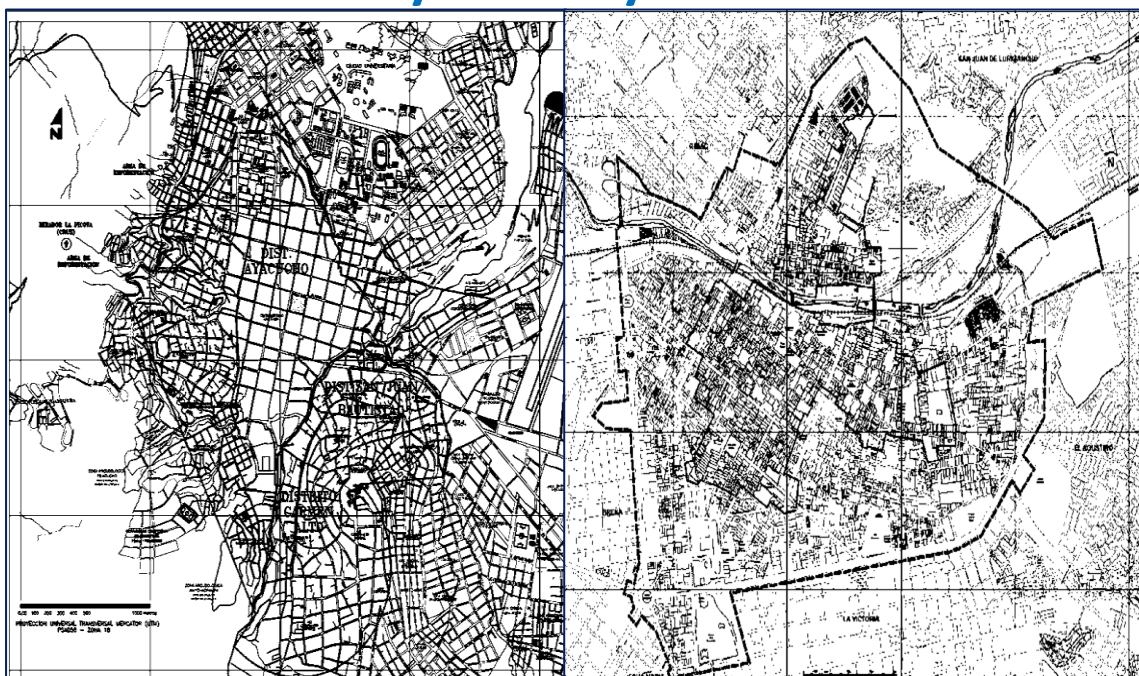




Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima



APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394

Junio 2019

EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL CENTRO HISTÓRICO DE RÍMAC

TARGET EURO SRL



Contenido

5.8. PRESUPUESTO DE MEDIDAS DE MITIGACIÓN	80
6. ESTRATEGIA DE INFORMACIÓN, DIVULGACIÓN Y SEGUIMIENTO	83
6.1. OBJETIVO	83
6.2. POBLACIÓN BENEFICIARIA	83
6.3. JUSTIFICACIÓN	83
6.4. ACTIVIDADES A DESARROLLAR	84
6.5. INDICADORES DE SEGUIMIENTO Y RESULTADO	85
7. PLAN DE CONSULTA	86
7.1. LINEAMIENTOS GENERALES	87
7.2. METODOLOGÍA DETALLADA	91
8. CONCLUSIONES.....	96
BIBLIOGRAFÍA.....	98

Tabla 1. Identificación detallada intervenciones integrales del componente Mejoramiento del patrimonio tangible.....	12
Tabla 2. Actividades de las intervenciones a evaluar.....	16
Tabla 3. Matriz de intervenciones por Criterios de Priorización.....	18
Tabla 4. Priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad.....	20
Tabla 5. Puntajes de priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad	22
Tabla 6. Ranking priorización intervenciones	23
Tabla 7 Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido.....	28
Tabla 8 Identificación de impactos posibles por dimensión y componente.....	31
Tabla 9 Identificación de impactos ambientales por actividad en las cuatro (4) líneas de acción de las intervenciones del CH de Rímac	34
Tabla 10. Calificación y evaluación de impactos intervenciones CH de Rímac.....	37
Tabla 11. Matriz de jerarquización de impactos ambientales de las intervenciones del CH de Rímac	41
Tabla 12 Oferta-Demanda.....	49
Tabla 13 . Medios de primer nivel y medios fundamentales	50
Tabla 14 Costos del Programa.....	53
Tabla 15 Instrumento para la Evaluación de Impacto.....	63
Tabla 16. Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido.....	72
Tabla 17. Costos medidas de mitigación ambiental intervenciones CH Rímac.....	81



Mapa 1. Delimitación del CH.....	9
Mapa 2 Intervenciones del CH de Rimac	11
Figura 1 Flujo de Reclamos y Sugerencias.....	Error! Bookmark not defined.

1. Resumen ejecutivo

El presente estudio presenta la Evaluación de Impacto Ambiental y Social en el marco del Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE PERÚ- PE-T1394, basada en las políticas de Salvaguardias del BID. Su alcance fue determinado por los recursos y el tiempo disponible. Así mismo, el método para identificar los impactos, como parte de la EIAS se consideraron teniendo en cuenta el área de estudio, la naturaleza de sus efectos, la disponibilidad de recursos y las exigencias de tiempo.

De manera inicial se describe y localiza el Programa a realizarse en el CH del Rímac, así como la ubicación y caracterización de cada una de las intervenciones seleccionadas, en las que se determina su impacto y riesgo. Estas intervenciones fueron priorizadas teniendo en cuenta un listado inicial de intenciones suministrado por el Ministerio de Cultura, luego de un proceso de diagnóstico y validación con los actores clave del territorio y, la estructuración de la visión y estrategia del Programa se propusieron criterios de identificación y posteriormente criterios de priorización lo que permitió mediante una matriz de evaluación su selección.

Posteriormente se expone el marco institucional y legal de la EIAS en el Perú y las instancias de auditoría ambiental que el Programa debe considerar. Este análisis es complementado con un informe detallado de información de línea base ambiental y socio económica que se sintetiza del documento de Análisis de Prefactibilidad para el CH del Rímac. Este documento presenta entre otros temas, in extenso la situación sobre contaminación (atmosférica, hídrica y del suelo), zonas verdes, espacio público, población, economía, problemática social, amenazas, vulnerabilidad y riesgo. En este documento también se expone la visión y estrategia para el CH, la justificación que determina el hilo conductor identificando los componentes del Programa así como los elementos y criterios síntesis para la identificación, selección y priorización de intervenciones, así como sus motivaciones y objetivos.

Anexo al Análisis se elaboraron fichas por cada intervención integral que contienen la siguiente información: Localización, características generales, datos históricos del entorno, objetivo, descripción, justificación, actividades a desarrollar, articulación con otros proyectos o inversiones, beneficiarios de la intervención, impactos identificados, riesgos, responsable de la ejecución y coordinación institucional, indicadores de seguimiento y resultado, aspectos críticos y presupuesto. Seguidamente, se identificaron y evaluaron los impactos ambientales y sociales de cada una de las intervenciones seleccionadas, mediante una metodología de análisis matricial multicriterio, que permitió la calificación y valoración de duración, magnitud, frecuencia, desarrollo, sinergismo, etc., de 48 impactos (socio ambientales) cotejados con 17 actividades a llevar a cabo en cada



intervención, para concluir en una calificación de importancia de los mismos. Parte de esta evaluación fue la identificación y caracterización individual del impacto económico, social y cultural en cada intervención.

De esta evaluación se concluye un impacto ambiental y social del Programa calificado de bajo a moderado. El riesgo natural más elevado encontrado, debido a la alta vulnerabilidad de las edificaciones, es el de colapso en un evento sísmico.

Finalmente, se formuló el Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS) que se presenta en documento anexo, para los impactos principales. En síntesis, el PGAS propone 4 líneas de acción a realizarse de manera transversal en todas las intervenciones seleccionadas: i) medidas preventivas, de mitigación y correctivas, ii) medidas de mitigación de impactos sociales y culturales, iii) medidas de seguridad y salud ocupacional y, iv) medidas de contingencias. Para cada medida de mitigación de los principales impactos se desarrolló una ficha PGAS en donde se caracteriza y describe la medida, su responsable, temporalidad e indicadores para seguimiento. Cada línea identificada del PGAS por cada una de las intervenciones cuenta con una programación presupuestal diferenciada.

2. Introducción y Marco Institucional

Según el Anexo 01 de la “Directiva para la Concordancia entre el Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) y el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP)”, aprobado mediante la Resolución Ministerial 052-2012-MINAM, todas las entidades y empresas del Sector Público no financiero de los tres niveles de Gobierno deben desarrollar la información en este Anexo y adjuntarla al estudio de pre inversión a nivel de perfil o de factibilidad según corresponda.

El SEIA (Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental) es un sistema único y coordinado de identificación, prevención, supervisión y corrección anticipada de los impactos ambientales negativos. Están comprendidos también las políticas, planes y programas de nivel nacional, regional y local que generen implicancias ambientales, significativas, así como los proyectos de inversión pública privada o de capital mixto que podrían causar impactos ambientales negativos significativos.

El marco normativo al que el Programa se debe sujetar se sintetiza en:

- Ley General del Ambiente: establece que el SEIA es administrado por la Autoridad Ambiental Nacional, el MINAM (D.L. N.º 1013)
- Ley del Sistema Nacional de Gestión Ambiental
- Ejes estratégicos de la gestión ambiental: Eje Estratégico A. Estado soberano y garante de derechos, Eje Estratégico B. Mejora en la calidad de vida con ambiente sano, Eje Estratégico C. Compatibilizando el aprovechamiento armonioso de los recursos naturales, Eje Estratégico D. Patrimonio natural saludable.
- Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental: crea el SEIA como herramienta transectorial de gestión ambiental y de carácter preventivo. Incluye la ley, que incorpora precisiones del alcance del SEIA y nuevos instrumentos, y el reglamento, que regula el procedimiento de elaboración, evaluación y control de instrumentos del SEIA. Ley N° 27446, Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental:
- Decreto Legislativo N° 1078, Modificatoria de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental
- Decreto Supremo N° 019-2009-MINAM, Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental
- Resolución Ministerial N° 239-2010-MINAM, Procedimiento denominado “Disposiciones para la revisión aleatoria de Estudios de Impacto Ambiental aprobados por las Autoridades Competentes”.
- Resolución Ministerial N° 157 - 2011 - MINAM, Aprueban primera actualización del listado de inclusión de los proyectos de inversión sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental.
- Resolución Ministerial N.º 052.2012: aprueba la directiva para la concordancia entre el SEIA y el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP).

Adicionalmente, este EIA se realiza siguiendo los lineamientos de dicha norma y la Política de Medio Ambiente y Cumplimiento de Salvaguardias del BID (2006) cuyos objetivos son: i. potenciar la generación de beneficios de desarrollo de largo plazo para los países miembros, a través de resultados y metas de sostenibilidad ambiental en todas las operaciones y actividades del Banco y a través del fortalecimiento de las capacidades de gestión ambiental de los países miembros prestatarios y (ii) asegurar que todas las operaciones y actividades del Banco sean ambientalmente sostenibles, conforme lo establecen las directrices establecidas en la Política. Su orientación y alcance lo definen las intervenciones seleccionadas para el CHR y el documento de diagnóstico que determina la focalización de la EIA.

También se tuvieron en cuenta en la EIAS estándares internacionales como: el Manual de Referencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial (*Managing Disaster Risks for World Heritage*) Publicado en 2010 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO/ICROM/ICOMOS/UICN), la Política operativa sobre pueblos indígenas y Estrategia para el desarrollo indígena, la política de igualdad de género, la política sobre gestión del riesgo de desastres del BID.

La autoridad competente conforme al artículo 18° de la Ley 27446 (Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental), el listado del anexo 2 del D. S. W019-2009 MINAM y la R. M. N°157-2011-MINAM (Primera Actualización del Listado de Inclusión de los Proyectos de Inversión Sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental-SEIA), es MINCULTURA.

El objetivo general de la EIAS es identificar y evaluar los impactos ambientales potenciales positivos y negativos que pueden ocurrir por la ejecución del programa, y sobre esta base proponer medidas adecuadas para prevenir, mitigar o corregir impactos negativos, así como para potenciar los impactos positivos; logrando de esta manera que la ejecución del Programa se realice en armonía con la conservación del ambiente y en beneficio de la comunidad. Sus objetivos específicos son:

- Identificar las acciones del Programa con potencial de generación de impactos ambientales.
- Identificar, evaluar e interpretar los impactos ambientales potenciales cuya ocurrencia tendría lugar durante las diferentes etapas del Programa.
- Proponer medidas adecuadas que permitan prevenir, mitigar o corregir los efectos adversos significativos, así como fortalecer los impactos positivos.

2.1. Objetivos y alcance

El objetivo general del Programa es promover el desarrollo socio económico del Centro Histórico del Rímac (en adelante CH) por medio de la industria cultural. El patrimonio histórico (el contenedor) servirá como instrumento para activar un proceso que favorezca el desarrollo socioeconómico y cultural del centro (el contenido), activando un ciclo virtuoso destinado a continuar en el largo plazo.

Los **objetivos específicos**, estos se resumen a continuación:

1. Realizar intervenciones urbanas integrales que activen oportunidades socioeconómicas para los habitantes del Rímac.
2. Valorar la identidad del Rímac redescubriendo su historia, a través del mejoramiento de su patrimonio y la revitalización de espacios urbanos conectores y emblemáticos para la expresión artística y cultural.
3. Integrar el paisaje al encuentro cultural y artístico mediante la activación paisajista y cultural de la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas.
4. Recuperar el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud del Rímac con intervenciones de mejoramiento y adecuación que permitan su puesta en valor.

El CH tiene importantes potenciales, entre los cuales está su población residente, su arquitectura emblemática y representativa donde se encuentra el 40% de los monumentos del CH de Lima, espacios públicos y alamedas, áreas de oportunidad para desarrollar proyectos inmobiliarios de vivienda y usos múltiples además proyectos públicos ejecutados y previstos, su cercanía a importantes atractores turísticos y al Río Rímac. Sin embargo, es una zona que se percibe como insegura, con altos porcentajes de hacinamiento y bajas condiciones ambientales en donde se requiere fortalecer la capacidad socioeconómica de sus habitantes para promover su desarrollo cultural local.

Para el cumplimiento de los objetivos previstos en el Programa, las intervenciones que se prioricen deberán estar incluidas y articuladas con los espacios públicos que los conforman a lo largo del eje urbano identificado por el Distrito en donde se concentran las principales oportunidades para detonar la revitalización del Rímac y hacer parte de la intervención estructurante Las Alamedas que se crea a partir de la unión e intersección de vías históricas, comerciales y patrimoniales. Iniciando al pasar el Puente de Piedra sobre Jr. Trujillo hasta rematar en la Alameda de los Descalzos.

2.2. Descripción del entorno urbano

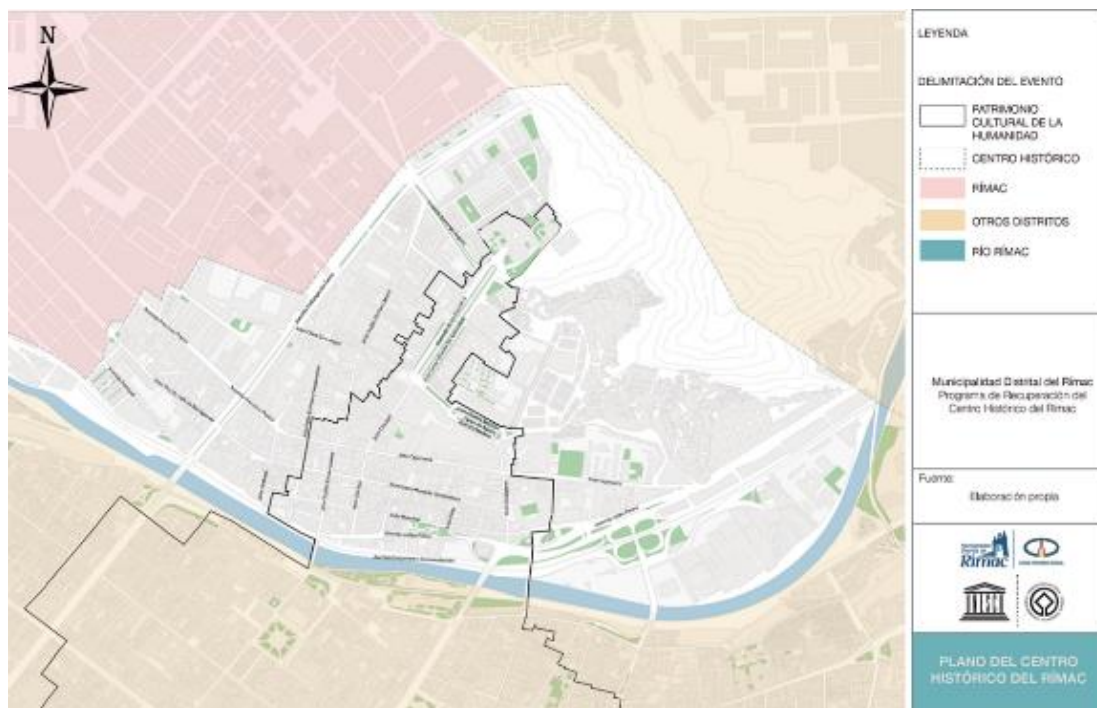
El CHR, constituye parte del centro histórico de la ciudad de Lima, caracterizada por casonas monumentales, espacios públicos emblemáticos; arquitectura religiosa; concebido como una zona residencial de la población obrera, ha conservado su vocación; reflejado en las alturas de las edificaciones que en su mayoría no supera los 9 metros (hasta tres pisos de altura), determinados hechos históricos y sociales han generado la ocupación desordenada de los predios que dieron origen a los tugurios existentes hasta la actualidad.

Asimismo el CHR posee componentes naturales como el cerro San Cristóbal y el Río Rímac; los mismos que han configurado la forma de ocupación del territorio. El deterioro de las edificaciones es notable, como producto de la falta de mantenimiento, generado a su vez por el abandono de muchas de ellas y el hacinamiento en otras, en este contexto se tienen espacios públicos intervenidos recientemente que generan una incipiente apropiación del lugar. Forma parte del entorno las edificaciones destinadas a equipamientos, como son los Mercados, que en la actualidad generan acumulación de residuos, en determinadas horas del día, lo que ocasiona focos de contaminación-. El Rímac sin embargo aún conservan el espíritu de la ciudad colonial teniendo un patrimonio cultural al que se debe salvaguardar y proteger.

2.3. Localización área de estudio

El distrito del Rímac se encuentra ubicado a una altitud de 161 metros sobre el nivel del mar, en la latitud sur 12°01'30" y longitud oeste 77°02'18", en una extensión de 11.87 Km² sobre la margen derecha del río Rímac que lo delimita por el Sur con el Cercado de Lima, Sur - Oeste con San Martín de Porras por el Noreste con el distrito de San Juan de Lurigancho y Noroeste con Independencia. El CHR cuenta con 196,35 Ha y el 40% de sus edificios y espacios públicos monumentales. El Mapa 1. Delimitación del CH , muestra el área del Rímac incluida en la delimitación de CH patrimonial de Lima.

Mapa 1. Delimitación del CH



Fuente: Gerencia del Centro Histórico del Rímac. Plan Maestro de Manejo del Centro Histórico del Rímac. Municipalidad del Rímac. 2018.

2.3.1. Área del programa

El área del programa comprende el eje de patrimonio definido desde el Puente sobre el Río Rímac, hacia el norte por el Jr. Trujillo con la expansión hacia el oeste por el Pasaje Canas hasta el Mercado del Baratillo y su Plaza. Por el Jr. Trujillo el Programa se extiende hasta el Jr. Yutay. Antes incluye el Jr. Cajamarca, hasta el Jr. Chiclayo y por este continúa al norte incluyendo la Alameda de los Descalzos hasta el Convento Museo de los Descalzos y Paseo de Aguas.

2.3.2. Identificación de intervenciones

Los criterios para la identificación de intervenciones que se tuvieron en cuenta para su evaluación según lo establecido en la Misión de Identificación fueron los siguientes:

- Valoren el patrimonio y sean emblemáticos para promover la identidad de sus habitantes.
- Beneficien a sus ciudadanos fortaleciendo sus condiciones económicas y fomentando el arraigo a sus valores patrimoniales.
- Tengan carácter estratégico, potenciando las inversiones existentes, y que puedan replicarse a partir de iniciativas mixtas y privadas.

- Sean demostrativos para fortalecer un modelo de ordenamiento de la ciudad.
- Tengan principios de equidad e inclusión social promoviendo el desarrollo productivo, sustentable y resiliente de la población local.
- Sean coherentes con las políticas y enfoques (nacionales y del BID) de reducción del riesgo y vulnerabilidad social y del patrimonio.
- Consoliden la institucionalidad y gobernanza para una mejor gestión de los centros históricos.

De acuerdo con la reuniones realizadas por el equipo consultor para validar las distintas iniciativas se identificaron las siguientes líneas de acción para el componente urbano ambiental del patrimonio tangible.

Línea de acción No. 1: Redescubriendo la historia del Rímac, a través del mejoramiento de sus fachadas.

- Fachadas Jr. Trujillo (entre Calle Julián Piñeiro y Jr. Yutay)
- Fachadas Jr. Chiclayo (entre Jr. Cajamarca y la Alameda de los Descalzos)
- Fachadas Jr. Cajamarca (entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)
- Fachadas Pasaje Canas (entre Jr. Trujillo y Jr. Paita)
- Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio

Línea de acción No. 2: Consolidando espacios urbanos para la expresión artística y cultural mediante el mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos.

- Pistas y veredas Jr. Yutay (entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)
- Pistas y veredas Jr. Trujillo (entre Jr. Cajamarca y Jr. Yutay)
- Espacio público Mercado Baratillo
- Atrios Iglesias Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro

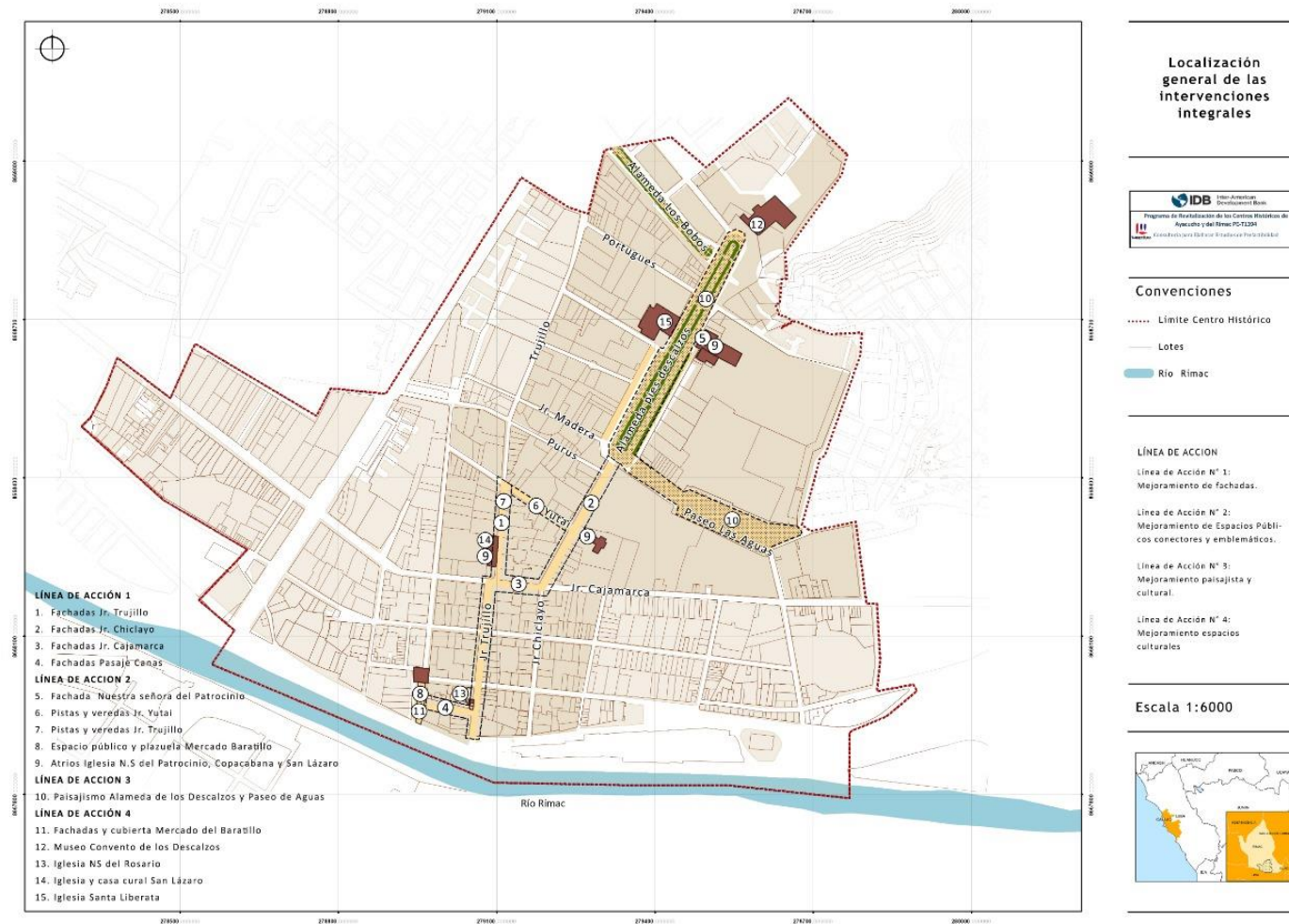
Línea de acción No. 3: Integrando el paisaje histórico al encuentro cultural y artístico mediante el mejoramiento paisajista y cultural del medio ambiente.

- Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)

Línea de acción No. 4: Revalorando el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud con intervenciones de mejoramiento y adecuación.

- Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo
- Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos, fachada frontal y atrio - 1 etapa)
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario
- Iglesia y casa cural San Lázaro Iglesia Santa Liberata

Mapa 2 Intervenciones del CH de Rimac



Fuente: elaboración propia

Tabla 1. Identificación detallada intervenciones integrales del componente Mejoramiento del patrimonio tangible

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Ítems	Área
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Jr. Trujillo (entre Calle Julián Piñeiro y Jr. Yutay no incluye Iglesia Nuestra Señora del Rosario)	Fachadas monumentales	1.783
			Fachadas no monumentales	4.354
	2	Fachadas Jr. Chiclayo (entre Jr. Cajamarca y la Alameda de los Descalzos)	Fachadas monumentales	1.193
			Fachadas no monumentales	6.550
	3	Fachadas Jr. Cajamarca (entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)	Fachadas monumentales	346
			Fachadas no monumentales	990
	4	Fachadas Pasaje Canas (entre Jr. Trujillo y Jr. Paita)	Fachadas monumentales	0
			Fachadas no monumentales	1.268
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	5	Fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	Fachadas monumentales	150
	6	Pistas y veredas Jr. Yutay entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)	Pistas y veredas / mobiliario urbano	1.166
	7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (entre Jr. Cajamarca y Jr. Yutay)	Pistas y veredas / mobiliario urbano	1.484
	8	Espacio público y plazuela Mercado Baratillo	Espacio público / mobiliario urbano	1.752
	9	Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro	Espacio público / mobiliario urbano	803
Mejoramiento paisajista y cultural	10	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)	Paisajismo y mobiliario urbano en Alameda de los Descalzos	11.175
			Paisajismo en andenes en paralelo de ambos costados de la Alameda de los Descalzos	6.257
			Paisajismo y mobiliario urbano en el Paseo de Aguas	4.717
			Paisajismo en andenes en paralelo de ambos costados del Paseo de Aguas	303
			Esculturas	
Mejoramiento espacios culturales	11	Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo	Fachadas monumentales	980
			Cubierta	800

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Ítems	Área
	12	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y atrio frontal)	Fachadas monumentales	4.237
			Espacio público / mobiliario urbano en atrio	1.170
			Paisajismo / mobiliario urbano en patios internos	1.210
	13	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	Restauración integral	94
	14	Iglesia y casa cural San Lázaro	Restauración integral iglesia	1.242
			Restauración integral casa cural	1.211
	15	Iglesia Santa Liberata	Restauración integral	1.536
Estudios complementarios	16	Medidas de mitigación ambiental (Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas, Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos, Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental y Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra)	Estudios, programas y planes (3,1% del subtotal)	

Fuente: Elaboración propia del consultor.

En las fichas incluidas en el documento **Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Lima** se encuentran identificados los principales impactos ambientales y riesgos en cada una de estas intervenciones que fueron resultado de la EIA.

2.4. Clasificación de actividades para la definición de impactos en las intervenciones

Para en CH de Rímac, se definieron cuatro (4) tipos de intervenciones:

1. Mejoramiento de fachadas. El propósito de esta tipología de intervención fundamentalmente es la puesta en valor mediante obra física de las fachadas frontales de los predios localizados sobre los espacios públicos emblemáticos o conectores, así como reducir su vulnerabilidad física en los predios de los Jirones Trujillo, Cajamarca, Chiclayo, Madera, Yutay y Pasaje Canas. También se intervendrán las pistas y veredas de los Jirones Trujillo y Yutay. Complementariamente, este mejoramiento tiene el propósito de mejorar la atraktividad turística, pero también el uso y el fortalecimiento de actividades y manifestaciones culturales y artísticas asociadas al patrimonio. Las siguientes se consideran actividades básicas en la construcción: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, iii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iv. instalaciones temporales, v. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra vi. obras con concreto, vii. Obras de Arquitectura, viii. construcción de obras hidráulicas y de drenaje, ix. Reubicación de redes (acueducto, alcantarillado, telefonía, etc.). x. Paisajismo, xi. Obras de acabados, xii. Gestión de residuos de construcción y demolición (RCD). En la operación: i. Concentración de Usuarios, ii. Acceso vehicular, iii. Generación de empleos, iv. Funcionamiento de actividades culturales.
2. Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos. El objetivo de esta línea de acción es la intervención de espacio público emblemático y conector asociado al patrimonio que permita un disfrute efectivo por parte de sus usuarios mejorando las condiciones actuales e incorporando en su diseño hasta un 30% de las áreas previstas en zonas verdes con arbolado público o cobertura vegetal (Espacio público Mercado Baratillo, Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Atrio Iglesia San Lázaro y Atrio Museo de los Descalzos) con el fin de fomentar la realización de actividades culturales y el acceso de toda la comunidad a las mismas en entornos públicos de calidad. Estas intervenciones, además de mejorar la movilidad y acceso a la zona, potenciarán las posibilidades de acceso por parte de los turistas y la misma comunidad residente. Las actividades básicas son: construcción: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra,

- ii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iii. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra iv. obras con concreto, v. reubicación de redes (acueducto, alcantarillado, telefonía, etc.). vi. Gestión de Residuos de Construcción y Demolición (RCD). En operación: i. Mejoramiento de espacios públicos, ii. Señalética, iii. Dotación de mobiliario urbano. iv. concentración de usuarios vi. Generación de empleos, vi. Funcionamiento de actividades culturales, artísticas y turísticas.
3. Mejoramiento espacios culturales. Involucra un mejoramiento integral: estructural, mampostería, techo, fachadas e instalaciones (Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo, Museo Convento de los Descalzos, Iglesia Nuestra Señora del Rosario, Iglesia y Casa Cural San Lázaro e Iglesia Santa Liberata). En esta intervención se determinará con precisión las medidas y acciones necesarias para el cumplimiento de la Norma Técnica Peruana de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo Resistente. Se puede decir, que por las condiciones en que se encuentra estos inmuebles, es la intervención que más involucra construcción ~~en concreto~~ y diseños arquitectónicos. Las siguientes se consideran actividades básicas en la construcción: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, ii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iii. instalaciones temporales, iv. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra vi. obras con concreto, v. Obras de Arquitectura, vi. construcción de obras hidráulicas y de drenaje, vii. Reubicación de redes (acueducto, alcantarillado, telefonía, etc.). viii. Paisajismo, ix. Obras de acabados, vii. Gestión de residuos de construcción y demolición (RCD). En la operación: i. funcionamiento como vivienda y/o de actividades e industrias culturales.
4. Mejoramiento paisajista y cultural. Involucra el arbolado urbano - zonas verdes de la Alameda de Los Descalzos y Paseo de Aguas (incluido sistema de riego), con una propuesta de paisajismo basada en especies nativas adaptadas al cambio climático y la incorporación de mobiliario urbano para fomentar su apropiación. Es relevante en estas intervenciones el incremento de la calidad ambiental a través del mejoramiento del arbolado urbano y las zonas verdes, los cuales se identificaron como deficitarios en el diagnóstico. Esta propuesta, además de aportar en el confort y regulación climática del CH, coadyuva en la retención de partículas contaminantes y podría integrarse con elementos de la estructura ecológica del Rímac (Cerro San Cristóbal y Río Rímac) mediante corredores de conectividad ecológica. Se consideran actividades básicas en la intervención física: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, ii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iii. instalaciones temporales, iv. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra v. obras con concreto, vi. Obras de Arquitectura, vii. construcción de obras hidráulicas y de drenaje, viii. Obras de acabados, vii. Gestión de residuos de Construcción y

Demolición (RCD). En la Operación: i. Concentración de Usuarios, ii. dotación de zonas verdes y arbolado urbano, iii. Acceso vehicular, iv. Generación de empleos, v. actividades de formación y capacitación, vi. Funcionamiento de actividades e industrias culturales.

El diagnóstico ambiental y de riesgos incluido en el Análisis de Prefactibilidad del Rímac y el Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Lima se han analizado los impactos y riesgos socioambientales específicos de estas intervenciones. Con base en ello, se realizó la identificación, calificación, evaluación y análisis de los principales impactos ambientales por las diversas actividades en las fases de construcción / intervención y operación / implementación (ver anexo 1). Posteriormente, se presentan las medidas generales de reducción y mitigación de dichos impactos. La tabla 2 presenta un listado de las actividades que integran todas las tipologías de intervención.

Tabla 2. Actividades de las intervenciones a evaluar

ETAPA	ACTIVIDAD
ACTIVIDADES INICIALES	Movilización de materiales de construcción, insumos, maquinaria y equipos
	Instalación de infraestructura temporal (campamentos, instalaciones temporales)
	Adecuación de vías de acceso y cerramiento
	Contratación de personal para la obra
CONSTRUCCIÓN / INTERVENCIÓN	Demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra
	Construcción de obras hidráulicas y de drenaje
	Reubicación de servicios (redes eléctricas, acueducto, alcantarillado, telefonía y comunicaciones etc.)
	Construcción de obras en concreto (mejoramiento y reforzamiento estructural)
	Construcción de obras de arquitectura (fachadas y techos)
	Gestión de RCD
	Acabados
	Mejoramiento de espacio público (pistas y veredas) y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano
OPERACIÓN / FUNCIONAMIENTO	Concentración de usuarios
	Funcionamiento de actividades e industrias culturales.
	Flujo de turistas
	Actividades de formación y capacitación
	Uso del espacio público

Fuente: Elaboración propia del consultor

2.5. Análisis de alternativas

En el evento de no ejecución del Programa la prospectiva del grupo consultor, las misiones y el diagnóstico, permiten concluir que en muy poco tiempo las áreas que no se intervengan muy seguramente seguirán su proceso acelerado de deterioro, con el agravamiento de problemáticas sociales asociadas, el incremento de la vulnerabilidad física y el riesgo. Por ello, la alternativa única es identificar, priorizar, seleccionar y ejecutar las intervenciones identificadas y formuladas a nivel de perfil. En cualquier caso, los criterios y análisis realizados para la identificación, selección y priorización de intervenciones integrales se realizó en detalle en el documento Análisis de Prefactibilidad del Rímac y el Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Lima.

Una vez identificados dichas intervenciones integrales, en trabajo conjunto con la Municipalidad, el Ministerio de Cultura y actores clave del territorio, se definieron los siguientes criterios para la priorización de las intervenciones identificadas:

1. Promuevan apropiación por parte de la ciudadanía y tengan lugar procesos de valorización en el entorno.
2. Garanticen la que la intervención sea realizable (tenencia del inmueble).
3. Se articulen con el componente socio económico de patrimonio intangible.
4. Permitan articulares con otros inmuebles patrimoniales.
5. Sirvan de efecto demostración sobre el perfil urbanístico y ambiental y al tiempo generen condiciones de reconfiguración de las actividades en su entorno.
6. Tengan una mayor afluencia de personas.
7. Fomenten el arraigo y pertenencia.
8. Mitiguen riesgos e impactos ambientales.
9. Configuren la continuidad de intervenciones ya iniciadas y aportan en la dimensión de centralidad urbana y barrial de manera simultánea.
10. Estén en riesgo de perder su habitabilidad / uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso.

Con este fin se elaboró una matriz de calificación en donde se hizo un ranking para determinar entendiendo los objetivos del Programa, cuáles son las intervenciones que se desarrollarán a etapa de perfil de intervención y que se recomienda sean incluidos por el Programa.

Tabla 3. Matriz de intervenciones por Criterios de Priorización

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Criterio No. 1	Criterio No. 2	Criterio No. 3	Criterio No. 4	Criterio No. 5	Criterio No. 6	Criterio No. 7	Criterio No. 8	Criterio No. 9	Criterio No. 10	Puntaje de priorización
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Jr. Trujillo	5	4	4	5	5	5	4	4	3	4	43
	2	Fachadas Jr. Chiclayo	5	3	4	5	4	4	4	4	3	4	40
	3	Fachadas Jr. Cajamarca	5	3	4	5	3	4	4	4	3	4	39
	4	Fachadas Pasaje Canas	5	3	4	5	3	4	4	4	3	4	39
	5	Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	4	4	4	3	3	4	5	4	3	4	38
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. Yutay	4	5	5	3	3	4	3	3	4	5	39
	7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	4	5	5	3	3	5	3	3	4	4	39
	8	Espacio público Mercado Baratillo	5	5	5	4	4	4	5	3	3	3	41
	9	Espacio público Pasaje Callejón Huarapo	4	0	4	4	3	3	3	3	3	4	31
	10	Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	4	4	5	4	3	4	4	3	3	4	38
	11	Atrio Iglesia de Copacabana	4	4	5	4	3	4	4	3	3	4	38
	12	Atrio Iglesia San Lázaro	4	4	5	4	3	4	4	3	3	4	38
	13	Puerta de entrada al Rímac y mobiliario urbano en Jr. Trujillo (3 manzanas)	5	4	5	4	5	4	4	3	4	4	42
Mejoramiento paisajista y cultural	14	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	5	5	3	4	5	5	4	5	5	2	43

Línea de Acción	Intervenciones Integrales	Criterio No. 1	Criterio No. 2	Criterio No. 3	Criterio No. 4	Criterio No. 5	Criterio No. 6	Criterio No. 7	Criterio No. 8	Criterio No. 9	Criterio No. 10	Puntaje de priorización
	15 Redes de riego en Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	5	5	3	4	5	5	4	5	5	2	43
Mejoramiento espacios culturales	16 Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo	5	3	5	4	4	4	4	4	4	2	39
	17 Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos, fachada frontal y atrio)	5	2	4	4	4	4	3	3	4	3	36
	18 Iglesia Nuestra Señora del Rosario	5	4	4	4	3	3	3	4	4	3	37
	19 Iglesia y casa cural San Lázaro	5	4	4	4	3	4	3	4	3	4	38
	20 Edificio Montgomery	4	0	4	3	4	3	3	4	3	4	32
	21 Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo	4	0	4	3	4	3	3	4	3	4	32
	22 Iglesia Santa Liberata	5	3	4	4	3	4	3	4	3	3	36
Total		96	64	90	73	68	75	70	69	67	68	722

Fuente: Elaboración propia del consultor.

Para la calificación del criterio 10, se utilizó una matriz multicriterio construida con la información sobre riesgos, vulnerabilidad y estado de la edificación. Esta información proveniente de fuentes oficiales y documentada en este informe se sintetiza en la tabla 5. Se anota que el análisis únicamente se realizó para las intervenciones que involucran predios construidos perfectamente identificados. De alguna manera, este análisis mide la prioridad y necesidad de intervención en estos predios preseleccionados con criterios adicionales. Entre mayor es la prioridad, también lo son los factores de vulnerabilidad y deterioro, por tanto mayores serán las inversiones para llevar dichos inmuebles al cumplimiento del Código Peruano de Sismo resistencia. A continuación se detalla lo mencionado desarrollando los criterios de priorización de predios construidos que están en riesgo de perder su habitabilidad por uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso.

Tabla 4. Priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad

Intervención Integral		Estado de techos y paredes	Deterioro físico / social	Estado de los inmuebles	Vulnerabilidad	Riesgo
1	Fachadas Jr. Trujillo	Muy malo	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio
2	Fachadas Jr. Chiclayo	Malo	Con deterioro físico	Bueno	Alta	Alto
3	Fachadas Jr. Cajamarca	Malo	Con deterioro físico y social	Malo	Alta	Alto
4	Fachadas Pasaje Canas	Malo	Con deterioro físico	Regular	Media	Medio
5	Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	Malo	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio
6	Pistas y veredas Jr. Yutay	Malo	Con deterioro físico	5	Muy alta	Muy Alto
7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	Muy malo	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio
8	Espacio público Mercado Baratillo	Regular	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio
9	Espacio Público Pasaje Callejón Huarapo	Malo	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio
10	Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	Regular	Con deterioro físico	Regular	Alta	Alto
11	Atrio Iglesia de Copacabana	Malo	Sin deterioro	Bueno	Alta	Alto
12	Atrio y Casa Cural Iglesia San Lázaro	Regular	Con deterioro físico	Regular	Alta	Alto
13	Puerta de entrada al Rímac y mobiliario urbano en Jr. Trujillo (3 manzanas)	Malo	Con deterioro físico	Malo	Media	Medio

Intervención Integral		Estado de techos y paredes	Deterioro físico / social	Estado de los inmuebles	Vulnerabilidad	Riesgo
14	Arbolado y paisajismo Alameda de los Descalzos	Bueno	Sin deterioro	Bueno	Baja	Bajo
15	Redes de riego en Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	Bueno	Sin deterioro	Bueno	Baja	Bajo
16	Mercado del Baratillo	Bueno	Sin deterioro	Bueno	Media	Medio
17	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos, fachada fontal y atrio – 1 etapa)	Regular	Con deterioro social	Regular	Media	Medio
18	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	Regular	Sin deterioro	Bueno	Media	Medio
19	Iglesia y casa cural San Lázaro	Regular	Sin deterioro	Bueno	Media	Medio
20	Edificio Montgomery	Muy malo	Con deterioro físico y social	Regular	Muy alta	Muy Alto
21	Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo	Muy malo	Con deterioro físico y social	Muy malo	Muy alta	Muy Alto
22	Iglesia Santa Liberata	Regular	Con deterioro físico	Regular	Media	Bajo
Convenciones		Bueno	Sin deterioro	Bueno	Baja	Bajo
		Regular		Regular	Media	Medio
		Malo	Con deterioro físico	Malo	Alta	Alto
		Muy malo	Con deterioro social	Muy malo	Muy alta	Muy Alto
			Con deterioro físico y social			

Fuente: Elaboración propia del consultor.

A partir de esta matriz se asignaron puntajes individuales en cada factor del criterio 10. Un máximo de 5 puntos para los elementos de mayor prioridad. De esta forma se construyó la tabla 5, que muestra los puntajes parciales y totales para el ejercicio de priorización de los predios construidos individualmente identificados. La profundidad y alcance de la rehabilitación es coherente con el presupuesto que ello implica. A continuación se presentan los puntajes de priorización de predios construidos que están en riesgo de perder su habitabilidad por uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso del criterio No. 10.

Tabla 5. Puntajes de priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad

Intervención Integral		Estado de techos y paredes	Deterioro físico / social	Estado de los inmuebles	Vulnerabilidad	Riesgo	Puntaje para priorización (criterio 10)
1	Fachadas Jr. Trujillo	5	4	4	3	3	4
2	Fachadas Jr. Chiclayo	4	4	2	4	4	4
3	Fachadas Jr. Cajamarca	4	5	4	4	4	4
4	Fachadas Pasaje Canas	4	4	3	3	3	3
5	Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	3	4	3	4	4	4
6	Pistas y veredas Jr. Yutay	4	4	5	5	5	5
7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	5	4	4	3	3	4
8	Espacio público Mercado Baratillo	3	4	4	3	3	3
9	Espacio Público Pasaje Callejón Huarapo	4	4	4	3	3	4
10	Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	3	4	3	4	4	4
11	Atrio Iglesia de Copacabana	4	2	2	4	4	3
12	Atrio Iglesia San Lázaro	3	4	3	4	4	4
13	Puerta de entrada al Rímac y mobiliario urbano en Jr. Trujillo (3 manzanas)	4	4	4	3	3	4
14	Arbolado y paisajismo Alameda de los Descalzos	2	2	2	2	2	2
15	Redes de riego en Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	2	2	2	2	2	2
16	Mercado del Baratillo	2	2	2	3	3	2
17	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos, fachada frontal y atrio - 1 etapa)	3	5	3	3	3	3
18	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	3	2	2	3	3	3
19	Iglesia y Casa Cural San Lázaro	3	4	3	4	4	4
20	Edificio Montgomery	5	5	3	5	5	5
21	Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo	5	5	5	5	5	5
22	Iglesia Santa Liberata	3	4	3	3	2	3
Convenciones		Bueno	Sin deterioro	Bueno	Baja	Bajo	
		Regular		Regular	Media	Medio	
		Malo	Con deterioro físico	Malo	Alta	Alto	
		Muy malo	Con deterioro social	Muy malo	Muy alta	Muy Alto	

Intervención Integral	Estado de techos y paredes	Deterioro físico / social	Estado de los inmuebles	Vulnerabilidad	Riesgo	Puntaje para priorización (criterio 10)
		Con deterioro físico y social				

Fuente: Elaboración propia del consultor.

Una vez realizado el ranking se determinaron en orden de priorización las siguientes intervenciones que son desarrolladas por el equipo consultor a nivel de perfil de intervención que se desarrolla en el informe respectivo (ver fichas del Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Lima).

Tabla 6. Ranking priorización intervenciones

Priorización Intervenciones Integrales		Puntaje priorización
1	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	43
2	Redes de riego en Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	43
3	Fachadas Jr. Trujillo	43
4	Puerta de entrada al Rímac y mobiliario urbano en Jr. Trujillo (3 manzanas)	42
5	Espacio público Mercado Baratillo	41
6	Fachadas Jr. Chiclayo	40
7	Fachadas Jr. Cajamarca	39
8	Fachadas Pasaje Canas	39
9	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	39
10	Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo	39
11	Pistas y veredas Jr. Yutay	39
12	Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	38
13	Atrio Iglesia de Copacabana	38
14	Atrio Iglesia San Lázaro	38
15	Iglesia y casa cural San Lázaro	38
16	Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	38
17	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	37
18	Iglesia Santa Liberata	36
19	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos, fachada frontal y atrio - 1 etapa)	36
20	Edificio Montgomery	32
21	Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo	32
22	Espacio público Pasaje Callejón Huarapo	31

Fuente: Elaboración propia.

Es de anotar que en la Misión de Orientación de la semana del 27 de Mayo de 2019 al ser del ámbito del Ministerio de Vivienda no se destinaron recursos en el Programa para la adquisición y

recuperación de los predios en los que se adelantan proceso de expropiación como es el caso de la casona Montgomery ni tampoco para la casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo que junto con la intervención en el Callejón Huarapo responsabilidad del Distrito de Lima requieren largos procesos de saneamiento legal y coordinación institucional con plazos que exceden la temporalidad del Programa.

2.6. Marco institucional de la EIA en el Perú

El Sistema Nacional de Gestión Ambiental es el conjunto de políticas, principios, normas, procedimiento, técnicas e instrumentos mediante el cual se organizan las funciones y competencias ambientales de las entidades públicas para permitir la implementación de la Política Nacional del Ambiente, considerando los procesos relacionados con la gestión de la diversidad biológica, cambio climático y manejo de suelos.

El Sistema Nacional de Gestión Ambiental (SNGA) tiene por objeto asegurar el cumplimiento eficaz de los objetivos ambientales en las entidades públicas; fortalecer los mecanismos de transectorialidad en la gestión ambiental, garantizando que las entidades sectoriales, regionales y locales en el ejercicio de sus atribuciones ambientales cumplan con sus funciones; y asegurar que se evite en el ejercicio de ellas las superposiciones, omisiones, duplicidad, vacíos o conflictos. El SNGA está integrado por:

- El Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) creado como un sistema único y coordinado de identificación, prevención, supervisión, control y corrección anticipada de los impactos ambientales negativos derivados de las acciones humanas expresadas por medio del proyecto de inversión. La ley que regula el SEIA es la Ley del Sistema Nacional e Evaluación del Impacto Ambiental (Ley Nº 27446), que se reglamenta con el Decreto Supremo Nº 019-2009-MINAM “Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental”.
- Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
- Sistema Nacional de Evaluación y Fiscalización Ambiental
- Sistema Nacional de Gestión de Recursos Hídricos
- Sistema Nacional de Información Ambiental

Las estrategias nacionales se trabajan juntamente con las direcciones de Diversidad Biológica, Cambio Climático y Ordenamiento Territorial. Territorialmente, el SNGA está constituido por los sistemas regionales y locales. Es importante precisar que el sector privado y la sociedad civil tienen libertad para participar y complementar las actividades del SNGA.

Por su parte, el Servicio Nacional de Certificación Ambiental para las Inversiones Sostenibles (SENACE), es un organismo público técnico especializado, adscrito al Ministerio del Ambiente. Su

tarea consiste en revisar y aprobar los Estudios de Impacto Ambiental detallados (EIA-d) de mayor envergadura de los proyectos de inversión pública, privada o de capital mixto y las autoridades competentes, compuestas por ministerios, gobiernos regionales y locales, conducen el proceso de evaluación de impacto ambiental, a través de la categorización, revisión y aprobación de estudios ambientales.

En materia de gestión de Riesgos, existe el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (SINAGERD) definido como un sistema funcional creado por la Ley N° 29664, como un sistema interinstitucional, sinérgico, descentralizado, transversal y participativo, con la finalidad de identificar y reducir los riesgos asociados a peligros o minimizar sus efectos, así como evitar la generación de nuevos riesgos, y preparación y atención ante situaciones de desastre mediante el establecimiento de principios, lineamientos de política, componentes, procesos e instrumentos de la Gestión del Riesgo de Desastres.

Por su parte, el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres – CENEPRED es un organismo público ejecutor que conforma el SINAGERD, responsable técnico de coordinar, facilitar y supervisar la formulación e implementación de la Política Nacional y el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, en los procesos de estimación, prevención y reducción del riesgo, así como de reconstrucción. Propone y asesora al ente rector, así como a los distintos entes públicos y privados que integran al SINAGERD sobre la política, lineamientos y mecanismos referidos a los procesos de estimación, prevención y reducción de riesgo y reconstrucción.

3. Línea de base ambiental, evaluación de impactos y medidas de mitigación ambientales

El documento Análisis de Prefactibilidad del Rímac contiene una síntesis de la línea base socio ambiental, el cual describe en detalle el análisis de la situación ambiental, económica y social, el modelo histórico de ocupación del territorio, los usos del suelo, áreas verdes y espacio público, el patrimonio cultural material (mueble e inmueble), los factores de contaminación hídrica, atmosférica y del suelo y finalmente los elementos que determinan la amenaza, vulnerabilidad y riesgos de cada una de las intervenciones priorizadas. También se identifican los principales susceptibles a ser afectados por la variabilidad y el cambio climático.

3.1. Usos de suelo y altura de edificaciones

El uso del suelo en el CHR es principalmente de vivienda con un 67% seguido por el uso comercial con un 21%. Los usos educativos y de servicios equivalen al 4% respectivamente, el uso dotacional es del 2% al igual que los espacios recreativos. El 1% equivale a la industria por la presencia de la fábrica de la Backus y la fábrica Siam. Aunque el uso educativo en el CHR es bajo, su alta concentración en torno a la Alameda de los Descalzos es una oportunidad a considerar.

