diciéndoles que estaremos en otro lugar. Muchas gracias.</p>	Estoy seguro que a su debido tiempo, les irán informando.

INSTITUCIÓN	CONTENIDO	RESPUESTAS
FELICITAS LOAYZA CARBAJAL Socia	<p>Muchas gracias, usaremos nuestros uniformes. También podemos trabajar en el proyecto. Y algo que se debe hacer es que pongan baños en la plaza, ya que la gente no tiene donde ir al baño. Porque en cada fiesta buscan baño, y al no encontrar se orina en Ventura Ccalamaqui. El baño se cierra a las 7:20., pues no hay y los visitantes de orinan en cualquier lugar.</p> <p>Nos gustaría que cuando empiece la obra, si sea factible que podemos trabajar en la obra, como mano de obra, porque hay mujeres que trabajan en esa obras.</p>	

3. Conclusiones

La CPS celebrada en Ayacucho ha cumplido con los requisitos previstos por la Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703 y los lineamientos de Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016) en términos de logística y organización:

- Programación: las invitaciones a través de cartas y comunicaciones directas fueron apoyadas por un trabajo previo de información directa a los diferentes actores, asegurando que los interesados tuvieran la oportunidad de participar.
- Lugar: la CPS se celebró en el teatro Municipal de la Municipalidad Provincial de Huamanga, un lugar perteneciente a toda la ciudadanía, y en dos sesiones separadas para garantizar que los participantes, sobre todo los más vulnerables, se sintieran libres de participar abiertamente en las discusiones y dando el espacio oportuno, escuchando y dando respuestas veraces y oportunas.
- Adecuación Cultural: las actividades de la CPS fueron diseñadas para satisfacer las necesidades de los beneficiarios y garantizar que todos tuvieran la oportunidad de participar de manera libre e informada.
- Idioma: las actividades se realizaron en español usando una terminología simple y herramientas efectivas de comunicación que incluyeron una presentación en diapositivas claras, con imágenes en las que se visualizaban claramente los predios de intervención del Programa y todas las informaciones relacionadas, de forma que todos los participantes tuvieran la oportunidad de entender la información presentada, haciendo énfasis en los impactos y mitigaciones identificadas para cada una de las intervenciones y participar activamente en las discusiones. Además, en el encuentro de la tarde se contó con el apoyo de un traductor de quechua para permitir una mejor participación de convocados a la CPS quechua hablantes.

En ambas presentaciones, quienes participaron han manifestado estar de acuerdo con la intervención, que este Programa es una intervención sumamente importante y de mucha urgencia para la revitalización del centro histórico.

Sin embargo, en cada grupo, es posible diferenciar ciertas demandas, y algunos aportes de carácter significativo que están en función a su posición frente a los proyectos y a sus necesidades, los cuales sin embargo se salen del alcance del Programa como se detalla a continuación:

- Los que han participado en el grupo de la mañana, han establecido como un punto de suma importancia el incluir al conjunto de la intervención, el arreglo y mejora de la plaza de armas de Ayacucho. Ha sido un reclamo establecido por más de un actor, especialmente por sus funcionarios municipales. Por esta razón se explicó que esta intervención está prevista a realizarse por parte de la Municipalidad y que por tanto no fue incluida en el Programa.
- Demanda de apertura o intervenir mayores espacios como las casonas, con el objetivo de incrementar la oferta cultural que tiene Ayacucho. Pues existen pocos

espacios dentro o a alrededor del Centro histórico para las manifestaciones artísticas de la región. En este sentido se explicó que al ser recursos públicos el Ministerio determinó que no era viable intervenir al interior de predios privados al no estar dentro de sus funciones y competencias, por lo que las intervenciones integrales de mejoramiento de predios se determinaron viables en los predios de propiedad pública.

- Otro punto de su reclamo es el incluir en la obras espacios públicos de baños, ya que no tienen acceso libre y apertura durante las 24 horas del día. Para lo cual se explicó por parte de la Municipalidad que los baños deben ubicarse en predios privados, ya que son construcciones permanentes que no son permitidas en el espacio público.
- Una tercera demanda, es la inclusión de mano de obra local para el conjunto de las obras que se pretenden ejecutar. Para lo cual se explicó que esta inclusión está contemplada en el Programa y se reiteró la importancia de hacer seguimiento para su efectivo cumplimiento.

Todo esto ha permitido alcanzar el objetivo de la CPS de configurarse como diálogo constructivo entre las partes afectadas y facilitar la comunicación y coordinación efectiva con las partes interesadas con el fin de mitigar los impactos y riesgos del Programa, explicando detalladamente las intervenciones priorizadas a cargo del Ministerio de Cultura, su visión, estrategia, alcance, justificación, impactos sociales y ambientales, medidas de mitigación de estos impactos, mecanismo de atención de quejas y reclamos y estrategia de comunicación y divulgación.

Una vez concluido el evento y analizadas cada una de las preguntas y sugerencias recibidas se concluye que solo es necesario ajustar el EIA incluyendo la necesidad de ejecutar medidas efectivas para mitigar el traslado temporal de las vivanderas de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui, por lo que se incluirá la propuesta de suscribir actas de acuerdo mediante un convenio para el traslado temporal asegurando así, que las obras previstas no interfieran con su actividad previendo un traslado temporal, concertado y organizado, para lo cual se adjuntará como anexo un borrador del documento para facilitar la gestión que deberá realizar el Ministerio de Cultura durante la etapa de factibilidad de la intervención.