3.2. Áreas verdes

El sistema natural está conformado por aquellas áreas verdes que surgieron espontáneamente en el territorio como parte de un ecosistema. Estos espacios pueden estar conservados o sobrevivir mediante intervención humana, dado que por lo general, es la actividad humana lo que inicialmente causa su desaparición o desbalance. Ejemplo de este tipo de área verde es el paisaje vegetal temporal de lomas costeras, típico de la ecorregión sobre la que se ubica la ciudad de Lima. En esta definición también se incluye a la vegetación silvestre de la ribera del río Rímac.

Esta aparente “carencia” de superficie verde en los espacios públicos durante el virreinato y los primeros años republicanos era contrarrestada, por un lado, con la abundante presencia de áreas verdes naturales y de cultivo; y por otro lado, con las áreas verdes pertenecientes al sistema cultural, que aparecían como parte de muchos inmuebles como jardines, patios privados y huertas. A esta última tipología de área verde se considera un híbrido entre el sistema natural y el cultural, ya que a pesar de ser creada y transformada por el hombre, su vegetación tiene una disposición más libre y natural.

El déficit en arbolado urbano conlleva a zonas del área del Programa desprovista de sombra, lo cual conjugado con el fenómeno de isla de calor detectada en Rímac¹ produce impactos notables como: incremento en el consumo de energía y por tanto aumento de Gas del Efecto Invernadero - GEI y contaminantes atmosféricos de las termoeléctricas, daño del confort térmico y a la salud pública, aumento del consumo de agua y deterioro de la calidad de la misma. En el área del Programa se identifican como las principales zonas verdes la Alameda de los Descalzos y el paseo de Aguas.

Estos dos elementos del espacio público además de ser los únicos que conforman el paisajismo de la zona, son estructurantes en el diseño urbano. Según la Municipalidad Metropolitana de Lima, el Distrito de Rímac (2017) cuenta con 183.359 m² de áreas verdes lo cual significa 1,05 m²/hab . Otras fuentes como el Plan Maestro del Centro Histórico de Lima (2018) indican que las áreas verdes de Rímac suman 67.198 m² para un promedio de 1.45 m²/hab. En cualquier caso, los dos valores muy por debajo del estándar OMS (9 m²/hab).

3.3. Contaminación del aire

La contaminación del aire se da por emisiones no controladas de agentes contaminantes a la atmosfera, cuyos valores máximos permitidos están indicados en el Anexo 1 del Decreto Supremo 003-2017-MINAM que establece los Estándares de Calidad Ambiental (ECA) del Aire. Estos agentes contaminantes son: Benceno (C₆H₆), Dióxido de Azufre (SO₂), Material particulado (PM₁₀ y PM_{2.5}), Monóxido de Carbono (CO), Dióxido de Nitrógeno (NO₂), Ozono (O₃), Plomo (Pb) y Sulfuro de Hidrogeno (H₂S). Las fuentes contaminantes pueden ser móviles, es decir emisiones producidas por combustibles fósiles empleados por vehículos de transporte público y privado, o fijas, aquellas que producen algunas actividades como pollerías, panaderías, industria, talleres, etc.

En el Estudio de Saturación de Calidad de Aire en Lima Metropolitana y el Callao se estableció que el principal agente contaminante en la provincia de Lima es el Material Particulado (PM₁₀ y PM_{2.5}). De acuerdo con el Programa Nacional de Vigilancia Sanitaria de Calidad de Aire (DIGESA), el promedio anual de los niveles de PM₁₀ y PM_{2.5} en el Cercado de Lima durante el 2015 fue de 50.21 y 24.99 µg/ m³ respectivamente, medidos en la Estación E-5 ubicada en la Avenida Abancay, frente a Plaza Bolívar y el Congreso de la República (Ministerio de Salud - Dirección General de Salud Ambiental, 2017). En comparación, los niveles máximos permitidos por la norma nacional son 50 y 25 µg/m³ respectivamente (Ministerio del Ambiente, 2017), mientras que la OMS recomienda 20 y 10 µg/m³ (Organización Mundial de la Salud, 2005). Dentro del Distrito del Rímac no se encuentra ubicada ninguna estación de calidad del aire, luego los valores anteriores son una extrapolación aproximada.

¹ *Islas de calor urbanas en la ciudad de Lima utilizando imágenes satelitales. Soberón, Vanessa. Universidad Nacional Agraria La Molina. 2014.*

3.4. Contaminación auditiva

El Anexo 1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM estableció los estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación:

Tabla 7 Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido

Zonas de aplicación	Valores expresados en LAeqT	
	Horario diurno	Horario nocturno
Zona de protección especial	50	40
Zona residencial	60	50
Zona comercial	70	60
Zona industrial	80	70

Fuente: Anexo No. 1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM

Existe medición de ruido en un punto cercano al Jr. Trujillo (en la Línea Amarilla) con base en las mediciones realizadas en influencia del flujo de tráfico vehicular en la contaminación sonora del Cercado de Lima, 2014 (Bisagra Fernández, Sandra Indira), que indica un nivel diario de 71,1 dB durante el día, lo cual significa que se está sobrepasando el límite fijado por la norma. Esto seguramente y en las zonas más cercanas a las vías de alto flujo vehicular es causal de recurrencia de patologías auditivas en la población. En el área del Programa, esta situación es más crítica en la parte sur del Jr. Trujillo.

3.5. Contaminación hídrica y calidad del agua

La contaminación del río Rímac pone en riesgo la calidad del agua usada para consumo humano en Lima, ya que es la fuente de donde SEDAPAL toman el agua para tratamiento. Asimismo la acumulación de residuos sólidos crea un hábitat para vectores como moscas, ratas y cucarachas, trasmisoras de enfermedades que, en tiempo normal, pone en riesgo la salud de la población colindante al río y que podría agravar los efectos sanitarios en tiempo de crisis.

A esto se suma la concepción e integración del río Rímac a la vida urbana central, pues este espacio público ha sido utilizado como basural y cloaca por la población aledaña y no como espacio ecológico de mejoramiento y paisaje. El estado de abandono del río es el mismo en que se encuentran los antiguos canales, sin mantenimiento ni apropiación.

Según la información del Censo del 2007, en el área del Programa dentro del CHR, el 85% se abastece de agua por la red pública dentro de la vivienda, 15% por red pública fuera de la vivienda pero dentro del inmueble. Según SEDAPAL el 100% de la población tiene servicio domiciliario de agua y alcantarillado. Sin embargo todavía existen viviendas que usan puntos de agua y servicios higiénicos comunes, fuera de la vivienda, generalmente ubicados en las áreas de circulación comunes. Sumado a ello, la antigüedad de las redes de agua y desagüe en zonas fuera del área del Programa) se

identifica como problema en el CHR debido a la alta probabilidad de aniegos por ruptura o inadecuado funcionamiento. No obstante, la tubería de la red de desagüe en el área del Programa es relativamente nueva (de 1996) en adelante, por lo cual se descartan inundaciones por ruptura o fallo de la misma, tal vez exista falta de capacidad en algunos sectores, lo cual no está técnicamente diagnosticado y sería un tema a evaluar en los estudios de técnicos de cada uno de las intervenciones a ejecutar.

3.6. Gestión de residuos sólidos

Según el Anuario de Estadísticas Ambientales 2016, la generación anual de residuos sólidos en el 2015 en el Rímac es de 244,148 toneladas con una media diaria de 176,4 toneladas y una generación per cápita de 1,1 kg/hab./día. Existen sitios de acumulación temporal de basura, que en la zona del Programa se manifiestan con mayor intensidad a lo largo de todo el Jr. Trujillo (ver mapa 15). Esta concentración se atribuye en su mayoría a ventas ambulantes. En general se destaca la zona como un área limpia en donde la gestión de residuos sólidos (recolección, barrido y limpieza) es eficiente. El tema no constituye un problema ambiental destacable.

3.7. Amenaza, vulnerabilidad y riesgo

En el documento Análisis de Prefactibilidad del Rímac, se desarrolla con detalle el análisis de amenaza sísmica e hidrogeológica y por incendios en el área del Programa. Con fundamento en la información de base disponible levantada por el INDECI, en general para el área del Programa la amenazas por inundación es baja y la amenaza sísmica (aceleraciones horizontales) es media. No existe amenaza de deslizamiento. No obstante, la vulnerabilidad (física y social) por estado de las edificaciones y condiciones de habitabilidad (e.g. tugurización) es alta, luego el nivel de riesgo general, es alto. En la medida que se reduzca la vulnerabilidad (impacto positivo en la mayor parte de intervenciones), se reducirá el riesgo.

3.8. Identificación de impactos

Se identificaron los impactos ambientales de conformidad con la ficha de perfil y escala de las intervenciones (ver Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Lima) por cada intervención, considerando la información de línea base de la síntesis diagnóstica. La identificación de impactos posibles considera, además los siguientes temas clave dentro de las salvaguardias del BID:

- Hábitats naturales frágiles o únicos o áreas protegidas especiales
- Bienes y servicios ambientales
- Areas con sitios culturales críticos
- Pérdida de calidad ambiental e inducción de contaminación

- Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático
- Inducción de impactos sociales como pobreza, afectación de la equidad y la dimensión de género e integración de la mujer y reasentamientos involuntarios
- Afectación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ejemplos: pérdida y degradación de recursos naturales, afectación de biodiversidad, acceso a fuentes de agua segura y limpia, educación, igualdad de género, y condiciones de vida en zonas marginales)
- Incremento de vulnerabilidad ante desastres de origen natural y humano
- Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales
- Afectación de convenios y acuerdos internacionales y regulaciones local
- Inducción de conflictos y riesgos sociales

El impacto ambiental que las actividades producen en el medio donde se realizan las tareas, se analizó considerando: i. el carácter de la acción en sí misma, ii. la vulnerabilidad ambiental donde se va a llevar a cabo la acción, iii. la calidad ecológica que tenga el lugar donde se desarrolla la acción.

El impacto ambiental y social se define como la modificación neta significativa, sea positiva o negativa, de las condiciones, cualidades y/o aptitudes de un componente o proceso ambiental producida como consecuencia de una acción, intervención u obra, en sus distintas etapas (construcción, operación y/o mantenimiento). Dicho de otro modo, es la diferencia entre la situación del ambiente modificado como consecuencia de la realización de la intervención, y la situación del ambiente futuro tal como habría evolucionado normalmente sin tal actuación. Esta modificación puede afectar a los componentes y a los procesos que tienen lugar en el sistema ambiental considerado, tanto en sus aspectos naturales como socio-económicos y socio-culturales.

Los impactos ambientales y sociales se identifican, valoran y evalúan en base al análisis de la multiplicidad de relaciones que tienen lugar entre las acciones del Programa y el medio receptor natural, social y económico. Ello se realiza basándose en la información disponible, en los detalles de los procesos intervinientes, en las características de la nueva obra y en la información generada a través de trabajo de campo en el sitio donde se realizará el Programa.

En base a la utilización de diversas herramientas como la línea de base ambiental, las listas de control o “check list”, los soportes cartográficos y los Sistemas de Información Geográfica (SIG) se realiza la identificación de impactos ambientales.

Para la identificación de impactos ambientales en el Programa, se definieron las siguientes categorías por dimensión: abiótica (o física), biótica y socioeconómica y cultural, por componente y por impacto. Estos últimos determinados como impactos tipo en un Programa de esta naturaleza (ver tabla 8).

Tabla 8 Identificación de impactos posibles por dimensión y componente

COMPONENTES AMBIENTALES	Dimensión	Componente	Impacto
	DIMENSIÓN FÍSICA	Geología	Meteorización
		Geomorfología	Erosión
			Modificación Paisajística
			Procesos de Remoción en Masa
			Socavación
			Estabilidad Geotécnica.
		Suelo	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida
			Contaminación por residuos sólidos y líquidos.
			Cambio de uso
		Hidrogeología	Contaminación de Aguas Subterráneas
			Modificación del nivel freático
		Aire	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)
			Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático
			Aumento en niveles de ruido y vibraciones
		Recurso hídrico	Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)
			Disminución del recurso hídrico o bienes y servicios ambientales
			Disminución en la capacidad de transporte
			Aumento en el consumo del recurso
			Alteración del cauce
	DIMENSIÓN BIÓTICA	Cuerpos de agua	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua
			Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas
		Flora y arbolado urbano	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes
			Pérdida de biodiversidad
			Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)
		Paisaje	Percepción visual del sector
			Artificialización del entorno
			Contrastes y contaminación visual
		Fauna	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre

	DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL		Fragmentación del hábitat
			Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)
		Demografía / Población	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación.
		Procesos Económicos	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)
			Cambio en los ingresos de la población
			Cambio en las actividades económicas
			Cambio económico por modificación uso del suelo
		Procesos Sociopolíticos	Generación de expectativas sociales
			Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad
			Inducción o reversión de factores de pobreza
			Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales
		Dimensión Espacial	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales
			Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial
			Afectación a la salud pública y laboral
			Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda
		Dimensión Cultural	Pérdida, daño y/o afectación al patrimonio arquitectónico o cultural
Amenaza, vulnerabilidad y riesgo		Climático	Incremento de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos
		Geológico	Incremento de la vulnerabilidad sísmica
		Incendios	Incremento de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas
Gobernabilidad		Institucional	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales

Fuente: Elaboración propia

La identificación de impactos por actividad en cada componente y dimensión se realizó teniendo en cuenta la naturaleza o tipo de impacto positivo (azul) y negativo (rojo) en la tabla correspondiente. Se observa, como es lógico, que los impactos negativos se concentran en las actividades iniciales (excavaciones y movimientos de tierra) y de construcción propiamente dicha. Hay recurrencia de impactos negativos en el suelo con la contaminación por residuos sólidos y líquidos y en la calidad

del aire, sobre todo con el incremento de los niveles de ruido y vibraciones en las actividades de demolición, excavación y movimiento de tierras y la emisión de partículas. También es un impacto negativo recurrente el cambio en el acceso y movilidad y las limitaciones a la circulación vial. Se puede decir que estas son actividades más impactantes (negativamente) en el Programa. Por su parte, el Programa introduce claramente beneficios ambientales representados en el mejoramiento la calidad ambiental (componentes bióticos y abióticos), la actividad que reporta mayor cantidad de impactos positivos, es el mejoramiento de espacio público (pistas y veredas) y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano y mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La mayor parte de impactos positivos se evidencia en la fase de implementación. Se destaca que estos impactos positivos, serán permanentes. Por ejemplo, con la implementación del Programa se reducirá la vulnerabilidad (sobre todo sísmica, con el reforzamiento estructural y físico de los inmuebles intervenidos) y se coadyuvará en la mitigación del riesgo de inundación en el entorno del Mercado del Baratillo. Por su parte, la mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades del Programa es el mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La población afectada en las fases de construcción y operación, es mínima.

Con el fin de efectuar una calificación de impactos se definieron en primer lugar los indicadores ambientales que son los elementos del medio fácilmente medibles y cuyo valor puede ser alterado por una o varias intervenciones del Programa y se puede predecir con cierto grado de precisión su variación originada o producida por el Programa. La interacción entre factores de análisis y las intervenciones del Programa e impactos forman la lista de verificación que tiene como finalidad identificar los impactos asociados, los cuales una vez identificados se procedió a evaluarlos cualitativa y cuantitativamente.

Para la identificación de los impactos ambientales ocasionados por el del Programa, se enlistaron de un lado los componentes del medio ambiente, y de otro las acciones del Programa, con el propósito de identificar las posibles interrelaciones resultantes, con lo cual se genera una primera aproximación sobre los elementos del ambiente que puedan resultar modificados positiva o negativamente como consecuencia de las diferentes etapas del Programa. La definición de estos parámetros surge de la posibilidad que tiene el Programa de afectar el medio y sus elementos, entendiendo esta afectación en términos de la vulnerabilidad de cada elemento del medio ante la incidencia, persistencia y magnitud de una determinada actuación. De acuerdo con lo anterior, se elaboró la tabla 9 que presenta de forma sintética en forma de matriz las actividades a desarrollar en el Programa, los impactos ambientales y la posible alteración y la interacción entre los mismos.

Tabla 9 Identificación de impactos ambientales por actividad en las cuatro (4) líneas de acción de las intervenciones del CH de Rímac

[illegible]

3.9. Evaluación cualitativa y cuantitativa de impactos ambientales

La identificación de impactos se elaboró con base en la información del diagnóstico de lo cual se obtuvo la definición de impactos, así como el tipo de elemento posiblemente afectado. Una vez identificados los impactos, se empleó la Metodología de evaluación Multifactorial para impactos ambientales. Para la implementación de esta metodología se elaboró la matriz de identificación de efectos ambientales, que tiene por finalidad relacionar los componentes considerados con las actividades y el proceso. En esta calificación se consideran los efectos ambientales más relevantes o de mayor significado dentro de los posibles rangos asociados al desarrollo del Programa.

La valoración permitió dimensionar en forma cuantitativa y cualitativa los cambios producidos. Para realizar la valoración se usaron de herramientas como antecedentes bibliográficos (nacionales e internacionales), marcos legales y reglamentarios, criterios de calidad ambiental, opinión de profesionales y técnicos, y/o métodos de medición analíticos.

Finalmente, la evaluación permitió asignar la naturaleza del impacto (positivo o negativo) y la importancia del impacto sobre el ambiente natural y social. Para ello se realizó una Matriz de Impactos que representa y evalúa las principales interrelaciones entre las acciones del Programa y los componentes del medio receptor².

Para la cuantificación de los efectos esperados se utilizan los diferentes parámetros y escalas de valoración:

Tipo efecto: se definen como las consecuencias directas de la realización del Programa y se consideran positivas (+1) y negativas (-1).

Presencia (Pr): es la probabilidad de que un efecto pueda darse y se califica con la siguiente escala

Escala	Calificación	Rango
Muy probable	Mp	>0.7 - 0.9
Probable	P	>0.3 - 0.7
Poco Probable	Pp	0.1 - 0.3

Desarrollo (De): Valora el tiempo en que el impacto tarda en desarrollarse completamente.

² Evaluación Ambiental y Social (EAS) del Proyecto de Mejora del Corredor de la Ruta Provincial N° 82, localizada en el departamento de Luján de Cuyo, provincia de Mendoza. Argentina.

Escala	Calificación	Periodo	Rango
Muy rápido	MR	<= 1 mes	>0.8 - 1.0
Rápido	R	>1-6 meses	>0.5 - 0.8
Medio	M	>6 - 12 meses	>0.3 - 0.5
Lento	L	>12 -24 meses	>0.2 - 0.3
Muy lento	ML	> 24 meses	0.1 - 0.2

Duración (Du): Califica periodo, existencia del impacto y todas sus consecuencias independientes de toda acción de mitigación, se califica en la siguiente escala.

Escala	Calificación	Periodo	Rango
Permanente	P	> 10 años	>0.8 - 1.0
Larga	L	>7 - 10 años	>0.7 - 0.8
Media	M	>4 - 7 años	>0.4 - 0.7
Corta	C	>1 - 4 años	>0.1 - 0.4
Muy corta	MC	< 1 año	0.1

Magnitud Relativa (Mr): Califica la dimensión del cambio ambiental producido sobre un determinado recurso.

Escala	Calificación	Rango
Muy alta	Ma	>8.0 - 10.0
Alta	At	>6.0 - 8.0
Media	Me	>4.0 - 6.0
Baja	Bj	>2.0 - 4.0
Muy baja	Mb	0.0 - 2.0

Una vez determinados los parámetros de evaluación cualitativa se proceden a enlistar las diferentes etapas y actividades del Programa a las cuales se les aplican los parámetros anteriormente descritos y se califican de acuerdo con la matriz de evaluación cualitativa de impactos ambientales que se presenta en la tabla 10.

Los parámetros de evaluación cuantitativa son los mismos utilizados en la evaluación cualitativa, pero se cambia el rango por un valor numérico el cual da como resultado la importancia como Calificación Ambiental.

La calificación ambiental corresponde a una expresión numérica de la interacción o acción de los criterios que caracterizan el impacto ambiental. La expresión de valoración y constantes para la calificación ambiental es la siguiente:

ECUACION	Factor de ponderación	
$Ca = tp * Pr(a * (De * Mr / 10) + b * Du)$	a	0.7
	b	0.3

Donde,

Ca = Calificación ambiental expresado entre 0.1 y 1.0

Tp= Tipo de Efecto

Pr = Presencia o probabilidad de ocurrencia.

De = Desarrollo

Mr = Magnitud relativa.

Du = Duración

Una vez desarrollada la calificación se establece la importancia de los efectos, teniendo en cuenta la escala de valores descritos a continuación. Se debe tener en cuenta que para impactos negativos, opera el mismo rango, pero con valores negativos.

Escala	Calificación	Rango
Muy baja	Mb	0.0 - 0.2
Baja	B	>0.2 - 0.5
Media	Md	>0.5 - 0.8
Alta	Al	>0.8 - 1.0

De esta forma, se obtiene la importancia ambiental estimada por la Calificación ambiental del impacto, tal como se muestra en la matriz de evaluación cuantitativa de impactos ambientales descrita en la tabla 10.

Tabla 10. Calificación y evaluación de impactos intervenciones CH de Rímac

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
COMPONENTES	Dimensión	Componente	Impacto	tp	Pr	De	Du	Mr	Ca	P
	DIMENSIÓN FÍSICA	Geología	Meteorización	-1	0,1	0,1	0,5	0	-0,015	Muy baja
		Geomorfología	Erosión	-1	0,1	0,1	0,4	0	-0,012	Muy baja
			Modificación Paisajística	1	0,5	0,7	0,9	7	0,3065	Baja
			Procesos de Remoción en Masa	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			Socavación	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
			Estabilidad Geotécnica.	-1	0,1	0,1	0,2	2	-0,0074	Muy baja
		Suelo	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida	-1	0,2	0,1	0,2	1	-0,0134	Muy baja
			Contaminación por residuos sólidos y líquidos	-1	0,7	0,6	0,7	6	-0,3234	Baja
			Cambio de uso	1	0,8	0,6	0,9	9	0,5184	Media
		Hidrogeología	Contaminación de Aguas Subterráneas	-1	0,2	0,1	0,4	1	-0,0254	Muy baja
			Modificación del nivel freático	-1	0,1	0,1	0,3	1	-0,0097	Muy baja
		Aire	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)	-1	0,8	0,7	0,4	7	-0,3704	Baja
			Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático	-1	0,3	0,6	0,4	3	-0,0738	Muy baja
			Aumento en niveles de ruido y vibraciones	-1	0,9	0,9	0,7	9	-0,6993	Media
		Recurso hídrico	Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)	-1	0,7	0,8	0,5	8	-0,4186	Baja
			Disminución del recurso hídrico y o bienes y servicios ambientales	-1	0,1	0,1	0,2	3	-0,0081	Muy baja
			Disminución en la capacidad de transporte	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
			Aumento en el consumo del recurso	-1	0,6	0,8	0,4	7	-0,3072	Baja
			Alteración del cauce	-1	0,1	0,1	0,1	0	-0,003	Muy baja
	DIMENSIÓN BIÓTICA	Cuerpos de agua	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua	-1	0,2	0,2	0,1	1	-0,0088	Muy baja
			Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
		Flora y arbolado urbano	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes	1	0,8	0,7	0,9	8	0,5296	Media
			Pérdida de biodiversidad	-1	0,2	0,3	0,2	2	-0,0204	Muy baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL			Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)	-1	0,2	0,1	0,1	1	-0,0074	Muy baja
		Paisaje	Percepción visual del sector	1	0,9	0,7	0,8	10	0,657	Media
			Artificialización del entorno	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
			Contrastes visuales y contaminación visual	-1	0,4	0,5	0,3	8	-0,148	Muy baja
		Fauna	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre	-1	0,1	0,1	0,2	2	-0,0074	Muy baja
			Fragmentación del hábitat	-1	0,1	0,1	0,3	3	-0,0111	Muy baja
			Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
		Demografía / Población	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación o trabajo	-1	0,6	0,7	0,2	7	-0,2418	Baja
		Procesos Económicos	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)	1	0,7	0,5	0,8	8	0,364	Baja
			Cambio en los ingresos de la población	1	0,8	0,5	0,6	9	0,396	Baja
			Cambio en las actividades económicas	-1	0,4	0,5	0,4	5	-0,118	Muy baja
			Cambio económico por modificación uso del suelo	1	0,9	0,5	0,7	9	0,4725	Baja
			Generación de expectativas sociales	-1	0,7	0,8	0,4	9	-0,4368	Baja
		Procesos Sociopolíticos	Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad	1	0,8	0,2	0,7	8	0,2576	Baja
			Inducción o reversión de factores de pobreza	1	0,9	0,3	0,6	9	0,3321	Baja
			Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales	1	0,6	0,4	0,5	8	0,2244	Baja
		Dimensión Espacial	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales	1	0,9	0,6	0,5	8	0,4374	Baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial	1	0,9	0,6	0,6	10	0,54	Media
			Afectación a la salud pública y laboral	-1	0,4	0,6	0,4	5	-0,132	Muy baja
			Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda	-1	0,3	0,8	0,3	8	-0,1614	Muy baja
		Dimensión Cultural	Afectación al patrimonio arquitectónico o cultural	1	0,9	0,9	1	10	0,837	Alta
Amenaza, vulnerabilidad y riesgo		Climático	Incremento o reducción de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos	1	0,5	0,5	0,9	6	0,24	Baja
		Geológico	Incremento o reducción de la vulnerabilidad sísmica	1	0,9	0,9	0,8	10	0,783	Media
		Incendios	Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas	1	0,9	0,9	0,8	9	0,7263	Media
Gobernabilidad		Institucional	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales	1	0,6	0,3	0,7	8	0,2268	Baja

Fuente: Elaboración propia

El impacto negativo con mayor importancia relativa se dará en la fase de construcción. Tiene que ver con la afectación del aire y particularmente con el incremento de los niveles sonoros y vibraciones. Este impacto, así como la emisión de material particulado proveniente de eventuales demoliciones, construcción de obras en concreto y arquitectónicas producen afectaciones directas al personal de la obra y a las comunidades vecinas en un radio de acción de 50 m. Se estima que la población afectada, en esta área de influencia es de 200 personas (40 inmuebles). Se destaca que en el último año en el Rímac no se cumplió la norma anual de material particulado (PM10 y PM2,5), por lo cual así sean en magnitud baja, este impacto puede ser sinérgico con las condiciones actuales. De otra parte, la evaluación arrojó que los impactos medios y altos más importantes, son impactos positivos generados por el Programa. El más relevante es justamente el mejoramiento del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, seguido de la reducción de la vulnerabilidad sísmica

(gracias a la intervención con reforzamiento estructural y cumplimiento del código peruano de sismo resistencia). Estos dos impactos positivos, de alguna manera también constituyen metas del Programa. Se anota que de los 31 impactos negativos, 30 tienen una importancia relativa baja y muy baja, lo que indica claramente que este Programa en general impactará ecosistemas, comunidades o recursos de forma insignificante. Al contrario, los impactos positivos serán mucho más relevantes y evidentes.

3.10. Jerarquización de impactos ambientales

La jerarquización de impactos es una herramienta con el fin de establecer prioridades de conservación y manejo puesto que en la calificación y el impacto se ve cuáles son los que ameritan mayores esfuerzos de manejo como prevención, mitigación, corrección, y compensación. El análisis de jerarquización de impactos por componente se presenta en la de la tabla 11. Es de anotar que la calificación se da entre 0 y 1.0 para impactos positivos y entre 0 y -1, para impactos negativos, teniendo mayor importancia relativa el manejo de los impactos que se aproximan más a -1.

Tabla 11. Matriz de jerarquización de impactos ambientales de las intervenciones del CH de Rímac

Jerarquía	Impacto (-)	Jerarquía	Impacto (+)
1	Aumento en niveles de ruido y vibraciones	1	Afectación al patrimonio arquitectónico o cultural
2	Generación de expectativas sociales	2	Incremento o reducción de la vulnerabilidad sísmica
3	Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)	3	Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas
4	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)	4	Percepción visual del sector
5	Contaminación por residuos sólidos y líquidos	5	Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial
6	Aumento en el consumo del recurso	6	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes
7	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación o trabajo	7	Cambio de uso
8	Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda	8	Cambio económico por modificación uso del suelo
9	Contrastes visuales y contaminación visual	9	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales
10	Afectación a la salud pública y laboral	10	Cambio en los ingresos de la población

Jerarquía	Impacto (-)	Jerarquía	Impacto (+)
11	Cambio en las actividades económicas	11	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)
12	Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático	12	Inducción o reversión de factores de pobreza
13	Contaminación de Aguas Subterráneas	13	Modificación Paisajística
14	Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)	14	Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad
15	Meteorización	15	Incremento o reducción de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos
16	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida	16	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales
17	Erosión	17	Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales
18	Fragmentación del hábitat		
19	Modificación del nivel freático		
20	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua		
21	Disminución del recurso hídrico y o bienes y servicios ambientales		
22	Estabilidad Geotécnica.		
23	Pérdida de biodiversidad		
24	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre		
25	Procesos de Remoción en Masa		
26	Socavación		
27	Disminución en la capacidad de transporte		
28	Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas		
29	Artificialización del entorno		
30	Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)		
31	Alteración del cauce		

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 11, se observa que los impactos negativos con mayor prioridad (en su jerarquía) para el establecimiento de medidas de manejo son: i. aumento de los niveles de ruido (durante la

construcción), ii. Generación de expectativas sociales (compra de predios, eventuales desalojos, percepción de inseguridad y de afectaciones en la salud pública, pérdida de ingresos económicos durante la construcción), iii. alteración de las condiciones físico químicas y la calidad del agua, iv. deterioro de la calidad del aire (durante la construcción) por emisión de material particulado, v. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

En contraste, la jerarquización de impactos positivos arroja la siguiente jerarquía: i. un cambio positivo en el patrimonio arquitectónico o cultural, por obvias razones y coherentemente con el objetivo del Programa, ii. Reducción de la vulnerabilidad sísmica debido a las intervenciones en estructura, fachadas y techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo mandatorio en el código peruano de construcción sismo resistente, iii. La reducción de la vulnerabilidad a incendios, ya que con el Programa se actualizarán instalaciones eléctricas (internas). iv. Cambiará positivamente la percepción visual del toda el área del Programa. Con las intervenciones se mejorará notablemente el aspecto de la zona, haciéndola más atractiva, incrementando el cuidado ciudadano y reduciendo los factores de deterioro y v. Cambio en el acceso y movilidad, al mejorar el acceso al espacio público.

En general, y dado que las obras a realizar se limitan puntualmente eventuales movimientos de tierra y demoliciones para rehabilitación de estructuras, techos y fachadas, que el Programa no se superpone a ningún elemento de la estructura ambiental de Rímac, y que el promedio de la Calificación Ambiental de los Impactos (Ca) es 0,08; se considera que el Programa presenta un impacto ambiental de BAJO a MODERADO y por el contrario, sus efectos ambientales y sociales positivos (e.g. como la reducción de la vulnerabilidad o la revalorización de cultura y patrimonio), son comparativamente más importantes. Teniendo en cuenta el carácter de las obras ejecutar y el alcance de las intervenciones, no se esperan impactos indirectos o acumulativos. Estas consideraciones se tuvieron en cuenta en la calificación de los impactos (por criterio) que se elaboró en la tabla 10.

3.11. Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS): Impactos ambientales, sociales, medidas de manejo y mitigación

El Programa no generará impactos negativos significativos en el ambiente puesto que se trata de trabajos de mejoramiento y de implementación de actividades culturales y artísticas, en las cuales los movimientos de tierras y la generación de RCD, serán mínimos.

El Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, tanto de orden biofísico como socioeconómico, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones, orientadas a la conservación de los recursos naturales y el medio socioeconómico en el

área de influencia del Programa. En tal sentido, para el control del cumplimiento de las recomendaciones propuestas en la EIA, se procederá al desarrollo de actividades de control ambiental interno y a la preparación de informes mensuales de las actividades desarrolladas.

En el anexo 2 se desarrollan fichas específicas del PGAS en las que se describen con cierto detalle los alcances de las medidas de mitigación previstas. En este anexo también se especifican las medidas en términos de cambio climático e infraestructura verde.

3.11.1. Dimensiones física y biótica

- Sobre el suelo

La geología y el cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida es altamente improbable. Se anota que la totalidad del área del Programa, se encuentra completamente intervenida con construcciones.

Respecto la contaminación del suelo con residuos, se realizará un adecuado manejo de los combustibles y aceites, utilizando bandejas para contención de algún eventual derrame. Se deberá determinar los lugares de acopio de residuos sólidos, debidamente señalizados. Asimismo se utilizarán cilindros con diferentes colores, de acuerdo a la legislación vigente, para proceder a la segregación correspondiente. Se seguirá el Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición, Anexo 3 del Decreto Supremo N.º 003-2013. Este impacto no será sinérgico con la situación existente, ya que los puntos recurrentes y críticos de disposición de Residuos Sólidos, aunque cerca, se presentan fuera del área del Programa, tal como se determinó en el diagnóstico. Se deberá formular un plan específico para el manejo de Residuos de Construcción y Demolición.

El Programa inducirá cambios positivos en el uso del suelo, en la etapa de operación (implementación), al mejorar las condiciones de predios precarios y tugurizados en viviendas dignas. En los espacios públicos intervenidos se realizará un mejoramiento y cualificación de los espacios públicos, zonas verdes y arborización (Alameda de los Descalzos), sin cambiar el uso del suelo.

- Sobre el paisaje

Los contrastes visuales y artificialización del entorno son los impactos más significativos sobre el paisaje. Estos se manifiestan de forma negativa en la fase de construcción, pero de forma positiva en la operación del Programa. En la fase constructiva, es altamente probable la alteración de la estructura paisajística generada por la construcción de nuevas estructuras y la disposición de materiales excedentes en los depósitos de materiales. Como medida de mitigación de este impacto

(que es temporal) se implementarán cerramientos contruidos con material reciclable (e.g. llantas usadas), con diseños alusivos a la ecología la responsabilidad ambiental del Programa.

Por su parte, en la fase de operación del Programa el impacto sobre el paisaje tanto contrastes visuales como la calidad general del mismo, será mejorada de una forma sustancial, al integrar al conjunto de áreas verdes y arbolado del Programa a dos elementos de la estructura Ambiental de Rímac, fundamentalmente constituida por las riberas del río Rímac y el Cerro San Cristóbal. Se generará mayor área verde con el Programa, que se integrará a la estrategia de SUDS (Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible) del Programa, lo cual mejorará el drenaje y el balance hídrico de conformidad con la Norma OS.060 de Drenaje Pluvial Urbano y el Decreto Legislativo Nº 1356 de 2018, que aprueba la Ley General de Drenaje Pluvial.

Estos espacios serán mejorados para disfrute de los habitantes del sector y los turistas y brindarán bienestar a los usuarios, fortaleciendo la apropiación a su entorno. Así mismo, las áreas verdes y arbolado del Programa (con árboles nativos), reforzará la conectividad ecológica que actualmente cumplen los corredores ecológicos mencionados, pues la diversidad de árboles proporcionará beneficios para la fauna que circula entre el Cerro San Cristóbal y el río Rímac.

- Sobre la calidad del aire

La calidad del aire podría verse afectada principalmente por las actividades de movimiento de tierras durante las obras de acondicionamiento. Sin embargo, estas actividades serán efectuadas sin causar movimientos significativos de suelo. En tal sentido, el impacto a la calidad del aire se considera puntual (extensión local), directo, negativo, de corta duración (etapa de construcción), reversible y de baja magnitud.

La evaluación indica, que este es el componente ambiental más afectado negativamente. Los impactos negativos más significativos del Programa son: i. la afectación de la calidad del aire por incremento de la presión sonora (niveles de ruido), con magnitud media y ii. emisión de material particulado (suspensión por fuentes de emisión y re-suspensión por tráfico pesado e intenso) de magnitud baja.

La calidad del aire se deteriorará a escala micro en el área de las intervenciones debido a las actividades de demolición, incremento del transporte pesado y manejo de material, que generará incrementos en el material particulado (PM10 y PM2,5), así como las emisiones de los vehículos de carga. Hay otras emisiones generadas en la obra, derivadas del corte de material, movimientos de tierra, demoliciones, etc. La generación de ruido y vibraciones se asocia al uso de equipos y vehículos durante la fase de construcción de los diferentes componentes del Programa y muy probablemente incrementará los niveles de ruido. Se podrían también percibir vibraciones que afectarían la estabilidad de los restos coloniales y el patrimonio en general.

El Plan de Manejo Ambiental considera las medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo.

Esto son los impactos con mayor grado de jerarquía, ya que tiene una afectación directa en la comunidad y en los trabajadores del Programa. Generan patologías y efectos en la salud de una forma muy rápida (hipoacusia, Infección Respiratoria Aguda, etc.). Estos impactos deben ser abordados con medidas de mitigación y buenas prácticas de construcción: confinamiento y cerramiento de las áreas de corte de material, cubrimiento de materiales almacenados, cerramientos acústicos, respeto a horarios laborales y monitoreo para no sobrepasar la norma de ruido (anexo N°1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación), acuerdos con la comunidad, humedecimiento permanente de áreas de trabajo al aire libre, regulación de velocidad de los vehículos de carga, cubrimiento de volquetas, entre otras. Para evitar incrementar de manera sustantiva los niveles de inmisión, los vehículos y maquinaria deberán estar sujetos a un mantenimiento periódico que garantice su adecuado estado de carburación.

- Sobre la calidad del agua

Es muy poco probable que se generen vertimientos puntuales que lleguen al río Rímac (impacto de importancia baja). No obstante, estos podrían ser producto del manejo de grasas, aceites e hidrocarburos en algunas actividades de construcción. Para ello, el Programa debe implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que minimicen este impacto. Es muy remota la probabilidad de contaminación de los acuíferos.

El impacto en la disponibilidad del recursos hídrico es muy baja ya que el Programa contará con un sistema de suministro de agua para la obra será a partir de la red ya existente y a partir de carotanes en la etapa de construcción, si se requiere. No se proyecta un aumento desmedido del uso del recurso que afecte la de disponibilidad del mismo. Se implementarán en la fase de construcción y operación prácticas sostenibles de uso eficiente, ahorro y manejo del recurso, las cuales se enmarcan en lo definido en el Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible (Decreto supremo N° 015-2015): reducción de consumo de agua potable, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas, manejo de eventuales vertimientos, medidas de prevención de contaminación de aguas subterráneas, utilización de aguas grises, implementación de sistemas eficientes (grifos inteligentes), captación de aguas lluvias, la probable implementación de SUDS en la Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas para drenaje de aguas pluviales e incremento del tiempo de concentración (retención temporal de la escorrentía), etc. Lo anterior mejorará la calidad del agua que se recargará en zonas blandas y que será conducida por el sistema de desagüe pluvial, generando un impacto positivo.

- Sobre flora y fauna

No existirán impactos negativos sobre la vegetación o el arbolado urbano. Al contrario, existirán impactos positivos, incorporando en los espacios públicos mayor cantidad de especies nativas y en la Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas, se realizarán procesos de paisajismo con la incorporación de especies nativas para promover confort térmico y la conectividad ecológica en esta zona del Programa con el Cerro San Cristóbal, fortaleciendo la estructura ambiental.

Un elemento que impacta a la avifauna es el ruido, ya que perturba a determinada distancia los hábitats de la fauna existente, adaptándola a otras condiciones y actividades diferentes, desplazándola a partes circundantes a los trabajos, donde pueden hallar refugios naturales. Este impacto tiene una muy baja probabilidad de ocurrencia.

3.11.2. Dimensión socio económica

Se consideraron los impactos sobre la calidad de vida de la población afectada en general. La calidad de vida³ se asocia al concepto de bienestar, comprendiendo la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia y su relación con el entorno. Se estima que la construcción del conjunto de obras del Programa, que implica demoliciones, movimientos de tierras y la afectación de la circulación vial, así como la circulación de maquinarias, equipos y camiones; repercutirá negativamente sobre las condiciones de la calidad de vida de la población. Cabe destacar que estos impactos serán transitorios y puntuales, no suponiendo el movimiento significativo de maquinarias, materiales y de trabajadores.

3.11.2.1. Impacto socio - económico

Las intervenciones en un CH requieren de mucha precisión, consideración y precaución, ya que al momento de realizar estas intervenciones los espacios monumentales y de patrimonio, así como la relativa paz social y económica se ven alterados. En atención a ello una precisión conceptual importante es la definición de la Unidad Productora de los Servicios Públicos, a saber: El Centro Histórico o Zona Monumental. Asimismo, el Área de Intervención es el poligonal del Centro Histórico donde se establezcan/prioricen los servicios que se busca ofrecer. En este caso el área de intervención está comprendida por los predios y espacios priorizados en el eje del Rímac.

³ Se trata de un concepto que está influido por la salud física y el estado psicológico del sujeto, así como su vinculación con el desarrollo social, económico, cultural, equidad, salud y medio ambiente.

Típicamente los servicios que presta la UP: Son tres servicios (a) interpretación cultural, (b) urbano-social, y (c) económico (industrias creativas, turismo, etc.).⁴

Los elementos de la UP son: (a) el patrimonio cultural tangible en el área de intervención, (b) el patrimonio cultural intangible relacionado; y (c) el entorno paisajístico urbano alrededor del patrimonio inmueble. La naturaleza de la intervención podrá ser: Mejoramiento de los servicios de la UP⁵.

Desde esta perspectiva y sobre la base de la no existencia actual del servicio cultural de calidad en el CH del Rímac, en el área de intervención, la brecha de los servicios de la UP estará definida por la demanda efectiva, ya que la diferencia entre la demanda proyectada y la oferta en la situación sin Programa que es cero, nos da como resultado el valor absoluto de la demanda efectiva, tal como se aprecia en la tabla 12.

Teniendo en consideración la brecha oferta-demanda y el análisis de la situación y selección de intervenciones se establecen las acciones concretas que se generarán en la fase de ejecución, incluyendo las relacionadas con el mejoramiento del Patrimonio tangible urbano y ambiental, el patrimonio intangible para el desarrollo socioeconómico, y la eficiente gestión institucional de las acciones planteadas. Ver Tabla 12.

⁴ Centros históricos y zonas monumentales coloniales y republicanas. Las zonas monumentales son los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse por poseer valor urbanístico de conjunto, valor histórico - artístico y porque en ellas se encuentra un número apreciable de Monumentos y/o ambientes urbanos monumentales. El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrolló una ciudad. Las edificaciones en centros históricos y zonas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno.

⁵ Definiciones proporcionadas por el Consultor del Ministerio de Cultura, Luis Sánchez Perales

Tabla 12 Oferta-Demanda

Descripción		Oferta	Demanda Efectiva	Brecha
Año 0	2019	0	7 221	-7 221
	2020	0	7 200	-7 200
	2021	0	7 180	-7 180
	2022	0	7 160	-7 160
Año1	2023	0	7 140	-7 140
Año 2	2024	0	7 120	-7 120
Año3	2025	0	7 100	-7 100
Año4	2026	0	7 080	-7 080
Año5	2027	0	7 060	-7 060
Año6	2028	0	7 041	-7 041
Año7	2029	0	7 021	-7 021
Año8	2030	0	7 001	-7 001
Año9	2031	0	6 982	-6 982
Año10	2032	0	6 962	-6 962

Fuente: elaboración propia

Tabla 13 . Medios de primer nivel y medios fundamentales

Medios de Primer Nivel		Medios Fundamentales		Acciones	
Medio de primer nivel 1:	Adecuada Patrimonio tangible urbano y ambiental	Medio Fundamental 1.1:	Mejoramiento de fachadas	Intervención 1:	Fachadas Jr. Trujillo
				Intervención 2:	Fachadas Jr. Chiclayo
				Intervención 3:	Fachadas Jr. Cajamarca
				Intervención 4:	Fachadas Pasaje Canas
				Intervención 5:	Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio
		Medio Fundamental 1.2:	Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	Intervención 6	Pistas y veredas Jr. Yutay
				Intervención 7:	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)
				Intervención 8	Espacio público y plazuela Mercado Baratillo
				Intervención 9	Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro
		Medio Fundamental 1.3:	Mejoramiento paisajista y cultural	Intervención10	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)
		Medio Fundamental 1.4:	Mejoramiento espacios culturales	Intervención 11	Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo
				Intervención 12	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y fachadas)
				Intervención13	Iglesia Nuestra Señora del Rosario
				Intervención 14	Iglesia y casa cural San Lázaro
				Intervención 15	Iglesia Santa Liberata
Medio de primer nivel 2:	Adecuado patrimonio intangible para el desarrollo socioeconómico	Medio Fundamental 2.1:	Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	Intervención 16	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac
				Intervención 17	Capacitación Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural
				Intervención 18	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles
		Medio Fundamental 2.2:	Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	Intervención 19	Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales
				Intervención 20	Organización de un co-working para empresas digitales culturales
				Intervención 21	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)
				Intervención 22	Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales
				Intervención 23	Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac

Medios de Primer Nivel		Medios Fundamentales		Acciones	
		Medio Fundamental 2:3	Desarrollo de la oferta cultural	Intervención 24	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
				Intervención 25	Concurso artístico puerta de entrada al CH del Rímac
				Intervención 26	Estudio de investigación Smartcity
				Intervención 27	Programa “Descubre tu patrimonio”
				Intervención 28	Programa de museología del Museo de los Descalzos
Medio de primer nivel 3:	Adecuada gobernanza: Eficiente gestión institucional	Medio Fundamental 3.1:	Fortalecimiento institucional para la sostenibilidad del CH	Intervención 29	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgos, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.
				Intervención 30	FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o bien con intereses afines al patrimonio.. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.
				Intervención 31	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).
				Intervención 32	ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Modernización y Actualización de la información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico
		Medio Fundamental 3.2:	Fortalecimiento institucional para la ejecución del Programa	Intervención 33	FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPIO DE RIMAC Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales

Medios de Primer Nivel		Medios Fundamentales		Acciones	
				Intervención 34	OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.
				Intervención 35	PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.
				Intervención 36	ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.

Fuente: elaboración propia

4. Evaluación social, económica y costos del Programa

En base a las acciones y requerimientos antes descritos, se han identificado los costos de inversión necesarios para lograr la ejecución de la propuesta. Asimismo, se ha considerado como costos todos aquellos insumos, bienes o recursos utilizados para ejecutar el Programa y lograr su operatividad, con el fin de lograr el objetivo del programa. El monto de la inversión del programa de la Alternativa Única se aprecia a continuación.

Tabla 14 Costos del Programa

Línea de Acción	RUBROS	Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 1: Mejoramiento del patrimonio tangible				\$ 16,602,125	S/ 55,617,118	S/ 55,617,118	S/ 2,780,856	S/ 1,668,514	S/ 60,066,487	S/ 10,811,968	S/ 70,878,455
Mejoramiento de fachadas	1 Fachadas Jr. Trujillo	py	1	\$1,912,620	S/ 6,407,277	S/ 6,407,277	S/ 320,364	S/ 192,218	S/ 6,919,859	S/ 1,245,575	S/ 8,165,434
	2 Fachadas Jr. Chiclayo	py	1	\$2,207,100	S/ 7,393,785	S/ 7,393,785	S/ 369,689	S/ 221,814	S/ 7,985,288	S/ 1,437,352	S/ 9,422,640
	3 Fachadas Jr. Cajamarca	py	1	\$408,150	S/ 1,367,303	S/ 1,367,303	S/ 68,365	S/ 41,019	S/ 1,476,687	S/ 265,804	S/ 1,742,490
	4 Fachadas Pasaje Canas	py	1	\$323,340	S/ 1,083,189	S/ 1,083,189	S/ 54,159	S/ 32,496	S/ 1,169,844	S/ 210,572	S/ 1,380,416
	5 Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	py	1	\$67,500	S/ 226,125	S/ 226,125	S/ 11,306	S/ 6,784	S/ 244,215	S/ 43,959	S/ 288,174
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6 Pistas y veredas Jr. Yutay	py	1	\$157,410	S/ 527,324	S/ 527,324	S/ 26,366	S/ 15,820	S/ 569,509	S/ 102,512	S/ 672,021
	7 Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	py	1	\$200,340	S/ 671,139	S/ 671,139	S/ 33,557	S/ 20,134	S/ 724,830	S/ 130,469	S/ 855,300
	8 Espacio público y plazuela Mercado Baratillo	py	1	\$289,080	S/ 968,418	S/ 968,418	S/ 48,421	S/ 29,053	S/ 1,045,891	S/ 188,260	S/ 1,234,152
	9 Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro	py	1	\$132,495	S/ 443,858	S/ 443,858	S/ 22,193	S/ 13,316	S/ 479,367	S/ 86,286	S/ 565,653
Mejor. pais. y cultural	10 Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)	py	1	\$2,063,840	S/ 6,913,863	S/ 6,913,863	S/ 345,693	S/ 207,416	S/ 7,466,972	S/ 1,344,055	S/ 8,811,027
Mejoramiento espacios culturales	11 Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo	py	1	\$489,000	S/ 1,638,150	S/ 1,638,150	S/ 81,908	S/ 49,145	S/ 1,769,202	S/ 318,456	S/ 2,087,658
	12 Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y fachadas)	py	1	\$2,226,750	S/ 7,459,613	S/ 7,459,613	S/ 372,981	S/ 223,788	S/ 8,056,382	S/ 1,450,149	S/ 9,506,530
	13 Iglesia Nuestra Señora del Rosario	py	1	\$141,000	S/ 472,350	S/ 472,350	S/ 23,618	S/ 14,171	S/ 510,138	S/ 91,825	S/ 601,963
	14 Iglesia y casa cural San Lázaro	py	1	\$3,679,500	S/ 12,326,325	S/ 12,326,325	S/ 616,316	S/ 369,790	S/ 13,312,431	S/ 2,396,238	S/ 15,708,669
	15 Iglesia Santa Liberata	py	1	\$2,304,000	S/ 7,718,400	S/ 7,718,400	S/ 385,920	S/ 231,552	S/ 8,335,872	S/ 1,500,457	S/ 9,836,329

Línea de Acción		RUBROS	Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 2: Promoción del patrimonio intangible					\$5,556,000	S/ 18,612,600	S/ 18,612,600	S/ 930,630	S/ 558,378	S/ 20,101,608	S/ 3,618,289	S/ 23,719,897
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	16	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac	py	1	\$100,000	S/ 335,000	S/ 335,000	S/ 16,750	S/ 10,050	S/ 361,800	S/ 65,124	S/ 426,924
	17	Capacitación Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural	py	1	\$100,000	S/ 335,000	S/ 335,000	S/ 16,750	S/ 10,050	S/ 361,800	S/ 65,124	S/ 426,924
	18	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles	py	1	\$96,000	S/ 321,600	S/ 321,600	S/ 16,080	S/ 9,648	S/ 347,328	S/ 62,519	S/ 409,847
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	19	Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales	py	1	\$650,000	S/ 2,177,500	S/ 2,177,500	S/ 108,875	S/ 65,325	S/ 2,351,700	S/ 423,306	S/ 2,775,006
	20	Organización de un co-working para empresas digitales culturales	py	1	\$500,000	S/ 1,675,000	S/ 1,675,000	S/ 83,750	S/ 50,250	S/ 1,809,000	S/ 325,620	S/ 2,134,620
	21	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)	py	1	\$480,000	S/ 1,608,000	S/ 1,608,000	S/ 80,400	S/ 48,240	S/ 1,736,640	S/ 312,595	S/ 2,049,235
	22	Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales	py	1	\$200,000	S/ 670,000	S/ 670,000	S/ 33,500	S/ 20,100	S/ 723,600	S/ 130,248	S/ 853,848
	23	Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac	py	1	\$650,000	S/ 2,177,500	S/ 2,177,500	S/ 108,875	S/ 65,325	S/ 2,351,700	S/ 423,306	S/ 2,775,006
Desarrollo de la oferta cultural	24	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario	py	1	\$1,200,000	S/ 4,020,000	S/ 4,020,000	S/ 201,000	S/ 120,600	S/ 4,341,600	S/ 781,488	S/ 5,123,088
	25	Concurso artístico puerta de entrada al CH del Rímac	py	1	\$450,000	S/ 1,507,500	S/ 1,507,500	S/ 75,375	S/ 45,225	S/ 1,628,100	S/ 293,058	S/ 1,921,158
	26	Estudio de investigación Smartcity	py	1	\$450,000	S/ 1,507,500	S/ 1,507,500	S/ 75,375	S/ 45,225	S/ 1,628,100	S/ 293,058	S/ 1,921,158
	27	Programa "Descubre tu patrimonio"	py	1	\$280,000	S/ 938,000	S/ 938,000	S/ 46,900	S/ 28,140	S/ 1,013,040	S/ 182,347	S/ 1,195,387
	28	Programa de museología del Museo de los Descalzos	py	1	\$400,000	S/ 1,340,000	S/ 1,340,000	S/ 67,000	S/ 40,200	S/ 1,447,200	S/ 260,496	S/ 1,707,696

Fuentes de inversión propia

Línea de Acción	RUBROS	Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 3: Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico				\$1,012,180	S/ 3,390,803	S/ 3,390,803	S/ 169,540	S/ 101,724	S/ 3,662,067	S/ 659,172	S/ 4,321,239
Fortalecimiento institucional para la sostenibilidad del CH	29 FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgos, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.			\$14,400	S/ 48,240	S/ 48,240	S/ 2,412	S/ 1,447	S/ 52,099	S/ 9,378	S/ 61,477
	30 FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o bien con intereses afines al patrimonio.. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.			\$80,000	S/ 268,000	S/ 268,000	S/ 13,400	S/ 8,040	S/ 289,440	S/ 52,099	S/ 341,539
	31 SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).			\$45,000	S/ 150,750	S/ 150,750	S/ 7,538	S/ 4,523	S/ 162,810	S/ 29,306	S/ 192,116
	32 ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Modernización y Actualización de la información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico			\$377,580	S/ 1,264,893	S/ 1,264,893	S/ 63,245	S/ 37,947	S/ 1,366,084	S/ 245,895	S/ 1,611,980
Fortalecimiento institucional para la ejecución del Programa	33 FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPIO DE RIMAC Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales			\$192,000	S/ 643,200	S/ 643,200	S/ 32,160	S/ 19,296	S/ 694,656	S/ 125,038	S/ 819,694
	34 OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.			\$24,000	S/ 80,400	S/ 80,400	S/ 4,020	S/ 2,412	S/ 86,832	S/ 15,630	S/ 102,462
	35 PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.			\$243,200	S/ 814,720	S/ 814,720	S/ 40,736	S/ 24,442	S/ 879,898	S/ 158,382	S/ 1,038,279
	36 ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.			\$36,000	S/ 120,600	S/ 120,600	S/ 6,030	S/ 3,618	S/ 130,248	S/ 23,445	S/ 153,693
COSTOS DE INVERSIÓN				\$ 23,170,305	S/ 77,620,521	S/ 77,620,521	S/ 3,881,026	S/ 2,328,616	S/ 83,830,163	S/ 15,089,429	S/ 98,919,592
	Medidas de mitigación ambiental (Programa de medidas preventivas, mitigación)	Glb	1	\$514,666	S/ 1,724,131	S/ 1,724,131	S/ 86,207	S/ 172,413	S/ 1,982,750	S/ 356,895	S/ 2,339,645
	Estudio definitivo del componente Adecuado patrimonio intangible para el de	Glb	1	\$34,119	S/ 114,300	S/ 114,300	S/ 5,715	S/ 11,430	S/ 131,445	S/ 23,660	S/ 155,105
	Supervisión de Ejecución	Glb	1	\$44,776	S/ 150,000	S/ 150,000	S/ 7,500	S/ 15,000	S/ 172,500	S/ 31,050	S/ 203,550
COSTOS DE INTANGIBLES				\$593,561	S/ 1,988,431	S/ 1,988,431	S/ 99,422	S/ 198,843	S/ 2,286,695	S/ 411,605	S/ 2,698,300
INVERSIÓN TOTAL				\$23,763,866	S/ 79,608,952	S/ 79,608,952	S/ 3,980,448	S/ 2,527,459	S/ 86,116,858	S/ 15,501,034	S/ 101,617,892



Como se observa en la anterior tabla, el presupuesto de inversión no sólo está conformado por los costos de los componentes que conforman la propuesta de intervención del Programa, sino también de los costos del programa de salvaguardas y servicios indirectos necesarios que serán desarrollados durante la etapa de inversión.

5. Línea de base social, evaluación de impacto por intervención y medidas de mitigación económica social y cultural

Para esta evaluación se consideraron los impactos sobre la calidad de vida de la población afectada en general. La calidad de vida⁶ se asocia al concepto de bienestar, comprendiendo la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia y su relación con el entorno. Se estima que la construcción del conjunto de obras del Programa, que implica demoliciones, movimientos de tierras y la afectación de la circulación vial, así como la circulación de maquinarias, equipos y camiones; repercutirá negativamente sobre las condiciones de la calidad de vida de la población. Cabe destacar que estos impactos serán transitorios y puntuales, no suponiendo el movimiento significativo de maquinarias, materiales y de trabajadores.

5.2. Línea de base social, económica y cultural

Apreciación Económica

El CH del Rímac alberga a 10.222 personas distribuidas en 3072 viviendas. Según el INEI (2013) el Ingreso per cápita de las personas que habitan en esta zona, se encuentra entre los 629 y 1,168 soles mensuales, es decir se trata de personas con un ingreso medio bajo y medio⁷. Asimismo, el CH cuenta con inmuebles declarados patrimonio cultural de la nación, calificados como monumentos, inmuebles de valor monumental o de entorno, así como bienes muebles de gran valor que en su conjunto, incluye el eje del Jr. Trujillo y su entorno inmediato, el eje del Jr. Hualgayoc y la Plaza de Acho, el Paseo de Aguas y la Alameda de los Descalzos y el sector ubicado entre el Río Rímac y Jr. Cajamarca. Incluye monumentos de arquitectura religiosa como son la Iglesia del Puente, San Lázaro, Beaterio de Copacabana, Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Iglesia de Santa Liberata y el Convento de los Descalzos.

El 21% de las hectáreas del CH son de uso comercial y el 1% equivale a la industria por la presencia de la fábrica de la Backus y la fábrica Siam. El uso comercial está representado por los mercados que permanece desde la creación del distrito, siendo uno los más representativo el Mercado Baratillo, que cuenta con un área de 742.50 m², dividida en 48 puestos de mercado, actualmente ocupados por 22 comerciantes, algunos de ellos en calidad de propietarios del puesto y otros en calidad de arrendatarios⁸.

La principal actividad económica del CH del distrito es el comercio, seguida de industrias manufactureras. Las dos más grandes empresas industriales que operan y poseen instalaciones son la Corporación Lindley, fundada en 1910 que ofrece bebidas carbonatadas (gaseosas) y cuyos

⁶ Se trata de un concepto que está influido por la salud física y el estado psicológico del sujeto, así como su vinculación con el desarrollo social, económico, cultural, equidad, salud y medio ambiente.

⁷ INEI (2013)

https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1513/libro.pdf. Pg 270

⁸ Informe de Mercados Baratillo y Limoncillo. Municipalidad del Rímac, 2015. Pág. 3

productos más conocidos son Coca Cola e Inca Kola; y la Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston S.A. que elabora, envasa, distribuye y vende cervezas, así como también bebidas malteadas, gaseosas y agua.

Considerando el movimiento comercial en el CH, se pueden distinguir un eje de desarrollo comercial, conformado por los pequeños y micro-empresarios residentes en las primeras cuatro cuadras del Jr. Trujillo. Este eje es la continuación del Jr. de la Unión de Lima y llega hasta el cruce con la Av. Cajamarca, los negocios en esta zona comercial son variados en lo que respecta a sus giros, existiendo comercios tales como farmacias, tragamonedas, tiendas de venta de ropa, hostales, pollerías, chifas, restaurantes entre otros.

El aumento de bodegas y el comercio en mercados ha aumentado. El comercio ambulatorio ha disminuido en el cono del centro debido a las políticas de regulación del municipio. Es importante mencionar que el estado de los locales, comercios y ambientes de este eje no son los adecuados, en muchos casos, para continuar brindando sus servicios, principalmente por ser parte del patrimonio histórico intangible, por la presencia de balcones coloniales⁹

En relación al sector industrial las empresas dedicadas a la actividad del calzado y madera han disminuido notablemente cuatro puntos porcentuales en promedio de acuerdo a estudios del Censo Económico 2008. La panadería y las confecciones han aumentado el número de micro y pequeñas empresas, la primera de 37% a 67% y la segunda de 48% a 54%, a pesar de que su participación en el CH ha disminuido. De acuerdo a los estudios de INEI, la participación del distrito de Rímac en la industria manufacturera es del 11.63%, siendo mayor el porcentaje dedicado a las actividades del comercio y servicios. EL CH el los recursos turísticos son potentes así tenemos: Alameda de los descaltos, paseo de las aguas, Cerro San Cristóbal, Casonas y fachadas coloniales, museos e iglesias al entorno de la alameda de los descaltos hoy en día sin un aprovechamiento cohesionado mediante circuitos integrados.

De otro lado, a lo largo de CH se mantuvieron diálogos con comerciantes quienes señalaron que el ingreso promedio diario de estos negocios, en condiciones normales varía entre los 60 y 140 soles y, en temporada alta (feriados, semana santa, fiestas patrias, etc.) estas ventas se triplican.

Asimismo, en el trabajo de campo realizado se encontró que el 54% de los comerciantes que trabajan cerca a alguno de estos bienes patrimoniales señalan que la sola presencia del bien patrimonial favorece económicamente a su negocio, esto se observa también en términos de las oportunidades de trabajo que surgen pues, el 71% de los comerciantes manifestaron que, debido al flujo de personas que eventualmente transita por el CH se generan oportunidades de trabajo y, asimismo, el 77% indica que el bien patrimonial es visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros. Sin embargo reiteran la importancia de vincular el patrimonio al desarrollo económico, debido a que si bien llegan a conocer las iglesias y el museo, no se quedan en el CH en búsqueda de otras experiencias gastronómicas, artísticas o culturales.

⁹ <http://www.munirimac.gob.pe/portal/wp-content/uploads/2016/07/FORMULACI%C3%93N-DE-PDLC.pdf>

Según la exploración que hemos realizado solo el 32% de los establecimientos cuentan con el registro único de contribuyentes (RUC) y, por otro lado, el 74% de las mismas cuenta con Licencia Municipal para el funcionamiento.

a) Industria Cultural: los espacios a intervenir

Para efectos de este diagnóstico, industria cultural, comprende el ejercicio, práctica y difusión de las siguientes artes: Cine, Danza, Música, Escultura, pintura, dibujo, comic, arquitectura, y literatura.

Añadida a estas actividades artísticas que corresponden al universo cultural, que es muy diverso en la zona, también se le suma un conjunto de prácticas culturales que tiene que ver con las tradiciones propias que se dan en cada sector y que son puestas de manifiesto ya sea en espacios públicos o privados. Estas actividades son:

- Las fiestas patronales
- Los carnavales
- Las ferias (gastronómicas, de libros, etc.)

• **Mercado el Baratillo:**

Es uno de los espacios con mayores referencias históricas de la colonia. Actualmente el mercado, tiene actividad económica al menudeo. Son 48 asociados, y están agrupados en la Asociación de Comerciante Minoristas del Mercado Baratillo del Rímac (fundado en 1999). De los cuales activos están solo 15, y tienen en el mercado alguna actividad económica. Son 15 los puestos de ventas, que están distribuidos de la siguiente manera, puestos de verduras 2, puestos de fruta 2, puestos de abarrotes 2, puestos de pollo 3, restaurante (servicio de comida) 2, puestos de miscelánea y cosméticos 2, puesto de ferretería 1, juguería 1. De la totalidad, ocho 8 son administrados directamente por los asociados. Los 7 restantes están en condición en arriendo.

Los asociados estiman que el Mercado puede albergar unos 60 puestos, es decir se podría triplicar su densidad siempre y cuando se mejoren las condiciones actuales no solo del inmueble y su entorno también de los puestos individuales ya que manifiestan tener bajas ventas al no ser atractivos ni competitivos para atraer nuevos compradores, también evidencian la necesidad de fortalecimiento empresarial para mejorar sus capacidades actuales.

Las condiciones actuales en la que se encuentran los puestos de mercados, son precarias, varios de los puestos como los que expenden alimentos no tienen acceso a agua y desagüe, y la infraestructura de los puestos son de material precario, no hay condiciones adecuadas de higiene y hay poco conocimiento en opciones innovadoras de economías circulares que podrían mejorar las condiciones actuales de sus ventas. Sin embargo, aún existen una cierta dinámica en particular de venta de pollo, comida y abarrotes.

- **Centro cultural la Fábrica: Sinfonía del Perú**

Si existe un espacio de partida para una de las prácticas musicales de la cultura criolla en Lima, debemos señalar sin lugar a duda al distrito del Rímac desde sus inicios era conocido por sus tradiciones musicales de acuerdo como lo registra el historiador Fred Rohner en su libro Las tradiciones Musicales de Abajo del puente 1850 – 1950. El Rímac es uno de los tres distritos, que están registrados como centros de nacimiento, difusión y acción de este tipo de arte. Los otros distritos son la Victoria y Breña.

Sin embargo, el Rímac ha cambiado su dinámica urbana, de ser un distrito netamente criollo, las migraciones lo convirtieron en lo que se llama un distrito atractor de inmigrantes, característico entre lo mestizo y las tradiciones andinas.

Es en este escenario que el año 2016 se abre en el distrito del Rímac un espacio de atención, promoción y formación musical impulsado por el grupo la institución Sinfonía por el Perú, proyecto impulsado por el tenor peruano Juan Diego Flores. A este espacio le llaman el Núcleo Rímac.

Para el proyecto un “núcleo” es la unidad de formación musical donde se desarrolla el proyecto en una localidad del Perú. Atiende entre 300 y 600 niños en coros, orquestas sinfónicas y en algunos núcleos también bandas de jazz. En los núcleos el trabajo, los logros solo se entienden si son en equipo, desarrollándose así la tolerancia, perseverancia, responsabilidad, pero sobre todo la autoestima.

El núcleo del Rímac actualmente cuenta con población de 1000 mil niños, y está ubicado en el eje de intervención del Rímac, sobre el Jr. Chiclayo en las instalaciones de la fábrica de cervezas Backus frente a la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas.

Después de dos años de estar en el distrito, sinfonía por el Perú ha desarrollado una medición del impacto del proyecto en todos los núcleos del país, y los resultados que está teniendo son del todo significativos. Esta medición la ha desarrollado el Centro de Investigación GRADE, una de las instituciones serías y más importantes de análisis social y político del país.

El impacto educativo y social que al día de hoy tiene esta intervención en el distrito es muy significativo. Los resultados presentados indican que aquellos niños y jóvenes que pasan por el programa, tienen un 75% menos de prevalencia de embarazo. Un 29% aspira a tener estudios de posgrados o especialización. Un 9% ha aumentado a realizar sus actividades académicas en casa. Un 18% genera mejores espacios de esparcimiento (menor exposición a videos juegos, y otros de que no ayuda a su formación).

Considerando que estos resultados se están dando en una zona donde el nivel de riesgo social es muy alto, y los niños y jóvenes están expuesto de forma significativas a este tipo de riesgo, se puede concluir que los resultados de esta intervención son del todo significativo. (Para mayor información: <https://www.youtube.com/watch?v=SL6F9oLI4Mw&t=38s>).

- **Plaza Dinámica cultural en el eje seleccionado**

Con la población y actores locales entrevistados, se ha logrado determinar que en el eje seleccionado se da con intermitencia, ciertas actividades culturales y artísticas, como son, ferias gastronómicas, fiestas patronales y eventos religiosos.

El 33% identifica que se realizan fiestas patronales, una de las cuales es la realizada por los comerciantes del mercado Baratillo, quienes celebran su fiesta patronal en el mes de diciembre. El 45% identifica que se realiza en el sector ferias gastronómicas. La zona donde se realiza estos tipos de eventos son las alamedas, ya sea en los Descalzos o en el Paseo de Aguas. Un 22% identifica los eventos religiosos como las actividades que se dan en la zona. Este evento, está concentrado principalmente en los días de la Semana Santa, la procesión del Señor de los Milagros que se realiza en el mes de octubre, la fiesta Patronal de Santa Rosa de Lima (o Quives) que se realiza en agosto, y las fiestas navideñas.

Con respecto a la existencia de otras actividades artísticas y culturales, como conciertos de música, ferias artesanales, teatro, salas de pintura o galerías de arte, no se encuentran registradas y en las entrevistas no hubo conocimiento al respecto.

En el Rímac a unas 15 cuadras de la Alameda de los Descalzos fuera del CH, se encuentra el Centro Cultural Apu Teatro, abierto hace más de 15 años. Es una institución realiza actividades culturales que se podrían vincular con el mejoramiento del Centro Histórico, para lo cual se precisan las siguientes observaciones realizadas durante las entrevistas al equipo director:

- Vincular a la Municipalidad y al Ministerio de Cultura como actores clave para la promoción de actividades culturales en el espacio público.
- Promover un esquema de cobro temporal en el espacio público para las actividades culturales que se realicen generando recursos con actividades de ventas por ejemplo conexas o patrocinio privado con publicidad visual que permitan financiar los eventos.
- Identificar espacios específicos y promoverlos para que empresas como esta tengan otras opciones y escenarios para la práctica y presentación de sus actividades.

En el mismo sentido se ha indagado con egresados de la Escuela de Bellas Artes, que viven en el distrito. Ellos señalan que no logran participar o apropiarse del centro histórico, porque no identifican espacios aptos públicos o privados donde se pueda llevar actividades artísticas. Establecían el ejemplo de que, si querían abrir una sala para exponer sus pinturas, indicaban que no sabrían en qué lugar hacerlo, falta la promoción de este tipo de espacios.

- **Gerencia de Cultura de Lima Metropolitana y el Centro Histórico del Rímac**

Una de las instituciones que está inserta y creando intervenciones culturales continuas en el Centro Histórico de Lima, es la Municipalidad Provincial de Lima. Cada mes organizan un conjunto de actividades de cultura, pero en su proceso de planificación de actividades culturales, el Centro Histórico del Rímac no está siendo incorporado. Cuando se le preguntó el motivo de esta ausencia de planificación de espacios culturales, indicaron a la razón que no existía las condiciones para desarrollar las actividades, como salas o auditorios.

Definiendo el impacto en torno a la línea de base

De acuerdo con el concepto de Unidad Productora (UP), considerando el espacio donde viven, trabajan, comercian y realizan un conjunto de actividades los diversos actores. Sus actores no es una población homogénea, son mestizos, andinos y visitantes de la misma región y otras del país. Los actores directamente impactados son los que tienen una interacción permanente con la UP. En ese sentido se presentan las siguientes precisiones para medir el impacto:

- Está delimitada en el área de intervención en el CH de este Programa.
- Se precisa que el impacto es para la población que tienen a la UP como zona de trabajo, comercio o vivienda, que interactúan cotidianamente en él.
- Al ser un centro vivo, existen además un gran número de población flotante que interactúan constantemente con la UP, tales como, ambulantes quechua hablantes y mestizos, comerciantes, estudiantes, funcionarios, empresarios y usuarios en general.

Se ha considerado para medir el nivel de impacto que tendrá el Programa desde un enfoque económico, social y cultural y así establecer las estrategias de mitigación identificar un grupo de indicadores. En el primer grupo de indicadores, que es netamente económico, se ha construido sobre el impacto que ha de tener el Programa sobre la presencia de las actividades económicas, tanto formales como de los ambulantes, que están dentro o alrededor de los edificios o espacios a intervenir.

En segundo grupo, el aspecto social los indicadores precisan, el desarrollo de las actividades en torno al espacio que será intervenido, como por ejemplo el tránsito fluido peatonal, desplazamiento de oficinas de trabajo, incremento de expectativas sociales, etc. En el tercer grupo, el aspecto cultural, se pretende analizar si la intervención altera el entorno histórico y el uso social del mismo asociado a las tradiciones culturales existentes. Con este fin se realizó una valoración cualitativa que diferencia los impactos económicos, sociales y culturales en tres niveles¹⁰

Teniendo en cuenta los indicadores identificados, a continuación se presenta la **Error! Reference source not found.** en donde el impacto es bajo, cuando el análisis de los indicadores presenta poca relevancia en la etapa de ejecución como de operación de las actividades del Programa. Es leve, cuando la relevancia es mediana y, es alto cuando la variable cuenta con importancia superlativa.

¹⁰ Conviene precisar que esta tabla es un instrumento para el análisis cualitativo usado fundamentalmente por los expertos que conforman el equipo social. Además, el instrumento se ha aplicado para cada proyecto seleccionado, donde el juicio cualitativo de los expertos sociales es sostenido también por el trabajo de campo realizado en ambos centros históricos.

Tabla 15 Instrumento para la Evaluación de Impacto

Indicador/Variable	Impacto en la etapa de ejecución de intervención			Impacto en la etapa de operación de intervención		
	Bajo	Leve	Alto	Bajo	Leve	Alto
Económico	Desplazamiento de negocios					
	Reubicación permanente de negocios					
	Alteración de circuito o ruta comercial					
	Incrementos de impuestos municipales					
	Cambios en la ventas					
Social	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)					
	Cambio en las actividades económicas					
	Alteración de la ruta habitual de tránsito					
	Desplazamiento de centro de trabajo					
	Generación de expectativas sociales					
Cultural	Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad					
	Inducción o reversión de factores de pobreza					
	Cambios en la seguridad ciudadana					
	Procesos de migración del CH a otros espacios					
	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales					
	Generación de conflictos sociales					
	Afectación al patrimonio arquitectónico					
	Alteración de prácticas culturales					
	Apropiación del patrimonio					
	Uso del patrimonio					
	Uso del espacio en actividades culturales					

Fuente: Elaboración propia

Es importante señalar la dinámica que se ha encontrado en el sector a intervenir, y según la línea de base, tenemos en resumen lo siguiente:

- El área seleccionada para la intervención guarda criterios monumentales que ayuda a crear una lectura histórica del espacio.
- Se puede hablar de tres zonas de intervención social bien definidas. La primera corresponde al Jr. Trujillo y el mercado Baratillo. El segundo tramo al Jr. Chiclayo y Jr. Yutay, el tercero a la Alameda de los Descalzos junto con el Paseo de Aguas.
- En la primera zona, es donde se puede señalar zona de mucha actividad comercial, sobre todo en el Jr. Trujillo, de personas que ocupan de forma permanente el espacio público. Esta es una de los acceso principales peatonales del Rímac.
- La segunda zona, tiene un carácter más residencial y aunque se encuentran atractivos importantes en su recorrido como la Iglesia San Lázaro y la Iglesia Copacabana por su falta de iluminación y deterioro en pistas y veredas se percibe como un lugar inseguro sin lugares de encuentro como cafés o restaurantes.
- La tercera zona, monumental y emblemática es un lugar desierto que no genera arraigo por su bajo uso. No se perciben como espacios vinculados a la dinámica del CH, la falta de arbolado y mobiliario, el no contar con actividades temporales de aprovechamiento económico y una agenda cultura permanente aunque rodeado de equipamientos educativos no logran ofrecer condiciones para su puesta en valor.

Se considera para la evaluación de impacto, la etapa de ejecución del Programa y la etapa de operaciones, es decir la que corresponde a mirar el impacto posterior a la ejecución.

a. Intervención fachadas en Jr. Trujillo, Chiclayo, Cajamarca, Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio (

El impacto en la intervención a nivel económico es mínimo, no se hará desplazamiento, ni reubicación, y tampoco se impactará en el normal desarrollo de las actividades comerciales. A nivel social, también el impacto es mínimo, no se cortará el flujo habitual de transeúntes. En lo cultural también es mínimo. Con respecto a la etapa de operación, se espera que el impacto sea significativo, en lo cultural, se incremente el sentido de apropiación. En lo social, mayor sensación de seguridad, y en lo económico, se espera mayor dinamización de las actividades económicas.

b. Intervención pistas y veredas Jr. Yutay y Jr. Trujillo (Cuadra 5)

El impacto en la intervención a nivel económico es mínimo, no se hará desplazamiento, ni reubicación, y tampoco se impactará en el normal desarrollo de las actividades comerciales. A nivel social, se verá restringido, el acceso a los hogares (la mayoría de los predios son hogares). La propuesta de mitigación es dar accesibilidad y un área de delimitación de tránsito adecuado. En lo cultural, el impacto es mínimo, pues no se afecta ni tradiciones culturales, ni algún predio que tenga un carácter monumental. Se espera que a futuro se dé un cambio significativo en el aspecto social, una mayor sensación de seguridad, más flujo de personas. En lo económico y cultural, se espera que se dinamice las actividades económicas circundantes.

c. Espacio público y Plazoleta del Mercado Baratillo

El impacto en la intervención a nivel económico es mínimo, no se hará desplazamiento, ni reubicación, y tampoco se impactará en el normal desarrollo de las actividades comerciales. En lo cultural el impacto es mínimo. El impacto a futuro, se espera que sea positivo y de forma significativa. El mejoramiento entorno al Mercado debe permitir el incremento de las ventas de los comerciantes del Mercado aumento su flujo comercial, y una valoración mayor del valor del suelo. A nivel social, se espera un incremento de la oferta laboral, mayor flujo de personas, mayor sensación de seguridad, mayor expectativa en torno a la intervención. En el aspecto cultural, se espera un mayor nivel de apropiación, un uso cultural continuo y una constante presencia de actividades artísticas y culturales.

d. Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Iglesia Copacabana, San Lázaro y Museo de los Descalzos

El impacto en la intervención a nivel económico es mínimo, ya que no existe dentro de ese espacio, ninguna actividad económica que se realice. En lo social, también se puede decir que el impacto es mínimo en el proceso de intervención. En lo cultural lo mismo. El impacto a futuro, se espera que en lo cultural el sentido de apropiación se vea incrementado, asimismo, su uso social y cultural. En lo económico, no se estima un cambio profundo ni significativo.

e. Casa cural e Iglesia San Lázaro

El impacto en la intervención a nivel económico es mínimo, ya que no existe dentro de ese espacio, ninguna actividad económica que se realice. En lo social, también se puede decir que el impacto es mínimo en el proceso de intervención. En lo cultural lo mismo. El impacto a futuro, se espera que en lo cultural el sentido de apropiación se vea incrementado, asimismo, su uso social y cultural. En lo económico, se estima un cambio significativo por los nuevos servicios y oferta cultural que exista.

f. Arbolado y paisajismo Alameda de Los Descalzos y Paseo de Aguas

El impacto en la etapa de intervención, en lo social, económico y cultural es mínimo. Se espera que el impacto a futuro si sea mayor, en los tres aspectos, un mayor incremento de las actividades comerciales, un sentido mayor de apropiación y un uso continuo del espacio por actividades artísticas y culturales. en lo social, un mayor incremento de la sensación de seguridad, mayor flujo de visitantes de la zona.

- g. Iglesia Nuestra Señora del Rosario e Iglesia Santa Liberata** El impacto en la intervención a nivel social, cultural y económico es mínimo, ya que no en ninguna de las tres variables se ve afectación mínima o significativa. El impacto a futuro, se espera que en lo cultural el sentido de apropiación se vea incrementado, asimismo, su uso social. En lo económico, se estima un cambio significativo por los nuevos servicios y oferta cultural que se puedan crear en torno y a alrededor de ella.

h. Museo Convento de Los Descalzos (RA 17)

El impacto en la intervención a nivel cultural, es mínima, pues no se alterará el monumento en ningún sentido. En lo social y económico, también es mínima ya que no corresponde ninguna actividad comercial. , cultural y económico es mínimo, ya que no en ninguna de las tres variables se ve afectación mínima o significativa. El impacto a futuro, se espera que en lo cultural el sentido de apropiación se vea incrementado, asimismo, su uso social. En lo económico, se estima un cambio significativo por los nuevos servicios y oferta cultural que se puedan crear en torno y a alrededor de los siete claustros previstos a intervenir.

Es posible consultar en el Anexo Línea de base social, la información detallada.

5.2. Evaluación de impacto ambiental considerando los criterios sociales, y culturales

Se estima que repercutirán también de forma indirecta sobre la calidad de vida los impactos que se manifiesten sobre los distintos componentes del medio físico y biótico durante la fase de construcción, por ejemplo:

- Congestión o demoras en el tránsito a partir de los desvíos o reducción de calzada en la etapa de construcción y la consecuente generación y/o incremento de ruidos y emisiones atmosféricas.
- Eventual aumento de la afectación de la conectividad transversal (por ejemplo, recorridos peatonales entre barrios).
- Aumento del riesgo de accidentes viales, de ciclistas y peatones, como consecuencia de desvíos y reducciones de calzadas durante el periodo de construcción de las obras.

- Impactos acumulativos¹¹ por la afectación de los distintos componentes del medio físico natural que puedan considerarse extensivos sobre la calidad de vida de la población, como consecuencia de acciones como la circulación de equipos y maquinarias, demoliciones, acciones ligadas a la propia construcción que generarán entre otros:
 - Deterioro de la calidad del aire a partir de la generación ruido y/o emisión de polvo (material particulado en suspensión).
 - Incremento ocasional en el nivel de vibraciones debido a la circulación de equipos y maquinarias.
 - Modificación de las condiciones paisajísticas del entorno.
- Modificación de la dinámica urbana, rural, comercial y turística, durante el periodo de construcción del conjunto de obras a causa de los cortes y/o reducciones de calzadas y dificultades de conectividad urbana.
- Eventual afectación, a partir de la manipulación de maquinaria pesada (como retroexcavadoras) en la provisión de servicios y la consecuente afectación de la calidad de vida de la población durante la etapa de construcción. Por ejemplo, a partir de la interrupción en la provisión de servicio de agua y saneamiento, eléctrico en caso de suceder daños ocasionales sobre el tendido que pasa adyacente a la traza de las obras.
- No se han identificado impactos sociales diferenciados desde el punto de vista de género ni en la etapa de construcción ni de operación. Solo podría mencionarse eventuales situaciones de conductas inadecuadas (acoso sexual) por parte del personal de obra (dominantemente masculino) sobre las mujeres del entorno de la zona operativa. En este sentido, deberá implementarse un adecuado código de conducta para el personal de obra y un mecanismo de quejas y reclamos, así como otras medidas preventivas, especialmente en proximidades de sitios de desplazamiento de escolares.

En cuanto a las compras y expropiaciones que se llevarán a cabo para el desarrollo del Programa, los propietarios o los poseedores podrán verse perjudicados si el precio de compra se encuentra por debajo del valor real de la propiedad (precio fiscal vs. precio real). Con respecto a los reasentamientos, no se producirá el desplazamiento físico involuntario de personas, cuyas viviendas y actividades comerciales en el área el Programa y en consecuencia, de su modo de vida y subsistencia, repercutiendo el Programa sobre estos de manera positiva.

¹¹ Impactos acumulativos. Hace referencia a las áreas donde se registra mayor acumulación de impactos. MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. Creación y mejoramiento de la vía peatonal turística de los jirones Trujillo cuadras 2 a 5, Yutay cuadra 1 y Chiclayo cuadra 5, Distrito de Rímac, Provincia de Lima, Región Lima.

- Sobre las expectativas sociales y la salud pública

La gestión social del Programa debe contemplar como impactos potenciales la eventual pérdida de ingresos en actividades económicas en el área del Programa (pequeños comercios), ya que la movilidad en la zona se afectará muy levemente en la fase de construcción y se reducirá la circulación de clientes. Se requiere una valoración detallada del lucro cesante y eventual daño emergente en cada una de los predios potencialmente afectados.

La generación de expectativas respecto al valor de los predios es otro impacto que se debe manejar con una adecuada información previa a toda la comunidad potencialmente afectada. La participación de la comunidad es determinante en todas las fases del Programa y contribuye a identificar y resolver conflictos. De otra parte, con la diversificación en la oferta de servicios, la comunidad será muy beneficiada, teniendo en cuenta que la mayoría de los habitantes requieren de actividades comerciales, culturales, y dotacionales. Es relevante considerar un esquema de seguimiento y atención de los posibles impactos en la salud pública, sobre todo en los temas asociados a la calidad del aire y el ruido. Habitualmente, estos dos asuntos son los más sensibles y recurrentes en Programas de esta naturaleza.

Se propone el diseño y ejecución de un ciclo de talleres de sensibilización social sobre la dimensión y sostenibilidad ambiental del Programa con los siguientes contenidos :

- Comunicación Asertiva y Productividad

El taller busca capacitar a la población en la mejora de los procesos de comunicación, desarrollo de habilidades de expresión y manejo de relaciones interpersonales con el fin de generar canales de comunicación fluida a nivel de la población. Participantes por taller: 25 participantes

- Sostenibilidad y Medio Ambiente

El taller busca sensibilizar sobre la importancia de la conservación y cuidado del medio ambiente para garantizar un desarrollo sostenible, generando conciencia del impacto de nuestras acciones a mediano y largo plazo. Se abordarán prácticas y políticas para la conservación a nivel de la comunidad. Participantes por taller: 20 participantes.

- Manejo de Residuos y Reciclaje

El taller busca sensibilizar a la población sobre la problemática de residuos sólidos en la ciudad de Rímac y promover la cultura del reciclaje. Se trabajara bajo el marco del Plan Metropolitano de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos para desarrollar técnicas de reciclaje orgánico e inorgánico

como alternativas para la reutilización y disminución de los residuos. Participantes por taller: 25 participantes

- Derecho y Presupuesto Participativo

El taller busca capacitar a la población sobre las principales disposiciones e instrumentos regulatorios relacionados a la participación ciudadana con el fin de empoderar a la población en el ejercicio de su derecho a la toma de decisiones y desarrollar sus capacidades para la elaboración de proyectos de mejora y desarrollo local. Participantes por taller: 20 participantes

- Seguridad comunitaria

El taller busca capacitar a la población beneficiaria en herramientas de gestión comunitaria para la seguridad ciudadana, brindar información sobre los espacios de participación para la gestión comunitaria y el funcionamiento de los diversos niveles de estado con el fin de empoderar a la población en el ejercicio de su derecho a la toma de decisiones. Participantes por taller: 25 participantes

- Sobre la movilidad

El cambio en la movilidad será un impacto positivo en la fase de operación del Programa. No obstante, durante la construcción, será necesario implementar un modelo de tráfico y movilidad para diseñar las soluciones más costo - eficientes. El Programa producirá un impacto positivo en la fase de operación, ya que en si mismo contiene soluciones a los problemas que hoy día se presentan.

- Sobre el nivel de empleo

Con el Programa se fomentará la contratación de mano de obra local y las compras locales. La ejecución del Programa presenta una oportunidad de empleo para los del lugar, lo cual se traducirá en un impacto positivo. El impacto se considera directo y positivo.

5.3. Dimensión cultural

- Sobre el patrimonio y la cultura

Las actividades a realizarse en su conjunto generarán impactos positivos (altos) sobre el ambiente cultural y el patrimonio, dado que se ejecutarán en predios con estas características. Se tomarán todas las medidas pertinentes para evitar, corregir o mitigar los posibles (eventuales y muy poco probables) daños al patrimonio cultural. El Plan de Manejo Ambiental establece un procedimiento para proteger los sitios identificados o en caso se encuentre algún hallazgo fortuito, lo cual reducirá el riesgo de cualquier afectación. De acuerdo a lo expuesto, el impacto sobre el componente

cultural se considera directo, positivo, de extensión ampliada al área del Programa, permanente y de importancia alta.

Como resultado del diagnóstico socio económico sobre las personas y actividades afectadas por el Programa, no se han registrado ni comunidades indígenas ni personas reconocidas como indígenas en la zona, motivo por el cual no se identifica ninguna afectación sobre ellas.

- Puesta en valor de los recursos turísticos

Con el Programa se propiciará el incremento de las actividades turísticas. El mejoramiento y funcionamiento adecuado de los sitios turísticos propiciará un mayor dinamismo en la actividad turística en el CH de Rímac, que en sinergia con las actividades económicas asociadas al turismo favorecerán de manera positiva a la población. De lo descrito se califica a este impacto de carácter positivo y de alta significancia. Sin embargo, se deberá considerar la capacidad de carga de cada recurso turístico tomando las medidas de precaución necesarias para conservar el patrimonio cultural e histórico.

Este punto hace referencia principalmente al nivel de actividad turística, recreativa, de esparcimiento y al desarrollo económico vinculado a estos. Durante la etapa de construcción estas actividades se verán perturbadas por las obras vinculadas al Programa. La reducción de calzada y circulación de equipos y maquinarias generará demoras de tránsito turístico y molestias a los turistas que deseen realizar paseos en bicicletas o caminatas. Asimismo, la generación de ruidos, vibraciones y emisiones gaseosas y de material particulado perturbará la tranquilidad que buscan los viajeros en las instalaciones termales, restaurantes y otros.

Las afectaciones paisajísticas durante la etapa de construcción, disminuirán probablemente la belleza panorámica, arquitectónica y patrimonial que pretende encontrar el turista en el área el Programa.

5.4. Programas de medidas preventivas, de mitigación y correctivas

En el marco del Plan de Manejo Ambiental, se proponen los siguientes programas que tienen por finalidad evitar o disminuir los impactos ambientales negativos identificados. Comprende acciones y recomendaciones para minimizar o evitar el efecto adverso de una obra u actividad sobre algún elemento del medio. Las medidas de mitigación se caracterizan y definen en detalle las fichas del anexo 2 de la EIAS.

- Mitigación de la emisión de partículas y gases de combustión

Durante la ejecución de las obras del Programa se utilizará maquinaria básica, por lo que se debe humedecer la superficie ocupada/trabajada para evitar la generación de polvo, para ello se

utilizarán cisternas. El riego deberá realizarse tantas veces como sea necesario durante el día. Se controlarán las emisiones de gases de combustión de los motores, principalmente monóxido de carbono (CO) y óxidos de nitrógeno (NOx), mediante el cumplimiento del cronograma de Mantenimiento de los equipos, lo que permitirá que operen en óptimo estado. Se deberá implementar sistemas efectivos de retención de partículas a fin de evitar la dispersión de polvo proveniente de los depósitos de materiales, movimiento de suelos, etc. Esto debe hacerse especialmente para evitar afectar la seguridad vial (por ejemplo, por reducción de la visibilidad) y para evitar afectar la salud y bienestar de los vecinos y transeúntes, por ejemplo el uso de geotextiles, riego de suelos, pantallas, etc.

Es obligatorio el transporte encarpado de material suelto o granular. En caso de acopio y transporte de suelos y material granular, se deberá verificar que sea cubierto adecuadamente (mediante el uso de lonas, geotextiles, etc.) a fin de evitar la pérdida, caída o diseminación y consecuente generación de polvos en suspensión.

En caso de demolición, se deberá tomar medidas tendientes a minimizar la afectación a los pobladores y tránsito de la zona. Por ejemplo, en el caso de adyacencia con otros usos o actividades sensibles, se deberá cubrir el perímetro de la edificación a demoler con un vallado de lonas o geotextil (por ej. de tipo 'media sombra'), a fin de limitar la dispersión de polvo en el ambiente.

Si de forma temporal se utilizaran accesos abiertos dentro de la zona de camino con piso de tierra para la circulación de vehículos o equipos, se deberá humedecerlos (mediante riego) con la periodicidad necesaria a fin evitar la producción de polvo en suspensión y su potencial afectación a las viviendas cercanas y brindar seguridad a los vehículos y transeúntes que circulen en el sitio. Con estas medidas se dará cumplimiento a DECRETO SUPREMO N° 074-2001-PCM REGLAMENTO DE ESTANDARES NACIONALES DE CALIDAD AMBIENTAL DEL AIRE: PM10 Anual (media aritmética) 50mg/m³, PM2,5 Anual (24 horas) 25mg/m³.

- Mitigación de ruido y vibraciones

Los equipos y maquinarias deberán estar en buenas condiciones de funcionamiento. Se debe realizar un mantenimiento oportuno de la maquinaria y equipos, el mismo que debe considerar la adecuada combustión de los motores. Se debe implementar los aislamientos y cerramiento de las obras a fin de minimizar emisiones de ruido y de partículas. En cualquier caso, se debe dar cumplimiento a la norma de ruido al anexo N°1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación (Ver tabla 25):

Tabla 16. Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido

Zonas de aplicación	Valores expresados en LAeqT	
	Horario diurno	Horario nocturno
Zona de protección especial	50	40
Zona residencial	60	50
Zona comercial	70	60
Zona industrial	80	70

Fuente: Anexo No. 1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM

Se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos, especialmente en los sectores de mayor ocupación residencial. Se establecerán horarios diurnos de aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos molestos o relevantes.

- Mitigación de la contaminación de suelos

Adecuado manejo de los combustibles y aceites, utilizando bandejas de contención para contención de algún derrame. Se deberá determinar los lugares de acopio de residuos sólidos, debidamente señalizados. Asimismo se utilizarán cilindros con diferentes colores, de acuerdo a la legislación vigente, para proceder a la segregación correspondiente.

5.5. Manejo de residuos sólidos

El material excedente de las obras será trasladado desde el área de generación al lugar de disposición final autorizado (DME). Se deberá garantizar que los residuos de obra sean residuos inertes desprovistos de materiales o sustancias peligrosas.

La eliminación y disposición de sustancias peligrosas (residuos que puedan contener solventes, pinturas, residuos de tuberías de PVC, fluorescentes, entre otros), serán dispuestos por una EPS-RS de transporte hacia un relleno de seguridad. Los desechos líquidos provenientes de servicios higiénicos provisionales o portátiles, deben de ser atendidos con EPS-RS que garanticen una disposición final ambientalmente adecuada.

El contratista deberá establecer al inicio de obra un procedimiento adecuado, aprobado por la supervisión ambiental para el almacenamiento de combustibles, solventes, aceites, a utilizarse en la obra. Durante la fase de operación del Programa se deberá considerar por parte de la Autoridad Municipal, la implementación de un plan de manejo de residuos sólidos municipales, el mismo que implicará la recolección y limpieza de residuos sólidos, en el entorno del Programa, causados por el aumento de la actividad turística.

Se deberá disponer los medios necesarios para que, en lo concerniente a la organización de los trabajos, campamento y depósito de excavaciones, la obra no genere eventuales afectaciones a la

calidad estética del paisaje (por ejemplo, retirar de la zona los desechos y escombros por lo menos una vez por semana). Se debe establecer sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, demarcándolos y protegiéndolos adecuadamente a fin de evitar su diseminación por el viento o minimizar el escurrimiento por lavado de lluvias, evitando la afectación del ambiente y la alteración del paisaje. Es necesario evitar la disposición temporal de RCD y residuos contaminantes tanto en espacios verdes -fuera de los depósitos construidos a tal fin-, a fin de evitar la afectación del área en general.

Para el manejo de RCD (Residuos de Construcción y Demolición) se aplicará lo señalado en el Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición en Decreto Supremo 003 de 2013 - VIVIENDA.

5.6. Contaminación hídrica

A pesar de ser muy baja la probabilidad de ocurrencia de este impacto, el Programa debe implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que minimicen este impacto. Es muy remota la probabilidad de contaminación de los acuíferos. En cualquier caso, se deberá evitar el deterioro en la calidad de agua de escurrimientos superficiales, incluso con la construcción de decantadores en los casos necesarios. El uso de instalaciones sanitarias adecuadas (baños químicos o equivalentes) en los frentes de obra, deberá evitar la posible afectación de los recursos hídricos. Además, se deberán disponer de las autorizaciones adecuadas para la toma de agua para las acciones constructivas. Se buscará ubicar los sitios de toma y definir caudales (incluso según horarios y fechas) antes de iniciar la etapa de construcción, de forma que no afecten en ningún caso la disponibilidad para el consumo residencial u otros usos urbanos.

Se deberá disponer de barreras o sistemas de contención para imposibilitar o minimizar las consecuencias de eventuales derrames de materiales potencialmente contaminantes sobre suelos y por percolación hacia los niveles freáticos. También se deberá implementar los depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes. Es necesario tener en consideración que la organización de los trabajos así como la disposición de materiales, no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias.

El contratista será el responsable de evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimientos y/o derrames de contaminantes. Este requerimiento se deberá cumplir en todo el frente de obra, debiéndose realizar en sitios habilitado especialmente para ese fin. Deberá evitarse excavaciones y remociones de suelo innecesarias, ya que las mismas producen modificaciones en el escurrimiento superficial del suelo. Los drenajes y alcantarillas deberán contar

con limpieza periódica para su correcto mantenimiento y operaciones de reparación en caso de ser necesarias.

El Programa deberá dar cumplimiento al Decreto Supremo N° 002-2008-MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para agua” y el Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible, Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas.

5.7. Medidas de mitigación de impactos sociales y culturales

Se deberán implementar los canales de información, comunicación y consulta con la comunidad, de modo tal de garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características del conjunto de obras. Los canales de información y comunicación a elegir deben ser dirigidos principalmente a la población tipo afectada. Los instrumentos de información deben ser principalmente por medio de carteles, pudiendo implementar otros medios tanto online como offline, conforme la organización interna y disponibilidad de recursos.

A su vez, se deberá generar por estos medios una vía de comunicación destinada a la recepción de sugerencias y quejas de la comunidad, con el fin de darle una rápida respuesta y solución a las mismas. En este sentido, el contratista ejecutor deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de los pobladores, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Ejemplo de ello es la implementación de un libro de quejas y otros mecanismos de recepción de quejas. Previo al inicio de las obras (durante la etapa de planificación y hasta el final de obra), se deberá establecer (y mantener) los carteles y señalética (diurna y nocturna) de obra adecuada para cada sector de la misma y acciones de obra asociadas, detallando los desvíos, zonas de obra, presencia de personal, duración de los trabajos, horarios de trabajo, etc.). La cartelería y señalética deberá estar destinada a los conductores de automóviles, transporte público de pasajeros, transporte de carga, ciclistas, pobladores locales, empleados de la obra, transeúntes y comunidad en general.

La relocalización temporal de comerciantes y eventuales familias afectadas, debe tomar en cuenta sus aptitudes, no afectar sus estrategias de supervivencia y su acceso a los servicios sociales. Si existiera durante la obra un daño a propietario y personas en cuanto a la afectación de la vivienda (terrenos y viviendas linderos a la obra) deberá buscar la compensación correspondiente.

Se deberán aplicar las medidas preventivas o correctivas para evitar derrames accidentales de materiales potencialmente contaminantes y que puedan afectar la calidad de vida de la población que se encuentre en el entorno de la intervención. Así mismo, coordinar las acciones de transporte de materiales dentro y fuera de la zona de camino y de circulación de equipos y maquinarias a fin

de que el uso de los corredores viales existentes, impliquen los menores riesgos y afectaciones al tránsito.

En el marco del área operativa de la obra, se deberá mantener permanentemente libre y en condiciones de circulación vehicular el acceso a viviendas y establecimientos linderos las actividades residenciales, comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., que no se vean comprometidos con las obras, así como se deberán mantener en buen estado de conservación los posibles desvíos vehiculares temporales.

Se deberán implementar acciones tendientes a minimizar las acciones generadoras de contaminación atmosférica, visual (por las maquinarias y equipos, y el obrador) y auditiva (estableciendo horarios diurnos para aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos relevantes en zonas cercanas a viviendas). Deben tomarse las medidas necesarias para reducir el nivel de ruido de las actividades de obra lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la normativa vigente. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos.

5.7.1. Programa de seguridad y salud ocupacional

Entre las consideraciones generales durante el desarrollo de la intervención se tienen las siguientes:

Previo al desarrollo del trabajo, el supervisor de la obra junto con el Residente de la Obra, deberá desarrollar la Identificación de Peligros y Evaluación de Riesgos (IPER) y/o Análisis de Seguridad en el Trabajo (AST), planteando medidas de control para la prevención de accidentes ocasionados por las actividades de la obra.

Capacitación permanente del personal de obra para las actividades específicas que van a desarrollar. Dicha capacitación estará a cargo del contratista y deberá estar registrada y vigilada por la supervisión de la obra.

- Uso de letrinas móviles.
- Señalización de las áreas de trabajo.
- Letreros de ejecución de obra, seguridad e higiene, almacén, accesos, etc.

Para garantizar la seguridad en el trabajo es imprescindible respetar las normas de seguridad así como utilizar equipos de protección adecuados a la actividad que se realiza. Los tres aspectos principales de la seguridad son:

- Uso de los equipos de protección personal.
- Señalización.

- Condiciones ambientales de trabajo.

5.7.2. Programa de contingencias

Este programa se establece para determinar las acciones a ejecutar en caso suceda algún evento natural o provocado que pueda tener repercusiones en el proceso de restauración y mejoramiento del patrimonio y sobre todo, que pueda afectar a los trabajadores, a la población y a los demás componentes ambientales.

El programa establece y formaliza la política de prevención del responsable del Programa, desarrolla los procedimientos operativos, define los objetivos y asigna las responsabilidades y funciones a los distintos niveles jerárquicos de la empresa contratista en lo que se refiere a la prevención de riesgos laborales y respuesta a emergencias.

Para una correcta y adecuada aplicación del programa de contingencia, la empresa contratista, al inicio de la etapa de las obras, deberá establecer su unidad de contingencias y/o equipo de respuestas, capacitación del personal en primeros auxilios y respuesta ante emergencias, registro y reporte de incidentes, y medidas de contingencias particulares en caso de presentarse la emergencia.

3.5.3. Programa de cierre de obra

Están referidas a la decisión sobre espacios ocupados sobre todo para la instalación de obras provisionales. Incluye el retiro y limpieza integral de los sitios de obra y el retiro de instalaciones temporales. Al finalizar las obras se retirará absolutamente todo vestigio de ocupación del lugar, como: almacenes y cerramientos provisionales. Todos los residuos generados por el retiro de las instalaciones auxiliares serán trasladados al lugar de disposición de materiales excedentes. Los residuos deberán disponerse en un lugar autorizado.

5.7.3. Vulnerabilidad del Programa ante peligros

La naturaleza del Programa de Revitalización del Centro Histórico de Rímac PE-T1394, implica la evaluación de las variables de prevención y mitigación, de preparación y gestión de los riesgos, por lo que se ve necesario contar con las medidas preventivas en la etapa constructiva y operativa del Programa.

Como se mencionó, la mayor vulnerabilidad en el Programa es ante eventos sísmicos, la cual está debidamente documentada en el documento de diagnóstico para cada uno de los predios a

intervenir. En ese sentido, se recomiendan una serie de medidas para reducir la vulnerabilidad del Programa:

- Evaluación de estabilidad, condiciones y patologías de estructura, mampostería y cubiertas en cada predio del Programa.

Previo a la intervención en cada predio se deberá realizar una evaluación técnica detallada del estado y patologías de las estructuras, mampostería y techos, por parte de un experto (Ing. Estructural) de manera que se determine acciones y presupuestos para llevar el predio al cumplimiento de la Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente. Esta evaluación técnica debe ser una condición mínima a realizar incluso antes del diseño detallado (constructivo) en cada intervención que implique obra civil o arquitectónica.

- Implementar las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos.

Durante la ejecución de obras se recomienda adoptar las siguientes medidas:

- Constitución de un equipo multidisciplinario para la planificación de las estrategias de prevención. Estas deben ser referidas tanto a las condiciones del diseño de la zona a intervenir, como a las medidas a adoptar durante la ejecución de la obra, así como a las actuaciones a realizar previamente a la recepción de la zona construida o intervenida.
- Antes durante y después de la ejecución de las obras, se deben implementar las medidas de control de mitigación.
- Se debe planificar la obra, delimitar el área de actuación con las zonas de riesgo anexas, conocer las instalaciones del área, valorar su potencial repercusión en áreas contiguas de riesgo y definir la necesidad de barreras de protección a utilizar.

5.7.4. Evaluación arqueológica

Definido en el reglamento de investigaciones arqueológicas, Art. 8º, están referidos a los trabajos en el marco de desarrollo de intervenciones productivas, extractivas o de servicios, tanto del sector privado como estatal, con fines de proteger el patrimonio arqueológico-histórico nacional, tanto mueble como inmueble. Para efectos de intervenciones en predios de patrimonio, es necesario realizar trámites ante el Ministerio de Cultura (Dirección Regional de Cultura Rímac). Es necesario adelantar todas las gestiones y trámites definidos en la constitución Política del Perú, Art. 21º, Ley Nº 28296, DS. Nº 011-2005- ED, RDN Nº 105/INC, RDN Nº 578/INC, los cuales formarán parte de un procedimiento administrativo que deberá ser tramitado ante las Direcciones respectivas del Ministerio de Cultura.

Para la obtención del Certificado de Inexistencia de restos Arqueológicos (CIRA) y Para obtener la autorización para realizar el Proyecto de Evaluación arqueológica – PEA. Se deberá ceñir a los requisitos contemplados en el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, Capítulo V: PEA – art 43 - 57, como los definidos en el TUPA. Una consultoría especializada se prevé para que se realicen las gestiones y ejecución de las obras, cuya dirección recae exclusivamente en un Arqueólogo Colegiado e inscrito en el Registro Nacional de Arqueología.

5.7.8. Medida de mitigación de Impactos económicos, sociales y culturales

Descripción de medida a ser implementada:

- *Se deberán implementar los canales de información y comunicación con la población, de modo tal de garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características del conjunto de obras. Los canales de información y comunicación a elegir deben ser dirigidos principalmente a la población tipo afectada y con el que la contratista se suele comunicar. Los instrumentos de información deben ser principalmente por medio de cartelería, pudiendo implementar otros medios tanto online como offline, conforme la organización interna y disponibilidad del contratista.*
- *A su vez, se deberá generar por estos medios una vía de comunicación destinada a la recepción de sugerencias y quejas de la comunidad, con el fin de darle una rápida respuesta y solución a las mismas. En este sentido, el Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de los pobladores, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Ejemplo de ello es la implementación de un libro de quejas en el constructor y otros mecanismos de recepción de quejas.*
- *Previo al inicio de las obras (durante la etapa de planificación y hasta el final de obra), se deberá establecer (y mantener) la cartelería y señalización (diurna y nocturna) de obra adecuada para cada sector de la misma y acciones de obra asociadas, detallando los desvíos, zonas de obra, presencia de personal, duración de los trabajos, horarios de trabajo, etc. (considerar la*

implementación de señalética). La cartelería y señalización deberá estar destinada a los conductores de automóviles, transporte público de pasajeros, transporte de carga, ciclistas, pobladores locales, empleados de la obra, transeúntes y comunidad en general.

- El organismo encargado de los eventuales reasentamientos de personas y actividades (Municipalidad) y expropiaciones deberá tratarse con la mayor consideración según cada caso, facilitando los medios para la prolija y pronta resolución de los inconvenientes generados a los propietarios u ocupantes de dichos lugares.
- Se deberá implementar consultas específicas, en intervenciones donde se afecte de alguna forma a comerciantes, población, entre otros. A fin de llegar a consensos, como posibles relocalizaciones temporales de mutuo acuerdo y con las compensaciones correspondiente, que no afecten sus estrategias de supervivencia y acceso a los servicios sociales..
- Si existiera durante la obra un daño a propietario y personas en cuanto a la afectación de la vivienda (terrenos y viviendas colindantes a la obra) no prevista , se deberá buscar la compensación correspondiente.
- Se deberán aplicar las medidas preventivas o correctivas para evitar derrames accidentales de materiales potencialmente contaminantes y que puedan afectar la calidad de vida de la población que se encuentre en el entorno de la obra.
- Se deberán coordinar las acciones de transporte de materiales dentro y fuera de la zona de acceso, así como de circulación de equipos y maquinarias a fin de que el uso de los corredores viales existentes, impliquen los menores riesgos y afectaciones al tránsito.
- En el marco del área operativa de la obra, se deberá mantener permanentemente libre y en condiciones de circulación vehicular el acceso a viviendas y establecimientos linderos las actividades residenciales, comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., que no se vean comprometidos con las obras, así como se deberán mantener en buen estado de conservación los posibles desvíos vehiculares temporales.
- Se deberán implementar acciones tendientes a minimizar las acciones generadoras de contaminación atmosférica, visual (por las maquinarias y equipos) y auditiva (estableciendo horarios diurnos para aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos relevantes en zonas cercanas a viviendas). Deben tomarse las medidas necesarias para reducir el nivel de ruido de las actividades de obra lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la normativa vigente. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos.
- Se deberán implementar canales de información-comunicación dirigidos a la población afectada directa, por medio de carteles informativos y señalética, a fin de que tengan conocimiento sobre las obras que se realizarán para no afectar a las personas, conductores y transportistas.
- Se deberán implementar el control de las actividades de construcción/intervención y operación a fin de evitar la contaminación atmosférica y visual (por las maquinarias y equipos), auditiva (estableciendo horarios diurnos para las actividades con mayor nivel de ruido, que se realicen en zonas cercanas a viviendas).
- Se deberá mantener permanentemente libre y en buenas condiciones de circulación los accesos a viviendas, establecimientos comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., así como el buen estado de la señalización de los posibles desvíos temporales, para el libre tránsito de las personas, conductores y transportistas.

5.8. Presupuesto de medidas de mitigación

Los costos de las medidas de mitigación están incluidos en el presupuesto de cada intervención, los cuales se detallan en la tabla 26. Se observa que los mayores costos de mitigación corresponden a las intervenciones de mejoramiento de fachadas de los Jirones Trujillo y Chiclayo y la Iglesia de San Lázaro, de forma coherente con el alcance de dichas intervenciones. El total de las medidas de mitigación asciende a USD \$377.655 que significa un 3,1% del presupuesto total de la inversión en infraestructura. Se anota, que el costo de estas medidas de mitigación no incluye la evaluación detallada de patologías (estructura, mampostería y cubiertas) ni las acciones y presupuestos necesarios para llevar las edificaciones, en los casos requeridos al cumplimiento la Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente. Estas actividades sí están previstas en los presupuestos generales de cada intervención.

Tabla 17. Costos medidas de mitigación ambiental intervenciones CH Rímac

Línea de Acción	Intervención		Costo	Medidas de mitigación ambiental (USD)							
			(USD)	Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas	Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos	Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental	Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra	Costo Directo	IGV (18%)	Total	% del PP
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Jr. Trujillo	1,912,629	12,000	15,000	9,800	8,500	45,300	8,154	53,454	2.8%
	2	Fachadas Jr. Chiclayo	2,207,100	14,000	18,500	9,500	9,000	51,000	9,180	60,180	2.7%
	3	Fachadas Jr. Cajamarca	408,150	2,616	2,013	1,208	1,208	7,044	1,268	8,312	2.0%
	4	Fachadas Pasaje Canas	323,340	3,500	2,800	2,800	1,500	10,600	1,908	12,508	3.9%
	5	Fachada de Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	67,500	1,000	900	600	600	2,000	360	2,360	3.5%
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. Yutay	157,410	3,000	3,300	1,000	1,000	8,300	1,494	9,794	6.2%
	7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (Cuadra 5)	200,340	3,000	2,740	1,000	1,000	7,740	1,393	9,133	4.6%
	8	Espacio público y plazuela Mercado Baratillo	289,080	2,500	2,000	690	690	5,880	1,058	6,938	2.4%
	9	Atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana, San Lázaro	132,495	1,500	1,500	600	400	4,000	720	4,720	3.6%
Mejoramiento paisajista y cultural	10	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye rede de riesgo)	2,063,839.75	20,000	14,000	14,000	12,000	60,000	10,800	70,800	3.4%

Línea de Acción	Intervención		Costo	Medidas de mitigación ambiental (USD)							
			(USD)	Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas	Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos	Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental	Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra	Costo Directo	IGV (18%)	Total	% del PP
Mejoramiento espacios culturales	11	Fachada y cubierta Mercado del Baratillo	489,000	6,000	5,250	3,000	3,000	17,250	3,105	20,355	4.2%
	12	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y fachadas)	2,226,750	20,000	14,000	14,000	12,000	60,000	10,800	70,800	3.2%
	13	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	141,000	2,616	2,013	1,208	1,208	7,044	1,268	8,312	5.9%
	14	Iglesia y Casa Cural San Lázaro	3,679,500	30,000	20,000	20,000	20,000	90,000	16,200	106,200	2.9%
	15	Iglesia Santa Liberata	2,304,000	20,000	15,000	15,000	12,000	60,000	10,800	70,800	3.1%
TOTAL			16,602,134	141,733	119,015	94,405	84,105	436,158	78,508	514,666	3.1%

Fuente: elaboración propia

6. Estrategia de información, divulgación y seguimiento

6.1. Objetivo

La estrategia de información, divulgación y seguimiento tiene como objetivo: i) Asesorar, apoyar, orientar e informar a la población en relación con todos los aspectos del Programa y la atención durante cada una de sus fases brindando oportuna y asertivamente a todas las personas involucradas toda la información necesaria relacionada con las intervenciones a realizarse y, ii) Implementar mecanismos efectivos de seguimiento y control en el marco de la ejecución del Programa verificando la oportuna y adecuada ejecución de todas las actividades previstas.

6.2. Población beneficiaria

En la implementación de la estrategia de información, divulgación y seguimiento se beneficia la totalidad de las personas residentes y usuarias del área a intervenir.

6.3. Justificación

Las intervenciones previstas pueden percibirse como problema si no se ofrece una oportuna información en relación con el Programa por lo que se requiere establecer canales de comunicación permanentes y directos con las personas y grupos beneficiarios, a fin de disminuir el grado de desinformación e incertidumbre que se pudiera generar. Es fundamental disminuir el surgimiento de escenarios de conflicto ocasionados por la falta de conocimiento de la población involucrada, sobre los procedimientos, requisitos, etapas y tiempos del proceso propio para la ejecución de las obras, así como de las acciones que se formulan desde el componente socioeconómico para entender y complementar el porqué de las actuaciones infraestructurales. Es por ello, que se precisa informar, clara, asertiva y oportunamente a las unidades sociales y económicas que se encuentran en los predios del área de intervención.

A su vez, se requieren escenarios de interacción social que generen cercanía de la gente con las obras públicas desde su inicio, de modo que al participar en su diseño, se convierten en garante de su sostenibilidad y puede disfrutarlas adecuadamente para incrementar su bienestar. La participación promueve sentimientos de arraigo, pertenencia, compromiso y corresponsabilidad con el Programa.

Por último, el seguimiento es una herramienta fundamental en el proceso de implementación del Programa que permite revisar y ajustar para alcanzar los objetivos propuestos. Razón por la cual es prioritario realizar el seguimiento permanente al avance de todas las actividades formuladas en el Programa y de la vinculación de los habitantes a las diferentes intervenciones.

6.4. Actividades a desarrollar

- Realizar visitas domiciliarias para atención personalizada a los residentes.
- Desarrollar grupos focales según temas de interés y necesidades específicas.
- Contar con un punto de atención e información en sitio.
- Realizar jornadas informativas y eventos pedagógicos.
- Diseñar una Página Web de consulta con noticias actualizadas del Programa, estudios realizados, normatividad vigente, eventos, actividades y programas por iniciar o en ejecución.
- Realizar divulgación del Programa con piezas comunicativas como afiches, volantes, folletos o cartillas.
- Conformar una mesa coordinadora permanente, integrada por líderes de los diferentes actores tanto públicos como privados que en primer lugar reconozca los diversos intereses y derechos y en segundo lugar, funcione a lo largo de las fases de diseño, ejecución y puesta en ejecución del Programa. La mesa tiene como finalidad reconocer y convalidar los intereses económicos y sociales de los distintos actores involucrados construyendo capital social.
- Realizar talleres de imaginarios¹² con diferentes actores del área del Programa diferenciado según su tipo de vinculación con el Programa con el fin de identificar expectativas, opiniones, intereses y deseos desde distintas perspectivas, así como analizar la forma cómo se relacionan con el sector y cómo se proyectan en el mismo. Los talleres permiten recoger el imaginario colectivo de la población, así como articular el conocimiento técnico profesional con el social y la vivencia de la comunidad sobre su territorio. La información se transforma en un insumo para que los arquitectos y diseñadores creen estos nuevos espacios, considerando los deseos de la comunidad.
- Concertar pactos comunitarios que permitan acercar soluciones a los problemas sociales que se identifiquen con la implementación del Programa.
- Veedurías Ciudadanas: Las veedurías se ejercen en el manejo de los recursos destinados para la ejecución del Programa, en el desempeño de los funcionarios públicos y en el logro de los objetivos propuestos en términos de eficiencia, eficacia y celeridad.
- Audiencias Públicas: Las audiencias permiten rendir informe de la Administración en relación con la gestión del Programa y recibir posibles denuncias de la comunidad sobre su ejecución.
- Rendición de Cuentas: Las rendiciones de cuenta tienen como finalidad aumentar la confianza entre las partes involucradas generando transparencia en el ejercicio del control social, sirviendo como insumo para revisar el avance y hacer los ajustes que se consideren pertinentes en la realización del Programa.
- Denuncias: Las denuncias deben cumplir los siguientes requisitos: (i) tener fundamento, (ii) ser respetuosa, seria, objetiva y que amerite credibilidad y, (iii) contar con medios probatorios que permitan iniciar la acción de oficio.

¹² Herramienta utilizada en proyectos de renovación urbana en Colombia a cargo de las Alcaldías de Medellín, Bucaramanga y Neiva.

6.5. Indicadores de seguimiento y resultado

- Número de personas atendidas por mes en el punto de atención establecido.
- Número de visitas domiciliarias realizadas vs número total de predios.
- Número de reuniones programadas vs número de reuniones ejecutadas.
- Número de asistentes a las reuniones vs número de convocados.
- Mesa de coordinación constituida y número de reuniones realizadas.
- Número de talleres de imaginarios realizados.
- Número de participantes a la convocatoria pública.
- Número de pactos comunitarios suscritos.
- Veeduría ciudadana instalada y realizando reuniones al menos semestralmente.
- Número de audiencias públicas y rendiciones de cuentas realizadas vs número de audiencias públicas y rendiciones de cuentas programadas.
- Número de acciones de oficio iniciados vs número de denuncias interpuestas.

7. Plan de consulta

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el marco de la evaluación de préstamos al Estado del Perú consistente en Mejoramiento de los Centros Históricos - PE-T1394 para el Rímac y Ayacucho requiere que se cumplan con las políticas ambientales y sociales del BID para ser financiado.

En el marco de dichas políticas ambientales y sociales, se requiere formular una metodología que contenga la descripción del proceso a seguir para la realización de la Consulta Pública Significativa (CPS), de acuerdo con los lineamientos de la guía Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016) y los lineamientos del documento Consultas Públicas Significativas con las Partes Interesadas (BID 2017) en los centros históricos de Ayacucho y Rímac.

Una consulta pública transparente y significativa no es solo un requerimiento, sino que también es la base del éxito del proyecto, en la medida que permite la toma de decisiones informadas, evita posibles riesgos y agrega valor real a su implementación.¹³

En cumplimiento de la Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703 y los lineamientos de Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016), previo a la ejecución del Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Perú - PE-T1394 se realizará un proceso de Consulta Pública Significativa (CPS) en el centro histórico de Rímac que contará con la participación de actores clave que representen organizaciones sociales, residentes y usuarios del CH líderes comunitarios, empresarios y comerciantes, instituciones públicas, agremiaciones, universidades y ONGs. Todos actores que tienen un interés directo o indirecto en el centro histórico de Rímac y, especialmente, en las áreas de intervención.

El propósito de estas consultas es involucrar a la sociedad civil desde la fase inicial del Programa para que de una manera transparente y clara conozcan las intervenciones priorizadas su contexto, justificación y posibles impactos con el fin de iniciar un diálogo que se deberá mantener durante las fases de planificación e implementación del Programa.

Para lograr ese fin, el presente documento propone la metodología para que el Ministerio de Cultura y las Municipalidades apoyadas por Target Euro lleven a cabo la realización de la CPS en Rímac.

En síntesis y de manera previa Target Euro tiene a su cargo coordinar la ejecución de las siguientes actividades:

1. Realizar un mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados para definir el listado de asistencia para dejarlo a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables.

¹³ BID. CERNA, Marcelo. 3 Aspectos claves para lograr consultas públicas significativas y de calidad.
<https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/consultas-publicas-significativas/>

2. Definir con el apoyo de la Municipalidad lugar, logística requerida, día y hora para la consulta.
3. Enviar formato de invitaciones incluyendo agenda y breve resumen del Programa.
4. Realizar presentación y enviarla una semana antes al equipo del Ministerio y la Municipalidad para su retroalimentación.

Durante la consulta se realizará la explicación detallada del Programa a cargo del Ministerio de Cultura que en términos generales presenta la visión, estrategia, alcance, justificación, intervenciones, impactos sociales y ambientales, medidas de mitigación de estos impactos, mecanismo de atención de quejas y reclamos y estrategia de comunicación y divulgación del Programa.

Posteriormente para permitir un escenario incluyente y participativo se conformarán mesas de trabajo para que los asistentes dialoguen y se recojan sus comentarios, inquietudes y sugerencias.

Las relatorías de cada mesa estarán a cargo de Target Euro lo que permitirá posteriormente realizar un informe de la CPS y de ser necesario actualizar el EIA teniendo en consideración algunos de los aspectos que como resultado den las Consultas.

7.1. Lineamientos generales

7.1.1. Objetivo general

Desarrollar la Consulta Pública Significativa (CPS) del Proyecto de acuerdo con los lineamientos del BID y reflejando los siguientes diez principios:¹⁴

1. El proceso de consulta con las partes interesadas tiene que ser continuo e iterativo a lo largo del ciclo del proyecto, y comenzar lo más temprano posible.
2. Debe asegurar que las diferentes categorías de partes interesadas estén representadas y participen.
3. Tiene que contar con suficientes recursos.
4. Debe ser transparente y basarse en información objetiva, incluyendo sobre el alcance de la consulta y la capacidad de las partes interesadas para influir en las decisiones del proyecto.
5. Debe ser equitativa y no discriminatoria, y garantizar que las partes interesadas afectadas más pobres o vulnerables tengan voz.
6. Las partes interesadas deben tener información previa sobre aspectos relevantes del proyecto, en el idioma, el formato y la manera que sean apropiados para ellos.
7. Los eventos de consulta y los demás foros o medios para involucrarse con las partes interesadas deben ser respetuosos y estar exentos de coerción.

¹⁴ BID. Consulta significativa con las partes interesadas. Serie sobre riesgo y oportunidad ambiental y social. Pág. 2.
<https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/8591/Consulta-significativa-con-las-partes-interesadas-Folleto.PDF?sequence=7&isAllowed=y>

8. La confidencialidad de la información y las partes interesadas debe estar asegurada cuando sea apropiado.
9. Para ser significativa, un proceso de consulta también debe evitar la consulta sin un objetivo claro o las discusiones excesivas que no conducen a ninguna parte.
10. El proceso debe ser documentado sistemáticamente y sus aspectos relevantes tienen que ser divulgados de manera pública.

7.1.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de la CPS son los siguientes:

- Identificar a las partes interesadas del proyecto.
- Realizar el mapeo de los potenciales afectados y de otras partes interesadas para capturar sus puntos de vista y percepciones sobre el Proyecto y el proceso de CPS.
- Conducir la CPS para exponer los riesgos y oportunidades del Proyecto, recopilar las inquietudes de las partes interesadas y tomarlas en cuenta para mejorar el Plan de gestión ambiental y social del Proyecto.
- Proponer canales de información oportunos y efectivos que permitan el intercambio de información y la retroalimentación continua entre el Proyecto y los potenciales afectados.

7.1.3. Políticas del BID aplicables al Programa

Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703

La Política de Cumplimiento Ambiental y Salvaguardias *OP-703* requiere consultas oportunas y apropiadas que se deben llevar a cabo en el contexto de las evaluaciones de impacto ambiental, con al menos dos consultas para todos los proyectos de Categoría A y una consulta para todos los proyectos de Categoría B. Además, contempla los motivos de las consultas, su contenido, quién debe participar y cuándo, y dónde deben llevarse a cabo las consultas.

Las directrices de implementación para la *OP-703* definen la consulta como "diálogo constructivo entre las partes afectadas" y observan que: "las consultas provechosas reflejan que las partes involucradas están dispuestas a dejarse influenciar en sus opiniones, actividades y planes". Esta política requiere consultas con las partes afectadas y afirma que otras partes interesadas que expresaron apoyo o dudas sobre un proyecto determinado también pueden ser consultadas para obtener una gama más amplia de especialidades y perspectivas.

La *OP-703* recomienda que las consultas sean precedidas por un análisis de las partes involucradas para identificar a las partes que tienen interés en la cuestión y que pueden ser afectadas por ella.

Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102

El objetivo de la Política es maximizar el acceso a la información poniendo a disposición del público información relacionada a los proyectos del BID. Esta información debe ser divulgada en el tiempo y la forma apropiada para mejorar la transparencia. La Política identifica dos requisitos particulares de divulgación de información: i) la divulgación de documentos clasificados como "públicos" deberá ser divulgada en el momento de su distribución al Directorio del BID; y ii) la divulgación de

información, por parte de los prestatarios, a las partes afectadas en un idioma y formato que permita la realización de consultas de buena fe.

Política Operacional de Equidad de Género en el Desarrollo del BID, OP 761.

El objetivo de la Política es fortalecer promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. La Política identifica dos líneas de acción: i) la acción proactiva, que promueve activamente la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer a través de todas las intervenciones de desarrollo del Banco; y ii) la acción preventiva, que integra salvaguardias a fin de prevenir o mitigar los impactos negativos sobre mujeres u hombres por razones de género.

En el contexto de esta Política, igualdad de género significa que mujeres y hombres tienen las mismas condiciones y oportunidades para el ejercicio de sus derechos y para alcanzar su potencialidad en términos sociales, económicos, políticos y culturales. La Política reconoce que la búsqueda de la igualdad requiere de acciones dirigidas a la equidad, lo cual implica la provisión y distribución de beneficios o recursos de manera que se reduzcan las brechas existentes, reconociendo asimismo que estas brechas pueden perjudicar tanto a mujeres como a hombres.

Política operativa Sobre Gestión del Riesgo de Desastres OP-704

Los proyectos con los sectores público y privado financiados por el Banco incluirán las medidas necesarias para reducir el riesgo de desastres al nivel aceptable que determine el Banco sobre la base de las normas y las prácticas generalmente aceptadas. El Banco no financiará proyectos que, según su análisis, acrecienten la amenaza de pérdida de vidas humanas, lesiones importantes, trastornos económicos mayores o daños materiales graves imputables a amenazas naturales.

Los proyectos con riesgos graves debidos a amenazas naturales, habrán de adoptarse medidas adecuadas para establecer la viabilidad del proyecto, incluida la protección de los habitantes y las inversiones afectados por actividades financiadas por el Banco. Habrá que analizar medidas alternativas de prevención y mitigación reduzcan la vulnerabilidad e incluirlas en el diseño y ejecución del proyecto según proceda. Estas medidas deberían incluir la planificación de seguridad y para imprevistos destinada a proteger la salud humana y los bienes económicos.

7.1.4. Definiciones

A continuación, se proporciona la definición de los principales términos técnicos y definiciones usados en el PCPS:

- **Autoridades Públicas:** Entidades gubernamentales a todo nivel.
- **Comunidad Local:** Cualquier club o asociación, propietarios, y residentes en comunidades cercanas que puedan tener interés en el Proyecto.
- **Comunidades Afectadas:** se refiere a las comunidades locales afectadas directamente por el Proyecto.
- **Consulta significativa:** Proceso que facilita la comunicación y coordinación efectiva con las partes interesadas con el fin de mitigar los impactos y riesgos del Proyecto.

- **Contratista:** Toda persona o empresa a la que se recurre para la realización de trabajos con arreglo a un pliego de condiciones y con un costo previamente fijado en un contrato de prestación de servicios.
- **Impactos ambientales y sociales:** Cualquier cambio posible o real del entorno físico, natural, socioeconómico y/o cultural.
- **Medios de comunicación:** Instrumentos formales e informales que informan y comunican a la sociedad acontecimientos relacionado al Proyecto.
- **Organizaciones No Gubernamentales (ONG):** Cualquier organización no gubernamental registrada o no registrada que pueda tener interés en el Proyecto.
- **Riesgo ambiental y social:** Combinación de la probabilidad de que ocurran ciertos sucesos peligrosos y de la severidad de sus impactos.
- **Sector Privado:** Cualquier empresa privada o grupo industrial que pueda tener interés en el Proyecto.

7.1.5. Roles y responsabilidades

La Unidad Ejecutora 008 del Programa en el Ministerio de Cultura será responsable de la implementación de las actividades descritas en este PCPS con el apoyo de las respectivas Municipalidades y el equipo consultor de Target Euro como garante del proceso teniendo siempre línea directa de referencia con el equipo a cargo del BID.

7.1.6. Sistematización y documentación

La interacción con las partes interesadas durante la realización del CPS en sus fase planificación previa y durante su ejecución será documentada sistemáticamente en un registro formal, incluyendo una base de datos de los participantes y un archivo físico incluyendo las invitaciones escritas realizadas anexando un registro fotográfico y las actas de asistencia. Esta sistematización estará a cargo de la Unidad Ejecutora 008 del Programa en el Ministerio de Cultura para lo cual recibirá el apoyo del equipo consultor de Target Euro quien entregará un informe de todo el proceso surtido en el marco del CPS para ser incluido en la documentación del Programa.

7.1.6. Principales indicadores de desempeño

El presente PCPS será evaluado a través de los siguientes indicadores de desempeño:

A cargo de Target Euro:

1. Listado de asistencia a partir de un mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados para definir el listado de asistencia para dejarlo a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables. (Fecha de entrega Junio 15 de 2019)
2. Listado de logística requerida para el día del evento, responsables y programación. (Fecha de entrega Junio 15 de 2019)
3. Propuesta de presentación para el día del evento.

(Fecha entrega Junio 15 de 2019)

4. Formatos para registrar opiniones y sugerencias y volante de mecanismo de contacto y acceso a la información. (Fecha entrega Junio 15 de 2019)

A cargo de la Municipalidad:

5. Listado de logística aprobado y programado. (Fecha de entrega Junio 20 de 2019)
6. Registro de confirmación de recibo de invitaciones y apoyo al proceso de convocatoria.
7. Delegación de por lo menos 5 funcionarios para apoyar en la realización de la consulta.
8. Número de asistentes versus número de invitados.

A cargo del Ministerio:

9. Registro de envío de invitaciones incluyendo agenda y breve resumen del Programa. (Fecha de entrega Junio 20 de 2019)
10. Documentos impresos para registrar opiniones y sugerencias y volantes de mecanismo de contacto y acceso a la información.
11. Delegación de por lo menos 5 funcionarios para apoyar en la realización de la consulta.
12. Versión final ajustada de la presentación para el día del evento.

7.2. Metodología detallada

En este capítulo, se describe la secuencia metodológica propuesta para llevar a cabo la CPS y se brinda los lineamientos de gestión para facilitar la comunicación continua y la retroalimentación con las partes interesadas que potencialmente podrían ser afectadas por el Proyecto.

7.2.1. Mapeo de actores

El mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados sirve para definir el listado de asistencia que será puesto a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables. En este mapeo se tiene en cuenta los grupos representativos, organizaciones existentes, redes comunitarias y procesos de asociatividad en curso, sus estructuras formales o informales de organización y liderazgo que integran y movilizan a cada comunidad, así como otros actores con intereses diversos relacionados directamente con el Programa y el CH.

La identificación de las partes interesadas es un elemento clave del proceso de consulta, ya que permite identificar a las partes que serán beneficiadas, vinculadas o afectadas por el Programa y a las partes que podrían influir en los resultados del mismo.

Se propone a la consulta asistan por lo menos 50 actores, la identificación preliminar para el Rímac es:

ACTORES GUBERNAMENTALES
Municipalidad de Lima Metropolitana
Policía Nacional
Municipalidad distrital del Rímac
PROLIMA
Instituciones Educativas (Paz Soldan, Nuestra Señora del Patrocinio, Antonio de Mayolo, etc.)
Policlínico Parroquial Nuestra Señora de los Descalzos
Facultad de Arquitectura UNI
CREA - Parque Zonal Capac Yupanqui
ACTORES SOCIALES VINCULADOS DIRECTAMENTE CON EL PROYECTO
Organizaciones Sociales
Asociación de Mototaxi (Informales, que están en el Jr. Trujillo).
Sinfonía del Perú
Asociación de Libreros Quilca
Asociación de Mercado "El Baratillo"
Asociación de Vivienda El Tambo
Los representantes de los comerciantes de los mercados del centro histórico
Instituciones Privadas
Asociación Lima Cómo Vamos
Patronato del Rímac
Museo de los Descalzos
Club Internacional Revolver
Mesa de Concertación de Lucha Contra la Pobreza - Lima (oficina en Rímac)
Empresas
Backus Rímac
Corporación Lindley
Cevichería la Cocina del Virrey
Las empresas turísticas ubicadas en el Rímac (hotel, tour operador y los guías turísticos)
Representante de la asociación de tour operadores y agencias de viaje de Lima
Actores con vinculación indirecta al proyecto
FEDIPA: Federación de Instituciones Provinciales de Ayacucho en Lima
Asociación de Teatro – APU

7.2.2. Logística y organización

Para la definición de la logística y organización del evento con el apoyo de la Municipalidad la CPS deberá prever las siguientes consideraciones para su realización:

- **Programación:** Todas las formas de participación se llevarán a cabo de manera oportuna. Las invitaciones serán emitidas con antelación (se procurará que las invitaciones sean emitidas a través de cartas u oficios por lo menos una semana antes del evento), para asegurar que los interesados tengan la oportunidad de participar sin interrupción en sus horarios personales. La programación de las reuniones de participación será planificada tomando en cuenta las restricciones de las partes interesadas y los días feriados locales, entre otros. Esta programación se efectuará consultando a las partes interesadas para asegurar su buen término.
- **Lugar:** La CPS se llevará a cabo en un lugar de fácil acceso, y donde los asistentes puedan llegar sin mayor dificultad, costo o tiempo de viaje y accesibles para personas en condiciones de discapacidad. Dicho lugar también deberá estar libre de asociaciones políticas o de otras índoles, para que las partes interesadas se sientan libres de participar abiertamente en las discusiones.
- **Adecuación Cultural:** Todas las formas de participación de las partes interesadas en las actividades serán diseñadas para satisfacer las necesidades de los beneficiarios, con el fin de garantizar que todos tengan la oportunidad de participar de manera libre e informada;
- **Idioma:** En todos los casos, las actividades se llevarán en español usando una terminología simple (no-técnica y concisa) y herramientas efectivas de comunicación (incluyendo alternativas verbales, basadas en imágenes o de otro tipo, de formato escrito). Esto asegura que todos los participantes tengan la oportunidad de entender la información presentada y participar activamente en las discusiones.
- **Grabación:** Todas las actividades de participación grupales serán grabadas en video por el personal del Ministerio, con el debido consentimiento de los participantes. Esto asegurará la transparencia de los procesos de consulta y permitirá verificar la fortaleza del proceso.

7.2.3. Convocatoria a la CPS

La convocatoria se hará por invitación personal a los actores identificados, con una notificación formal que registre la recepción de la invitación a cargo de la Unidad Ejecutora 008 del Ministerio de Cultura y el seguimiento y confirmación por parte de la Municipalidad a cargo. Para las partes interesadas que residan fuera del área de influencia del Programa, la invitación se hará a través de carta documento u otro instrumento legal que asegure la recepción de la invitación.

Las invitaciones serán remitidas al menos con una semana de antelación, la invitación indicará el objetivo de la consulta, la fecha, lugar y hora de realización, se especificarán los temas que serán presentados y sobre los que se requieren input de las partes interesadas y se describirá brevemente la mecánica del proceso y su alcance.

La consulta se realizará el día **25 de junio del 2019**, a las 18:00 has en el LOCAL MUNICIPAL, sito en distrito del Rímac.

7.2.4. Contenido de la exposición de la CPS

Uno de los objetivos prioritarios de la consulta es que la información que será transmitida sea veraz, oportuna y entendible para los asistentes, por lo que se deberá contar con tiempo suficiente (al menos dos horas) para las exposiciones de todos los participantes en el evento. De igual manera se les entregará a los asistentes libretas y esferos para que puedan tomar nota e ir apuntando los interrogantes que les vayan surgiendo a lo largo de la presentación.

La exposición desarrollará los siguientes temas:

1. Problemas, Visión y estrategia prevista para el CH.
2. Componentes y líneas de acción.
3. Justificación de las intervenciones.
4. Descripción de los perfiles de las intervenciones integrales desarrollando los siguientes aspectos específicos: i) localización, ii) objetivo, iii) descripción, iv) actividades, v) impactos y vi) beneficiarios.
5. Identificación según la etapa de cada intervención la vinculación que se tiene prevista con los grupos de interés (diseños participativos, veedurías, esquemas de participación para la sostenibilidad etc.)
6. Mecanismos de quejas y reclamos.
7. Mecanismo para la resolución de conflictos.
8. Estrategia de comunicación y divulgación para cada una de las fases.

Una vez realizada la intervención, se dividirá a los asistentes en mesas de trabajo conformadas hasta por 10 personas diferenciando grupos de interés con el propósito que en cada mesa quede un actor que represente sus intereses e inquietudes. Cada mesa será presidida por un representante de la Unidad Ejecutora 008, un delegado de la Municipalidad y un consultor del equipo Target Euro quien estará a cargo de la relatoría.

Las mesas tendrán como eje central la identificación de asuntos prioritarios entendidos como riesgos y oportunidades para cada grupo de interés. En las mesas cada participante podrá exponer comentarios, plantear inquietudes y manifestar sugerencias.

Al finalizar, la relatoría hará una síntesis que será expuesta a los partícipes de la mesa para su aprobación.

Posteriormente, se hará lectura de las síntesis de las relatorías recogiendo comentarios, inquietudes y sugerencias aplicables al Programa para que puedan ser clasificadas, evaluadas y de ser requeridas incorporadas según su alcance, temporalidad e impacto en las actividades a desarrollar por el Programa.



Por último, se hará entrega de los mecanismos de contacto tanto del orden Nacional como Municipal y la posibilidad de acceso a mayores informaciones del Programa en volantes para entrega a la mano registrando en una planilla su recibo.

8. Conclusiones

Indudablemente, las intervenciones previstas en el marco del Programa elaborado representan una oportunidad que no solo se enfoca en la restauración del patrimonio material, sino que trasciende a su rehabilitación y regeneración, incorpora su patrimonio inmaterial y su patrimonio natural en equilibrio para conservar su condición de centralidad, no solo funcional sino también de la vida cotidiana como espacio de vida para sus habitantes.

Los impactos negativos relacionados con la implementación de las intervenciones previstas se concentran en las actividades iniciales (excavaciones y movimientos de tierra) y de construcción propiamente dicha (la calidad del aire, el cambio en el acceso y movilidad y las limitaciones a la circulación vial). Estas son las actividades más impactantes en términos negativos del Programa

Por su parte, el Programa el Programa introduce claramente beneficios ambientales representados en el mejoramiento la calidad ambiental (componentes bióticos y abióticos), la actividad que reporta mayor cantidad de impactos positivos, es el mejoramiento de espacio público (pistas y veredas) y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano y mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La mayor parte de impactos positivos se evidencia en la fase de implementación. Se destaca que estos impactos positivos, serán permanentes. Por ejemplo, con la implementación del Programa se reducirá la vulnerabilidad (sobre todo sísmica, con el reforzamiento estructural y físico de los inmuebles intervenidos) y se coadyuvará en la mitigación del riesgo de inundación en el entorno del Mercado del Baratillo. Por su parte, tal y como se ha indicado, la mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades del Programa es el mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La población afectada en las fases de construcción y operación, es mínima.

El impacto positivo más relevante es el mejoramiento del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, seguido de la reducción de la vulnerabilidad sísmica (gracias a la intervención con reforzamiento estructural y cumplimiento del código peruano de sismo resistencia). Estos dos impactos positivos también constituyen metas del Programa. Además, de los 31 impactos negativos, 30 tienen una importancia relativa baja y muy baja, lo que indica claramente que este Programa en general impactará ecosistemas, comunidades o recursos de forma insignificante. Al contrario, los impactos positivos serán mucho más relevantes y evidentes.

El Programa no generará impactos negativos significativos en el ambiente puesto que se trata de trabajos de mejoramiento y de implementación de actividades culturales y artísticas, en las cuales los movimientos de tierras y la generación de RCD, serán mínimos.

Las actividades a realizarse en su conjunto generarán impactos positivos (altos) sobre el ambiente cultural y el patrimonio, dado que se ejecutarán en predios con estas características. Se tomarán todas las medidas pertinentes para evitar, corregir o mitigar los posibles (eventuales y muy poco probables) daños al patrimonio cultural.

Se tomarán todas las medidas pertinentes para evitar, corregir o mitigar los posibles (eventuales y muy poco probables) daños al patrimonio cultural (en el Programa también se ha incluido un procedimiento a aplicar en caso de hallazgos fortuitos). Por todo ello, el impacto sobre el componente cultural se considera directo, positivo, de extensión ampliada al área del proyecto, permanente y de importancia alta.

La población afectada en las fases de construcción y operación previstas en el Programa es mínima y no se contemplan intervenciones que necesiten de desplazamientos.

El Programa también incluye el estudio de las acciones y recomendaciones para minimizar o evitar el efecto adverso de una obra u actividad sobre algún elemento del medio.

Entre las medidas de mitigación de impactos sociales y culturales contempladas se incluye la implementación de una Consulta Previa a finales de este mes de Junio en la que el Programa en su totalidad, incluyendo las intervenciones, serán compartidos con la población afectada, así como se activará un mecanismo para la gestión de quejas y reclamos.

Para finalizar, se puede afirmar que, una vez analizados todos los elementos, el impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades del Programa es el mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural.

De esta evaluación se concluye un impacto ambiental y social del Programa calificado de bajo a moderado.

Bibliografía

1. BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Política De Medio Ambiente Y Cumplimiento De Salvaguardias, 19 de Enero, 2006.
2. BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Política sobre gestión del riesgo de desastres, 19 de Febrero, 2007.
3. BID - Centro de Estudios Para el Desarrollo - ESPINOSA, Guillermo. Gestión y Fundamentos de Evaluación de Impacto Ambiental. Chile, 2002.
4. BID. Evaluación del Impacto Social: Integrar las cuestiones sociales en los proyectos de desarrollo. 2018.
5. CORPORACION INTERAMERICANA DE INVERSIONES. Política de Sostenibilidad Ambiental y Social de la CII, Septiembre de 2013.
6. MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. Creación y mejoramiento de la vía peatonal turística de los jirones Trujillo cuadras 2 a 5, Yutay cuadra 1 y Chiclayo cuadra 5, Distrito de Rímac, Provincia de Lima, Región Lima.
7. THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT. Publicado por el Instituto Internacional para el Desarrollo Sostenible. Manual de Capacitación sobre la Evaluación del Impacto Ambiental 2016.
8. UNIÓN MUNDIAL PARA LA NATURALEZA. MANUAL TÉCNICO DE EIA: Lineamientos generales para Centroamérica Oficina Regional para Mesoamérica / UICN; Allan Astorga. — San José, C.R. : UICN, 2003.
9. Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703. (BID 2006). Disponible en <http://www20.iadb.org/intal/catalogo/PE/2010/07136.pdf>
10. Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102 (BID 2010). Disponible en http://www.bankinformationcenter.org/wp-content/uploads/2013/08/BID-Pol%C3%ADtica_de_Acceso_a_Informaci%C3%B3n2010.pdf
11. Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas. F Milano y A. Sanhueza. (BID 2016). Disponible en <https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/7499/Consultas-publicas-con-sociedad-civil-Guias-para-agencias-ejecutoras-publicas-y-privadas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
12. Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703. (BID 2006). Disponible en <http://www20.iadb.org/intal/catalogo/PE/2010/07136.pdf>
13. Política Operacional de Equidad de Género en el Desarrollo del BID, OP 761. (BID 2010) Disponible en <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35428394>
14. Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102 (BID 2010). Disponible en http://www.bankinformationcenter.org/wp-content/uploads/2013/08/BID-Pol%C3%ADtica_de_Acceso_a_Informaci%C3%B3n2010.pdf



Inter-American
Development Bank

Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima



APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394

Junio 2019

ANEXO 7 – Perfil de Intervenciones Integrales en el Centro Histórico del Rímac

TARGET EURO SRL



Contenido

1. CAPÍTULO 1: Intervenciones integrales componente mejoramiento del patrimonio tangible.....	4
1.1. Introducción	4
1.1.1. Estimación de costos	7
1.1.2. Medidas de mitigación ambiental.....	8
1.1.3. Lineamientos adicionales: Construcción sostenible	8
1.2. Línea de acción No. 1	10
1.2.1. Mejoramiento Fachadas Jr. Trujillo	10
1.2.2. Mejoramiento Fachadas Jr. Chiclayo.....	15
1.2.3. Mejoramiento Fachadas Jr. Cajamarca	20
1.2.4. Mejoramiento Fachadas Pasaje Canas.....	26
1.2.5. Mejoramiento Fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	30
1.3. Línea de acción No. 2	35
1.3.1. Mejoramiento pistas y veredas Jr. Yutay	35
1.3.2. Mejoramiento pistas y veredas Jr. Trujillo	40
1.3.3. Mejoramiento espacio público y Plazuela Baratillo	45
1.3.4. Mejoramiento Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro	50
1.4. Línea de acción No. 3	55
1.4.1. Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas.....	55
1.5. Línea de acción No. 4	63
1.5.1. Mejoramiento fachadas y cubierta Mercado el Baratillo	63
1.5.2. Mejoramiento Museo Convento de los Descalzos.....	68
1.5.3. Mejoramiento Iglesia Nuestra Señora del Rosario	74
1.5.4. Mejoramiento Iglesia y Casa Cural San Lázaro.....	78
1.5.5. Mejoramiento Iglesia Santa Liberata	83
2. CAPÍTULO 2: Intervenciones integrales Rímac – Promoción del patrimonio intangible	87
2.1. Introducción	87
2.1.1. Estimación de costos	88
2.2. Intervenciones integrales Línea de acción No. 1: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	89
2.2.1. Fortalecimiento del patrimonio tangible e intangible del CH de Rímac (interpretación, capacitación y asistencia técnica)	89



2.3. Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	94
2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	94
2.4. Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural	101
2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo	101
2.5.1. Concurso artístico Puerta de entrada al CH de Rímac	104
2.5.2. Estudio de investigación Smart Cities	108
2.5.3. Programa “Descubre tu patrimonio”	111
2.5.4. Programa de museología de del Museo Convento de los Descalzos	113
3. Capítulo 3. Cronograma del Programa	115

Índice de Tablas

Tabla 1. Intervenciones mejoramiento patrimonio tangible	4
Tabla 2. Desglose costo estimado por m2	7
Tabla 3. Valores unitarios identificados	8
Tabla 4. Áreas actuales y previstas de zonas verdes	56
Tabla 5. Intervenciones integrales componente Promoción del patrimonio intangible	87
Tabla 6 Cronograma del Programa	115

Índice de Mapas

Mapa 1. Localización general de las intervenciones integrales	5
Mapa 2. Localización Fachadas Jr. Trujillo	10
Mapa 3. Localización Fachadas Jr. Chiclayo	15
Mapa 4. Localización Fachadas Jr. Cajamarca	20
Mapa 5. Localización Fachadas Pasaje Canas	26
Mapa 6. Localización Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	30
Mapa 7. Localización pistas y veredas Jr. Yutay	35
Mapa 8. Localización pistas y veredas Jr. Trujillo	40
Mapa 9. Localización espacio público y Plazuela Baratillo	45
Mapa 10. Localización Iglesias Nuestra Señora de Patrocinio, San Lázaro y Copacabana	50
Mapa 11. Localización Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas	55
Mapa 12. Localización Mercado el Baratillo	63
Mapa 13. Localización Museo Convento de los Descalzos	68
Mapa 14. Localización Iglesia Nuestra Señora del Rosario	74
Mapa 15. Localización Iglesia San Lázaro	78
Mapa 16. Localización Iglesia Santa Liberata	83
Mapa 17. Localización Iglesia San Lázaro	94
Mapa 18. Localización puerta de entrada al Rímac y mobiliario Urbano en el Jr. Trujillo	104
Mapa 19. Localización Museo Convento de los Descalzos	113

Índice de Imágenes

Imagen 1. Estado actual Fachadas Jr. Trujillo.....	10
Imagen 2. Situación proyectada Fachadas Jr. Trujillo	12
Imagen 3. Estado actual Fachadas Jr. Chiclayo	15
Imagen 4. Situación proyectada Fachadas Jr. Chiclayo.....	16
Imagen 5. Estado actual Fachadas Jr. Cajamarca.....	20
Imagen 6. Situación proyectada Fachadas Jr. Cajamarca	21
Imagen 7. Estado actual Casona Montgomery.....	23
Imagen 8. Estado actual Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo.....	24
Imagen 9. Estado actual Fachadas Pasaje Canas	26
Imagen 10. Situación proyectada Fachadas Pasaje Canas	27
Imagen 11. Estado actual Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio.....	30
Imagen 12. Situación proyectada Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	31
Imagen 13. Estado actual pistas y veredas Jr. Yutay.....	35
Imagen 14. Situación proyectada pistas y veredas Jr. Yutay.....	36
Imagen 15. Estado actual pistas y veredas Jr. Trujillo.....	40
Imagen 16. Situación proyectada pistas y veredas Jr. Trujillo	41
Imagen 17. Estado actual Plazuela Baratillo	45
Imagen 18. Situación proyectada Plazuela Baratillo	46
Imagen 19. Estado actual atrios Iglesias Nuestra Señora de Patrocinio, San Lázaro y Copacabana.....	50
Imagen 20. Situación proyectada recuperación de atrios	51
Imagen 21. Estado actual arbolado, paisajismo y redes de riego.....	55
Imagen 22. Situación proyectada Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas.....	57
Imagen 23. Estado actual Mercado el Baratillo	63
Imagen 24. Situación proyectada Mercado el Baratillo	64
Imagen 25. Estado actual Museo Convento de los Descalzos	68
Imagen 26. Situación proyectada Museo Convento de los Descalzos	70
Imagen 27. Estado actual Iglesia Nuestra Señora del Rosario	74
Imagen 28. Situación proyectada Nuestra Señora del Rosario.....	75
Imagen 29. Estado actual Iglesia y Casa Cural San Lázaro	78
Imagen 30. Situación proyectada Iglesia San Lázaro	79
Imagen 31. Situación proyectada Casa Cural	80
Imagen 32. Estado actual Iglesia Santa Liberata.....	83
Imagen 33. Situación proyectada Iglesia Santa Liberata.....	84
Imagen 34. Situación proyectada puerta de entrada al Rímac y mobiliario Urbano en el Jr. Trujillo	105
Imagen 35.....	108

1. CAPÍTULO 1: Intervenciones integrales componente mejoramiento del patrimonio tangible

1.1. Introducción

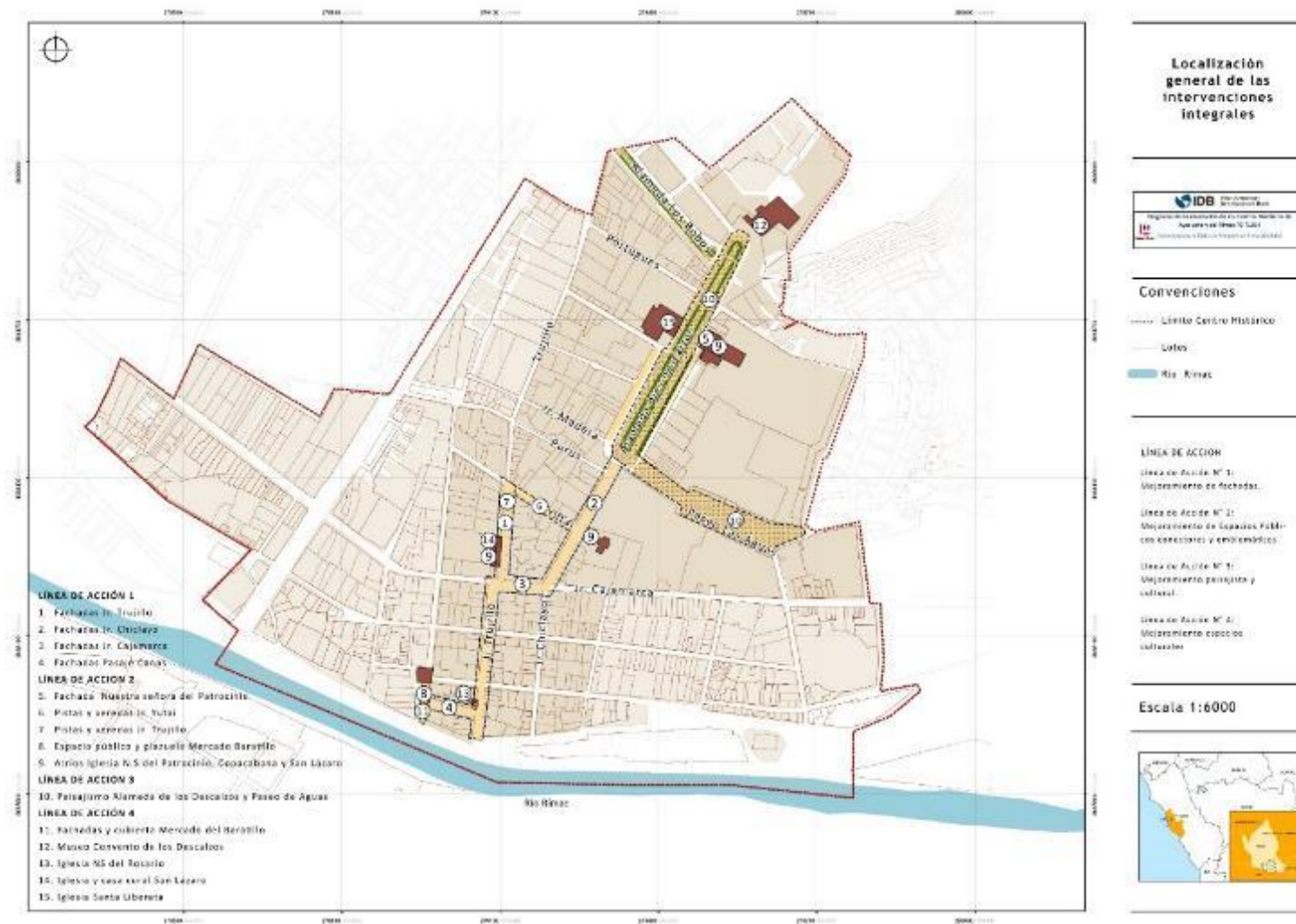
Teniendo en cuenta el valor del Programa y una evaluación preliminar de costos a continuación se presentan las intervenciones identificadas, seleccionadas y priorizadas del componente mejoramiento del patrimonio tangible para el CH del Rímac.

Tabla 1. Intervenciones mejoramiento patrimonio tangible

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Área	Costo total (USD)
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Jr. Trujillo	6.137	1.912.620
	2	Fachadas Jr. Chiclayo	7.743	2.207.100
	3	Fachadas Jr. Cajamarca	1.336	408.150
	4	Fachadas Pasaje Canas	1.268	323.340
	5	Fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio	150	67.500
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. Yutay	1.166	157.410
	7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (entre Jr. Cajamarca y Jr. Yutay)	1.484	200.340
	8	Espacio público y plazuela Mercado Baratillo	1.752	289.080
	9	Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro	803	132.495
Mejoramiento paisajista y cultural	10	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)	22.452	2.063.840
Mejoramiento espacios culturales	11	Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo	1.780	489.000
	12	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y atrio frontal)	6.617	2.226.750
	13	Iglesia Nuestra Señora del Rosario	94	141.000
	14	Iglesia y casa cural San Lázaro	2.453	3.679.500
	15	Iglesia Santa Liberata	1.536	2.304.000
Subtotal				16.602.125

Fuente: elaboración propia

Mapa 1. Localización general de las intervenciones integrales



Fuente: elaboración propia.

En el presente capítulo se presentan los perfiles de las intervenciones seleccionadas de acuerdo con las líneas de acción identificadas, teniendo en consideración el ranking de priorización desarrollado por el equipo consultor y los lineamientos dados por el BID, el Ministerio de Cultura y el Distrito del Rímac durante el desarrollo de la presente consultoría.

Línea de acción No. 1: Redescubriendo la historia del Rímac, a través del mejoramiento de 16.634 m² de sus fachadas.

1. Fachadas Jr. Trujillo entre Calle Julián Piñeiro y Jr. Yutay no incluye Iglesia Nuestra Señora del Rosario ni la Iglesia San Lázaro al hacer parte de la intervención de la línea de acción No. 4. (6.137 m² intervenidos, de los cuales 1.783 m² son fachadas monumentales y 4.354 son fachadas no monumentales).
2. Fachadas Jr. Chiclayo entre Jr. Cajamarca y la Alameda de los Descalzos (7.743 m² intervenidos, de los cuales 1.193 m² son fachadas monumentales y 6.550 son fachadas no monumentales).
3. Fachadas Jr. Cajamarca entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo (1.336 m² intervenidos, de los cuales 346 m² son fachadas monumentales y 990 son fachadas no monumentales).
4. Fachadas del Pasaje Canas entre Jr. Trujillo y Jr. Paita (1.268 m² de fachadas no monumentales).
5. Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio (150 m² de la fachada frontal).

Línea de acción No. 2: Consolidando espacios urbanos para la expresión artística y cultural mediante el mejoramiento de 5.205 m² de espacios públicos conectores y emblemáticos.

6. Pistas y veredas Jr. Yutay entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo incluyendo mobiliario urbano (1.166 m² de espacio público)
7. Pistas y veredas Jr. Trujillo incluyendo mobiliario urbano entre Jr. Cajamarca y Jr. Yutay (1.484 m² de espacio público)
8. Espacio público y plazuela Mercado Baratillo incluyendo mobiliario urbano (1.752 m² de espacio público).
9. Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro incluyendo mobiliario urbano (168m², 228m² y 407 m² respectivamente que suman 803 m² de espacio público).

Línea de acción No. 3: Integrando el paisaje al encuentro cultural y artístico mediante el mejoramiento paisajista y cultural de 22.452 m² del medio ambiente.

10. Arbolado, paisajismo y esculturas en las zonas verdes de la Alameda de los Descalzos (11.175 m²), andenes colindantes de la Alameda (6.257 m²), Paseo de Aguas (4.717 m²) y andenes colindantes del Paseo (303 m²) incluye mobiliario urbano, restauración de esculturas y redes de riego.

Línea de acción No. 4: Revalorando el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud con intervenciones de mejoramiento de 12.480 m².

11. Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo (1.780 m² intervenidos, de los cuales 980 m² son fachadas monumentales y 800 m² de cubierta).
12. Museo Convento de los Descalzos incluye el mejoramiento de fachadas, 7 patios internos y atrio incluyendo mobiliario urbano. (6.617 m² intervenidos, de los cuales 4.237 m² son fachadas monumentales, 1.170 m² de atrio y 1.2010 m² de patios).
13. Iglesia Nuestra Señora del Rosario, incluye restauración integral de todo el inmueble (94 m²).

14. Iglesia y casa cural San Lázaro, incluye restauración integral de todo el inmueble (2.453 m², 1.242 m² de la Iglesia y 1.211 m² de la casa cural).
15. Iglesia Santa Liberata, incluye restauración integral de todo el inmueble (1.536 m²).

Cada una de las 15 fichas de intervenciones integrales contienen la siguiente información:

- Localización
- Características generales
- Datos históricos del entorno
- Objetivo
- Descripción
- Justificación
- Actividades a desarrollar
- Articulación con otros proyectos o inversiones
- Beneficiarios de la intervención
- Impactos identificados
- Riesgos
- Responsable de la ejecución y coordinación institucional
- Indicadores de seguimiento y resultado
- Aspectos críticos
- Presupuesto
- Observaciones adicionales (de haberlas)

1.1.1. Estimación de costos

En el marco del desarrollo de una intervención integral en un inmueble patrimonial en sectores patrimoniales se tomó como referencia procesos similares realizados en el Perú por entidades nacionales y municipales. Los costos por metro cuadrado con lo que se hicieron los cálculos de estimación incluyen los ítems que se detallan en la Tabla 2. Desglose costo estimado por m². La metodología de estimación de costos que involucran las intervenciones considera referencias obtenidas del trabajo de gabinete con información sobre costos y presupuestos estimados y ejecutados en proyectos de Centro Histórico elaborados por instituciones y entregadas como referencia entregadas al equipo consultor por parte del Ministerio de Cultura y que se presentan de manera detallada en el documento Anexo: Presupuesto del Programa.

Cada costo por m² identificado está compuesto por los siguientes ítems.

Tabla 2. Desglose costo estimado por m²

Ítems		Porcentaje del Costo por m ²
Estudios previos preliminares	Estudio histórico y de valoración patrimonial	6 %
	Expediente Técnico de Estudios	
	Presupuesto detallado	2 %
Costos directos	Conservación y restauración de las estructuras (incluye reforzamiento estructural)	52 %
	Adecuación funcional	
Costos indirectos	Gastos Generales - Utilidad	8%
	Impuestos (IGV)	18%

	Supervisión / Interventoría (según modalidad de contratación)	10%
	Imprevistos	2%
	Liquidación	2%
Total		100%

Fuente: elaboración propia

Con esta información se consolidó la Tabla 3. Valores unitarios identificados, con base en la cual se hicieron las estimaciones del valor de las intervenciones priorizadas.

Tabla 3. Valores unitarios identificados

Valores unitarios	Valor por m2 (Nuevos soles)	Valor por m2 (USD)
Fachadas Monumentales	1,500.00	450.00
Fachadas No monumentales	850.00	255.00
Cubiertas	200.00	60.00
Restauración integral	5,000.00	1,500.00
Espacio público y Atrios	350.00	105.00
Pistas y veredas	250.00	75.00
Paisajismo	150.00	45.00
Mobiliario Urbano	200.00	60.00

Nota: 1 SOL – 0.33 USD

Fuente: elaboración propia

1.1.2. Medidas de mitigación ambiental

El componente incluye las medidas de mitigación ambiental identificadas en la Evaluación de Impactos Ambientales (EIA), del riesgo y del cambio climático en el CH del Rímac que hace parte integral de la presente consultoría en donde se definió la necesidad de contar con los siguientes estudios para cada uno de las intervenciones identificadas: programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas, plan de manejo de residuos sólidos y líquidos, plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental y plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra.

1.1.3. Lineamientos adicionales: Construcción sostenible

En las actividades previstas para cada una de las intervenciones se sugiere incorporar en su etapa de diseño y ejecución criterios de construcción sostenible que permita servir como lineamiento para incorporar en las contrataciones respectivas.

Una construcción sostenible es aquella que está en sincronía con el sitio, hace uso de energía, agua y materiales de un modo eficiente y provee confort y salud a sus usuarios satisfaciendo las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. Todo esto es alcanzado gracias a un proceso de diseño

consciente del clima y la ecología del entorno donde se construye la edificación¹. De acuerdo con la normatividad vigente y teniendo en cuenta estándares internacionales, la Cámara de Comercio de Lima² recomienda que en las construcciones se deben incluir criterios para que las obras a realizar incorporen determinantes para que sean sostenibles mediante el desarrollo de técnicas que permitan el máximo confort y una óptima adaptación climatológica mediante estrategias tales como:

- Destinación de mínimo el 20% y máximo el 30% del área intervenida en espacio público (veredas, atrios y plazoletas) con arbolado público y coberturas verdes.
- Sistemas de iluminación LED en todas las actividades de iluminación.
- Sistemas que reduzcan el consumo de energía.
- Utilización de energías renovables en la construcción.
- Sistemas de tratamiento y aprovechamiento de aguas residuales.
- Aprovechamiento de energía solar mediante paneles solares.
- Extracción y renovación de aire mediante sistemas pasivos con extractores helicoidales.
- Geotermia de baja potencia.
- Óptima adaptación climatológica y ambiental (ajuste en los sistemas naturales o humanos como respuesta a estímulos climáticos actuales o esperados, o sus impactos, que reduce el daño causado y que potencia las oportunidades benéficas).
- Correcta utilización del verde vegetal (árboles, arbustos y plantas rastreras y trepadoras). La plantación de árboles tiene varios propósitos, como crear barreras visuales, minimizar el efecto del viento, de la radiación solar, del ruido, servir de límite entre zonas de diferente uso, proporcionar aislamiento, embellecer el entorno, proporcionar sombra en el espacio público, alimento y refugio a las especies de fauna para su implementación en el respectivo expediente se deberá señalar cual es el propósito de las especies seleccionadas, teniendo en cuenta adicionalmente criterios de sostenibilidad y mantenimiento.

Estas determinantes permiten obtener beneficios tales como:

- Consumen una mínima cantidad de energía y agua en la construcción de la obra y luego a lo largo de toda la vida útil del establecimiento.
- Usan materias primas eco-eficientes.
- No generan residuos y contaminación una vez construidas.
- No desgastan el ambiente natural.
- No producen impactos negativos en el paisaje, en la concentración de calor, sensación de bienestar y la calidad de vida de las personas alrededor.
- Se adaptan a las necesidades y tendencias ecológicas que existen ahora y para los futuros usuarios.
- Lograr mayor impacto ambiental mediante la planeación minuciosa de la arborización urbana, con base en un buen nivel de conocimiento de las características y de las limitaciones de las numerosas especies que pueden ser utilizadas, así como del entorno donde se pretenden ubicar.
- Generan mínima huella de carbono (totalidad de gases de efecto invernadero emitidos por efecto directo o indirecto de un individuo, organización, evento o producto).

¹ <http://www.minvivienda.gov.co/cambio-climatico/mitigacion/construccion-sostenible>

² <http://blogs.upn.edu.pe/arquitectura/2017/02/01/construcciones-sostenibles-que-son-y-que-beneficios-tienen/>

1.2. Línea de acción No. 1

1.2.1. Mejoramiento Fachadas Jr. Trujillo

Localización

El área de intervención son cuatro cuadras en ambos costados en el Jr. Trujillo, inicia desde el cruce con la Calle Julián Piñero hasta el cruce con el Jr. Yutay.

Mapa 2. Localización Fachadas Jr. Trujillo



Fuente: elaboración propia

Características generales

El Jr. Trujillo se conecta directamente con el Puente de Piedra, el cual conforma uno de los accesos al CH del Rímac y conecta con el CH de Lima. Las cuatro primeras cuadras del Jr. Trujillo constituyen un Ambiente Urbano Monumental declarado, en este eje se encuentran edificaciones de arquitectura religiosa y casonas monumentales. Las calles transversales lo comunican con el Jr. Chiclayo y consecuentemente con la Alameda de los Descalzos, Ambiente Urbano Monumental representativo del CH en particular. Tres de las cuatro cuadras están peatonalizadas y se recomienda evaluar por parte de la Municipalidad integrar la cuarta cuadra al sistema peatonal teniendo como fundamento un estudio de tráfico y movilidad. A lo largo del eje de intervención se desarrollan actividades comerciales y de servicios que se busca se revitalicen con este mejoramiento de fachadas. El estado actual de las fachadas se define entre regular y malo.

Imagen 1. Estado actual Fachadas Jr. Trujillo





Datos históricos del entorno

En la época Virreinal el sector fue conocido como Barrio de San Lázaro, denominado así por la Iglesia y Plazuela del mismo nombre construida hacia los años de 1560. En el Jr. Trujillo se destacan edificaciones emblemáticas tales como la casona ubicada en el Pasaje Canas, primera cuadra de Jr. Trujillo, que comunica con la Plazuela Baratillo; la mencionada casona, se presume, fue propiedad del Virrey Amat y casa de Federico Villareal. En la Segunda cuadra del Jr. Trujillo se encuentra la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, conocida como la iglesia más pequeña del mundo y en la tercera cuadra del lado este se ubica el antiguo Teatro Perricholi, actualmente ocupado por una cadena de supermercados. En la cuarta cuadra esta la Casona Montgomery, la Iglesia y la casa Cural de San Lázaro.

Objetivo

Mejoramiento de las fachadas con frente al Jr. Trujillo, que permitan fortalecer el recorrido peatonal del eje y su continuidad a la Alameda de los Descalzos, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas para la recuperación integral de los inmuebles y el desarrollo económico de los usos actuales.

Descripción

La intervención de mejoramiento de fachadas tiene como finalidad la recuperación integral de las fachadas entorno del Jr. Trujillo proporcionándole identidad, en el que converja elementos que remitan su origen fundacional y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia. La intervención contempla la recuperación de 6.137 m² de fachadas en 45 lotes, de los cuales 1.783 m² son monumentales. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 2. Situación proyectada Fachadas Jr. Trujillo



Justificación

El Jr. Trujillo conforma uno de los ejes estructurantes del CH, se conecta con el eje de las Alamedas a través del Jr. Chiclayo, y es una de las vías de ingreso al CH Rímac, por lo que requiere proyectar una imagen de valor arquitectónico que a su vez genere inversiones de tipo inmobiliario y comercial y, atraiga usuarios desde el otro lado del Río.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento del eje.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento del patrimonio inmueble.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Estudios y diseños con la Corporación CORPI que adelanta el Distrito en los predios incluidos en la Ley de Expropiación. En la ley está incluida la Casona Montgomery.
- Proceso de renovación urbana de la Casona Montgomery a cargo del Ministerio de Vivienda y el Distrito del Rímac.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para

<p>arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades³.</p> <ul style="list-style-type: none"> Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes. Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes. 45 propietarios, 29 empresas privadas en el entorno inmediato. 21.080 turistas anuales.
<p>Impactos identificados</p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con la soterranización de redes eléctricas. Reducción de la vulnerabilidad a inundaciones. Reducción de la vulnerabilidad sísmica. <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aumento en niveles de ruido y vibraciones. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). Contaminación por residuos sólidos y vertimientos de obra. <p>Los tres impactos negativos más significativos, son el impacto (1) con una calificación media y los impactos (2 y 3) tienen una calificación de importancia baja. Su desarrollo será rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental.</p> <p>Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta a muy alta (1, 2 y 4), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (fachadas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el área de intervención se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango de malo a muy malo, con evidente deterioro físico de algunas estructuras. También se estimó una vulnerabilidad y riesgo medio, posiblemente debido a que esta zona por su naturaleza comercial se encuentra con supervisión frecuente por las autoridades ediles. Así mismo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar las medidas de reducción de vulnerabilidad sísmica, en fachadas y techos con reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente. La reducción de la vulnerabilidad a las inundaciones y encharcamientos (presentadas en años</p>

³ Actualmente, Lima Metropolitana no cuenta con un censo de árboles. Los distritos que lo poseen son Lima Cercado, Miraflores, San Borja y San Isidro, dando un total de 130,000 árboles entre estos cuatro distritos. Por su parte, la Municipalidad de Lima implementó el programa Adopta un Árbol, que desde el 2011 viene sembrando árboles a través de alianzas con organizaciones de base, públicas y privadas. Al 2012, alcanzó y superó la meta de sembrar 500,000 árboles en la ciudad.

recientes) en el Jr. Trujillo deben armonizarse en los diseños con las acciones previstas por parte de la Municipalidad en el marco de proyectos del Plan de Desarrollo Urbano.
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac; Subgerencia de Participación Vecinal de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos privados invertidos en torno al área. 2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales. 4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales. 5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas del Jr. Trujillo.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial. ▪ No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH del Rímac.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de las fachadas frente a Jr. Trujillo tiene un valor de \$1.912.620 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Cajamarca. ▪ Mejoramiento fachadas Pasaje Canas. ▪ Mejoramiento pistas y veredas Jr. Trujillo. ▪ Mejoramiento integral de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario. ▪ Mejoramiento integral de la Iglesia San Lázaro. ▪ Mejoramiento del atrio de la Iglesia San Lázaro. ▪ Mejoramiento integral de la casa curial de San Lázaro en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales. - Organización de un co-working para empresas digitales culturales. - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac. <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac. - Estudio de investigación Smartcity.

1.2.2. Mejoramiento Fachadas Jr. Chiclayo

Localización

El área de intervención que comprende 2 cuadras del Jr. Chiclayo inicia desde el cruce con el Jr. Cajamarca hasta el cruce con la Alameda de los Descalzos.

Mapa 3. Localización Fachadas Jr. Chiclayo



Fuente: elaboración propia

Características generales

El Jr. Chiclayo se articula directamente con el Ambiente Urbano Monumental declarado, la Alameda de los Descalzos. En el eje se encuentra una edificación de arquitectura religiosa y casonas monumentales con fines comerciales y residenciales, así como equipamientos de educación. El estado de las edificaciones en este sector del CH se define de regular a malo. El Jr. Chiclayo es una vía vehicular y peatonal y sus fachadas se encuentran en estado regular. Asimismo se encuentran edificaciones representativas como la Comisaría de Policía y la Escuela Taller del Rímac puesta en marcha en el 2016 con el apoyo de AECID y se ubica en el local de la Antigua Fábrica Backus, sede del Centro Cultural del Rímac “La Fábrica” desde donde se focaliza el trabajo de capacitación para el empleo de jóvenes del distrito en oficios vinculados con la conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural. Sobre este eje también se encuentra el Instituto Educativo IEI 0389 del nivel Inicial-Jardín con 271 alumnos y 12 docentes aproximadamente según el portal web del Ministerio de Educación.

Imagen 3. Estado actual Fachadas Jr. Chiclayo



Datos históricos del entorno

Ochenta años después de la llegada de los españoles en 1615, el Rímac contaba con seis manzanas, algunas calles (como el Jr. Trujillo, el Jr. Chiclayo, la avenida Pizarro, el camino de Amancaes, la Alameda de los Descalzos (con apenas cinco años de antigüedad), la Quinta Presa y el Convento de los Descalzos (con 20 años de construida).

Casi 100 años después, hacia 1713, se incrementaron las edificaciones de edilicia de base pero también construcciones religiosas como la Iglesia Nuestra Señora de La Cabeza, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Puente, la Iglesia San Alfonso, la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio (1688) y el Santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1691).

Los empresarios estadounidenses Jacobo Backus y Howard Johnston fundaron la Fábrica Sudamericana de Hielo en el Rímac hacia el año 1876 frente a la Alameda Los Descalzos. A la fecha funciona en el predio solo oficinas administrativas de la actual Cervecería Backus & Johnston.

Objetivo

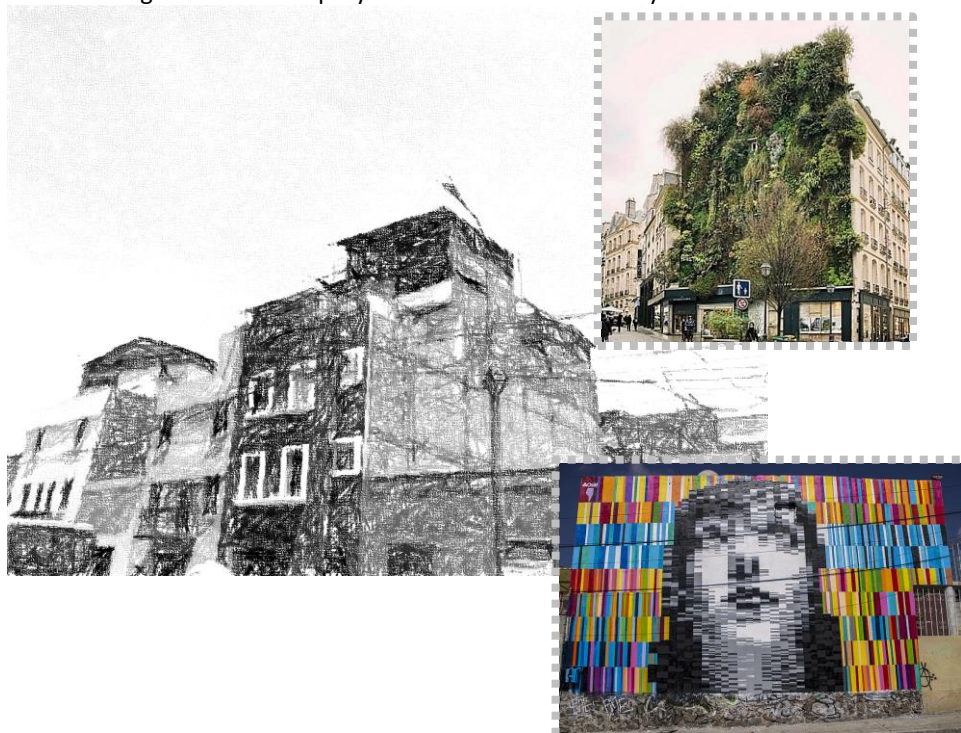
Mejoramiento de las fachadas del entorno del Jr. Chiclayo continuando un circuito de mejoramiento de fachadas, que permita fortalecer su identidad y continuidad a la Alameda de los Descalzos, creando un paseo atractivo para residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas.

Descripción

La intervención de mejoramiento de fachadas tiene como finalidad la recuperación integral de las fachadas entorno del Jr. Chiclayo proporcionándole identidad, en el que converja elementos que remitan su origen fundacional, vinculen a la población en su ejecución y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia. La intervención contempla la recuperación de 7.743 m² de fachadas en 21 predios, de los cuales 1.193 m² son monumentales. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras, así mismo donde se encuentren culatas realizar intervenciones con muros verdes adosados con estructuras metálicas o bien, promover con artistas locales arte urbano con representaciones alusivas al patrimonio y la identidad del Rímac. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 4. Situación proyectada Fachadas Jr. Chiclayo



Justificación

El Jirón Chiclayo conforma uno de los ejes estructurantes del CH, se conecta directamente con el eje de las Alamedas, por lo que requiere proyectar una imagen de valor arquitectónico e identidad en los residentes, que a su vez genere inversiones de tipo inmobiliaria y comercial.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo incluyendo diseño en culatas.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento del camino peatonal.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento del patrimonio inmueble.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Recuperación de fachadas el cruce con la Calle Julián Piñero hasta el cruce con el Jr. Cajamarca a cargo del MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Escuela Taller del Rímac.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 21 propietarios y 17 empresas privadas en el entorno inmediato.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
5. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con soterranización de redes.

<p>6. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.</p> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones. 2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). 3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos. <p>Al respecto, se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; por el contrario, otros impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar las medidas de Reducción de vulnerabilidad sísmica, en fachadas y techos con reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente.</p> <p>Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta y media (1, 2 y 3), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (fachadas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>Se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango de malo a bueno, con evidente deterioro físico de algunas estructuras. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel alto debido a que esta zona se encuentra con altos niveles de tugurización.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac; Subgerencia de Participación Vecinal de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos privados invertidos en torno al área. 2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales. 4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales. 5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas del Jr. Chiclayo.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del Rímac.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de las fachadas frente a Jr. Chiclayo tiene un valor de \$2.207.100 USD.</p>

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Jr. Cajamarca.
- Mejoramiento pistas y veredas Jr. Yutay.
- Mejoramiento del atrio de la Iglesia de Copacabana.
- Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

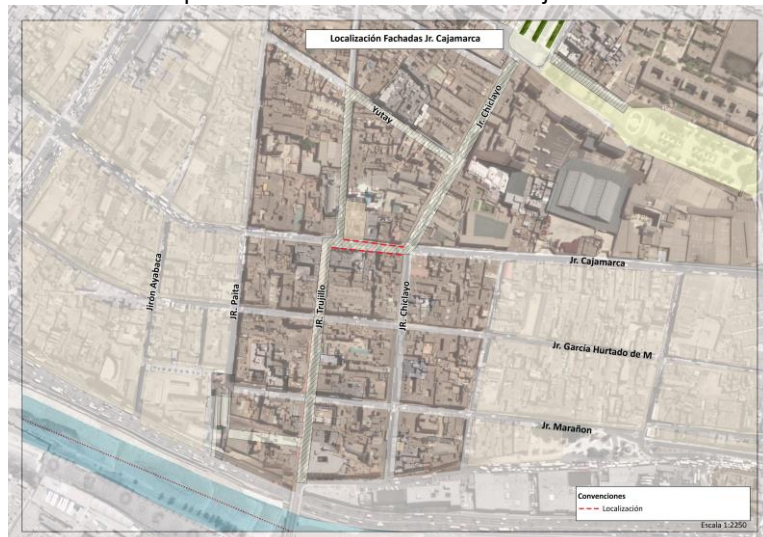
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.2.3. Mejoramiento Fachadas Jr. Cajamarca

Localización

El área de intervención comprende 1 cuadra del Jr. Cajamarca inicia en Jr. Trujillo hasta el cruce con el Jr. Chiclayo.

Mapa 4. Localización Fachadas Jr. Cajamarca



Fuente: elaboración propia

Características generales

La primera cuadra del Jr. Cajamarca une dos de los ejes estructurantes del Rímac Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo, el entorno lo conforman casonas, la mayoría en alto grado de deterioro. Se caracteriza por el uso residencial y comercio vecinal. El Jr. Cajamarca une el atrio de San Lázaro y el Ambiente Urbano Monumental del Jr. Trujillo con el Jr. Chiclayo, eje que continua el recorrido hasta el Ambiente Urbano Monumental declarado de la Alameda de los Descalzos. Asimismo caracteriza el flujo constante de vehículos, mototaxis y transporte público. En este tramo se ubica la Casona Montgomery y la Casona esquina Jr. Cajamarca con Chiclayo ambas representativas de la arquitectura colonial de Rímac y declaradas monumentos.

Imagen 5. Estado actual Fachadas Jr. Cajamarca



Datos históricos del entorno

Ochenta años después de la llegada de los españoles en 1615, el Rímac contaba con seis manzanas, algunas calles (como el Jr. Trujillo, el Jr. Chiclayo, la avenida Pizarro (hoy Cajamarca), el camino de Amancaes, la Alameda de los Descalzos (con apenas cinco años de antigüedad), la Quinta Presa y el Convento de los Descalzos (con 20 años de construida). En la época Virreinal el sector fue conocido como Barrio de San Lázaro; denominado así por la Iglesia y Plazuela del

mismo nombre, construida hacia los años de 1560. En el Jr. Cajamarca existen casonas de valor monumental y en general su arquitectura guarda el perfil y sus trazas originales.

Objetivo

Mejoramiento de las fachadas del entorno del Jr. Cajamarca, que permita fortalecer el recorrido de los ejes estructurantes Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo y su continuidad a la Alameda de los Descalzos, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo atraer inversión privada para el mejoramiento integral de los predios y la vinculación a estrategias públicas privadas.

Descripción

La intervención de mejoramiento de fachadas contempla la intervención en los frentes de los predios para conformar en la primera cuadra del Jr. Cajamarca una identidad que represente la cultura del Rímac, atraiga a nuevos usuarios y sea emblemática en el recorrido desde el Jr. Trujillo hasta la Alameda de los Descalzos. La intervención contempla la recuperación de 1.336 m² de fachadas en 6 edificaciones, de los cuales 346 m² son monumentales. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras, así mismo donde se encuentren culatas realizar intervenciones con muros verdes adosados con estructuras metálicas o bien, promover con artistas locales arte urbano con representaciones alusivas al patrimonio y la identidad del Rímac. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 6. Situación proyectada Fachadas Jr. Cajamarca



Justificación

El Jirón Cajamarca es uno de los conectores directos del Jr. Trujillo y el Jr. Chiclayo, una monumentos patrimoniales como la Iglesia y Plazuela San Lázaro, con el Ambiente Urbano Monumental de la Alameda de los Descalzos, complementando el recorrido turístico y reafirmando la identidad de los residentes.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterrización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.

5. Taller de diseño participativo incluyendo diseño en culatas.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento del camino peatonal.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento del patrimonio inmueble.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Recuperación de fachadas el cruce con la Calle Julián Piñero hasta el cruce con el Jr. Cajamarca a cargo del MINCETUR.
- Estudios y diseños con la Corporación CORPI que adelanta el Distrito en los predios incluidos en la Ley de Expropiación. En la ley está incluida la Casona Montgomery.
- Proceso de renovación urbana de la Casona Montgomery a cargo del Ministerio de Vivienda y el Distrito del Rímac.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 6 Propietarios y 4 empresas privadas en el entorno inmediato.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
5. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con soterranización de redes.
6. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.

Negativos:

4. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
5. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
6. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1), presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una calificación

ambiental de nivel bajo. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar las medidas de Reducción de vulnerabilidad sísmica, en fachadas y techos con reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.

Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta y media (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (fachadas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.

Riesgos

En el área de intervención se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango malo, con evidente deterioro físico, estructural y social. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel alto, debido a que esta zona se encuentra con altos niveles de tugurización y viviendas precarizadas.

En ese sentido, se recomienda especial atención en dos de los predios ubicados en este eje de intervención:

1. La Casona Montgomery está incluida en la Ley No. 30764 del 2017 que impulsa el fortalecimiento del eje monumental turístico cultural del Rímac, permitiendo la expropiación de inmuebles para mejorar la calidad habitacional a través del programa de destugurización mediante instrumentos de renovación urbana, este predio es el único incluido en la Ley que hace parte del ámbito del Programa y cuya ejecución está a cargo del Ministerio de Vivienda. El predio está clasificado en condiciones de vulnerabilidad física y social muy alto, para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos. El mejoramiento de las fachadas de la Casona Montgomery deberá articularse con el Ministerio de Vivienda definiendo un cronograma conjunto para evitar que se sobrepasen los tiempos de ejecución del Programa.

Imagen 7. Estado actual Casona Montgomery



2. La casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo constituye junto a otros de valor monumental muestra de la tipología arquitectónica civil, este contexto aún guarda la riqueza de su emplazamiento, que lamentablemente no se han conservado y se están perdiendo elementos urbanos de valor, ya sea por la falta de educación y concientización de la población que hace uso de este inmueble así como por la falta de recursos para realizar una intervención integral de remodelación y rehabilitación. La edificación presenta inestabilidad de sus estructuras desde el segundo nivel, e inclusive el desplome de la cubierta del último nivel en un sector. Las condiciones de salubridad son bajas por las condiciones de uso del primer nivel y la adecuación de espacios para habilitar su uso.

El inmueble requiere una atención inmediata para optimizar las condiciones de uso y potencial que puede ofrecer a la comunidad, dada por su entorno, y consecuentemente a los visitantes que no se incluyó en el presente Programa al ser una intervención a cargo del Ministerio de Vivienda. Se recomienda por tanto, que la intervención de mejoramiento de fachada se articule con un proceso para la rehabilitación de la Casona con acciones inmediatas que prevengan la pérdida de este patrimonio y adelantando los estudios necesarios técnicos, sociales y jurídicos que permitan la vinculación de inversión privada para su restauración total a cargo del Ministerio de Vivienda. El predio de uso residencial está clasificado en condiciones de vulnerabilidad física y social alto, para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos. El mejoramiento de las fachadas de la Casona deberá articularse con el Ministerio de Vivienda definiendo un cronograma conjunto para evitar que se sobrepasen los tiempos de ejecución del Programa.

Imagen 8. Estado actual Casona Esquina Jr. Cajamarca con Jr. Chiclayo



Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.

Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac; Subgerencia de Participación Vecinal de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.
4. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas del Jr. Cajamarca.

Aspectos críticos.

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial del espacio intervenido.
- No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del Rímac.

Presupuesto

El mejoramiento de las fachadas frente a Jr. Cajamarca tiene un valor de \$408.150 USD.

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo.
- Mejoramiento fachadas Jr. Chiclayo.
- Mejoramiento integral de la Iglesia San Lázaro.
- Mejoramiento del atrio de la Iglesia San Lázaro.
- Mejoramiento integral de la casa curial de San Lázaro en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
 - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.
 - Organización de un co-working para empresas digitales culturales.
 - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.2.4. Mejoramiento Fachadas Pasaje Canas

Localización

El área de intervención que comprende el Pasaje Canas inicia desde el cruce con el Jr. Trujillo hasta el cruce con el Jr. Paíta.

Mapa 5. Localización Fachadas Pasaje Canas



Fuente: elaboración propia

Características generales

El Pasaje Canas constituye una vía peatonal, que da acceso al Mercado Baratillo a través del Jr. Trujillo. Conformar una sola cuadra, en cuya fachada norte se destacan dos únicos monumentos declarados. El primero comparte fachada en esquina hacia el Jr. Trujillo, monumento arquitectónico de carácter civil; el segundo de la misma categoría se erige hacia la mitad de la cuadra, una casona de la época virreinal. Las demás edificaciones son construcciones contemporáneas.

Imagen 9. Estado actual Fachadas Pasaje Canas



Datos históricos del entorno

En la época Virreinal el sector fue conocido como Barrio de San Lázaro, denominado así por la Iglesia y Plazuela del mismo nombre, construida hacia los años de 1560. En el Jr. Trujillo se destacan edificaciones emblemáticas tales como la casona ubicada en el Pasaje canas, primera cuadra de Jr. Trujillo, que comunica con la Plazuela Baratillo, la mencionada casona, se presume fue propiedad del Virrey Amat y casa de Federico Villareal.

Objetivo

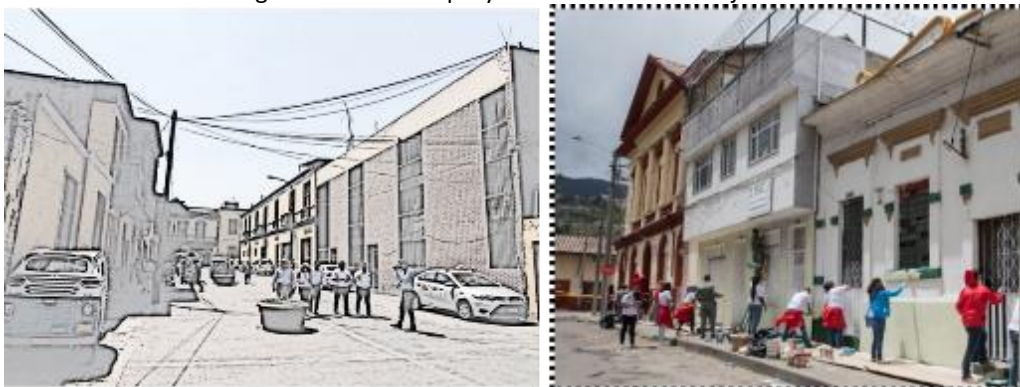
Mejoramiento de las fachadas del entorno del Pasaje Canas, que permita fortalecer el recorrido peatonal del eje y su continuidad hacia la Plazuela y Mercado Baratillo, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas.

Descripción

La intervención de mejoramiento de fachadas tiene como finalidad la recuperación integral de las fachadas entorno del Pasaje Canas proporcionándole identidad, en el que converja elementos que remitan su origen fundacional y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia. La intervención contempla la recuperación de 1.268 m² de fachadas en 15 edificaciones. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras, así mismo donde se encuentren culatas realizar intervenciones con muros verdes adosados con estructuras metálicas o bien, promover con artistas locales arte urbano con representaciones alusivas al patrimonio y la identidad del Rímac. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 10. Situación proyectada Fachadas Pasaje Canas



Justificación

El Pasaje Canas es la vía peatonal que conecta el Jr. Trujillo, constituye la imagen urbana más cercana después del Puente de Piedra, por lo que requiere proyectar una imagen de valor arquitectónico que a su vez complementa la intervención del Mercado Baratillo e invite a sus usuarios a ingresar al Mercado.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo incluyendo diseño en culatas.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.

11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento del camino peatonal.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento del patrimonio inmueble.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 15 propietarios y 3 empresas privadas en el entorno inmediato.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
2. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
3. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con la soterranización de redes.
4. Reducción de la vulnerabilidad a inundaciones.
5. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y eliminación de punto de disposición crítico.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1), presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar medidas de reducción de vulnerabilidad sísmica, en fachadas y techos con reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.

Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta y media (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (fachadas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.

Riesgos

En el área de intervención se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango de malo a regular, con evidente deterioro físico de algunas estructuras. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel medio, posiblemente debido a que esta zona se encuentra áreas comerciales y edificaciones de una planta.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 08 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).
Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.

Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Participación Vecinal de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil.
NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales.
4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.
5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas del Pasaje Canas.

Aspectos críticos

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial.
- No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del Rímac.

Presupuesto

El mejoramiento de las fachadas frente al Pasaje Canas tiene un valor de \$323.340 USD.

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo.
- Mejoramiento espacio público y plazuela Mercado Baratillo.
- Mejoramiento fachadas y cubierta Mercado Baratillo.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

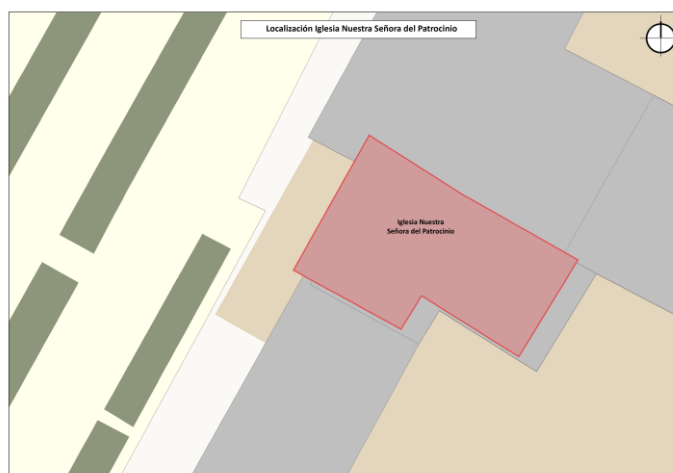
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.2.5. Mejoramiento Fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio

Localización

El predio de intervención se encuentra en el Jr. Patrocinio, entre el pasaje Los Descalzos y Jr. Madera, en dirección este de la Alameda de los Descalzos.

Mapa 6. Localización Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio



Fuente: elaboración propia

Características generales

El entorno inmediato a la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio está representado principalmente por la Alameda de los Descalzos paisaje urbano con representativas perspectivas apreciadas desde distintos ámbitos, presenta edificaciones de tipo vivienda y del tipo arquitectura religiosa, centros de estudios y un hospicio; la arquitectura religiosa representativa la conforma la Iglesia Santa Libertaria y el Convento de los Descalzos parroquia Nuestra Señora de los Ángeles y el Museo de los Descalzos. La Alameda de los Descalzos tiene la condición de Ambiente Urbano Monumental siendo el espacio público más resaltante del sector. Adicionalmente se tiene previsto la construcción de un cable aéreo turístico cercano a este punto hasta el Cerro San Cristóbal.

Imagen 11. Estado actual Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio



Datos históricos del entorno

La Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio es un monumento histórico del tipo arquitectura religiosa, el beaterio se construyó en 1688 bajo la regla de terceras dominicas y los auspicios del licenciado filipino Luis Francisco Villagómez. El lugar fue santificado por el entonces fray Juan Macías, hoy santo dominico. El interior, que data de la primera mitad del XVIII, es de una sola nave sobria, con muros de adobe y cornisa dentada. La Iglesia se emplaza en el Ambiente Urbano Monumental configurado principalmente por la Alameda de los Descalzos construida

en 1611 por el Virrey Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros y la Iglesia Santa Liberata construida en 1716.

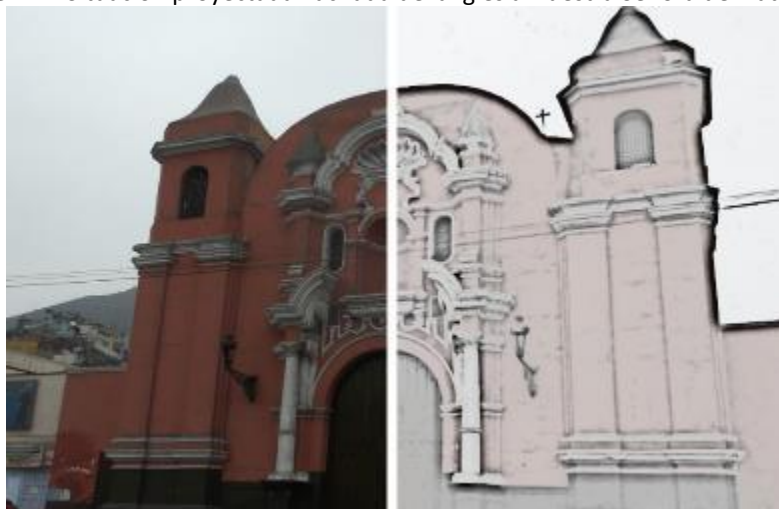
Objetivo

Mejorar el frente principal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio por ser ejemplo representativo de la identidad del Rímac y como atractor de nuevos usuarios con la oportunidad de la construcción del cable aéreo turístico como muestra del patrimonio cultural religioso del CH.

Descripción

La intervención de mejoramiento de la fachada tiene como finalidad la puesta en valor de un inmueble emblemático del tipo religioso patrimonial del CH con un área de 150 m2 como muestra de promoción y difusión de la preservación del patrimonio edificado del Rímac y su puesta en valor. Esta intervención se articula con el mejoramiento integral del atrio de la iglesia que se explicará más adelante. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 12. Situación proyectada Fachada de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio



Justificación

La Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio constituye una muestra de la valiosa herencia cultural arquitectónica como contenedor del patrimonio intangible del patrimonio del Rímac y conteniendo su patrimonio tangible, el cual es valorado a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento y su sistema constructivo. Lamentablemente no se han conservado y se evidencia su deterioro. El inmueble requiere una atención inmediata para mejorar las condiciones de su bloque frontal y así servir como ejemplo demostrativo para generar conciencia y la búsqueda de recursos complementarios para las adecuación de restauración internas en una segunda etapa.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, Soterranización y mobiliario).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
6. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
7. Elaboración de presupuesto detallado.
8. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.

<p>9. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</p> <p>10. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</p> <p>11. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño y construcción de edificaciones patrimoniales.</p> <p>12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</p> <p>13. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.</p>
<p>Articulación con otros proyectos o inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal. ▪ Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro. ▪ Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. ▪ Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Población CH Rímac: 46.278 habitantes. ▪ Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes. ▪ Propietarios, empresas privadas y locales comerciales ubicados en torno a la Alameda de los Descalzos. ▪ 21.080 turistas anuales
<p>Impactos identificados</p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejora las condiciones actuales de sus actuales usuarios. 2. Pone en valor costumbres y tradiciones. 3. Permite una mayor productividad de productos originarios, posibilidades futuras de crecimiento y expansión de sus productos. 4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 5. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública. 6. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural 7. Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas. 8. Reducción de la vulnerabilidad sísmica. <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones. 2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). 3. Contaminación por residuos sólidos. <p>Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.</p>

<p>Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3) respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el predio de intervención se identificó que el estado en techos y paredes se encuentra dentro del rango regular, con deterioro físico de las estructuras. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel alto, posiblemente debido a los años de antigüedad y la falta de rehabilitación estructural. Sociales: Por amenaza a la vida humana en las condiciones actuales del inmueble.</p> <p>Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención.</p> <p>Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Participación Vecinal de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil y Arzobispado.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Número de visitantes a la Iglesia. 2. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble. 3. Número de empleos directos e indirectos generados. 4. M2 de patrimonio recuperados.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados. ▪ No aprovechar la afluencia de nuevos turistas para el mirador del Cerro San Cristóbal generando oportunidades de permanencia en el Rímac.
<p>Presupuesto</p> <p>La recuperación de la fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio tiene un valor de \$67.500 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento del atrio de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio. ▪ Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas. ▪ Mejoramiento integral Iglesia Santa Liberata. ▪ Mejoramiento integral Museo de los Descalzos en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario - Programa de museología del Museo de los Descalzos

- Programa “Descubre tu patrimonio”

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.3. Línea de acción No. 2

1.3.1. Mejoramiento pistas y veredas Jr. Yutay

Localización

El área de intervención comprende una cuadra del Jr. Yutay inicia desde el cruce con Jr. Trujillo hasta el cruce con el Jr. Chiclayo.

Mapa 7. Localización pistas y veredas Jr. Yutay



Fuente: elaboración propia

Características generales

El Jr. Yutay es una de las vías conectoras hacia la Alameda de los Descalzos a través del Jr. Chiclayo, el entorno lo conforman casonas, en estado regular de conservación. Se caracteriza por el uso residencial lo cual es un potencial para fomentar acciones de cultura ciudadana y esfuerzos de cooperación conjuntos también hay comercio vecinal y un equipamiento educativo. Al conectarse con el Jr. Chiclayo, se tiene conexión visual y espacial con la Iglesia Nuestra Señora de Copacabana, monumento declarado. Presenta flujo peatonal y vehicular alto, definido por mototaxis, particulares, taxis y de transporte urbano.

Imagen 13. Estado actual pistas y veredas Jr. Yutay



Datos históricos del entorno

Hacia 1713, se incrementaron las edificaciones de edilicia de base pero también construcciones religiosas como la Iglesia Nuestra Señora de La Cabeza, la Capilla de Nuestra Señora del Rosario del Puente, la Iglesia San Alfonso, la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio (1688) y el Santuario de Nuestra Señora de Copacabana (1691). Asimismo los empresarios estadounidenses Jacobo Backus y Howard Johnston fundaron la Fábrica Sudamericana de Hielo en el Rímac hacia el año 1876. Tanto la Iglesia de Copacabana y la Fábrica conforman el entorno inmediato del Jr. Yutay, cuyas edificaciones son desde su origen de carácter residencial.

Objetivo

Mejorar la conexión peatonal y la infraestructura vial del eje estructurante Jr. Yutay a través de la conexión con el Jr. Trujillo - Jr. Chiclayo concretando así una articulación con intervenciones al costado sur de la Iglesia San Lázaro con las intervenciones al norte integrando las Alamedas y sirviendo como bisagra para su conectividad creando un paseo atractivo para residentes y visitantes incluyendo paisajismo, mobiliario urbano e iluminación.

Descripción

La intervención de mejoramiento de pistas y veredas del Jr. Yutay, comprende la infraestructura vial adecuada, para el recorrido de Rímac Histórico y acceso a los monumentos existentes; asimismo generando mejores condiciones para la camineabilidad de los residentes del área. La intervención contempla la recuperación de 1.166 m² beneficiando directamente a 28 predios. Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda evaluar con detalle la posibilidad de mejorar el paisajismo y arbolado urbano con macetas o con alcorques en las veredas. No obstante, se reconoce la falta de disponibilidad de espacio para paisajismo en las veredas (en promedio de 1,5 metro de ancho). Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones sobre el Jirón incorporen materas con jardineras. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 14. Situación proyectada pistas y veredas Jr. Yutay



Justificación

El Jirón Yutay funciona como conector de los ejes principales Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo, y es una de las vías que accede al convento Nuestra Señora de Copacabana, siendo un articulador del recorrido turístico y peatonal para la parte norte del Rímac por parte de sus residentes. El área de intervención está clasificada en condiciones de vulnerabilidad física y social muy alto al costado norte y alto al costado sur, para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseño vial y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento del camino peatonal.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento del patrimonio inmueble.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 28 Propietarios y 4 empresas privadas en el entorno inmediato.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación vial.
3. Valorización del espacio público, de propiedades y de comercios y actividades productivas de su entorno.
4. Aporte estético, cultural y simbólico.
5. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación pasiva y al descanso.
6. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
7. Regulación climática y control de temperatura.
8. Captación de dióxido de carbono (CO₂).
9. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)
10. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1), presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo.

Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta y media (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (pistas y veredas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.

Riesgos

En el área de intervención se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango de malo a muy malo, con evidente deterioro de estructuras físicas y sociales. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel muy alto, posiblemente debido a que esta zona se encuentra predios tugurizados y con alto grado de vetustez.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta y coordina a Nivel Nacional: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano de Rímac y Subgerencia de Obras Públicas.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

NOTA 3. El mantenimiento del arbolado público es de responsabilidad del Municipio.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. M2 de vías rehabilitadas.

Aspectos críticos

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.

Presupuesto

El mejoramiento de las pistas y veredas del Jr. Yutay incorporando mobiliario y arbolado urbano tiene un valor de \$157.410 USD.

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo.
- Mejoramiento fachadas Jr. Chiclayo.
- Mejoramiento del atrio de la Iglesia Copacabana.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

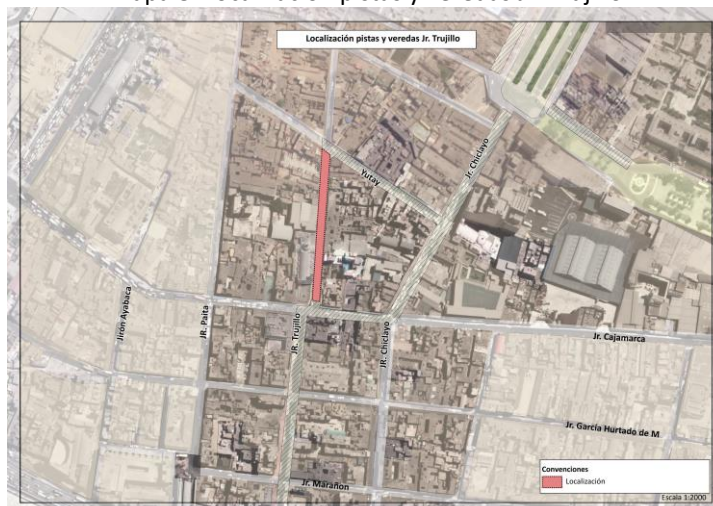
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.3.2. Mejoramiento pistas y veredas Jr. Trujillo

Localización

El área de intervención es una cuadra del Jr. Trujillo desde la esquina de la Iglesia San Lázaro hasta Jr. Yutay.

Mapa 8. Localización pistas y veredas Jr. Trujillo

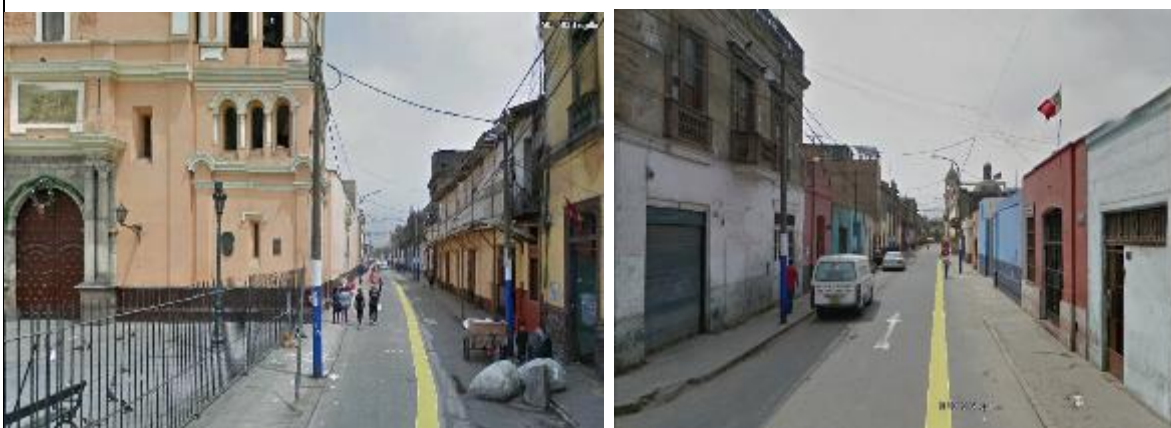


Fuente: elaboración propia

Características generales

La última cuadra del Jr. Trujillo, corresponde a una vía con sección vehicular y peatonal, a diferencia de las cuatro primeras cuadras que conforman el ambiente urbano monumental hasta el remate en la Iglesia y Plazuela de San Lázaro, que constituyen una vía netamente peatonal. Esta última cuadra se comunica a través del Jr. Yutay con el Jr. Chiclayo y consecuentemente con la Alameda de los Descalzos, Ambiente Urbano Monumental representativo del CH. El estado de las pistas y las veredas que conforma la intervención se consideran entre regular a malo. Se recomienda evaluar por parte de la Municipalidad integrar esta cuadra al sistema peatonal teniendo como fundamento un estudio de tráfico y movilidad.

Imagen 15. Estado actual pistas y veredas Jr. Trujillo



Datos históricos del entorno

En la época Virreinal el sector fue conocido como Barrio de San Lázaro denominado así por la Iglesia y Plazuela del mismo nombre, además de las ya mencionadas se destacan edificaciones emblemáticas tales como la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, conocida como la iglesia más pequeña del mundo, que data del siglo XVII; en la tercera cuadra del lado Este se ubica el antiguo Teatro Perricholi, actualmente ocupado por una cadena de supermercados. Desde su origen permanece la vocación residencial en el área de intervención.

Objetivo

Mejorar la conexión peatonal y la infraestructura vial del eje estructurante Jr. Trujillo a través de la conexión con el Jr. Yutay - Jr. Chiclayo concretando así una articulación con las intervenciones del costado sur de la Iglesia San Lázaro con las intervenciones al norte integrando las Alamedas y sirviendo como bisagra para su conectividad creando un paseo atractivo para residentes y visitantes incluyendo paisajismo, mobiliario urbano e iluminación.

Descripción

La intervención de pistas y veredas del Jr. Trujillo comprende la infraestructura vial adecuada, para el recorrido de Rímac Histórico y acceso a los monumentos existentes; asimismo generando mejores condiciones para la camineabilidad de los residentes del área. La intervención contempla el mejoramiento de 1.484 m² beneficiando directamente a 19 predios. Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda evaluar con detalle la posibilidad de mejorar el paisajismo y arbolado urbano con macetas o con alcorques en las veredas. No obstante, se reconoce la falta de disponibilidad de espacio para paisajismo en las veredas (en promedio de 1,0 metro de ancho). Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones sobre el Jirón incorporen materas con jardineras. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 16. Situación proyectada pistas y veredas Jr. Trujillo



Justificación

El Jirón Trujillo es uno de los ejes principales del CH Rímac y uno de los conectores directos con el CH Lima, a través del Puente de Piedra. Se busca generar continuidad en el paseo Peatonal de las tres primeras cuerdas, y crear un nuevo recorrido complementado con el Jr. Yutay y Jr. Chiclayo mejorando la infraestructura vial y peatonal. Este tramo marca una ruptura fuerte a nivel urbanístico que no conecta ni permite entrever la articulación que se tiene con el sector de las Alamedas, por esta razón al igual que la vereda y pistas de Jr. Yutay su intervención es clave para promover los recorridos y la caminabilidad del Rímac.

El área de intervención está clasificada en condiciones de vulnerabilidad física y social alto para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar.

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.

3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseño, plan vial y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Estudios y diseños con la Corporación CORPI que adelanta el Distrito en los predios incluidos en la Ley de Expropiación. En la ley está incluida la Casona Montgomery.
- Proceso de renovación urbana de la Casona Montgomery a cargo del Ministerio de Vivienda y el Distrito del Rímac.
- Proceso de renovación urbana de la Casona Montgomery a cargo del Ministerio de Vivienda y el Distrito del Rímac.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 19 propietarios, 12 empresas privadas en el entorno inmediato.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación vial.
3. Valorización del espacio público, de propiedades y de comercios y actividades productivas de su entorno.
4. Aporte estético, cultural y simbólico.
5. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación pasiva y al descanso.
6. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
7. Regulación climática y control de temperatura.
8. Captación de dióxido de carbono (CO₂).
9. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)
10. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.

<p>2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).</p> <p>3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.</p> <p>Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo.</p> <p>Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica y a los incendios, por lo cual obtienen una ponderación de alta y media (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades. Uno de los mayores impactos positivos en esta línea de acción es la recuperación del espacio público (pistas y veredas), que forma parte del paisaje urbano y se complementará con la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural, durante la implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el área de intervención se identificó que el estado de las viviendas en techos y paredes se encuentra dentro del rango de malo a muy malo, con evidente deterioro de las estructuras físicas. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel medio, posiblemente debido a que esta zona tiene una clasificación comercial.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta y coordina a Nivel Nacional: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano de Rímac y Subgerencia de Obras Públicas.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p> <p>NOTA 3. El mantenimiento del arbolado público es de responsabilidad del Municipio.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos privados invertidos en torno al área. 2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 3. M2 de pistas y veredas mejoradas.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial. ▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de las pistas y veredas del Jr. Trujillo incorporando mobiliario y arbolado urbano tiene un valor de \$186.060 USD.</p>

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo.
- Mejoramiento fachadas Jr. Cajamarca.
- Mejoramiento pistas y veredas Jr. Yatay.
- Mejoramiento integral de la Iglesia San Lázaro.
- Mejoramiento del atrio de la Iglesia San Lázaro.
- Mejoramiento integral de la casa curial de San Lázaro en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
 - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.
 - Organización de un co-working para empresas digitales culturales.
 - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

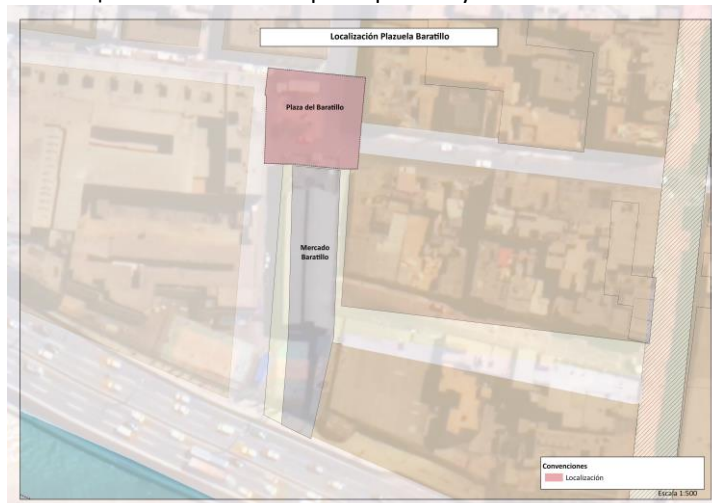
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.3.3. Mejoramiento espacio público y Plazuela Baratillo

Localización

El área de intervención del espacio público y la plazuela se encuentra entre el cruce de la calle Casma con calle Paíta frente al Mercado del Baratillo.

Mapa 9. Localización espacio público y Plazuela Baratillo



Fuente: Elaboración propia del consultor.

Características generales

La Plazuela Baratillo compone un espacio público conexas al Mercado, circundada por edificaciones de carácter residencial algunas de valor monumental y otras contemporáneas. Asimismo limita con Jr. Paíta, Jr. Casma, Pasajes Chalaco y Pasaje Huarapo. Alberga en la parte Central la Cruz de Madera elemento histórico y emblemático de la zona, actualmente protegido por un enrejado circular. El sector se caracteriza por su vocación residencial y la invasión del espacio público por parte de vehículos es frecuente.

Imagen 17. Estado actual Plazuela Baratillo



Datos históricos del entorno

Los orígenes de esta plazuela se remontan al año de 1554 cuando se construye un puente de madera sobre el río Rímac. Este puente es reemplazado por la construcción de un puente de cal y ladrillo con cinco arcos, construido entre 1557 y 1560 en la prolongación del actual Jr. Camaná dando origen a la Plazuela del Baratillo en el Rímac como cabeza del puente. El Arrabal de San Lázaro (hoy Rímac), en los albores de la colonia era un lugar donde se albergaba a los esclavos. Estos acostumbraban a reunirse los días de fiesta en esta plazuela conocida en ese entonces como "Feria del Baratillo" por desarrollarse actividades mercantiles donde se ofertaban toda clase de

productos y objetos a muy bajo costo. En 1635 es colocada una cruz en la feria para veneración de los esclavos. La capilla conocida como “Ermita de la Santa Cruz del Baratillo” era una edificación, que alojaba al Señor del Triunfo y a la Cruz del Baratillo que en pie hasta 1908, año en que se demuele para construir el actual Mercado de Baratillo inaugurado en 1912.

Objetivo

Mejorar el espacio público de la plazuela para integrarse con el Mercado del Baratillo para generar dinámicas turísticas y culturales, recreando espacios de encuentro e integración entre el carácter comercial y las expresiones culturales, así también conmemorar sus uso original, reafirmar el arraigo e identidad de los residentes del Rímac.

Descripción

La intervención de la Plazuela Baratillo contempla 1.752 m² que incluyen la ampliación del espacio peatonal y las veredas circundantes, así como también la implementación de lugares de estar en el que se proyecten actividades de servicio proporcionadas por el Mercado, a modo de paseo gastronómico temporal. Incorporando mobiliario urbano acorde a los fines y espacios de sol y sombra, trabajos de jardinería en las áreas verdes existentes y proponiendo nuevas áreas de vegetación o jardineras integradas la mobiliario urbano propuesto. Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de las fachadas frente a la Plazuela. Se propone junto con este mejoramiento incentivar en donde se encuentren culatas realizar intervenciones con muros verdes adosados con estructuras metálicas o bien, promover con artistas locales arte urbano con representaciones alusivas al patrimonio y la identidad del Rímac. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 18. Situación proyectada Plazuela Baratillo



Para la Plaza del Baratillo se propone la instalación de adoquín ecológico en toda la plaza (ver foto) que sirva como parte experimental del Sistema Urbano de Drenaje Sostenible (SUDS) para mitigar parcialmente los anegamientos en esta zona. La instalación de este material implica trabajo de mantenimiento y riego, posteriormente a su instalación.

Justificación

La Plazuela Baratillo, constituye uno de los espacios emblemáticos del CH, con el pasar del tiempo ha sido intervenida esporádicamente, sin embargo ninguna de la intervenciones han dotado a este espacio de los elementos que sustenten su uso como espacio público; asimismo el Mercado Baratillo, declarado monumento histórico, necesita de un complemento espacial para generar lugares legibles para los residentes que proyecten seguridad, permanencia y disfrute en el recorrido del CH. La última intervención en la Plazuela se llevó a cabo el año 2015, sin embargo se requiere incorporar mobiliario urbano, paisajismo con urbanismo táctico e iluminación para

promover su uso, permanencia y apropiación tanto diurna como nocturna. La integración de esta plazuela con el Callejón es fundamental para darle integralidad a una zona hoy inseguro y en alto grado de deterioro.

El área de intervención está clasificada en condiciones de vulnerabilidad física y social media para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma
2. Liberación de áreas libres ocupadas con otros fines.
3. Etapa precontractual
4. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, arbolado urbano, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Manual de sostenibilidad, mantenimiento y actividades de aprovechamiento económico temporal permitidas con su respectivo reglamento de uso incluyendo horarios para no ir en contravía del carácter residencial del entorno.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo y paseo Canas.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Recuperación de fachadas el cruce con la Calle Julián Piñeiro hasta el cruce con el Jr. Cajamarca a cargo del MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- Propietarios y arrendatarios del Mercado y residentes en torno a la Plazuela.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación vial.
3. Valorización del espacio público, de propiedades y de comercios y actividades productivas, con el respectivo aumento del ingreso de los comerciantes.

4. Aporte estético, cultural y simbólico.
5. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.
6. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
7. Regulación climática y control de temperatura.
8. Captación de dióxido de carbono (CO₂).
9. Aporte productivo, empleo e ingreso.
10. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)
11. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.

Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3) respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.

Riesgos

En el predio de intervención se identificó que el estado en general es bueno, sin deterioro. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo son de nivel medio, posiblemente debido a los eventos de inundación que se desarrollaron en décadas pasadas.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble, Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.

Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano, Subgerencia de Obras Públicas, Gerencia de Desarrollo Económico, Subgerencia de Participación Vecinal, Gerencia de Educación, Cultura y Turismo de la Municipalidad de Rímac y Asociación de comerciantes del Mercado.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

NOTA 3. El mantenimiento del arbolado público es de responsabilidad del Municipio.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. Número de empleos directos e indirectos generados.
2. Recursos privados invertidos en torno al área.
3. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
4. M2 de espacio público mejorado.

5. M2 de nuevas zonas verdes habilitadas.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conciliar desde su diseño las dinámicas comerciales y residenciales en el área. ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial del monumento. ▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento del espacio público y plazuela del Mercadillo incorporando mobiliario y arbolado urbano tiene un valor de \$289.080.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento fachadas Pasaje Canas. ▪ Mejoramiento fachadas y cubierta Mercado Baratillo. <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac. - Estudio de investigación Smartcity.

1.3.4. Mejoramiento Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro

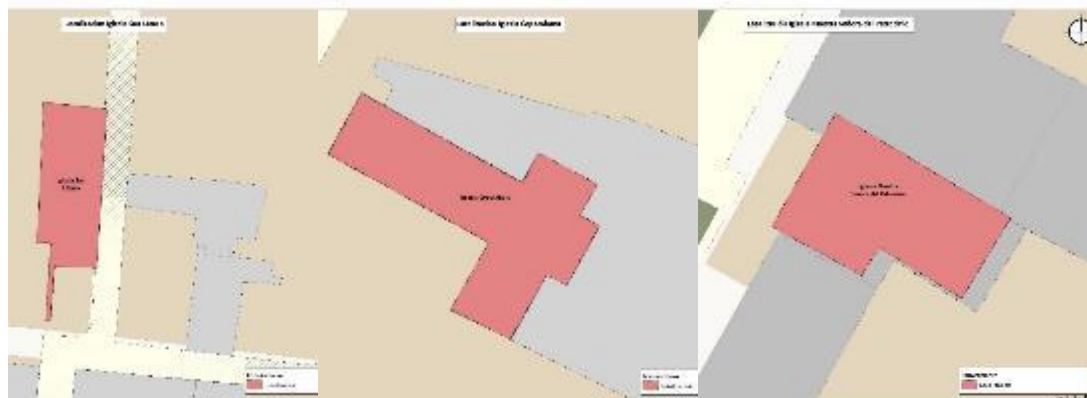
Localización

El atrio de la Iglesia Nuestra Señora de Patrocinio se encuentra en el Jr. Patrocinio, entre el pasaje Los Descalzos y Jr. Madera, en dirección Este de la Alameda de los Descalzos.

El atrio de la Iglesia San Lázaro se encuentra ubicado la cuadra 4 del Jr. Trujillo cruce con el Jr. Cajamarca.

El atrio de la Iglesia de Copacabana se encuentra ubicado la cuadra 4 del Jr. Chiclayo.

Mapa 10. Localización Iglesias Nuestra Señora de Patrocinio, San Lázaro y Copacabana



Fuente: elaboración propia

Características generales

El entorno del atrio de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio está representado principalmente por la Alameda de los Descalzos paisaje urbano con representativas perspectivas apreciadas desde distintos ámbitos, presenta edificaciones de tipo vivienda y del tipo arquitectura religiosa, centros de estudios y un hospicio. El entorno del atrio de la Iglesia San Lázaro se constituye como un elemento que remata el paisaje histórico representando desde el inicio del Puente de Piedra a lo largo del Jr. Trujillo. A su vez el entorno del atrio de la Iglesia Copacabana se caracteriza por presentar comercio vecinal, equipamiento educativo, y casonas de uso residencial con niveles de tugurización, se percibe como un lugar inseguro que carece afluencia y apropiación por parte de sus residentes. Las barreras físicas de los atrios no permiten la integración formal con el espacio público, el vandalismo también es propio de estos espacios por falta de conocimiento e identificación con el valor del patrimonio.

Imagen 19. Estado actual atrios Iglesias Nuestra Señora de Patrocinio, San Lázaro y Copacabana



Datos históricos del entorno

La Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio es un monumento histórico representativo de la identidad del Rímac del tipo arquitectura religiosa construida en 1688, al igual que la Iglesia San Lázaro construida en 1563 y la Iglesia de Nuestra Señora de Copacabana construida en 1691.

Objetivo

Recuperar el carácter integrador del espacio exterior a las Iglesias y poner en valor sus fachadas como telón de actividades y lugares de encuentro que fortalezcan la identidad y el sentido de pertenencia con actividades culturales permitiendo la diversidad de expresiones y manifestaciones culturales.

Descripción

La intervención busca el mejoramiento de los tres atrios más emblemáticos y representativos del Rímac integrando las intervenciones del Programa fortaleciendo su concepción abierta al espacio público adyacente propiciando de esta manera el encuentro de los residentes a partir de actividades culturales y poniendo en valor el patrimonio. La intervención total de los atrios abarca una extensión de 803 m² de espacio público efectivo y recuperado para los residentes del Rímac. Se mejorará el paisajismo y arbolado urbano con macetas o con alcorques en el espacio público asociado a los atrios. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%. La arborización urbana recomendada es con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. En esta intervención es necesario considerar previo a la plantación, la construcción de alcorques en material permeable técnicamente elaborados. La plantación recomendada es cada 3 m con árboles y arbustos que hayan alcanzado por lo menos 1,5 m de altura. Es muy importante la selección de la especie a plantar y el estudio de afectación del sistema radicular y del árbol en general. Se debe recordar que se trata de una zona declarada como patrimonio de la Humanidad, en donde cada intervención y su impacto debe ser calculada previamente.

Imagen 20. Situación proyectada recuperación de atrios



Justificación

<p>Los atrios frontales identificados requieren de intervenciones de mejoramiento del espacio público que atraigan nuevas actividades que promuevan la cohesión social con el espacio público existente que tengan como finalidad la divulgación y promoción de la preservación del patrimonio histórico del Rímac y el legado que se tiene para las generaciones futuras. Estos espacios serán lugares en donde el contenido de la promoción del patrimonio intangible podrá implementarse mediante la realización de eventos y actividades temporales de aprovechamiento económico del espacio públicos. Es muy importante que estos espacios se entiendan y apropien como espacio público integrado a las veredas y no como espacio privado incorporado a las Iglesias.</p> <p>Los predios de la Iglesia de Copacabana y de la Iglesia de Nuestra señora del Patrocinio están clasificados en condiciones de vulnerabilidad física y social alto, para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.</p>
<p>Actividades a desarrollar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de trabajo y cronograma. 2. Etapa precontractual. 3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo). 4. Estudio de suelo y levantamiento topográfico. 5. Taller de diseño participativo. 6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos. 7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa. 8. Elaboración de presupuesto detallado. 9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos. 10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido. 11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse. 12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local. 13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes. 14. Definición de calendario de actividades culturales en estos espacios y reglamento para su uso.
<p>Articulación con otros proyectos o inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac ▪ Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal. ▪ Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro. ▪ Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. ▪ Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Población CH Rímac: 46.278 habitantes. ▪ Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes. ▪ Propietarios, empresas privadas y locales comerciales en torno al área. ▪ 21.080 turistas anuales.
<p>Impactos identificados</p>

Positivos:

1. Incremento del área útil de espacio público.
2. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacios públicos y con ello la implementación de otras actividades.
3. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural
5. Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas.
6. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.

Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3) respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.

Riesgos

En el predio de intervención se identificó que el estado en techos y paredes se encuentra dentro del rango regular, con deterioro físico de las estructuras. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel alto, posiblemente debido a los años de antigüedad y la falta de rehabilitación estructural.

Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención.

Ineficiente coordinación entre actores involucrados.

Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.

Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Participación Vecinal, Gerencia de Educación, Cultura y Turismo y Arzobispado.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

NOTA 3. El mantenimiento del arbolado público es de responsabilidad del Municipio.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. M2 de espacio público rehabilitado.
2. Recursos privados invertidos en torno al área.

3. Número de presentaciones musicales y culturales.
4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar sostenibilidad y sentido de pertenencia por los residentes a través de la implementación de actividades complementarias. ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ No aprovechar la afluencia de nuevos turistas para el mirador del Cerro San Cristóbal generando oportunidades de permanencia en el Rímac.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de los espacios públicos de los atrios incorporando mobiliario urbano tiene un valor total de \$132.495 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo. ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Chiclayo ▪ Mejoramiento pistas y veredas Jr. Yatay. ▪ Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas. ▪ Mejoramiento integral Iglesia Santa Liberata. ▪ Mejoramiento integral de la Iglesia San Lázaro. ▪ Mejoramiento integral Museo de los Descalzos se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario - Programa de museología del Museo de los Descalzos - Programa “Descubre tu patrimonio” ▪ Mejoramiento integral de la casa cural de San Lázaro en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales. - Organización de un co-working para empresas digitales culturales. - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac. <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac. - Estudio de investigación Smartcity.

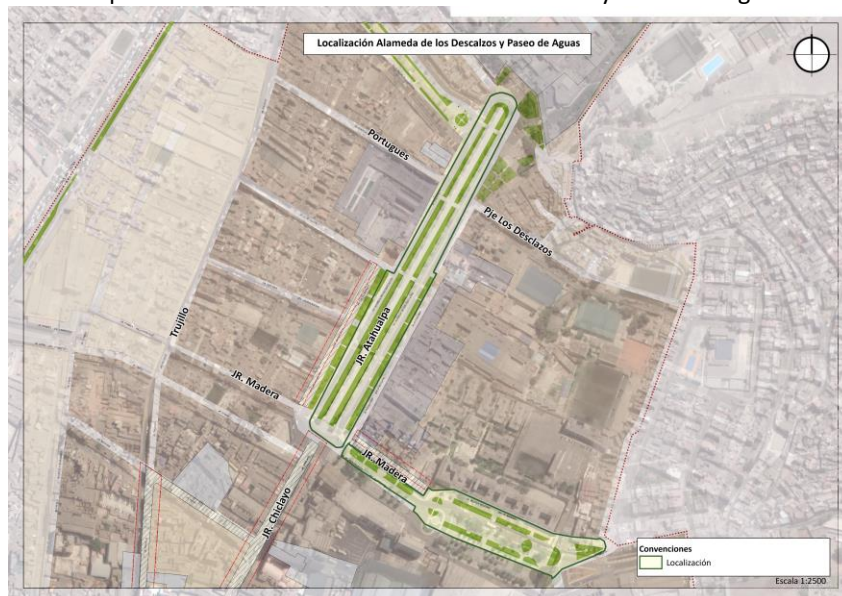
1.4. Línea de acción No. 3

1.4.1. Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas

Localización

La Alameda de los Descalzos se ubica hacia norte del CH Rímac sobre Jirón Atahualpa y colinda en su extremo sur con el Paseo de Agua sobre el Cercado de Lima.

Mapa 11. Localización Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas



Fuente: elaboración propia

Características generales

El entorno inmediato de la Alameda de los Descalzos presenta edificaciones de tipo vivienda y del tipo arquitectura religiosa, centros de estudios y un hospicio; la arquitectura religiosa representativa la conforma la Iglesia Nuestra Señora de Patrocinio y La Iglesia Santa Libertara y el Convento de los Descalzos parroquia Nuestra Señora de los Ángeles y con el Museo de los Descalzos. Junto con el Paseo de Aguas, este sector representa desde sus orígenes lugares atractores de actividad, significancia y encuentro. Tienen la condición de Ambientes Urbano Monumentales siendo los espacios públicos más resaltantes del distrito de Rímac. En su entorno se encuentran cuatro inmuebles declarados Monumentos Históricos. El transporte que confluye en este sector comprende las rutas de transporte público y privado. La Alameda consta de tres calles, dos laterales (ambas cuentan con berma central que divide dos vías vehiculares) y una central para los peatones (concepción original), la calle central peatonal ofrece espacios de permanencia y de recorrido, en el cual se aprecia 12 estatuas de mármol y 3 fuentes, asimismo cuenta con 2 hileras de árboles en la calle central-peatonal. El Paseo de Aguas comprende un sistema de agua circulante, mediante el cual el agua cae a modo de cascada, así mismo se compone de un sistema de espejos de agua. A pesar de las intervenciones realizadas son lugares sin aprovechamiento, inhóspitos y carentes de elementos atractores para su uso.

Imagen 21. Estado actual arbolado, paisajismo y redes de riego



Datos históricos del entorno

La Alameda de los Descalzos fue construida en 1611 a semejanza de la Alameda de Hércules de Sevilla por el Virrey Juan de Mendoza y Luna, Marqués de Montesclaros. Se encuentra al final de la avenida Alcázar, aproximadamente a 900 metros al norte de la Plaza de Armas de Lima. En sus orígenes tuvo 2 calles laterales para calesas y una central para peatones constituyéndose en el primer espacio urbano alargado con hileras de árboles. Aún conserva su carácter y escala. El Paseo de Aguas, sistema de espejos de agua cuyas obras iniciaron en 1770, denominado en un comienzo como Paseo de la Narbona, debido a un antiguo juego de aguas existente en la ciudad francesa de ese nombre. Posee una arquería y un gran espejo de agua, el cual se surtía con aguas provenientes del río a través de un canal.

Objetivo

Mejorar la calidad de vida urbana en la dimensión ambiental de la Alameda de los Descalzos y del Paseo de Agua poniendo en valor no solo el patrimonio cultural también el patrimonio natural, con la habilitación y complementación de áreas verdes arborizadas con mobiliario urbano y sistema de riego tecnificado. Estos espacios emblemáticos requieren de intervenciones complementarias a las ya realizadas para terminar de reconfigurar sus espacios y permitir así atraer actividades y experiencias para sus usuarios.

Descripción

La intervención de mejoramiento paisajista y cultural busca la incorporación, recuperación y el mejor aprovechamiento de las áreas verdes de la Alameda y del Paseo junto con su espacio circundante, preservando los árboles actuales y concentrando especies arbóreas nativas teniendo en cuenta su concepción original, un adecuado manejo paisajístico y el tratamiento de las áreas de disfrute colectivo considerando el amplio recorrido que poseen con un adecuado mobiliario urbano, generando espacios de sombra, logrando mayor permanencia de los residentes y visitantes. Busca a su vez para su mantenimiento sistematizar la irrigación incluyendo sistema de riego automatizado (no manual, como actualmente se desarrolla por parte de la Municipalidad). A continuación se detallan las áreas incluidas en esta intervención:

Tabla 4. Áreas actuales y previstas de zonas verdes

Elementos del espacio público	Área zonas verdes efectivas actuales (m2)	Área zonas verdes efectivas previstas (m2)
Alameda de los Descalzos	9.288	11.175
Veredas colindantes a la Alameda de los Descalzos	3.836	6.257
Paseo de Aguas	3.463	4.717
Veredas colindantes al Paseo de Aguas	0	303
Total	16.587	22.452

Como se mencionó, la intervención busca no solo mejorar las zonas verdes actuales sino también aumentar la cobertura actual.

Imagen 22. Situación proyectada Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas



Justificación

La Alameda de los Descalzos y el Paseo de Agua, dada su condición actual requiere generar condiciones óptimas que complementen las intervenciones realizadas para ser contenedores

de actividades mediante un adecuado tratamiento paisajista que a su vez mitigue las condiciones climáticas y permita un mejor confort térmico.

Las acciones ambientales en este sector son estratégicas para promover un cambio en el paisaje histórico complementando el patrimonio cultural existente con un patrimonio natural innovador que mitigue los impactos del clima y sus condiciones actuales de uso. El proyecto de cable aéreo turístico que se tiene previsto realizar para acceder al mirador del Cerro San Cristóbal y la cercanía con la plaza de toros de Acho son hechos atractores, por tanto una oportunidad para que estos espacios sean centros verdes demostrativos y pulmones del Rímac.

Por otra parte, estos espacios monumentales tienen esculturas que requieren de mantenimiento y restauración para lo cual en la etapa de estudios previos se deberá precisar sus condiciones y nivel de restauración requerida. A continuación un estado fotográfico de las presentan mayor deterioro y para lo cual la intervención incluye un monto global en la partida presupuestal.

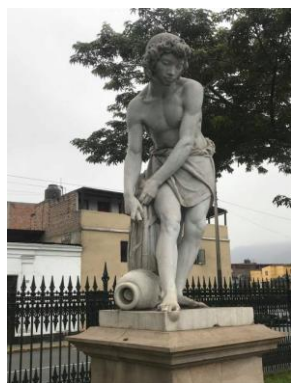
Denominación: PISCIS

Estado: Malo, mano derecha faltante y fracción de dedos del pie derecho. Sin mantenimiento.



Denominación: ACUARIO

Estado: Regular, grietas y desgaste en el cuerpo de la escultura. Sin mantenimiento.



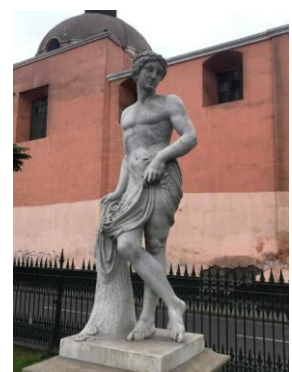
Denominación: ARIES

Estado: Malo, índice de la mano derecha faltante. Sin mantenimiento.



Denominación: VIRGO

Estado: Regular, grietas y fisuras en el cuerpo. Sin mantenimiento.



Denominación: ESCORPIO

Estado: Regular, grietas y desgaste en el manto, tallado de escorpión y pedestal. Sin mantenimiento.



Denominación: CÁNCER

Estado: Malo, mano derecha faltante, piedra de pedestal con restos de pintura. Sin mantenimiento.



Denominación: TAURO

Estado: Malo, dedos de pie izquierdo fraccionado, grietas y fisuras en el cuerpo. Sin mantenimiento.



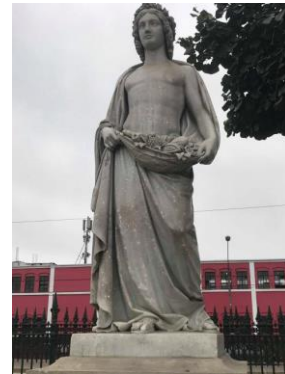
Denominación: LEO

Estado: Regular, dedo pulgar de pie derecho fraccionado, grietas y fisuras en el cuerpo. Sin mantenimiento.



Denominación: SAGITARIO

Estado: Malo, dedos de pie izquierdo fraccionado, grietas y fisuras en el cuerpo. Sin mantenimiento.



Denominación: LIBRA

Estado: Malo, fisuras en manto y pedestal presenta restos de pintura en aerosol. Sin Mantenimiento.



Denominación: GÉMINIS

Estado: Malo, nariz fraccionada, grietas y fisuras en el cuerpo. Sin mantenimiento



Denominación: CAPRICORNIO

Estado: Malo, fisuras en manto y fractura en de esquina pedestal . Sin Mantenimiento



Denominación: KRONOS

Estado: Regular, fisuras del pedestal de mármol y en el cuerpo de la escultura.



Denominación: HEFESTOS




Estado: Malo, fisuras en manto. Sin Mantenimiento.



Denominación: DEMETER

Estado: Regular, con fisuras en escultura y pedestal. Sin mantenimiento



<p>Denominación: HEBE</p> <p>Estado: Regular, con fisuras en escultura y pedestal. Sin mantenimiento</p> 	<p>Denominación: AFRODITA</p> <p>Estado: Regular, con fisuras. Sin mantenimiento</p> 	<p>Denominación: ARTEMISA</p> <p>Estado: Regular, con fisuras. Sin mantenimiento</p> 
<p>Actividades a desarrollar</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Plan de trabajo y cronograma. 2. Etapa precontractual. 3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, soterranización). 4. Estudio de suelo 5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos. 6. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa. 7. Elaboración de presupuesto detallado. 8. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos. 9. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido. 10. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse. 11. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local. 12. Entrega del espacio verde a organizaciones cívicas para su mantenimiento y sostenibilidad con actividades de huertas urbanas y campañas de limpieza. 13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes y adultos mayores. 		
<p>Articulación con otros proyectos o inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac ▪ Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal. ▪ Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro. ▪ Intervenciones de Restauración de la Alameda de los Descalzos, alameda de los Bobos y el Paseo de Aguas por EMILIMA, patronato Rímac. ▪ Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. ▪ Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras. 		
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Población CH Rímac: 46.278 habitantes. 		

- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- 209 instituciones, de las cuales 111 son públicas y 98 son privadas con 45.945 alumnos y 2.670 docentes en su mayoría cercanas al área.
- 320 adultos mayores del Centro de Atención Residencial Geriátrico Ignacia Rodulfo Vda. de Canevaro a cargo de la Sociedad de Beneficencia de Lima Metropolitana.
- 21.080 turistas anuales.
- Municipio por sostenibilidad y mantenimiento por parte de comunidades organizadas.

Impactos identificados

Positivos:

1. Incremento del área útil de espacio público para aumentar caminabilidad, lugares de descanso y contemplación.
2. Mejora de las condiciones del entorno natural y aumento del arbolado público.
3. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacios públicos y con ello la implementación de otras actividades.
4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH y componentes naturales de la ciudad.
5. Mejoramiento y apropiación del patrimonio cultural y natural.
6. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano.
7. Mejoramiento de percepción visual.
8. Aporte estético, cultural y simbólico.
9. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.
10. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
11. Provisión de hábitats.
12. Regulación climática y control de temperatura.
13. Captación de dióxido de carbono (CO₂).
14. Aporte productivo, empleo e ingreso.
15. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)
16. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort térmico y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.

Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3), respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación. Es relevante en esta intervención el incremento de zonas verdes y arbolado urbano como parte del espacio público y del patrimonio, lo cual además contribuirá al confort térmico y a las estrategias de

adaptación climática. De alguna manera, contribuye positivamente con la conectividad ecológica entre el cerro San Cristóbal y la Franja Marginal del Río Rímac.
<p>Riesgos</p> <p>En el área de intervención se identificó que el estado en general es bueno y se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel bajo, debido a que ha pasado por diversos tipos de intervención estos últimos años.</p> <p>Falta de apropiación del espacio público por los habitantes y rechazo por nuevo diseño urbano.</p> <p>Falta de continuidad en las políticas implementadas por el gobierno local entorno a la valoración del patrimonio y espacio público emblemático. Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p> <p>Falta de control por ventas ambulantes y presencia de basuras.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano, Subgerencia de Obras Públicas y Subgerencia de Participación Vecinal.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p> <p>NOTA 3. El mantenimiento del arbolado público es de responsabilidad del Municipio.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M2 de espacio público útil y aprovechable en el área. 2. Número de árboles incluidos en el área. 3. Recursos privados invertidos en torno al área. 4. Número y tipo de usuarios por grupos poblaciones. 5. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Generar sostenibilidad y sentido de pertenencia por los residentes a través de la implementación de actividades complementarias. ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ No aprovechar la afluencia de nuevos turistas para el mirador del Cerro San Cristóbal generando oportunidades de permanencia en el Rímac.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento paisajista y cultural en la Alameda de los Descalzos, el Paseo de Agua y sus veredas colindantes incluyendo mobiliario urbano y restauración de esculturas tiene un valor total de \$2.063.840 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento integral Iglesia Santa Liberata. ▪ Mejoramiento atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio. ▪ Mejoramiento integral Museo de los Descalzos en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario - Programa de museología del Museo de los Descalzos

- Programa “Descubre tu patrimonio”
- Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
 - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
 - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
 - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
 - Estudio de investigación Smartcity.

1.5. Línea de acción No. 4

1.5.1. Mejoramiento fachadas y cubierta Mercado el Baratillo

Localización

El Mercado el Baratillo se encuentra en la calle paralela a la vía peatonal del Jr. Trujillo, se accede a través del Pasaje Canas y Jr. Casma.

Mapa 12. Localización Mercado el Baratillo



Fuente: elaboración propia

Características generales

El Mercado Baratillo está cerca Río Rímac y se conecta con el CH Lima a través del Puente de Piedra. Este sector se caracteriza por la presencia de establecimientos comerciales de servicio, como restaurantes y supermercado. Existe además equipamiento recreativo anexo al establecimiento del Mercado. El Callejón Huarapo se encuentra en el costado lateral al Mercado, y en su parte frontal la Plazuela Baratillo espacios públicos conexas al Mercado también incluidos en el Programa para dar integralidad en las intervenciones previstas.

Imagen 23. Estado actual Mercado el Baratillo



Datos históricos del entorno

El Mercado Baratillo se erige en uno de los espacios urbanos más antiguos y tradicionales de Lima, en su emplazamiento se localizaba originalmente la capilla conocida como “Ermita de la Santa Cruz del Baratillo”, una edificación modesta de 15 metros de largo por 12.50 metros de ancho, que alojaba al Señor del Triunfo y la Cruz del Baratillo. Estuvo en pie hasta 1908 en que se demuele para construir el actual Mercado de Baratillo inaugurado en 1912.

Objetivo

Mejorar las fachadas y la cubierta del Mercado del Baratillo para que se active una estrategia público privada que repotencie el equipamiento comercial existente por medio de la capacitación y asistencia técnica para sus actuales comerciantes con el componente de promoción del patrimonio intangible que permita generar dinámicas turísticas y culturales, creando espacios comerciales con las condiciones óptimas de salubridad en el mercado y su entorno.

Descripción

La intervención busca mejorar las fachadas y la cubierta del monumento en donde se ubica el Mercado del Baratillo, preservando los elementos originales del monumento y abriendo vanos en sus fachadas *para permitir que el contenedor muestre su contenido*, integrado al espacio público circundante que se propone recuperar con el Programa.

Imagen 24. Situación proyectada Mercado el Baratillo



Justificación

El Mercado Baratillo declarado monumento histórico, recoge en sus elementos arquitectónicos la herencia de los inicios del siglo XX; refleja en sus detalles la importancia que tuvo el establecimiento comercial en su época. Con el paso del tiempo y la implantación de comercios de autoservicio, sumado al entorno poco amigable y la delincuencia, el establecimiento ha perdido su competitividad; a pesar de la reciente inversión en su mantenimiento, el Mercado Baratillo constituye un inmueble en peligro de abandono progresivo, debido a su poca rentabilidad. Es por esta situación crítica y su gran potencial como hito de comercio del CH, que el establecimiento requiere mejorar sus condiciones de infraestructura detonado con la intervención de fachadas y cubierta. Ejemplos similares son el Mercado de San Miguel en Madrid, La Perseverancia en Bogotá y La Boquería en Barcelona.

El predio está clasificado en condiciones de vulnerabilidad física y social medio para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Consulta y participación de socios-propietarios del Mercado.
3. Etapa precontractual.
4. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, iluminación, soterranización, vulnerabilidad y riesgo).

5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
10. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
11. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
12. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac
- Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Intervenciones de Restauración de la Alameda de los Descalzos, alameda de los Bobos y el Paseo de Aguas por EMILIMA, patronato Rímac.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- Propietarios y arrendatarios del Mercado y residentes en torno a la Plazuela.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación vial
3. Mejoramiento de percepción visual.
4. Valorización de comercios y actividades productivas, con el respectivo aumento del ingreso de los comerciantes.
5. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con la soterranización de redes.
6. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos
4. Cesación transitoria de actividades y desplazamiento temporal comerciales y productivas por obras.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos

<p>sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.</p> <p>Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3) respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el predio de intervención se identificó que el estado en general es bueno, sin deterioro. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo son de nivel medio, posiblemente debido a los eventos de inundación que se desarrollaron en décadas pasadas.</p> <p>Por amenaza a la vida humana en las condiciones actuales del inmueble y las condiciones de higiene y salubridad.</p> <p>Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención.</p> <p>Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble, Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano, Subgerencia de Obras Públicas, Gerencia de Desarrollo Económico, Subgerencia de Participación Vecinal, Gerencia de Educación, Cultura y Turismo.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Recursos privados invertidos en torno al área. 2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales. 4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales. 5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas del Mercado.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Situación financiera de la Asociación de Comerciantes propietarios, a la fecha de ejecución de la intervención. ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial del monumento. ▪ No mejorar las condiciones de higiene y salubridad que hoy presenta el Mercado. ▪ Transformar la percepción del Mercado para atraer nuevos usuarios sin perder su esencia. ▪ Evitar la precisión inmobiliaria que pueda conllevar el desalojo de su propietarios actuales.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de las fachadas y cubierta del Mercado del Baratillo tiene un valor total de \$489.000 USD.</p>

Observaciones adicionales

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento fachadas Pasaje Canas.
- Mejoramiento espacio público y Plazuela Mercado Baratillo.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

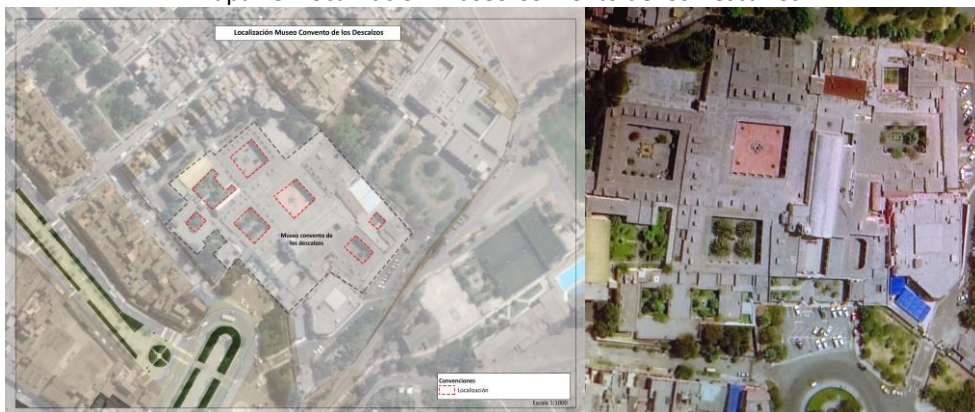
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Concurso puerta de entrada al CH del Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.5.2. Mejoramiento Museo Convento de los Descalzos

Localización

El predio de intervención se encuentra en la calle San Francisco Solano N° 202-231, al norte de la Alameda de los Descalzos.

Mapa 13. Localización Museo Convento de los Descalzos



Características generales

El entorno inmediato al Museo Convento de los Descalzos está representado principalmente por la Alameda de los Descalzos y vías aledañas de acceso, las cuales junto a las edificaciones conforman el Ambiente Urbano Monumental de la alameda de los Descalzos. La alameda presenta una configuración urbana representada por edificaciones de uso residencial y en su mayoría comercial vecinal, así mismo se hallan una considerable concentración de instituciones educativas, con lo cual es la población más destacable del sector, conforma de esta manera el principal espacio público de encuentro de la población y visitantes. El sector tiene un alto flujo peatonal, transporte privado y público. La construcción que ocupa un área total de 40.781 m² presenta deterioro hacia el interior en algunos claustros que lo conforman y riesgo de pérdida del patrimonio por sus condiciones.

Imagen 25. Estado actual Museo Convento de los Descalzos





Datos históricos del entorno

El Museo de los Descalzos cuyo nombre original fue Casa de Recolección de Nuestra Señora de los Ángeles, es un monumento histórico del tipo arquitectura religiosa virreinal barroco declarado en 1972, convento recoleto de un piso, ubicado en las faldas del Cerro San Cristóbal, posee una planta de distribución conformada por iglesias, siete claustros ubicados en distintos niveles, capilla de Nuestra Señora del Carmen, amplias huertas y jardines. Hacia el norte, separada del convento se encuentra la Casa de ejercicios de San Francisco Solano, el convento se fundó en 1596, convirtiéndose en residencia de los religiosos franciscanos por 400 años posterior a lo cual se dieron varias modificaciones y refacciones entre los años 1980 y 1981. Este Museo abrió sus puertas al público en el año 1981 y está siendo administrado por la Fundación Descalzos del Rímac desde el 2011 y se encarga de la protección y difusión de su patrimonio histórico, cultural y religioso. El Museo desarrolla jornadas que comprenden una serie de actividades que van desde la conservación y restauración de colecciones virreinales y contemporáneas, así como la realización de cursos prácticos, seminarios, conferencias, visitas al taller de restauración y asesorías personalizadas.

Objetivo

Recuperar las fachadas del Museo como elemento representativo y simbólico del Rímac, mejorar el espacio público exterior de su atrio y mejorar los siete patios interiores de los claustros para permitir y promover, articulados con el componente de promoción del patrimonio intangible, la realización de actividades expositivas y muestras artísticas que permitan dinamizar el recorrido turístico del Rímac y tener lugares de apropiación y encuentro para sus residentes al interior del Convento.

Descripción

La intervención tiene un área total de 6.617 m² de los cuales, 4.237 m² equivalen al mejoramiento de las fachadas monumentales, 1.170 m² el espacio público de ingreso al Museo y a su vez remate de la Alameda de los Descalzos y por último 1.210 m² en mejoramiento de paisajismo y mobiliario urbano de los 7 patios internos del Museo. Habilitando estos espacios como ambientes expositivos y dinámicos que funcionen en paralelo a las actividades del Museo actuando como componentes representativos y emblemáticos del CH del Rímac. Cada patio tiene unas características propias que se deberán arraigar en el diseño, a continuación el listado de los patios en comento:

1. Claustro de la Portería.
2. Claustro Nuevo
3. Claustro de los Padres o Claustro de San Buenaventura
4. Claustro del Noviciado
5. Claustro de los Legos o Claustro Ayacuchano y Claustro del Vía Crucis
6. Claustro del Padre Guardían
7. Claustro de la Enfermería

La edificación posee un sistema estructural de muros portantes, techo plano, cimientos de piedra y cal, muros de ladrillo y adobe en cuyas cubiertas presenta estructuras de madera, el

convento posee una biblioteca de más de 15 mil libros de piel de cabras de los siglos XVI al XX.

Imagen 26. Situación proyectada Museo Convento de los Descalzos



Justificación

El convento de los Descalzos constituye una muestra de la valiosa herencia cultural arquitectónica religiosa, el cual es reconocido a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento por ser un complejo arquitectónico de gran envergadura, por lo cual y dada falta de recursos para realizar una intervención integral de remodelación y rehabilitación, requiere de atención y adecuado mantenimiento de sus estructuras. Existe la necesidad de espacios destinados a la difusión y promoción de la preservación del patrimonio histórico, el Museo precisa de actividades complementarias, culturales y artísticas, que involucren a la población residente y sean de igual modo promotores de la preservación del patrimonio histórico de la ciudad. Para su sostenibilidad y así garantizar el mantenimiento de este inmueble, uno de los servicios que presta es el alquiler para el desarrollo de eventos sociales, eventos corporativos y eventos culturales por el momento solo en tres de sus siete patios internos ya que los otros no están adecuados para prestar servicios al público. Sin embargo los tres habilitados y los cuatro adicionales, son espacios que tienen un potencial mucho mayor para albergar actividades tales como galerías de arte a cielo abierto, eventos temporales, actividades culturales, mercados temporales que permitan su puesta en valor. El área de intervención está clasificada en condiciones de vulnerabilidad física y social media para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Liberación de áreas libres ocupadas con otros fines.
3. Etapa precontractual.
4. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.

<p>12. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño, museología y construcción de edificaciones patrimoniales.</p> <p>13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</p> <p>14. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.</p> <p>15. Selección del operador.</p> <p>16. Operación y funcionamiento.</p>
<p>Articulación con otros proyectos o inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac ▪ Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal. ▪ Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro. ▪ Intervenciones de Restauración de la Alameda de los Descalzos, alameda de los Bobos y el Paseo de Aguas por EMILIMA, patronato Rímac. ▪ Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. ▪ Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Población CH Rímac: 46.278 habitantes. ▪ Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes. ▪ 21.080 turistas anuales.
<p>Impactos identificados</p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mejora las condiciones actuales de sus actuales usuarios. 2. Pone en valor costumbres y tradiciones. 3. Permite una mayor productividad de productos originarios, posibilidades futuras de crecimiento y expansión de sus productos. 4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. 5. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública. 6. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural. 7. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas. 8. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde) 9. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones. <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones. 2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). 3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos. <p>Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la</p>

<p>evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones. Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1 y 2), respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el área de intervención se identificó que el estado en techos y paredes se encuentra dentro del rango regular, con evidente deterioro de las estructuras sociales. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel medio, posiblemente debido a que el predio ha pasado por un proceso de reconstrucción temporal.</p> <p>Por amenaza a la vida humana en las condiciones actuales del inmueble.</p> <p>Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención.</p> <p>Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble, Dirección de Patrimonio Inmaterial, Dirección de Industrias Culturales y Dirección General de Museos.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico, Subgerencia de Obras Públicas y Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil, Gerencia de Educación, Cultura y Turismo.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Número de actividades ofrecidas mensualmente. 2. Número de visitantes al museo. 3. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble. 4. Número de empleos directos e indirectos generados. 5. M2 de patrimonio mejorado. 6. M2 de espacio público mejorado.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución. ▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento del Museo de los Descalzos tiene un valor total de \$2.226.750 USD previstos para sus fachadas, el atrio exterior y sus siete patios internos.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento integral Iglesia Santa Liberata. ▪ Mejoramiento atrio Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio.

- Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas.

El Museo de los Descalzos se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Programa de museología del Museo de los Descalzos
- Programa “Descubre tu patrimonio”
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac.
- Estudio de investigación Smartcity.

1.5.3. Mejoramiento Iglesia Nuestra Señora del Rosario

Localización

El predio de intervención se encuentra en la cuadra 2 del Jr. Trujillo entre la Calle Julián Piñeiro y Jr. Marañón.

Mapa 14. Localización Iglesia Nuestra Señora del Rosario



Fuente: elaboración propia

Características generales

En el entorno inmediato de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario se encuentra el Puente de Piedra, principal acceso desde el CH de Lima. La Iglesia tiene colindancia con viviendas de dos niveles con el sistema constructivo tradicional con balcones sobre las veredas peatonales del Jr. Trujillo. La iglesia es considerada la más pequeña del mundo convirtiéndose en uno de los atractivos turísticos del Rímac y elemento representativo del Rímac.

Imagen 27. Estado actual Iglesia Nuestra Señora del Rosario



Datos históricos del entorno

La Iglesia Nuestra Señora del Rosario también conocida como la Iglesia de las Campanas de La Virgen del Rosario o la Capilla del Puente, es parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad del CH. Es una de las iglesias más antiguas de todo Lima ubicada al norte del río Rímac, construida en el siglo XVII antes de la Parroquia San Lázaro. La iglesia presenta una sola nave, cubierta con una

bóveda de cañón corrido y cielo raso entablado con decoración policroma. Posee coro alto y diminuta fachada con portada y dos torres de campanario.

Objetivo

Restaurar y rehabilitar las características arquitectónicas originales de la edificación rescatando su valor histórico y representatividad como hito atractor de nuevos visitantes y turistas. la afluencia de residentes y visitantes. Recuperar la identidad en los residentes propiciando el sentido de apropiación con la intervención de monumentos de carácter religioso.

Descripción

La intervención de la Iglesia contempla el mejoramiento de su fachada y del área construida preservando sus elementos originales, liberando elementos discordantes del interior de la edificación y poniendo en valor su historia e integración con el eje peatonal de Jr. Trujillo.

Imagen 28. Situación proyectada Nuestra Señora del Rosario



Justificación

La Iglesia Nuestra Señora del Rosario, considerada la más pequeña del mundo y una de las más antiguas en el CH, requiere de intervenciones que garanticen su preservación. Su intervención permitirá ponerla en la agenda turística para atraer nuevos visitantes al CH del Rímac. El predio está clasificado en condiciones de vulnerabilidad física y social medio para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma
2. Etapa precontractual
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterrización, vulnerabilidad y riesgo).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
6. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
7. Elaboración de presupuesto detallado.
8. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
9. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
10. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
11. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño y construcción de edificaciones patrimoniales.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.

<ul style="list-style-type: none"> Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.
<p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> Población CH Rímac: 46.278 habitantes. Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes. 21.080 turistas anuales.
<p>Impactos identificados</p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mejora las condiciones actuales de sus actuales usuarios. Pone en valor costumbres y tradiciones. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación vial Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con la soterranización de redes. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones. <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aumento en niveles de ruido y vibraciones. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). Contaminación por residuos sólidos y líquidos. <p>Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.</p> <p>Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1 y 2), respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.</p>
<p>Riesgos</p> <p>En el predio de intervención se identificó que el estado en techos y paredes se encuentra dentro del rango regular a bueno, sin deterioro de las estructuras sociales. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel medio, posiblemente debido a que el predio ha pasado por un proceso de reconstrucción temporal y se encuentra en una calle de naturaleza comercial. Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil y Arzobispado.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p>

<p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble. 2. Número de empleos directos e indirectos generados. 3. M2 de patrimonio recuperados. 4. Número de visitas al monumento intervenido.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial del monumento. ▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución. ▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario tiene un valor total de \$141.000 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo. ▪ Mejoramiento integral de la Iglesia San Lázaro. ▪ Mejoramiento del atrio de la Iglesia San Lázaro. ▪ Mejoramiento integral de la casa curial de San Lázaro en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales. - Organización de un co-working para empresas digitales culturales. - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac. <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac. - Estudio de investigación Smartcity.

1.5.4. Mejoramiento Iglesia y Casa Cural San Lázaro

Localización

El predio de intervención se encuentra ubicado la cuadra 4 del Jr. Trujillo cruce con el Jr. Cajamarca.

Mapa 15. Localización Iglesia San Lázaro



Fuente: elaboración propia

Características generales

El entorno inmediato a la Iglesia y Casa Cural San Lázaro está representado principalmente por el paisaje urbano del Jr. Trujillo con representativas perspectivas apreciadas desde distintos ámbitos, como la que se tiene desde el Puente Piedra hacia la vía peatonal que remata con la visual a esta Iglesia. Presenta edificaciones orientadas principalmente a la actividad comercial, es uno de los principales referentes de encuentro de sus residentes y visitantes. El sector tiene un alto flujo peatonal, transporte privado y público. La construcción de la iglesia y casa curial ocupa un área de 2.453 m², presenta deterioro en la fachada de la casa curial y hacia el interior; así como riesgo de pérdida del patrimonio por sus condiciones actuales.

Imagen 29. Estado actual Iglesia y Casa Cural San Lázaro





Datos históricos del entorno

La Iglesia San Lázaro es la parroquia principal del Rímac, monumento histórico del tipo arquitectura religiosa fundada en 1563 en el lugar se brindaba atención espiritual y física a los esclavos que huían o eran abandonados por sus amos. Bajo el subsuelo del templo se hayan restos de lo que fue el antiguo leprosoyrio y restos óseos del cementerio que allí se encontraba previamente.

El templo presenta daños que han ido actuando en desmedro de su estructura productos de los sismos, dañando la cúpula y parte posterior de la iglesia, de igual manera posee al interior cuadros u obras pictóricas sin el tratamiento adecuado para su preservación así como algunas imágenes talladas en madera que requieren de labores de restauración. Asimismo la casa cural presenta deterioro general de su infraestructura. La iglesia posee en la fachada, una portada de piedra, un alatorrelieve en bronce que representa a Lázaro pobre y al rico de la parábola, así como una torre con campanario, y un balcón republicano en su esquina izquierda.

Objetivo

Entender la Iglesia como un hecho generador y atractor de simbología y representatividad para la población del Rímac mediante su restauración integral en condiciones óptimas para su adecuado funcionamiento, así como el mejoramiento de la Casa Cural para su funcionamiento como centro de exposición comercial - cultural para los residentes y visitantes.

Descripción

La intervención tiene como finalidad el mejoramiento de un inmueble emblemático del tipo religioso patrimonial del CH del Rímac mediante la puesta en valor de su patrimonio. Toda la iglesia (vestíbulo, coro, naves, crucero y altar mayor), la torre del campanario, la Capilla del Corazón de Jesús, Sacristía, depósito de Andas y el Camarín de la Virgen, se considera sector de máxima protección en donde se prevén acciones de conservación.

En la Casa Cural se propone su liberación total en su interior conservando y mejorando sus fachadas. La obra nueva propuesta al interior propone un espacio libre para iluminar y ventilar los nuevos ambientes dado que no tienen valor histórico o arquitectónico, encontrarse en mal estado de conservación y ser producto de espacios residuales y/o necesidades temporales. En su lugar se diseñará una propuesta que respete la volumetría de la casa, se integre y valore los espacios interiores y ofrezca las comodidades y seguridad que requieran los nuevos usos propuestos y que se integran con el componente de promoción del patrimonio intangible. Reconfigurando su espacio en ambientes adecuados para su funcionamiento de coworking enfocado a actividades culturales en el primer nivel y como espacios expositivos en el segundo nivel. La intervención incluye el mejoramiento de 2.453 m² de los cuales 1.242 m² corresponden a la Iglesia y 1.211 m² corresponden a la Casa Cural.

Imagen 30. Situación proyectada Iglesia San Lázaro



Imagen 31. Situación proyectada Casa Cural



Justificación

La Iglesia y Casa Cural San Lázaro constituyen una muestra de la valiosa herencia cultural arquitectónica, tangible en sus restos arquitectónicos, el cual es valorado a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento y sistema constructivo, pero lamentablemente no se han conservado y se están perdiendo elementos arquitectónicos valiosos para lo cual requiere de una intervención integral de mejoramiento.

La Iglesia de San Lázaro se encuentra en regular estado de conservación por lo cual deben realizar trabajos de consolidación estructural en muros, refacción del techo al interior y exterior, resanes en muros que presentan fisuras, restitución de elementos arquitectónicos perdidos y liberación de elementos no originales que en la actualidad dañan el Monumento. El predio está clasificado en condiciones de vulnerabilidad física y social alto, para lo cual es necesario en el expediente técnico de estudios respectivos realizar la valoración requerida para que los diseños incluyan la mitigación de estos riesgos.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Elaboración de protocolo para el manejo de los hallazgos arqueológicos que conlleve la ejecución de la obra.
5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.

11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño, arte religioso y construcción de edificaciones patrimoniales.
13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
14. Selección de la población objetivo.
15. Reglamento operativo y manual de convivencia.
16. Selección del operador.
17. Operación y funcionamiento.
18. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.

Articulación con otros proyectos o inversiones

Expediente técnico para Puesta en valor y adecuación a nuevos usos del Conjunto Monumental Iglesia De San Lázaro - Anteproyecto Arquitectónico elaborado por Jorge Larrea Tovar Arquitectos en el 2015 suministrado por el Patronato del Rímac.
Proyecto ejecutado del camino peatonal Jr. Trujillo por la Municipalidad Distrital del Rímac
Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH Rímac: 46.278 habitantes.
- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- Población joven del Rímac.
- Propietarios y empresas privadas.
- Propietarios, comerciantes y empresas privadas del entorno de la Iglesia.
- 21.080 turistas anuales.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejora las condiciones actuales de sus actuales usuarios.
2. Pone en valor costumbres y tradiciones.
3. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
5. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas con la soterranización de redes.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.

Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1 y 2), respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.

Riesgos

<p>En el predio de intervención se identificó que el estado en techos y paredes es regular. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel alto, debido a la falta de mantenimiento y deterioro histórico del inmueble.</p>
<p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida). Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura. Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil y Arzobispado. NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico. NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble. 2. Número de empleos directos e indirectos generados. 3. M2 de patrimonio mejorados. 4. Número de visitantes. 5. Número de actividades ofrecidas mensualmente.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ Manejo de los hallazgos arqueológicos que se encuentren en el proceso de las obras. ▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.
<p>Presupuesto El mejoramiento de la Iglesia y la Casa Cural de San Lázaro tiene un valor total de \$3.679.500 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Trujillo. ▪ Mejoramiento fachadas Jr. Cajamarca. ▪ Mejoramiento pistas y veredas Jr. Trujillo. ▪ Mejoramiento integral de la Iglesia Nuestra Señora del Rosario. <p>La Casa Cural San Lázaro se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales. - Organización de un co-working para empresas digitales culturales. - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac. <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Concurso puerta de entrada al CH del Rímac. - Estudio de investigación Smartcity.

1.5.5. Mejoramiento Iglesia Santa Liberata

Localización

El predio se ubica en el Jr. 2 de Agosto esquina con el Jr. Atahualpa.

Mapa 16. Localización Iglesia Santa Liberata

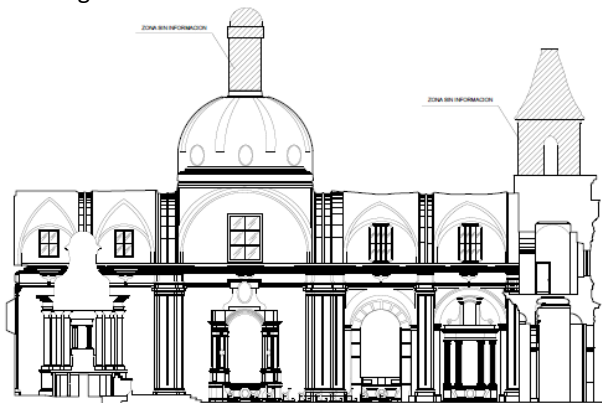


Fuente: elaboración propia

Características generales

El entorno inmediato de la Iglesia Santa Liberata, lo conforma principalmente la Alameda de los Descalzos siendo un hito urbano y representativo en todo el eje histórico. En su entorno y sector se tiene inmuebles declarados Monumentos Históricos, también el Paseo de las Aguas como Ambiente Urbano Monumental, integrantes del Patrimonio cultural de la Nación. El transporte que confluye en este sector comprende las rutas de transporte público y privado. El sector se caracteriza por presentar aún niveles de inseguridad y vandalismo.

Imagen 32. Estado actual Iglesia Santa Liberata



Datos históricos del entorno

Se construyó entre 1714 y 1716 por disposición del Virrey del Perú, Fray Diego Ladrón de Guevara, a raíz de que allí se encontraron las hostias de un cáliz que el joven Fernando Hurtado de Quesada, había robado de la Parroquia del Sagrario (Catedral de Lima) en 1711, y que fueron encontrados por el niño esclavo Tomás de Moya, y que le valieron su libertad. El altar se encuentra en el mismo lugar donde se encontraron las hostias. Allí se guardan las andas del Señor Crucificado del Rímac, patrono del Distrito. Se encuentra en el lado este de la Alameda de los Descalzos, destacando su fachada en estilo lineal y una torre central.

Objetivo

Entender la Iglesia como un hecho generador y atractor de simbología y representatividad para la población del Rímac mediante su restauración integral en condiciones óptimas para su adecuado funcionamiento.

Descripción

La intervención de mejoramiento de la Iglesia Santa Liberata tiene como finalidad la recuperación de un inmueble emblemático del tipo religioso patrimonial del CH del Rímac mediante la puesta en valor de su patrimonio.

Imagen 33. Situación proyectada Iglesia Santa Liberata



Justificación

La Iglesia Santa Liberata constituye una muestra de la valiosa herencia cultural arquitectónica la cual es valorada a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento y sistema constructivo, pero lamentablemente no se han conservado y se están perdiendo elementos arquitectónicos valiosos para lo cual requiere de una intervención integral de rehabilitación. De las Iglesias del área del Programa esta es la que se encuentra en estado más crítico.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Elaboración de protocolo para el manejo de los hallazgos arqueológicos que conlleve la ejecución de la obra.
5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño, arte religioso y construcción de edificaciones patrimoniales.
13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.

<p>14. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.</p> <p>Articulación con otros proyectos o inversiones</p> <ul style="list-style-type: none"> Levantamiento arquitectónico de la Iglesia suministrado por el Patronato del Rímac. Proyecto de inversión pública del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, Proyecto Turístico Teleférico Centro Histórico De Lima - Cerro San Cristóbal. Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro. Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades. Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras. <p>Beneficiarios de la intervención</p> <ul style="list-style-type: none"> Población CH Rímac: 46.278 habitantes. Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes. Propietarios, comerciantes y empresas privadas del entorno de la Iglesia. 21.080 turistas anuales. <p>Impactos identificados</p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Mejora las condiciones actuales de sus actuales usuarios. Pone en valor costumbres y tradiciones. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas. Reducción de la vulnerabilidad sísmica. <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aumento en niveles de ruido y vibraciones. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas). Contaminación por residuos sólidos. <p>Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.</p> <p>Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1, 2 y 3) respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.</p> <p>Riesgos</p> <p>En el predio de intervención se identificó que el estado en techos y paredes se encuentra dentro del rango regular, con deterioro físico de las estructuras. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad media y riesgo de nivel bajo.</p> <p>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</p>

<p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural / Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Distrital: Gerencia Municipal, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Subgerencia de Gestión del Riesgo de Desastres y Defensa Civil y Arzobispado.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p>Indicadores de seguimiento y resultado</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble. 2. Número de empleos directos e indirectos generados. 3. M2 de patrimonio recuperados. 4. Número de visitantes.
<p>Aspectos críticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático. ▪ Manejo de los hallazgos arqueológicos que se encuentren en el proceso de las obras. ▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.
<p>Presupuesto</p> <p>El mejoramiento de la Iglesia Santa Liberata tiene un valor total de \$2.304.000 USD.</p>
<p>Observaciones adicionales</p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mejoramiento del atrio de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio. ▪ Mejoramiento arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas. ▪ Mejoramiento integral Iglesia Santa Liberata. ▪ Mejoramiento integral Museo de los Descalzos en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> - Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario - Programa de museología del Museo de los Descalzos - Programa “Descubre tu patrimonio” <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac. - Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles. - Capacitación técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural. - Estudio de investigación Smartcity.

2. CAPÍTULO 2: Intervenciones integrales Rímac – Promoción del patrimonio intangible

2.1. Introducción

Teniendo en cuenta el valor del Programa y una evaluación preliminar de costos a continuación se presentan las intervenciones integrales identificadas para el componente “Promoción del patrimonio intangible” para el CH de Lima, Rímac.

Tabla 5. Intervenciones integrales componente Promoción del patrimonio intangible

Línea de Acción	Intervenciones integrales		Costo total (USD)
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	1	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac	100,000.00
	2	Capacitación Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural	100,000.00
	3	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles	96,000.00
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	4	Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales	650,000.00
	5	Organización de un co-working para empresas digitales culturales	500,000.00
	6	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)	480,000.00
	7	Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales	200,000.00
	8	Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac	650,000.00
Desarrollo de la oferta cultural	9	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario	1,200,000.00
	10	Concurso artístico puerta de entrada al CH del Rímac	450,000.00
	11	Estudio de investigación Smartcity	450,000.00
	12	Programa “Descubre tu patrimonio”	280,000.00
	13	Programa de museología del Museo de los Descalzos	400,000.00
Subtotal			5,556,000.00

Fuente: Elaboración propia

A continuación se presenta el perfil de las intervenciones seleccionadas de acuerdo con las líneas de acción identificadas.

Línea de Acción: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible
Las primeras tres intervenciones contenidas en la tabla tiene como una de sus finalidades prevalentes la valorizar el patrimonio cultural del CH, a nivel tangible e intangible, fortaleciendo las capacidades de quienes intervienen directamente en la recuperación del patrimonio. Este primer componente incluye tres acciones que se han incluido en una sola línea de intervención:

1. Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac
2. Capacitación en Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural
3. Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles

Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas. Este segundo componente, cuyo objetivo principal es contribuir al fomento del emprendedurismo en el área de intervención del Programa incluye cinco acciones que se han incluido en una sola línea de intervención:

1. Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales
2. Organización de un co-working para empresas digitales culturales
3. Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.).
4. Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales
5. Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac

Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural. En esta tercera línea se incluyen cinco intervenciones, cuyo objetivo primordial es el incremento y el fortalecimiento de la oferta cultural del área de intervención por medio de diferentes acciones de diferente naturaleza entre sí:

1. Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
2. Concurso artístico puerta de entrada al CH del Rímac
3. Estudio de investigación Smartcity
4. Programa “Descubre tu patrimonio”
5. Programa de museología del Museo de los Descalzos

Cada una de las fichas de intervenciones integrales contienen la siguiente información:

- Objetivo
- Localización
- Población beneficiaria
- Justificación
- Descripción de la intervención
- Actividades a desarrollar
- Articulación con otras intervenciones o inversiones
- Impactos identificados
- Riesgos
- Responsable de la ejecución y coordinación institucional
- Indicadores de seguimiento y resultado
- Aspectos críticos
- Presupuesto
- Observaciones adicionales

2.1.1. Estimación de costos

La metodología de estimación de costos que involucran las intervenciones se basa en experiencias anteriores.

2.2. Intervenciones integrales Línea de acción No. 1: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible

2.2.1. Fortalecimiento del patrimonio tangible e intangible del CH de Rímac (interpretación, capacitación y asistencia técnica)

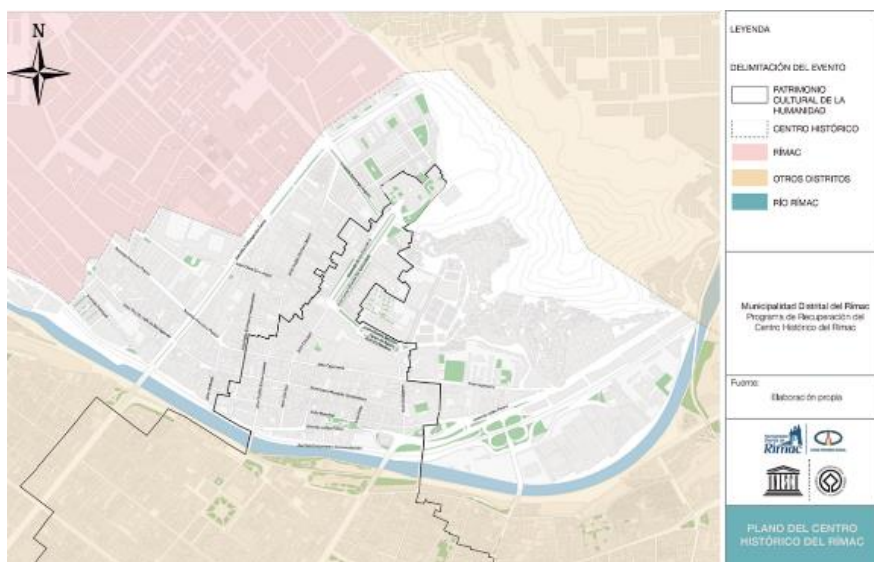
Objetivo

El objetivo final es el de fortalecer el patrimonio tangible e intangible del Rímac. Este objetivo se articula en diferentes objetivos:

- sistematizar las informaciones disponibles y realizar nuevos estudios para finalidades de planificación urbana, preservación del patrimonio y desarrollo turístico.
- sentar las bases para mejorar las competencias del personal que se encarga de la preservación y rehabilitación del patrimonio de la CH de las técnicas y las metodologías necesarias para la salvaguardia de la esencia del patrimonio cultural, tangible e intangible de forma escrupulosa.
- sensibilizar a los propietarios de inmuebles en el Rímac de forma que los trabajos de rehabilitación que puedan acometer se realicen garantizando la correcta preservación de estos inmuebles y del patrimonio intangible que vehiculan.

Localización:

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Gerencia del Centro Histórico del Rímac. Plan Maestro de Manejo del Centro Histórico del Rímac. Municipalidad del Rímac. 2018.

Población beneficiaria

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.

- Los operadores del turismo de Rímac.
- Empresas del ámbito de la rehabilitación
- Especialistas de Patrimonio de Perú

Justificación

Un Centro Histórico es un centro vital, en el que los residentes son fundamentales para su preservación a corto, medio y largo plazo. Es importante que los residentes del CH sean conscientes del lugar privilegiado en el que residen y de los cuidados especiales que requiere el patrimonio para no desvirtuarlo y preservarlo correctamente. Esto es algo que vale tanto para los particulares como para las instituciones públicas que tienen sus sedes en el CH.

Sin embargo, a lo largo de los años se han acometido trabajos de recuperación del patrimonio arquitectónico de Rímac sin haber realizado estudios exhaustivos de la documentación de la época que permitan establecer con certeza materiales, colores, etc. Esto ha hecho que algunas obras de restauración hayan cambiado la fisonomía original de los edificios, sin respetar su esencia.

Para poder llevar a cabo cualquier tipo de intervención en el patrimonio del CH, es necesario conocer pormenorizadamente este patrimonio tangible e intangible, de forma que se pueda tutelar y valorizar con los mejores resultados posibles. Además, actualmente se cuentan con nuevas técnicas gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, que permiten que todas las actividades que forman parte del proceso de rehabilitación estén en un mismo espacio y “dialoguen” entre sí con la utilización de software específicos (por ejemplo, BIM).

Este conocimiento del patrimonio tiene que de “generalizarse” entre los diferentes operadores directamente relacionados con él, así como entre los residentes y los visitantes del mismo.

Es necesario sistematizar y mejorar las informaciones sobre el patrimonio a través de su recopilación y difundirlas entre todos los actores involucrados de alguna manera en su preservación a través de diferentes canales, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y favoreciendo una mejor preservación del patrimonio.

Descripción de la intervención

Esta intervención se compone de diferentes acciones:

1. La organización de intercambios y seminarios con Universidades y expertos de países como Italia y España, con una tradición consolidada en la restauración de patrimonio cultural, con los especialistas nacionales de Patrimonio Cultural de Perú.
En ocasión de estos intercambios y seminarios se tratarán las técnicas y las metodologías a aplicar para poder llevar cabo trabajos de rehabilitación respetuosos con la originalidad de la obra.
2. La Recopilación y sistematización de la información disponible acerca del patrimonio tangible e intangible del CH y de recabar y/o completar la información necesaria para la interpretación y la correcta realización de intervenciones.
3. Elaboración del material de referencia en las herramientas necesarias para la tutela y gestión del CH incluyendo:

<ul style="list-style-type: none"> • Manual de las puertas y ventanas tradicionales del centro histórico • Manual de los materiales de construcción de los edificios históricos de Rímac • Manual para los guías turísticos de Rímac • Manual de informaciones generales del patrimonio tangible e intangible para el personal de los hoteles y restaurantes de Rímac. <p>4. La organización de un programa de asistencia a particulares y entes públicos con inmuebles de su propiedad situados en el CH para sensibilizarles acerca de su papel en la preservación del patrimonio y dotarles de las competencias mínimas necesarias que les permitan acometer eventuales trabajos de restauración. Esta sensibilización se realizará enfocándose en la toma de conciencia de la importancia del lugar en que se reside/trabaja, lo que hace que se potencie el sentido de pertenencia y por tanto el cuidado del patrimonio.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificación de las Universidades y los expertos a implicar en el proceso de intercambio, nacionales e internacionales. 2. Firma por parte de las Universidades y el Ministerio de Cultura de los convenios para la realización de intercambios. 3. Identificación por parte de la Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales de las necesidades de estudios, conjuntamente con expertos del Ministerio de Cultura y las universidades. 4. Realización de cursos e intercambios. 5. Recopilación y sistematización de todas las informaciones 6. Diseminación de las técnicas y metodologías con la Gerencia y funcionarios del Ministerio. 7. Elaboración de los manuales con la recopilación de las normas para las intervenciones en el patrimonio inmobiliario. 8. Elaboración del material necesario para los encuentros con los propietarios con un enfoque de pertenencia y responsabilidad. 9. Organización de talleres informativos dirigidos a los propietarios 10. Diseminación de los conocimientos básicos sobre el patrimonio
<p><i>Articulación con otras intervenciones o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con todas las intervenciones en los edificios patrimonio del Rímac programadas por el ministerio de Cultura. ▪ Con las intervenciones del Componente de Mejoramiento del Patrimonio tangible recogidas en el Programa
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc.):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos económicos, esta intervención permitirá optimizar los recursos para el estudio del patrimonio del Rímac y optimizar las inversiones en restauración inmobiliaria. ▪ En términos de valorización, el material generado y a su difusión a través de diferentes canales servirá para el conocimiento, la puesta en valor y la salvaguardia del patrimonio.

- La adquisición de las técnicas y las metodologías idóneas para la realización de los trabajos de rehabilitación repercutirá positivamente en la dotación de capital humano de alto perfil en el sector y beneficiará el patrimonio cultural del CH.
- En términos de adquisición de competencias, esta intervención permitirá a Perú dotarse de expertos y protocolos de intervención actualizados en el patrimonio cultural que podrán ser una referencia y replicarse en otros centros y países.
- En términos de valorización, la difusión del conocimiento del patrimonio y de los vínculos para la realización de los trabajos de rehabilitación, beneficiará el patrimonio inmobiliario del CH.
- En términos sociales esta intervención estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible a través de su valorización y permitirá que quienes viven el patrimonio día a día se conviertan en guardianes del mismo.
- En términos de colaboración con otros países, los acuerdos para los intercambios pueden abrir nuevos canales para la colaboración en patrimonio cultural u otros ámbitos.

Riesgos

La escasa comunicación entre entes e instituciones podría representar un riesgo a la hora de recopilar, sistematizar y difundir el material existente. Es necesario que las instituciones involucradas se comprometan a llevar adelante la intervención.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU, Ministerio de Relaciones Exteriores

Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao; Gerencia Municipal de Rímac; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Gerencia de Obras Públicas; Sub Gerencia de Obras Privadas y Catastro; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo; Gerencia de Seguridad Ciudadana

Indicadores de seguimiento y resultado:

- Número de acuerdos con Universidades y entes especializados en Patrimonio Cultural
- Número de expertos e instituciones participantes
- Número de cursos y expertos certificados (dando prioridad a la innovación, como puede ser el certificado BIM) en diferentes disciplinas y funcionalidades
- Número de protocolos establecidos
- Número de manuales elaborados
- Número de manuales difundidos
- Número de intervenciones en el patrimonio en base a los parámetros establecidos
- Número de intervenciones realizadas con las técnicas y metodologías aprendidas
- Número de propietarios particulares sensibilizados.



<ul style="list-style-type: none">• Número de propietarios públicos sensibilizados.• Número de intervenciones realizadas con las técnicas y metodologías diseminadas.								
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>No se contemplan.</p>								
<p><i>Presupuesto</i></p> <table><tr><td>1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)</td><td>USD100,000</td></tr><tr><td>2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD25,000)</td><td>USD100,000</td></tr><tr><td>3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....</td><td>USD96,000</td></tr><tr><td colspan="2">Total: USD 296,000</td></tr></table>	1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)	USD100,000	2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD25,000)	USD100,000	3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....	USD96,000	Total: USD 296,000	
1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)	USD100,000							
2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD25,000)	USD100,000							
3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....	USD96,000							
Total: USD 296,000								
<p><i>Observaciones adicionales (si las hay)</i></p> <p>Será interesante en este caso contar con la colaboración de todas las instituciones, asociaciones, etc. a la hora de compartir y clasificar el material generado a lo largo de los años con los programas llevados a cabo en el Rímac.</p>								

2.3. Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

Objetivo

- Crear espacios participativos en el Rímac que sirvan para dinamizar la vida cultural de los residentes ofreciendo un espacio creativo para la producción musical de artistas y fortalecer así el patrimonio intangible cultural.
- Crear espacios de trabajo participativos en el Rímac con un costo muy bajo que permitan generar encuentros y debates sobre diferentes temas del ámbito de la cultura.
- Fortalecer la oferta de productos turísticos culturales en Lima basados en el patrimonio del Rímac a proponer al canal de la intermediación. El Rímac tiene que posicionarse en el mercado de la intermediación y por lo tanto necesita actividades de asistencia técnica dirigida a las empresas que se especializarán en estos productos culturales. De esta forma, se podrán ofertar más y mejores paquetes turísticos culturales.
- Contribuir a la preservación del patrimonio a través de la mejora del espacio público que implican en los espacios públicos teniendo en cuenta que las asociaciones son buenos portavoces de la sociedad y representan en los temas concretos de que se ocupan el sentir de los ciudadanos, por lo que fortalecer la vida asociativa del Rímac a nivel cultural, turístico es un hito importante, ya que incide positivamente en la participación, la apropiación y los logros.
- Apoyar la creación y la puesta en marcha de nuevas iniciativas a través de la constitución de un fondo de apoyo a la empresa creativa de jóvenes empresarios que estimule la ICC en todas sus facetas. con el objetivo de apoyar la creación y la puesta en marcha de nuevas iniciativas.

Localización

El predio contenedor para la intervención se encuentra ubicado la cuadra 4 del Jr. Trujillo cruce con el Jr. Cajamarca.

Mapa 17. Localización Iglesia San Lázaro



Fuente: elaboración propia

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

Población beneficiaria

- Población CH Rímac: 46.278 habitantes.
- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Población joven del Rímac.
- Propietarios, comerciantes y empresas privadas del entorno de la Iglesia.
- Artistas y expertos de nuevas tecnologías de Rímac y sus alrededores financiados (con el compromiso de crear su sede en el Rímac)
- El sector universitario a través de los incentivos a la investigación y de la coordinación del programa
- Empresas turísticas que ofrecen paquetes culturales en el Rímac.
- Las asociaciones culturales, turísticas, etc. del Rímac.
- Niños de la Asociación Sinfónica del Perú

Justificación

- Start ups

Se ha identificado en las ICC una de las industrias más prometedoras para la creación de desarrollo económico y se ha identificado en Rímac una vocación en este sentido que es necesario estimular.

Fortalecer los talentos de un lugar y sus instituciones de enseñanza tiene repercusiones positivas en ámbito social, económico y de sentido de pertenencia, lo que repercute positivamente en la preservación y mantenimiento del patrimonio.

La constitución del fondo permitirá asignar los recursos en base a las ideas empresariales

- Tejido asociativo

En el Rímac se cuentan numerosas asociaciones que son expresión de su patrimonio tangible e intangible.

Estas asociaciones, como agregadores de voluntades, enriquecen la vida del Rímac con sus actividades y representan espacios en los que se genera desarrollo económico, a nivel de generación de empleo, desarrollo social, representando espacios para el crecimiento de los individuos, como transmisores del patrimonio tangible e intangible.

- Empresas turísticas

En la actualidad las empresas turísticas presentes en Lima no aprovechan el potencial del Rímac. Los flujos turísticos que visitan la ciudad de Lima no llegan a visitar el Rímac por diferentes motivos. Se quedan al otro lado del río, a poca distancia del Rímac, donde en lugares como la Plaza de Armas se concentran estos flujos.

Para poder aprovechar este potencial, una de las acciones a llevar a cabo es apoyar a las empresas turísticas a ofertar productos culturales que permitan que el canal de la intermediación pueda comercializarlos.

- Co working

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

La cultura ocupa un lugar importante en la vida de los residentes del Rímac y en este espacio, con la creación de espacios para el co-working de empresas digitales culturales, el nivel de contaminación que se genera como resultado una transferencia de ideas realmente rápida y por tanto un proceso de crecimiento e innovación acelerado que repercute positivamente en el patrimonio tangible del Rímac.

- Centro de grabación

La música ocupa un lugar importante en la vida de los residentes del Rímac. De hecho, actualmente hay numerosas asociaciones culturales que llevan a cabo sus ensayos al aire libre o en lugares puestos a disposición por la Iglesia (es el caso de la Sinfónica del Perú). No cuentan con estudios de grabación y esta intervención permitiría apoyar la sostenibilidad económica de estas iniciativas.

Descripción de la intervención

Esta intervención, a grandes líneas consiste en la organización e implementación de una incubadora de empresas turísticas y culturales, preferiblemente relacionada con la economía 4.0, que sirva para facilitar el proceso de desarrollo económico del área de intervención, no solamente capacitando y asistiendo las nuevas empresas eventualmente interesadas en participar, sino también facilitando el acceso al mercado de dichas empresas y activando un proceso de involucramiento de las empresas y asociaciones culturales y turísticas y existentes en el territorio que puedan beneficiar de las actividades del incubadora. Esta incubadora trabajará según dos líneas de acción:

- Apoyo a la creación de nuevas empresas
- Fortalecimiento del tejido empresarial turístico y cultural del Centro Histórico del Rímac
Las acciones que se declinan incluyen:

- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales (El fondo tendrá una duración de 4 años y concederá incentivos para la creación de microempresas innovadoras (star-ups) promovidas por: artistas, expertos en nuevas tecnologías, y más en general jóvenes hasta los 35 años que quieren hacer emprenditismo en la industria turística y cultural.)
- Organización de un co-working para empresas digitales culturales. Se trata de crear espacios de trabajo participativos en el Rímac con un costo muy bajo que permitan generar encuentros y debates sobre diferentes temas del ámbito de la cultura. Considerando las actividades de la incubadora, las empresas incubadas tendrán prioridad de utilización de los espacios del co-working, sin embargo, algunos espacios (hasta máximo el 50% de las estaciones de trabajo disponibles) podrán también ser utilizados por otras empresas o profesionales individuales interesados en alquilar los espacios. Sin embargo, en este último caso, en el respecto de la temática tratada por la incubadora, eventuales beneficiarios externos serán aceptados solo si trabajan en el sector turístico y/o cultural. El espacio se organizará en diferentes áreas para favorecer el co-working y el intercambio de ideas. Además, en estos espacios de co-working se organizarán encuentros creativos para resolver problemas específicos (Hakaton), que estimulan la creatividad multidisciplinar entre grupos con diferentes especializaciones. Es posible organizar este tipo de Hakaton involucrando a los

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

residentes del Rímac para la resolución de problemáticas cotidianas, lo que generará un sentido de apropiación y el fortalecimiento de esta iniciativa.

- Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.). Consiste en apoyar las asociaciones turísticas y culturales del territorio en fortalecerse y organizarse mejor para poder ofrecer servicios y productos de alta calidad. Considerando la realidad del Rímac, hay muchas asociaciones culturales y civiles activas en el Centro histórico, mientras que no hay asociaciones turísticas. El turismo no es prioritario a pesar de ser parte del centro histórico de Lima, donde en la sola Plaza de Armas (a alrededor de 500 metros de distancia del centro histórico de Rímac) se estiman alrededor de 1 millón de turistas al año.
- Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales. La rehabilitación de los espacios públicos, de algunos atractivos turísticos y la organización de calendario eventos durante todo el periodo del Bicentenario representa un fuerte estímulo para la industria turística de Lima a integrar el centro histórico del Rímac en sus ofertas. Considerando esto, se organizarán mesas de trabajo entre los turoperadores y agencias de viaje de Lima con los operadores turísticos del Rímac, involucrando cuando sea posible a las startups incubadas, para diseñar, promover y comercializar nuevos circuitos turísticos en el centro histórico de Rímac que favorezcan la llegada de turistas en el área del Programa. Especialmente, captando aquellos turistas que ya visitan el centro histórico de Lima y que por eso son muy cerca del centro histórico de Rímac.
- Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac. Se trata de dotar al espacio de diferentes salas de grabación con su equipamiento, así como de espacios para albergar ensayos y generar producciones culturales de diferentes tipos. Además, se dotará de equipamiento móvil para permitir la celebración de eventos en el Rímac.

Actividades a desarrollar

Las líneas de acción incluyen:

Apoyo a la creación de nuevas empresas

- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales
- Organización de un co-working para empresas digitales culturales
- **Fortalecimiento del tejido empresarial turístico y cultural del Centro Histórico del Rímac**
 - Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)
 - Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales
 - Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac
 - Fondo por el arte y el espectáculo
- **Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales**

Al fin de fomentar el desarrollo de nuevas empresas en Rímac, las características principales del presente fondo son las siguientes:

- Las nuevas empresas pueden ser individuales o compuestas por más socios

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

- Por lo menos el 50% de los socios de las nuevas empresas deben tener residencia en Rímac
- Las empresas incubadas deben tener residencia en el Centro Histórico de Rímac y no pueden ser reubicadas afuera del centro histórico hasta los 5 años desde su creación y obtención de la financiación, pena la restitución del monto recibido
- Cada empresa puede recibir una financiación (a fondo perdido) hasta USD 12,000, representando máximo el 80% del monto total del proyecto empresarial

A.2 Organización de un co-working para empresas digitales culturales

- Será necesario elaborar el diseño ejecutivo para la intervención
- Realizar los trabajos de rehabilitación y dotar cada espacio del equipamiento necesario

B.1 Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociac. culturales, turísticas, etc.)

Considerando esta realidad, la intervención quiere apoyar el asociacionismo de diferentes maneras con un programa de 4 años de duración:

- creando espacios de diálogo con las asociaciones
- proporcionando asesoramiento en relación con diferentes temas entre los que se cuentan la formalización, el acceso a financiación, etc.
- proporcionando espacios/equipamientos/know-how a las asociaciones para sus actividades

B.2 Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales

La asistencia técnica ofrecida por la incubadora consistirá en lo siguiente:

- apoyo en la conceptualización y diseño de itinerarios / circuitos turísticos que unen los atractivos turísticos de Rímac con los del centro histórico de Lima y otros destinos del área metropolitana de Lima
- co-financiación de proyectos de valorización/capacitación, promoción y comercialización de los circuitos / itinerarios identificados hasta el 50% del valor de la intervención (y por un monto total de máximo US\$ 10,000 por proyecto).

B.3 Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac

Será necesario dotar al espacio contenedor del equipamiento necesario para implementar diferentes salas de grabación, así como de espacios para ensayos y generar producciones culturales de diferentes tipos.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- El mejoramiento de la Iglesia y la Casa Cural de San Lázaro
- Proyectos implementados por el Ministerio de cultura para estimular la creación de empresas culturales

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas
<ul style="list-style-type: none"> - Sinfónica del Perú. - Fondo por el arte y el espectáculo - Programa “Descubre tu patrimonio” - Programa de museología para el Museo de los Descalzos. - Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac -
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <p>En términos de valorización, gracias a la dotación de estos espacios, tanto el patrimonio intangible como el predio en que se ubican, se beneficiarán de esta actividad revalorizándose.</p> <p>Start ups</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos económicos, el fondo, destinado a residentes de la provincia de Lima implicará la creación de nuevas empresas que requieren de perfiles formativos elevados y que por lo tanto darán colocación a estudiantes universitarios creando empleos de calidad. ▪ En términos sociales, el incentivo a la creación de empresa de alto perfil formativo permitirá dar la posibilidad de crear empresa a quienes no cuentan con la capacidad económica de invertir. <p>Fortalecimiento tejido asociativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos sociales esta intervención permitirá ofrecer la posibilidad de realizar actividades culturales a la población residente. Esto estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible. <p>Asistencia técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos económicos se fortalecerá la oferta cultural del Rímac, incrementando el numero de paquetes ofertados y vendidos y creando nuevos empleos, mientras que el conocimiento del patrimonio generará un apego que se transformará en tutela del mismo. <p>Co-working</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos sociales esta intervención permitirá ofrecer la posibilidad de realizar actividades culturales a la población residente. Esto estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible ▪ En términos de valorización, gracias a la dotación de estos espacios, tanto el patrimonio intangible representado por la generación de ideas, como la Casa en que se ubican, se beneficiarán de esta actividad revalorizándose. <p>Sala de grabación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos sociales esta intervención permitirá ofrecer la posibilidad de realizar actividades culturales a la población residente. Esto estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible ▪ En términos de valorización, gracias a la dotación de estos espacios, tanto el patrimonio intangible representado por la generación de ideas, como la Casa en que se ubican, se beneficiarán de esta actividad revalorizándose.
<p>Riesgos</p> <ul style="list-style-type: none"> - No se contemplan
Responsable de la ejecución y coordinación institucional

2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU

Coordinación provincial y municipal: Orden de los Franciscanos; Arzobispado; Gerencia Municipal de Rímac; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Gerencia de Obras Públicas; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo; Gerencia de Seguridad Ciudadana; con la colaboración de la Sinfónica del Perú.

Indicadores de seguimiento y resultado:

- Nº de empresas creadas
- Nº de empresas con sede en el CH
- Nº de jóvenes empleados
- Nº de patentes

- Nº de asociaciones nuevas
- Nº de asociados de las asociaciones
- Nº de eventos realizados en colaboración con las asociaciones

- Nº de TT.OO. participantes
- Nº de empresarios participantes
- Nº de paquetes incluidos en catálogos
- Nº de turistas que visitan Rímac

- - Nº de usuarios de los espacios
- - Nº de Hackatons celebrados

- - Nº de usuarios de las salas de ensayos
- - Nº de usuarios de la sala de grabación
- - Nº de grabaciones realizadas
- - Nº de eventos celebrados en Rímac con el equipamiento móvil.

Aspectos críticos

- No se contemplan

Presupuesto

Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales	USD650,000.00
Organización de un co-working para empresas digitales culturales	USD500,000.00
Fortalecimiento del tejido asociativo local	USD480,000.00
Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales	USD200,000.00
Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac	USD650,000.00
Total	USD2,480,000.00

2.4. Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural

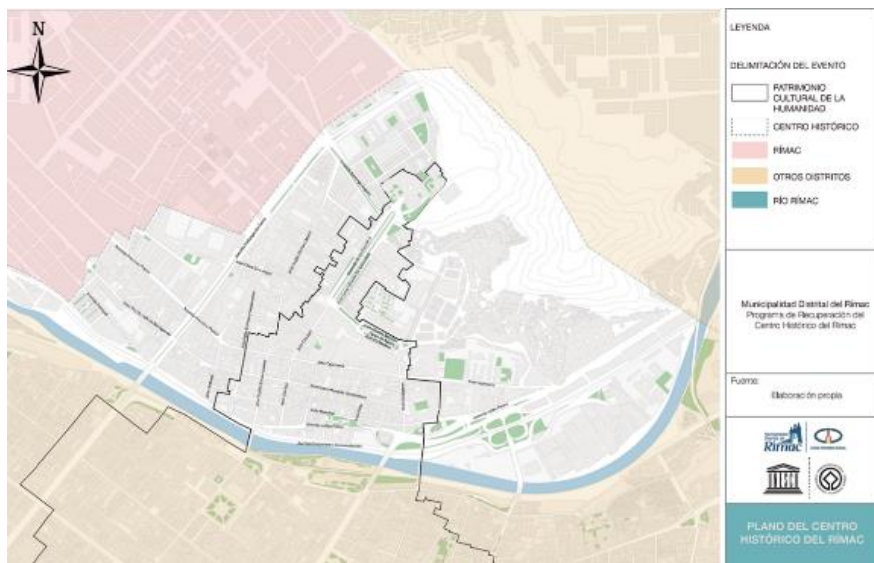
2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo

Objetivo

Organización de un fondo para financiar las asociaciones culturales del territorio para la realización actividades culturales desde el 2021 (Bicentenario) hasta el 2024.

Localización

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Gerencia del Centro Histórico del Rímac. Plan Maestro de Manejo del Centro Histórico del Rímac. Municipalidad del Rímac. 2018.

Población beneficiaria

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Artistas
- Empresas del sector del espectáculo

Justificación

El propósito de esta intervención es estimular la articulación de un calendario rico de actividades culturales a través de la formalización del tejido de las asociaciones culturales del Rímac mediante el fortalecimiento de las capacidades de la población local.

Descripción de la intervención

La intervención consiste en dar asistencia técnica a los emprendedores o asociaciones culturales para la definición, organización e implementación de eventos o actividades culturales, apoyo en la elaboración de sus modelos o planes de negocios, acceso a servicios financieros.

Cabe señalar que podrán beneficiar del Fondo todas la asociaciones o empresas culturales de Lima (prioritarias) o de Perú que realicen el evento financiado en el área de intervención del presente Programa de rehabilitación.

Adicionalmente, las asociaciones y empresas culturales ubicadas en Rímac tendrán también, si fuera necesario, especial apoyo para los procesos de formalización de las mismas ante las entidades correspondientes

2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Actividad 1: Organización de un grupo de expertos acreditados que pueda apoyar las asociaciones y empresas culturales en la conceptualización, diseño y organización del evento cultural (diseño de los planes de negocio de los eventos)</p> <p>Actividad 2: Organización de un grupo de trabajo permanente que tendrá la tarea de organizar las convocatorias para la selección de los eventos, definir el calendario anual, estimular la formalización de las asociaciones culturales beneficiarias y atraer donantes (públicos y privados) que cofinancien los eventos</p> <p>Actividad 3: Lanzamiento del Fondo y definición del Calendario evento anual (2021 – 2024)</p> <p>Actividad 4: Atribución de los Fondos, monitoreo y control</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.) ▪ Fondos del Ministerio de Cultura que ya apoyan las asociaciones y empresas culturales. ▪
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Por lo menos 20 eventos organizados por año ▪ Efecto detonante de la economía local (comercio, turismo, etc.). En Italia el efecto multiplicador de la economía cultural, según un estudio de “<i>Io sono cultura</i>” (2018) es equivalente a 1.4. O sea, por cada dólar invertido, la economía local (impacto inducido) genera 1.4 dólares adicionales. ▪ En términos de valorización del patrimonio, la creación de nuevas empresas tendrá un impacto positivo, así como en fomentar el sentido de pertenencia. Además de que estos impactos pueden consolidarse en el tiempo
<p><i>Riesgos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Escasa participación de las asociaciones culturales beneficiarias - Falta de recursos financieros de las asociaciones y empresas culturales para cofinanciar los eventos - Abandono del Fondo una vez que el periodo del Bicentenario y el Programa BID sean terminados
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU,</p> <p>Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao; Gerencia Municipal de Rímac; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo; Gerencia de Seguridad Ciudadana</p>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <p>Nº de asociaciones con eventos conceptualizados con respectivos planes de negocios elaborados y en implementación.</p> <p>Nº de manifestaciones artísticas y/o espectáculos</p>
<i>Aspectos críticos</i>

2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo

El grupo de trabajo que manejará el Fondo tendrá que ser cualificado, no solamente en la gestión de fondos similares, sino también en su capacidad de involucrar actores estratégicos que puedan cofinanciar los eventos (espónsor, donantes, etc.). Un grupo de trabajo que además que pueda facilitar / garantizar la continuación del presente Fondo también cuando será terminado el Programa BID.

Presupuesto

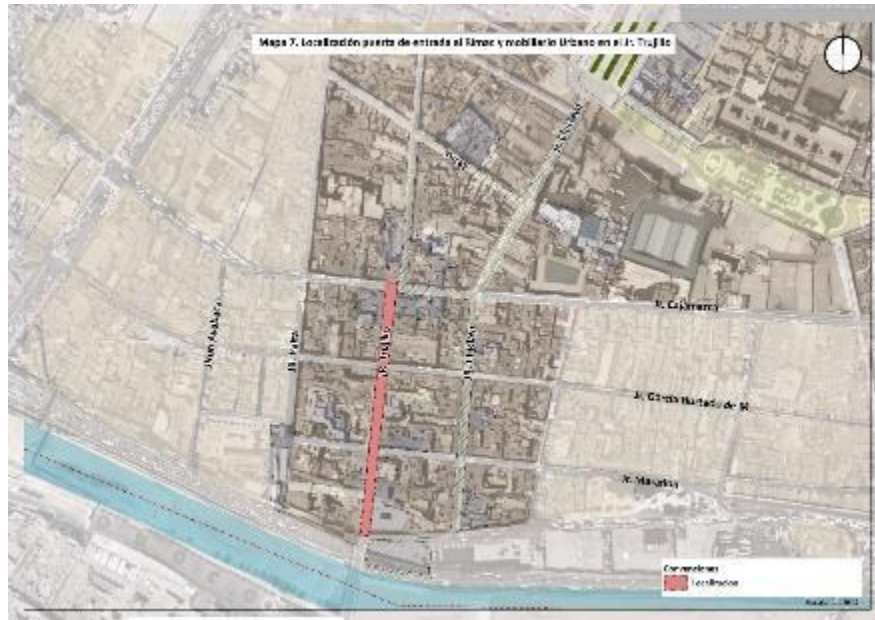
USD 1.200.000,00

2.5.1. Concurso artístico Puerta de entrada al CH de Rímac

Localización

El área de intervención que comprende el Jr. Trujillo inicia desde el cruce del Puente de Piedra hasta el cruce con el Jr. Cajamarca.

Mapa 18. Localización puerta de entrada al Rímac y mobiliario Urbano en el Jr. Trujillo



Fuente: Elaboración propia del consultor.

Características generales

El Jr. Trujillo se conecta directamente con el Puente de Piedra, el cual conforma uno de los accesos al CH del Rímac. Las cuatro primeras cuadras del Jr. Trujillo constituyen un Ambiente Urbano Monumental declarado, en este eje se encuentran edificaciones de arquitectura religiosa y casonas monumentales con fines comerciales y residenciales. Las calles transversales lo comunican con el Jr. Chiclayo y consecuentemente con la Alameda de los Descalzos, Ambiente Urbano Monumental representativo del CH. Cuatro de las cinco cuadras lo constituye una vía peatonal que remata en la Plazuela e Iglesia San Lázaro, en el paseo peatonal se generan actividades comerciales y de servicios.

. Estado actual Jr. Trujillo



Datos históricos del entorno

En el Jr. Trujillo se destacan edificaciones emblemáticas tales como la casona ubicada en el Pasaje Canas, primera cuadra de Jr. Trujillo, que comunica con la Plazuela Baratillo; la mencionada casona, se presume, fue propiedad del Virrey Amat y casa de Federico Villareal;

en la Segunda cuadra del Jr. Trujillo se halla la iglesia de Nuestra Señora del Rosario, conocida como la iglesia más pequeña del mundo; en la tercera cuadra del lado este se ubica el antiguo Teatro Perricholi, actualmente ocupado por una cadena de supermercados.

Objetivo

Realizar un concurso artístico y arquitectónico anual durante los 4 años de duración del Programa que promueva la identidad del Rímac, sea un atractor para nuevos visitantes y orgullo de sus habitantes todo en torno al Bicentenario y la valoración del patrimonio tangible y intangible. Se busca integrar en el espacio público un elemento escultórico a la entrada del Rímac en el Jr. Trujillo diseñado mediante concurso con jóvenes artistas que además incluyan mobiliario urbano, paisajismo e iluminación en todo el eje de intervención.

Descripción

Esta actividad incluye el diseño y construcción mediante un concurso con jóvenes artistas de un elemento escultórico que tenga como alegoría la puerta de entrada y bienvenida al Rímac sobre el inicio del Jr. Trujillo visible desde el costado sur del Puente del Piedra y que a su vez incluya el diseño del mobiliario urbano, iluminación emblemática y paisajismo que permitan manifestaciones y expresiones artísticas teniendo como escenario la Zona Urbano Monumental atrayendo así a nuevos usuarios y activando el espacio público con actividades de aprovechamiento temporal como mesas y sillas por parte de los locales comerciales y mercados temporales artesanales.

Imagen 34. Situación proyectada puerta de entrada al Rímac y mobiliario Urbano en el Jr. Trujillo



Justificación

En el Jr. Trujillo no existen acciones de conexión que permitan manifestaciones artísticas considerando que la vía ha sido intervenida y otorga la permeabilidad espacial por el tratamiento de pistas y veredas, por lo cual constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH para mejorar sus condiciones en este

espacio entendido como contenedor. La intervención busca promover actividades de disfrute para sus habitantes y la difusión del patrimonio histórico de la ciudad. Pese al buen estado del espacio público y complementando las intervenciones previstas en las fachadas se requiere activar experiencias diurnas y nocturnas que vinculen a la población en especial a los jóvenes dando una significación que revalúe su patrimonio intangible. La escultura tiene el potencial de entenderse como un nuevo patrimonio cultural que se deja en el CH para las futuras generaciones.

Actividades a desarrollar

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa de elaboración de pliegos.
3. Concurso con jóvenes diseño puerta de entrada, mobiliario, paisajismo e iluminación, se sugiere dar un puntaje adicional si se hace con elementos reciclados.
4. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos para seleccionar propuestas.
5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
6. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
7. Elaboración de presupuesto detallado.
8. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
9. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
10. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
11. Inauguración y actividades de apropiación.
12. Manual de sostenibilidad, mantenimiento y actividades de aprovechamiento económico temporal permitidas.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Proyecto de inversión pública ejecutado, camino peatonal Jr. Trujillo.
- Proyectos ejecutados de inversión privada, que han promovido actividades comerciales.
- Propuesta Conceptual Integral para el Desarrollo del Destino Turístico Rímac-MINCETUR.
- Plan de seguridad del Rímac - Programa barrios seguro.
- Proyecto de arborización urbana con especies nativas de la guía de árboles de Lima, con porte y follaje capaz de proveer de sombra (ver Árboles y Arbustos Nativos: recomendaciones para arborizar Lima). La arborización urbana (plantación y mantenimiento), salvo en parques (SERPAR) es responsabilidad de las Municipalidades⁴.
- Programa de soterranización a cargo de las empresas prestadoras de servicios mediante la articulación del UE 008 del Ministerio de Cultura para lograr su coordinación y articulación con el cronograma de ejecución de las obras.

Beneficiarios de la intervención

- Población CH Rímac: 46.278 habitantes.
- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.

Impactos identificados

Positivos:

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Mejoramiento del acceso y movilidad en la circulación peatonal.

⁴ Actualmente, Lima Metropolitana no cuenta con un censo de árboles. Los distritos que lo poseen son Lima Cercado, Miraflores, San Borja y San Isidro, dando un total de 130,000 árboles entre estos cuatro distritos. Por su parte, la Municipalidad de Lima implementó el programa Adopta un Árbol, que desde el 2011 viene sembrando árboles a través de alianzas con organizaciones de base, públicas y privadas. Al 2012, alcanzó y superó la meta de sembrar 500,000 árboles en la ciudad.

3. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
5. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
6. Valorización del espacio público, de propiedades y de comercios y actividades productivas de su entorno.
7. Aporte estético, cultural y simbólico.
8. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación pasiva y al descanso.
9. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.
10. Regulación climática y control de temperatura.
11. Captación de dióxido de carbono (CO₂).
12. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)
13. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

Se han determinado tres impactos negativos más significativos asociados a la línea de acción, donde el impacto (1) presenta una calificación media; los impactos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será rápido y puntual. Sin embargo, para mitigar los impactos negativos durante las actividades de construcción/intervención y operación/funcionamiento, se propone implementar el Plan de Manejo Ambiental – PMA que deberá considerar medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo. Así como el Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) que permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones.

Los impactos positivos más significativos, se presentan como una alternativa para la recuperación del patrimonio arquitectónico asociado al espacio público, por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta y media (1 y 2), respectivamente y forman parte del paisaje urbano que se verá reflejado durante la fase de implementación.

Riesgos

En el área de intervención se identificó que el estado del mobiliario urbano se encuentra dentro del rango malo, con evidente deterioro físico. Así mismo, se estimó una vulnerabilidad y riesgo de nivel medio, posiblemente debido a que las fachadas sobre el Jr. Trujillo se encuentran en alto grado de deterioro.

Responsable de la ejecución y coordinación institucional

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural.

Coordinación Distrital: Gerencia General, Gerencia de Centro Histórico de Rímac, Gerencia de Desarrollo Urbano, Subgerencia de Obras Públicas, Gerencia de Desarrollo Económico, Subgerencia de Participación Vecinal de la Municipalidad de Rímac, Gerencia de Educación, Cultura y Turismo.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Distrital de Rímac que definirá Reglas para la implementación del Programa.

NOTA 3. El mantenimiento de la arborización es responsabilidad de la Municipalidad del Rímac.

Indicadores de seguimiento y resultado

1. Recursos privados invertidos en torno al área de la intervención.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Número de participantes en los concursos organizados.

Aspectos críticos

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- No lograr romper la barrera del río para integrar el CH y que se entienda como un todo.

Presupuesto

El monumento puerta de entrada al Rímac y mobiliario urbano en el Jr. Trujillo tiene un valor de \$450.000 USD.

Imagen 35

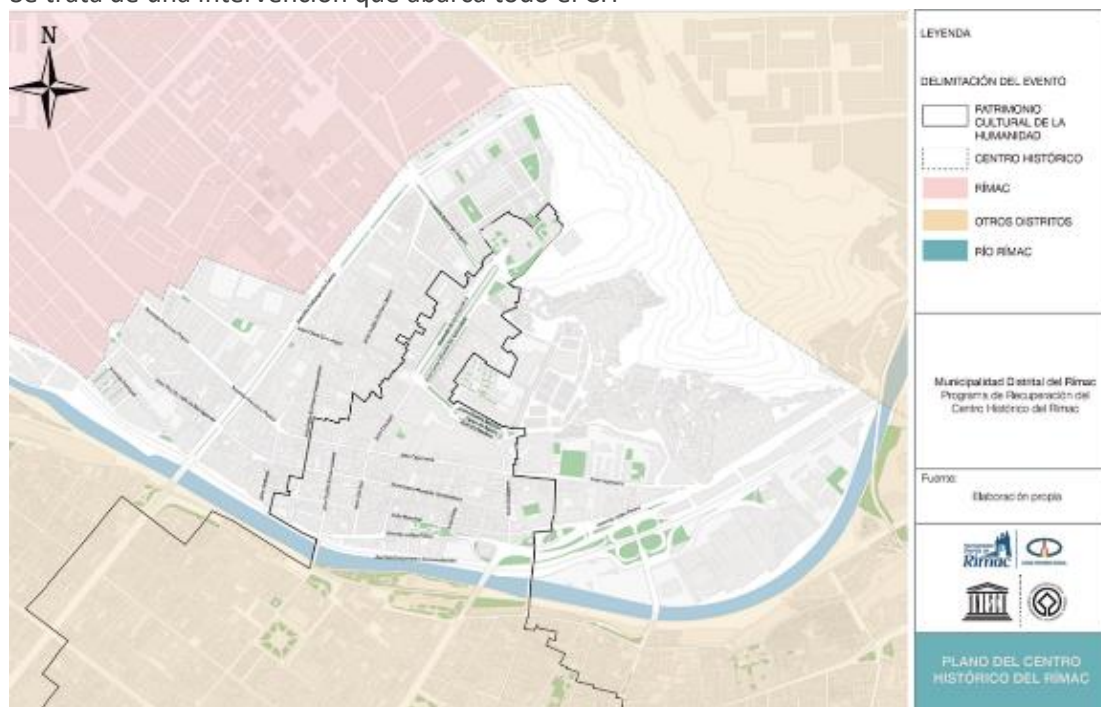
2.5.2. Estudio de investigación Smart Cities

Objetivo

Se trata de integrar las diferentes intervenciones desde su historia, simbología, arquitectura y cultura de forma transversal a todo el Programa hasta desarrollar una aplicación que permita de manera virtual difundir y poner en valor este conocimiento.

Localización

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Gerencia del Centro Histórico del Rímac. Plan Maestro de Manejo del Centro Histórico del Rímac. Municipalidad del Rímac. 2018.

Población beneficiaria

- Población CH RÍMAC: 46.278 habitantes.
- Población Distrito del Rímac: 176.169 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Instituciones (Ministerio de Cultura, Municipio, gerencias)

Justificación

2.5.2. Estudio de investigación Smart Cities

Las ciudades inteligentes (Smart Cities) se crean a partir de una visión que empodera a las personas desde su inteligencia colectiva que se fundamenta en los siguientes elementos: i) la cooperación y la creatividad dada por la inteligencia individual, ii) los sentidos dada por la inteligencia ambiental, iii) la información tecnológica y big data dada por la inteligencia artificial, iv) la co-creación y la adaptabilidad dada por la inteligencia creativa y, v) la tradición y la memoria dada por la inteligencia colectiva.

En los modelos de Ciudad Inteligente (Smart City), convergen distintas corrientes del desarrollo urbano (ciudad sostenible, ciudad innovadora, ciudad digital, ciudad de conocimiento) para mejorar la calidad de vida y la gestión de recursos y de servicios, mediante el uso intensivo de tecnología incorporando inteligencia artificial a las infraestructuras básicas de una ciudad, con el fin de que sea más eficiente, flexible y menos costosa.

Descripción de la intervención

Realizar un estudio sobre las ciudades inteligentes (Smart Cities) en el marco del Programa proporcionar al ciudadano los recursos cognitivos (conocimiento), procedimentales (destrezas) y actitudinales (valores) para acceder a su diversidad cultural y al disfrute de su patrimonio, como parte de la calidad de vida y una herramienta para el desarrollo local, teniendo en cuenta que las ciudades inteligentes se crean a partir de una visión que empodera a las personas desde su inteligencia colectiva que se fundamenta en los siguientes elementos: i) la cooperación y la creatividad dada por la inteligencia individual, ii) los sentidos dada por la inteligencia ambiental, iii) la información tecnológica y big data dada por la inteligencia artificial, iv) la co-creación y la adaptabilidad dada por la inteligencia creativa y, v) la tradición y la memoria dada por la inteligencia colectiva.

Los inventarios de valoración patrimonial son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública.

Esta intervención prevé coordinar un estudio de los procesos de identificación, documentación, valoración del patrimonio cultural y el registro de los bienes culturales muebles e inmuebles del Rímac, y de las manifestaciones culturales o prácticas inmateriales, como fuente de información para la definición de acciones dirigidas a su manejo y protección y a la promoción.

Actividades a desarrollar

Elaboración del estudio y de la aplicación resultante.

Articulación con otros proyectos o inversiones

- Con las intervenciones del Componente 1 Mejoramiento del Patrimonio tangible.
- Con las intervenciones del Componente 2 Promoción del patrimonio intangible
- Con las intervenciones del Componente 3 Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico.

Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)

Fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública.

La elaboración de estrategias y metodologías de divulgación del patrimonio multidisciplinarios, innovadoras, flexibles y atractivas, tomando en cuenta los diferentes tipos de patrimonio, objetivos, escalas y públicos (residentes, usuarios, visitantes nacionales, visitantes internacionales, grupos etarios, grupos étnicos, entre los principales). Estrategias

2.5.2. Estudio de investigación Smart Cities
que motivarán la participación de los distintos actores en todo el ciclo (concepción de ideas, diseño, implementación y evaluación) orientada a la construcción de ciudadanía de “sujetos patrimoniales” corresponsables, como eje fundamental de la sostenibilidad del Centro Histórico.
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU</p> <p>Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao; Gerencia Municipal de Rímac; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo;</p>
<p><i>Programación de actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Publicación de la convocatoria para la elaboración del estudio - Elaboración del estudio - Creación de la aplicación para los sistemas operativos más difundidos actualmente.
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • N° de descargas de la aplicación resultado del estudio
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>- No se contemplan</p>
<p><i>Presupuesto</i></p> <p>USD 450.000,00</p>

2.5.3. Programa “Descubre tu patrimonio”

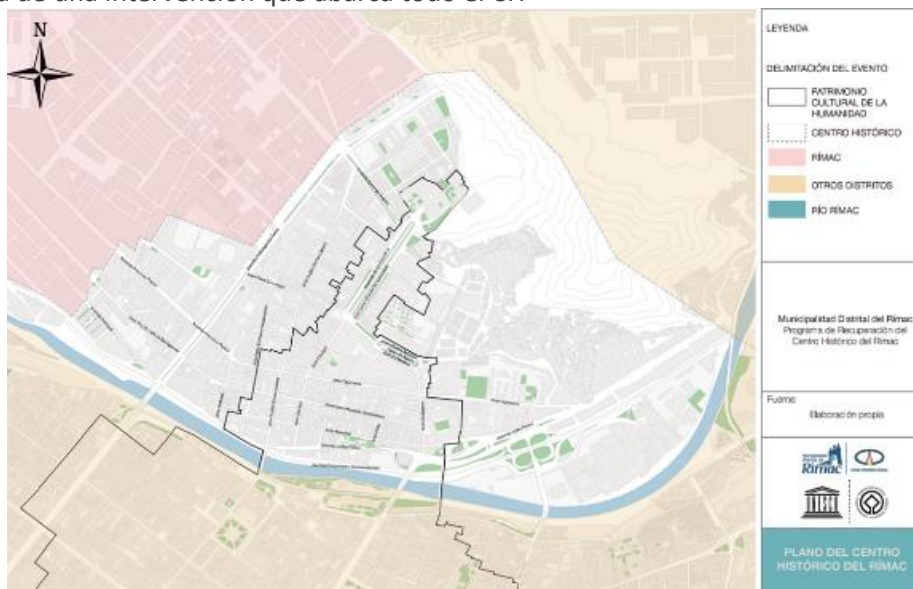
Objetivo

Edificios históricos e iglesias de los dos centros históricos digitalizado Convenio entre alcaldía, universidad, dueños y biblioteca nacional.

Sensibilización de los residentes de forma fácil, participativa y amigable acerca del patrimonio del Rímac utilizando las nuevas tecnologías.

Localización

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Gerencia del Centro Histórico del Rímac. Plan Maestro de Manejo del Centro Histórico del Rímac. Municipalidad del Rímac. 2018.

Población beneficiaria

- Población CH Rímac: 46.278 habitantes.
- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Las empresas de hostelería de Rímac

Justificación

En base a la difusión mundial del uso de las redes sociales y a la necesidad existente en el territorio de fortalecer la cultura turística de los residentes, el uso de estas herramientas para crear concursos y campañas online en las que los usuarios participan con contenido generado en estas redes sociales, proporcionan una vía de participación rápida para el usuario, y a la vez una efectiva mecánica viral.

Los beneficiarios son la población local, que se empoderará de su patrimonio cultural, que es la base de la identidad, empleando herramientas amigables de uso cotidiano.

La misma tecnología permite de catalogar y tener el posicionamiento GPS de todo el patrimonio y su información fundamental implementada a partir del mismo usuario, monitoreando constantemente el nivel de conservación del patrimonio mismo. La participación y el compartir las informaciones, utilizando técnicas como el *gaming*, con los usuarios de la red, puede disminuir el costo del monitoreo del estado de conservación del patrimonio histórico.

La participación del mundo académico y de las universidades será importante para la evaluación de las informaciones recibida y para examinar las estrategias a adoptar para sensibilizar la población local a un determinado comportamiento.

2.5.3. Programa “Descubre tu patrimonio”
<p><i>Descripción de la intervención</i></p> <p>Por medio de la utilización de las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter), y de tecnología de posicionamiento GPS se organizará en diferentes momentos concursos y eventos (contest). Se trata de una herramienta de gran difusión que tiene la ventaja de llegar rápidamente a los participantes y al mismo tiempo generar efectos promocionales detonantes. De esta forma se ampliará el conocimiento del territorio y del patrimonio histórico entre los residentes y se conocerá la percepción que hay del mismo, además de fortalecer la imagen del destino en las Redes Sociales. El “contest” puede estar dirigido a diferentes franjas de edad y abarcar diferentes estratificaciones sociales. En este caso se trata de utilizar esta herramienta para sensibilizar a la población del CH en su conjunto, focalizándose en las franjas de población más joven, los escolares, de manera que activando este proceso de sensibilización se cree y consolide una cultura turística en el destino. La Alcaldía en conjunto con la Universidad, la Biblioteca nacional y otras instituciones proporcionarán las informaciones necesarias para catalogar y divulgar contenidos históricos lo más detallados posible y serán también los actores principales para evaluación de los contenidos proporcionado en los “contest” que se organicen.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Actividad 1: Firma del acuerdo entre la Alcaldía, la Universidad y el sector privado. Actividad 2: Constitución de un equipo para el desarrollo de esta tecnología 2.0. Actividad 3: Lanzamiento de concursos y catalogación con posicionamiento GPS de los edificios históricos y de los elementos clave del patrimonio cultural del CH. Actividad 4: Difusión de los resultados.</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Lima Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> En términos sociales esta intervención estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible a través de su valorización y permitirá que quienes viven el patrimonio día a día se conviertan en guardianes del mismo.
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida). Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU, Coordinación provincial y municipal: Gerencia Municipal de Rímac; Sub Gerencia de Informática; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo.</p>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Número de participantes en los contest Número de post y de fotos cargados Número de lugares catalogados y posicionados en GPS
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>No se contemplan</p>

2.5.3. Programa “Descubre tu patrimonio”

Presupuesto:

“Descubre tu Patrimonio” (1 año USD70,000)

USD280.000

2.5.4. Programa de museología de del Museo Convento de los Descalzos

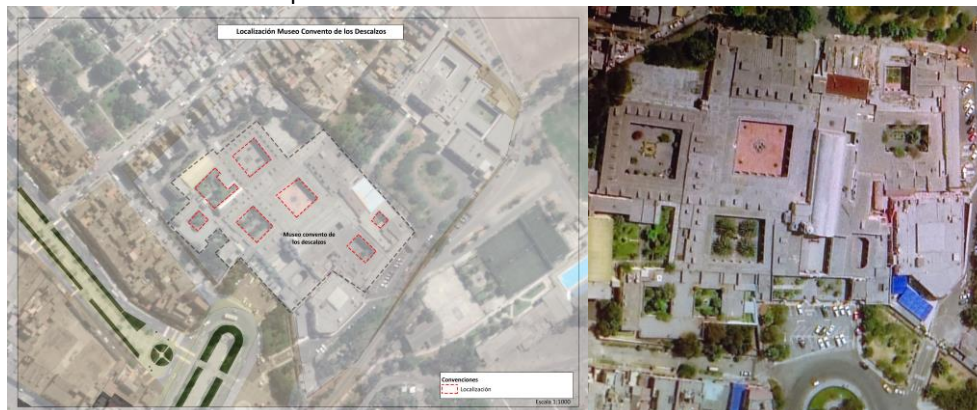
Objetivo

Dinamizar el recorrido turístico del Rímac y tener lugares de apropiación y encuentro para sus residentes dentro del Convento por medio de la definición del recorrido museológico y el equipamiento del Museo Convento de los Descalzos para la realización de actividades expositivas y muestras artísticas.

Localización

El predio de intervención se encuentra en la calle San Francisco Solano N° 202-231, al norte de la Alameda de los Descalzos.

Mapa 19. Localización Museo Convento de los Descalzos



Fuente: Elaboración propia del consultor.

Población beneficiaria

- Población CH Rímac: 46.278 habitantes.
- Población distrito del Rímac: 176.109 habitantes.
- 21.080 turistas anuales.
- Las empresas de hostelería de Rímac

Los principales beneficiarios son los turistas y el ecosistema económico del destino, gracias a los mayores flujos y la mayor permanencia en el destino y también los residentes que tendrán la ocasión de reforzar la propia identidad cultural

Justificación:

Se trata de la focalización en el aspecto experiencial y de “espectacularización” de los elementos expuestos, yendo más allá de la lógica tradicional de la mera exposición, en la lógica de la replicabilidad que vertebra la intervención de las intervenciones museales. A nivel de “contenido”, esta intervención resultaría ser el módulo interpretativo, en este caso, del patrimonio arqueológico y etnográfico.

Descripción de la intervención

La intervención contempla la utilización de soluciones multimediales para representar los aspectos históricos y etnográficos y contextualizarlos de forma “dinámica”, desarrollando todos los temas que históricamente y en la actualidad estén relacionados con el territorio, su historia, la formación y el desarrollo de la sociedad, en ambos casos, el museo y la sala expositiva.

2.5.4. Programa de museología de del Museo Convento de los Descalzos
<p>Se realizará utilizando sistemas multimediales innovadores e interactivos con simulaciones a través también de imágenes electrónicas tridimensionales.</p> <p>Además, se realizará un espacio interactivo en el que el visitante podrá reproducir algunos de los utensilios y realizar algunos manufectos con las técnicas utilizadas especialmente en el caso de la gastronomía y la cultura popular.</p> <p>El enfoque experiencial para el fortalecimiento del Museo es necesario para reforzar en su conjunto el producto histórico y por ende el destino, alineándolo en la lógica experiencial y de “espectacularización”.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividad 1: Elaborar los TdRs para cada uno de los programas de museología ▪ Actividad 2: Asignar el proyecto conceptual museográfico y definir la dirección artística del mismo ▪ Actividad 3: implementación de espacios multimediales, así como del recorrido de las visitas y del espacio para las actividades interactivas.
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rehabilitación Museo Convento de los Descalzos. ▪ Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac ▪ Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En términos de patrimonio intangible, pone en valor costumbres y tradiciones. ▪ Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH. ▪ Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública. ▪ Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU</p> <p>Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura del Callao; Gerencia Municipal de Rímac; Gerencia del Centro Histórico del Rímac y relaciones interinstitucionales; Gerencia de Imagen y Comunicación Social; Gerencia de Desarrollo Urbano; Gerencia de Obras Públicas; Sub Gerencia de Participación vecinal; Gerencia de Educación, Cultura y Turismo; Orden de los Franciscanos</p>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nº de visitantes al Museo - Nº de eventos mensuales - Nº de empleos directos e indirectos generados
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>No se contemplan.</p>
<p><i>Presupuesto:</i></p> <p>USD 400.000,00</p>

3. Capítulo 3. Cronograma del Programa

Tabla 6 Cronograma del Programa

Línea de Acción		Intervención integral	I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Componente 1: Mejoramiento del patrimonio tangible										
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Jr. Trujillo (entre Calle Julián Piñeiro y Jr. Yutay no incluye Iglesia Nuestra Señora del Rosario)								
	2	Fachadas Jr. Chiclayo (entre Jr. Cajamarca y la Alameda de los Descalzos)								
	3	Fachadas Jr. Cajamarca (entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)								
	4	Fachadas Pasaje Canas (entre Jr. Trujillo y Jr. Paita)								
	5	Fachada frontal de la Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio								
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. Yutay entre Jr. Trujillo y Jr. Chiclayo)								
	7	Pistas y veredas Jr. Trujillo (entre Jr. Cajamarca y Jr. Yutay)								
	8	Espacio público y plazuela Mercado Baratillo								
	9	Atrios Iglesia Nuestra Señora del Patrocinio, Copacabana y San Lázaro								

Línea de Acción	Intervención integral		I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Mejoramiento paisajista y cultural	10	Arbolado, paisajismo y esculturas Alameda de los Descalzos y Paseo de Aguas (incluye redes de riego)								
Mejoramiento espacios culturales	11	Fachadas y cubierta Mercado del Baratillo								
	12	Museo Convento de los Descalzos (Recuperación 7 patios internos y atrio frontal)								
	13	Iglesia Nuestra Señora del Rosario								
	14	Iglesia y casa cural San Lázaro								
	15	Iglesia Santa Liberata								
Componente 2: Promoción del patrimonio intangible										
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	16	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Rímac								
	17	Capacitación Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural								
	18	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles								
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	19	Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales								
	20	Organización de un co-working para empresas digitales culturales								
	21	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)								
	22	Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales								
	23	Centro de grabación de arte visual y musical del Rímac								
Desarrollo de la oferta cultural	24	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario								

Línea de Acción	Intervención integral		I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
	25	Concurso artístico puerta de entrada al CH del Rímac								
	26	Estudio de investigación Smartcity								
	27	Programa "Descubre tu patrimonio"								
	28	Programa de museología del Museo de los Descalzos								
Componente 3: Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico										
Fortalecimiento institucional para la sostenibilidad del CH	29	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgos, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.								
	30	FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o bien con intereses afines al patrimonio.. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.								
	31	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).								
	32	ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Modernización y Actualización de la								

Línea de Acción	Intervención integral		I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
		información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico								
Fortalecimiento institucional para la ejecución del Programa	33	FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPIO DE RIMAC Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales								
	34	OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.								
	35	PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.								
	36	ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.								
			Etapa contractual							
				Etapa de ejecución						

Fuente: elaboración propia

Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima



APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394

PGAS RÍMAC

Junio 2019

TARGET EURO SRL



Índice

Medida Mitigación 01 – Minimizar la generación de residuos solidos.....	2
Medida Mitigación 02 – Minimizar la emisión de partículas y gases de combustión.....	4
Medida Mitigación 03 - Minimizar la generación de ruido y vibraciones.....	6
Medida Mitigación 04 - Minimizar la contaminación de suelos	8
Medida Mitigación 05 – Minimizar la contaminación hídrica.....	9
Medida Mitigación 06 – Minimizar impactos sobre la vegetación y arbolado urbano	11
Medida Mitigación 07 – Minimizar impactos sobre el paisaje	13
Medida Mitigación 08 – Adaptación a la variabilidad y el cambio climático	15
Medida Mitigación 09 – Minimizar los impactos en la población.....	17
Medida Mitigación 10 – Reducir el riesgo en seguridad y salud ocupacional	21
Medida Mitigación 11 – Implementar Programa de contingencias.....	23
Medida Mitigación 12 – Implementar Programa de cierre de obra	25
Medida Mitigación 13 – Minimizar la vulnerabilidad del proyecto ante peligros	26
14. Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias	27
14.1. Principios del Mecanismo	27
14.2 Gestión de reclamos.....	27
14.3 Recepción y registro de reclamos	27
14.4 Evaluación de reclamos.....	28
14.5 Respuesta a reclamos.....	28
14.6 Solución de conflictos.....	29
14.7 Seguimiento y documentación.....	29
14.8 Procedimientos ante Hallazgos Fortuitos	29
14.9 Plazos.....	34

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 01 – Minimizar la generación de residuos sólidos	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación del agua y/o suelo.
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Minimizar la generación de residuos, procurando el uso racional de materiales e insumos y priorizando el reúso, el reciclado o la valorización antes que la disposición final. Implementar sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, escombros y suelo (RCD), mediante el acopio y protección adecuada, a fin de evitar su diseminación por el viento o escurrimiento por lavado de lluvias, que pueda afectar a la población aledaña y/o altere el paisaje. Se deberá proteger al suelo de la contaminación por residuos líquidos y sólidos provenientes de las acciones del proyecto y en los casos que se hubiera producido, se deberán realizar las tareas de remediación correspondiente, ya sea por residuos peligrosos o de otro tipo. Asimismo, se deberán utilizar talleres mecánicos habilitados ya existentes, para efectuar el mantenimiento y reparación de los equipos y maquinarias y provisión de combustible por establecimientos comerciales existentes. El responsable de la obra deberá reportar y limpiar los eventuales derrames de combustibles, aceites y sustancias tóxicas. Ante eventuales derrames, se deberá: <ul style="list-style-type: none"> Usar inmediatamente el “Kit de derrames”, para fijar con tierra, arena o aserrín el derrame, para evitar su desplazamiento a corrientes de agua, canales de agua o pozos profundos. Si el derrame ocurrió en el suelo revestido: colocar aserrín o paños absorbentes sobre el derrame y recolectar el material absorbente contaminado. Si el derrame ocurrió en suelo que no está cementado remover el suelo contaminado manualmente con la ayuda de palas. Si el derrame produjo la contaminación de suelos, tomarse las medidas pertinentes para su limpieza (in situ o ex situ, según sea acordado con el Contratista) Será necesario tomar las medidas adecuadas para evitar el derrame de combustible o hidrocarburos, debiendo existir un sector específico de trasvase, elementos para contener los derrames accidentales. Con el fin de maximizar la prevención de derrames accidentales y afectación a los suelos por eventuales contingencias, deberá controlarse el vuelco de efluentes líquidos en el suelo. Toda sustancia inflamable debe estar debidamente protegida, resguardada y almacenada bajo condiciones de seguridad y restringidas de acuerdo a su uso y grado de peligrosidad. Se deberá evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimiento y/o derrame de contaminantes a los suelos. Momento de implementación: 	

<ul style="list-style-type: none">○ Definición del programa: al comienzo de la obra.○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono. <ul style="list-style-type: none">Registro:<ul style="list-style-type: none">○ Plan de Gestión de Residuos Sólidos (PGRS)						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: Para RCD, Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición, Anexo 3 del Decreto Supremo N.° 003-2013						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">○ Residuos dispuestos adecuadamente según su caracterización y normativa vigente.○ Tasa de generación de residuos sólidos.○ Ausencia de situaciones de contaminación del agua y/o suelo a causa de la inadecuada gestión de residuos sólidos.○ Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.○ Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.○ Ausencia de potenciales fuentes de vectores de enfermedades asociados a los residuos de obra.						
Responsable de la Implementación de la Medida				Director de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 02 – Minimizar la emisión de partículas y gases de combustión	
Efectos socioambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación de aire.
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Humectación de la superficie ocupada/trabajada e implementación de sistemas efectivos, como el uso de geotextiles y/o pantallas, a fin de evitar la emisión y dispersión de partículas de polvo proveniente de transporte y/o depósitos de materiales, movimiento de suelos, demolición y/o habilitación de acceso abiertos temporales, que puedan afectar a las población aledaña u operarios. Minimizar la emisión de gases de combustión, mediante el cumplimiento del cronograma de mantenimiento de los equipos, lo que permitirá que operen en óptimo estado y se controle las emisiones, principalmente de monóxido de carbono (CO) y óxidos de nitrógeno (NOx). Implementar sistemas efectivos de retención de partículas a fin de evitar la dispersión de polvo proveniente de los depósitos de materiales, movimiento de suelos, etc. Esto debe hacerse especialmente para evitar afectar la seguridad vial (por ejemplo, por reducción de la visibilidad) y para evitar afectar la salud y bienestar de los vecinos y transeúntes. Para ello el Contratista deberá analizar MM alternativas complementarias, como por ejemplo el uso de geotextiles, riego de suelos, pantallas, etc. Con el fin de reducir la afectación por la dispersión eólica de áridos y depósitos de materiales de la obra hacia los vecinos, su localización deberá mantener la mayor distancia posible a vivienda. En los días ventosos o en lugares altamente expuestos a la acción eólica, se deberá verificar la efectividad de las medidas de mitigación aplicadas (por ejemplo, riego), a fin de prevenir la dispersión de polvo y/o de áridos. Es obligatorio el transporte encarpado de material suelto o granular. En caso de acopio y transporte de suelos y material granular, se deberá verificar que sea cubierto adecuadamente (mediante el uso de lonas, geotextiles, etc.) a fin de evitar la pérdida, caída o diseminación y consecuente generación de polvos en suspensión. En caso de demolición, se deberá tomar medidas tendientes a minimizar la afectación a los pobladores y tránsito de la zona. Por ejemplo, en el caso de adyacencia con otros usos o actividades sensibles, se deberá cubrir el perímetro de la edificación a demoler con un vallado de lonas o geotextil (por ej. de tipo 'poli sombra'), a fin de limitar la dispersión de polvo en el ambiente. Para la utilización de las pistas se deberá humedecerlas (mediante riego) con la periodicidad necesaria a fin evitar la producción de polvo en suspensión y su potencial afectación a las viviendas cercanas y brindar seguridad a los vehículos y transeúntes que circulen en el sitio. Se deberán conservar en buen estado de mantenimiento y de carburación los motores, vehículos y maquinaria pesada, de manera de reducir la emisión de ruido, gases y partículas que pudieran afectar la calidad del aire. Se deberá dar cumplimiento a los requerimientos de la Verificación Técnica Vehicular 	

<p>(revisión técnico - mecánica y de gases), cuando correspondiera según normativa vigente, de la maquinaria, camiones y todo vehículo de trabajo afectado a la obra, con la obligación de reparar inmediatamente los equipos con mal funcionamiento.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se deberán mantener adecuada y periódicamente todos los vehículos de propiedad del Contratista o de equipos subcontratados o alquilados (es decir, con la VTV aprobada cuando correspondiera) para reducir la emisión de ruidos y de contaminantes. Se deberán implementar las vías, días y horarios para la entrada y salida de camiones con materiales para la obra.○ Se deberá establecer y mantener un sistema adecuado de señalización, diurna y nocturna, tanto a fin de evitar riesgos o demoras innecesarias que pudiesen potenciar impactos sobre el medio.○ Se prohíbe el uso de fuego como método para la eliminación de residuos, <ul style="list-style-type: none">• Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">○ Definición del programa: durante las actividades iniciales.○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.• Registro:<ul style="list-style-type: none">○ Plan de Manejo Ambiental - PMA						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
<p>Estándares que aplica:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Decreto supremo N° 074-2001-PCM Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental del Aire (ECA): PM10 anual (media aritmética) 50mg/m3; PM2,5 anual (24 horas) 25mg/m3.						
<p>Indicadores de éxito:</p> <ul style="list-style-type: none">○ No hay registro de afectación (ni reclamos ni denuncias) de la comunidad local, ni del personal de la obra, de los pobladores de las viviendas más próximas a la traza por una eventual disminución de la calidad del aire.○ Ausencia de situaciones de contaminación por causa de funcionamiento de maquinarias y equipos.○ Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.○ Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL																							
Medida Mitigación 03 - Minimizar la generación de ruido y vibraciones																							
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Generación de ruido y vibraciones																				
<div><div><div><div><div></div><div>Descripción de medida a ser implementada:</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Minimizar la generación de ruido y vibraciones, mediante el oportuno mantenimiento de maquinaria y equipos, así como la adecuada combustión de los motores.</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Reducir el nivel de ruido generado por las actividades de las obras lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la ley. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos, especialmente en los sectores de mayor ocupación de vivienda. Se establecerán horarios diurnos de aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos molestos o relevantes.</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Implementar aislamientos y cerramiento perimetral de las obras a fin de minimizar emisiones de ruido y de vibraciones.</div></div></div></div></div></div><div><div><div><div></div><div>Momento de implementación:</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Definición del programa: durante las actividades iniciales.</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</div></div></div></div></div></div><div><div><div><div></div><div>Registro:</div></div><div><div><div><div><div></div><div>Plan de Manejo Ambiental - PMA</div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div></div>																							
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta																	
	Excavación	X																					
	Construcción	X																					
	Abandono	X																					
Estándares que aplica:																							
<div><div><div></div><div>Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación:</div></div></div>																							
<table><tr><th rowspan="2">Zonas de aplicación</th><th colspan="2">Valores expresaos en LAeqT</th></tr><tr><th>Horario diurno</th><th>Horario nocturno</th></tr><tr><td>Zona de protección especial</td><td>50</td><td>40</td></tr><tr><td>Zona residencial</td><td>60</td><td>50</td></tr><tr><td>Zona comercial</td><td>70</td><td>60</td></tr><tr><td>Zona industrial</td><td>80</td><td>70</td></tr></table>							Zonas de aplicación	Valores expresaos en LAeqT		Horario diurno	Horario nocturno	Zona de protección especial	50	40	Zona residencial	60	50	Zona comercial	70	60	Zona industrial	80	70
Zonas de aplicación	Valores expresaos en LAeqT																						
	Horario diurno	Horario nocturno																					
Zona de protección especial	50	40																					
Zona residencial	60	50																					
Zona comercial	70	60																					
Zona industrial	80	70																					



Indicadores de éxito:	
<ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Los valores registrados, correspondientes a la emisión de ruidos, vibraciones no superan en ninguno de los parámetros, el umbral permitido por la legislación vigente.</i> ○ <i>Ausencia de situaciones de generación de ruido y/o vibraciones por causa de funcionamiento de maquinarias y equipos.</i> ○ <i>Ausencia de reportes de patologías auditivas que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</i> ○ <i>Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.</i> 	
Responsable de la Implementación de la Medida	<i>Director de Obra</i>
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	<i>Aleatoria</i>
Responsable de la Fiscalización:	<i>Auditor</i>

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
Medida Mitigación 04 - Minimizar la contaminación de suelos						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Contaminación de suelos.			
<ul style="list-style-type: none">Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none">Minimizar la contaminación de suelos, mediante el manejo adecuado de los combustibles y aceites, utilizando bandejas de contención que eviten algún tipo de derrame.Implementar lugares de acopio de residuos señalizados para la segregación de residuos sólidos.Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">Definición del programa: al inicio de la obra.Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.Registro:<ul style="list-style-type: none">Plan de Manejo Ambiental - PMA						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none">Decreto Supremo N°011 – 2017 – MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para suelo”.						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">Ausencia de situaciones de contaminación de suelos por causa de manejo inadecuado de combustibles y/o aceites.Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 05 – Minimizar la contaminación hídrica	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación hídrica
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que restrinja la más mínima probabilidad de alguna contaminación de acuíferos. Uso de instalaciones sanitarias adecuadas (baños químicos o equivalentes) en los frentes de obra, deberá evitar la posible afectación de los recursos hídricos. Implementar depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes; tomando en cuenta que la disposición de materiales no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias. Se deberá asegurar el adecuado almacenamiento, manejo y disposición final de los residuos de tipo doméstico, industrial o peligroso, generados por el constructor, oficinas, equipos y maquinarias tanto dentro como fuera del área operativa de la obra, evitando la afectación de suelos y por percolación, la afectación de los niveles freáticos. Se deberá evitar el deterioro en la calidad de agua de escurrimientos superficiales, incluso con la construcción de decantadores en los casos necesarios. Se deberán disponer de las autorizaciones adecuadas para la captación de agua para las acciones constructivas. Se buscará ubicar los sitios de toma y definir caudales (incluso según horarios y fechas) antes de iniciar la etapa de construcción, de forma que no afecten en ningún caso la disponibilidad para el consumo residencial u otros usos urbanos o productivos. Se deberá tener especial cuidado durante las tareas de riego del hormigón y en la manipulación de compuestos químicos, a fin de evitar que cualquier resto de estos componentes se acumule sobre alguna de las zanjas o cunetas (existentes o previstas) en los entornos inmediatos de las alcantarillas o se corra riesgo de derrame a cursos de agua superficiales, de modo tal que pudiese afectar a los mismos. Se deberá disponer en el obrador y planta de materiales de barreras o sistemas de contención para imposibilitar o minimizar las consecuencias de eventuales derrames de materiales potencialmente contaminantes sobre suelos y por percolación hacia las napas. Se deberá implementar los depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes (señalización, solados impermeables, techos, etc.). Se deberá tener en consideración que la organización de los trabajos y especialmente el funcionamiento del constructor, como así también la disposición de materiales, no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias. El contratista será el responsable de evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimientos y/o derrames de contaminantes. Este requerimiento se deberá cumplir en todo el área de obra, debiéndose realizar en sitios habilitado especialmente para ese fin. 	

<ul style="list-style-type: none">○ <i>Deberán evitarse excavaciones y remociones de suelo innecesarias, ya que las mismas producen modificaciones en el escurrimiento superficial del suelo.</i>○ <i>El diseño de alcantarillas y drenajes deberán considerar las condiciones de mayor riesgo hidrológico de la zona.</i>○ <i>El contratista deberá evitar realizar las tareas de remociones de los suelos en días lluviosos para no generar una acumulación excesiva de agua sobre el lugar de trabajo, perjudicando de esta manera al escurrimiento superficial.</i>○ <i>Los drenajes y alcantarillas deberán contar con limpieza periódica para su correcto mantenimiento y operaciones de reparación en caso de ser necesarias.</i>● Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Definición del programa: al inicio de la obra.</i>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i>● Registro:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Plan de Manejo Ambiental - PMA</i>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none">○ <i>Decreto Supremo N° 002-2008-MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para agua”.</i>○ <i>Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible, Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas.</i>						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">○ <i>Ausencia de situaciones de contaminación hídrica por causa de manejo inadecuado de instalaciones sanitarias, combustibles y/o aceites.</i>○ <i>Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</i>○ <i>No se han producido incremento de la anegabilidad ni de afectación en la calidad o disponibilidad del agua por acciones de la obra.</i>○ <i>No se ha registrado reclamos ni denuncias por parte de la comunidad local, de los pobladores de las viviendas más próximas al conjunto de obras, de autoridades por una eventual afectación de la calidad y disponibilidad del agua producida por las acciones de la obra.</i>						
Responsable de la Implementación de la Medida				Director de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 06 – Minimizar impactos sobre la vegetación y arbolado urbano	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impacto sobre vegetación y arbolado urbano
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Se deberán delimitar claramente las áreas de acopio de materiales, áreas para el estacionamiento y circulación de maquinarias y equipos, y caminos de acceso. Se deberá considerar y revisar el registro realizado previamente a la realización de las tareas (inventario detallado de arbolado y jardinería), para confirmar la tipología y cantidad de ejemplares a ser extraídos en caso de ser necesario, siendo este relevamiento un insumo básico para la implementación posterior de un plan de compensación. En caso de que se identifiquen ejemplares arbóreos patrimoniales que se pudiesen proteger y excluir de las tareas de tala o poda, dichos ejemplares a proteger se rodearán con un cercado eficaz, colocado a una distancia y con unas dimensiones tales que se asegure la salvaguardia tanto de la parte aérea como de las raíces de los mismos. Se deberá realizar la compensación arbórea por los ejemplares extraídos, conforme lo establecido en legislación, dando prioridad a las especies autóctonas, nativas de Lima, que se adapten a las condiciones ambientales y al sitio de plantación. En este contexto, queda prohibida la plantación de especies exóticas y especialmente invasoras tanto para el arbolado, como para la jardinería. La restauración vegetal tiene que tener objetivos no sólo ecológicos y paisajísticos, sino también de provisión de sombra para el confort térmico. El plan de forestación compensatoria y paisajística deberá seguir criterios ecológicos, paisajísticos y también de control del ruido y partículas, de modo tal de que los ejemplares arbóreos a implantar se dispongan de modo tal de generar 'efectos barrera' que contribuyan a reducir las emisiones provenientes de la circulación de vehículos durante la etapa de operación del conjunto de obras. Durante la etapa de mantenimiento de la obra, las tareas de desmalezamiento de la zona de camino, deberán realizarse de modo tal de procurar minimizar la pérdida de la cobertura vegetal, sin la utilización de herbicidas no aprobados por la Autoridad de Aplicación. Se prohíbe la quema de los residuos vegetales generados por la limpieza de sitio inicial o por las tareas de mantenimiento periódico. En todo momento, se deberá evitar la disposición temporal o permanente de residuos o sustancias contaminantes de todo tipo en espacios verdes. Se deberá implementar los sistemas de riesgo más costo eficientes que permita el sostenimiento y buen desarrollo del arbolado y la vegetación plantada por el proyecto, considerando la variabilidad climática y el fenómeno de islas de calor. Momento de implementación: 	

<ul style="list-style-type: none">○ Definición del programa: al inicio de la obra.○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono. <ul style="list-style-type: none">• Registro:<ul style="list-style-type: none">○ Plan de Manejo Ambiental - PMA						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none">○ Ley 26664, que dicta las disposiciones referidas a la administración de las áreas verdes de uso público.○ Ordenanza N° 1852-MML, para la conservación y gestión de áreas verdes.						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">○ Las tareas de tala y poda se han limitado exclusivamente a las imprescindibles según planos de obra. Los ejemplares arbóreos ubicados dentro de la zona que han quedado sujetos a extracción han sido considerados para la planificación de la forestación compensatoria.○ Sólo se han extraído los ejemplares arbóreos que, debido al diseño del proyecto, han resultado inevitable extraer por razones constructivas o de seguridad vial. Se han conservado los ejemplares arbóreos patrimoniales.○ Los ejemplares arbóreos ubicados dentro del área afectada han sido relevados (inventario) en su totalidad, y aquellos que han quedado sujetos a extracción, han sido considerados para la planificación de la plantación compensatoria.○ El plan de restauración paisajística que se lleve a cabo debe incorporar criterios ecológicos, paisajísticos, de “protección auditiva” y de seguridad vial y vecinal, habiéndose constatado la función de ‘efecto barrera’ de las cortinas forestales (por ej. mediante la constatación de la reducción de los valores de las emisiones de ruido hacia fuera de la zona del conjunto de obras, provenientes de la circulación de vehículos en la etapa de operación.○ El plan de restauración paisajística no ha incluido especies invasivas o exóticas.						
Responsable de la Implementación de la Medida				Director de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
Medida Mitigación 07 – Minimizar impactos sobre el paisaje						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Impacto sobre el paisaje urbano			
<div><div><div>• Descripción de medida a ser implementada:</div><div><div><div>○ Se deberán aplicar las medidas necesarias para minimizar la interferencia paisajística del Proyecto.</div><div>○ Se deberá compatibilizar la localización de instalaciones y actividades (como almacenamientode materiales, o el estacionamiento y la circulación de maquinarias), en sitios claves desde el punto de vista del paisaje, especialmente en cercanías de sitios de valor turístico). Se deberá evitar el retiro de ejemplares arbóreos para la instalación de espacios y depósitos complementarios.</div><div>○ Se deberá disponer los medios necesarios para que, en lo concerniente a la organización de los trabajos, campamento y depósito de excavaciones, la obra no genere eventuales afectaciones a la calidad estética del paisaje (por ejemplo, retirar de la zona los desechos y escombros por lo menos una vez por semana).</div><div>○ Se deberán establecer sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, demarcándolos y protegiéndolos adecuadamente a fin de evitar su diseminación por el viento o minimizar el escurrimiento por lavado de lluvias, evitando la afectación del ambiente y la alteración del paisaje.</div><div>○ Se deberá evitar la disposición temporal de rezagos de obra y residuos contaminantes tanto en espacios verdes -fuera de los depósitos construidos a tal fin-, a fin de evitar la afectación del área en general.</div><div>○ Se deberán recuperar y restaurar las zonas destinadas a la implantación de obras, los depósitos de materiales, zona de camino temporal, etc., procurando no modificar visualmente el paisaje, sin la generación de pasivos ambientales.</div><div>○ Una vez finalizadas las actividades de la obra, se deberá implementar las acciones necesarias para la recomposición paisajística de la zona operativa.</div></div></div><div><div>• Momento de implementación:</div><div><div>○ Definición del programa: al inicio de la obra.</div><div>○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</div></div></div><div><div>• Registro:</div><div><div>○ Plan de Manejo Ambiental - PMA</div></div></div></div></div>						
Etapadel Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica:						

<ul style="list-style-type: none"> ○ Ley 26664, que dicta las disposiciones referidas a la administración de las áreas verdes de uso público. ○ Ordenanza N° 1852-MML, para la conservación y gestión de áreas verdes. 	
<p>Indicadores de éxito:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ No se han retirado árboles de forma injustificada. ○ No se han registrado indicios de contaminación en espacios verdes que no hayan sido remediado inmediatamente. ○ Los sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, han sido demarcados y protegidos adecuadamente. ○ Se han recuperado y restaurado las zonas destinadas a la implantación de las obras, los depósitos de materiales, zona de camino, caminos auxiliares, préstamos, movimiento de tierra, etc. ○ Ausencia de pasivos ambientales que afecten el paisaje y el patrimonio natural. ○ Se han realizado evaluaciones, constatando resultados positivos en las tareas de restauración ambiental, cumpliendo con la integración paisajística del área. ○ No se han registrado reclamos por parte de la comunidad por acumulación de escombros y residuos. ○ En el final de la etapa de construcción, se ha realizado el retiro de todos los escombros, residuos y restos de materiales de obra y se ha recompuesto el paisaje local. ○ Durante la etapa de operación se realiza periódicamente mantenimiento paisajístico del área afectada. 	
Responsable de la Implementación de la Medida	Director de Obra
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	Aleatoria
Responsable de la Fiscalización:	Auditor

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 08 – Adaptación a la variabilidad y el cambio climático	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impacto de la variabilidad y el cambio climático
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Se deberá realizar el <i>paisajismo</i> y <i>silvicultura urbana</i> de la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas, con vegetación nativa que sea capaz de adaptarse a la variabilidad climática y la isla de calor que existe sobre el Rímac. Las especies de arbolado urbano¹ <i>vegetación</i> y <i>paisajismo</i>, deberán ser estudiada previamente en su capacidad de proveer sombra y confort térmico. Se deberá diseñar e implementar los sistemas de riego y almacenamiento de agua (pueden ser aguas grises) que permitan cumplir con la demanda de la <i>vegetación</i> y <i>paisajismo</i> a implementar. Esta medida es particularmente importante dadas las elevadas probabilidades de sequía por variabilidad y cambio climático. En las intervenciones de casonas se debe evaluar la implementación de sistemas de recolección y almacenamiento de aguas lluvias y sistemas de drenaje urbano sostenible (SUDS) como alternativa al drenaje pluvial tradicional. En las alternativas de rehabilitación de fachadas y cubiertas se debe examinar la medida de implementación de cobertura verde (fachadas y techos verdes) con sistemas de riego basados en el uso de aguas grises. Ante las inundaciones recurrentes (Jr. Trujillo y Mercado del Baratillo) se deberá diseñar medidas de mitigación específicas a fin de garantizar la impermeabilización del área. Estas medidas deben ser coordinadas con los proyectos de ampliación y mantenimiento del alcantarillado pluvial. Se debe coordinar con la Municipalidad la temporalidad y formas de ejecución de eventuales obras y medidas de protección frente a inundaciones, encharcamientos y deslizamientos (huaycos) a implementar en las zonas de peligro hidroclimático identificadas por el INDECI. Las medidas de protección a implementar en estas zonas deberán ser diseñadas con base en estudios hidrológicos de detalle a fin de dimensionarlas adecuadamente. Momento de implementación: <ul style="list-style-type: none"> Definición del programa: en la fase de planeación Ejecución del programa: en fase de ejecución. 	

¹ Albizia saman, Araucaria excelsa, Bauhinia pauletia, Caesalpinia paraguariensis, Ceiba insignis, Chorisia speciosa, Cinnamomum japonicum, Croton lechleri, Ehretia latifolia, Escallonia pendula, Erythrina caffra, Eucaliptus camaldulensis, Ficus benjamina, Ficus microcarpa nitida, Ficus trigona L.F. Ficus, Fraxinus americana, Fraxinus excelsiur, Grevillea robusta, Haplorhus peruviana, Ligustrum lucidum, Lophostemon confertus, Magnolia grandiflora, Persea americana, Phoenix canariensis Phytolacca dioica, Quercus robur, Quercus suber, Retrophyllum rospigliosii, Roystonea regia, Spondias mombin, Taxodium distichum, Terminalia dichotoma, Tipuana tipu, Vitex cymosa.

<ul style="list-style-type: none">Registro:<ul style="list-style-type: none">Plan de Mitigación y Adaptación a la variabilidad y el cambio climático						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none">Ley 30754. Ley Marco sobre Cambio Climático.						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">Se han implementado las medidas de mitigación y adaptación a la variabilidad y el cambio climático.Se han realizado evaluaciones, constatando resultados positivos en las tareas de restauración ambiental, cumpliendo con la integración paisajística del área.Durante la etapa de operación se realiza periódicamente mantenimiento paisajístico y ambiental del área afectada.Se han considerado especies nativas en las actividades de pasisajismo, las cuales proveen confort térmico y se adaptan más fácilmente a los cambios de temperatura y brillo solar. Son especies más resilientes.						
Responsable de la Implementación de la Medida			Contratista de Obra Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 09 – Minimizar los impactos en la población	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impactos económicos, sociales y culturales.
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Se deberán implementar los canales de información y comunicación con la población, de modo tal de garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características del conjunto de obras. Los canales de información y comunicación a elegir deben ser dirigidos principalmente a la población tipo afectada y con el que la contratista se suele comunicar. Los instrumentos de información deben ser principalmente por medio de cartelería, pudiendo implementar otros medios tanto online como offline, conforme la organización interna y disponibilidad del contratista. A su vez, se deberá generar por estos medios una vía de comunicación destinada a la recepción de sugerencias y quejas de la comunidad, con el fin de darle una rápida respuesta y solución a las mismas. En este sentido, el Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de los pobladores, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Ejemplo de ello es la implementación de un libro de quejas en el constructor y otros mecanismos de recepción de quejas. Previo al inicio de las obras (durante la etapa de planificación y hasta el final de obra), se deberá establecer (y mantener) la cartelería y señalización (diurna y nocturna) de obra adecuada para cada sector de la misma y acciones de obra asociadas, detallando los desvíos, zonas de obra, presencia de personal, duración de los trabajos, horarios de trabajo, etc. (considerar la implementación de señalética). La cartelería y señalización deberá estar destinada a los conductores de automóviles, transporte público de pasajeros, transporte de carga, ciclistas, pobladores locales, empleados de la obra, transeúntes y comunidad en general. . Se deberá implementar consulta general para los proyectos a ejecutar. El mecanismo de consulta debe garantizar que los involucrados han tomado conocimiento sobre las características fundamentales de las obras. El consultor deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de ellos, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Durante la etapa de planificación y hasta el final de obra, se deberá establecer la cartelería y señalización destinada a los consumidores típicos de los negocios presentes. El organismo encargado de la comunicación será la Municipalidad. La consulta general deberá implementarse a fin de llegar a consensos, para la ejecución normal y oportuna de las obras. Si existiera durante la obra un daño a propietario y personas en cuanto a la afectación de la vivienda (terrenos y viviendas colindantes a la obra) no prevista se deberá buscar la compensación correspondiente. Se deberán aplicar las medidas preventivas o correctivas para evitar derrames accidentales de materiales potencialmente contaminantes y que puedan 	

afectar la calidad de vida de la población que se encuentre en el entorno de la obra.

- *Se deberán coordinar las acciones de transporte de materiales dentro y fuera de la zona de acceso, así como de circulación de equipos y maquinarias a fin de que el uso de los corredores viales existentes, impliquen los menores riesgos y afectaciones al tránsito.*
- *En el marco del área operativa de la obra, se deberá mantener permanentemente libre y en condiciones de circulación vehicular el acceso a viviendas y establecimientos linderos las actividades residenciales, comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., que no se vean comprometidos con las obras, así como se deberán mantener en buen estado de conservación los posibles desvíos vehiculares temporales.*
- *Se deberán implementar acciones tendientes a minimizar las acciones generadoras de contaminación atmosférica, visual (por las maquinarias y equipos) y auditiva (estableciendo horarios diurnos para aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos relevantes en zonas cercanas a viviendas). Deben tomarse las medidas necesarias para reducir el nivel de ruido de las actividades de obra lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la normativa vigente. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos.*
- *Se deberán implementar canales de información-comunicación dirigidos a la población afectada directa, por medio de carteles informativos y señalética, a fin de que tengan conocimiento sobre las obras que se realizarán para no afectar a las personas, conductores y transportistas.*
- *Se deberán implementar el control de las actividades de construcción/intervención y operación a fin de evitar la contaminación atmosférica y visual (por las maquinarias y equipos), auditiva (estableciendo horarios diurnos para las actividades con mayor nivel de ruido, que se realicen en zonas cercanas a viviendas).*
- *Se deberá mantener permanentemente libre y en buenas condiciones de circulación los accesos a viviendas, establecimientos comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., así como el buen estado de la señalización de los posibles desvíos temporales, para el libre tránsito de las personas, conductores y transportistas.*

- **Momento de implementación:**
 - *Definición del programa: al inicio de la obra.*
 - *Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.*
- **Registro:**
 - *Plan de Reubicación Temporal de Actividades Comerciales y vendedores ambulantes*

Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				

Estándares que aplica:

- Decreto supremo N° 074-2001-PCM Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental del Aire (ECA): PM10 anual (media aritmética) 50mg/m³; PM2,5 anual (24 horas) 25mg/m³.
- Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación.
- Decreto Supremo N°011 – 2017 – MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para suelo”.
- Decreto Supremo N° 002-2008-MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para agua”.
- Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible, Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas.

Indicadores de éxito:

- Ausencia de situaciones de impactos sociales y culturales a causa de manejo inadecuado de ruido, vibraciones, emisión de partículas entre otros, durante las actividades de construcción/intervención y operación.
- Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.
- Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.
- Se han incorporado a la campaña de difusión e información, las observaciones, dudas y sugerencias de los vecinos, planteadas durante la etapa de planificación detallada de la obra (instancias de consulta y participación pública que se hayan implementado).
- En caso de registrarse quejas, será un indicador de éxito el correspondiente registro de la misma, la rápida respuesta y satisfacción de la respuesta por parte de quien haya realizado la queja.
- No se han registrado reclamos o demoras significativas en el tránsito de los corredores viales existentes (por ej. durante días y horarios pico).
- Se han realizado campañas de difusión e información de las distintas acciones de obra (fundamentalmente durante la etapa de construcción), con antelación suficiente, de modo tal que la población local pudiera reorganizar sus actividades a fin de minimizar las molestias o demoras.
- Se han establecido medios de comunicación y consulta para los afectados e interesados.
- No se ha impedido la circulación del corredor vial, ni se ha impedido el acceso a establecimientos y viviendas.
- Se ha realizado con el personal de obra, un simulacro de acción frente a contingencias, de modo tal de capacitar a los involucrados en relación a dar respuesta ante contingencias o emergencias.
- La realización de las distintas acciones de obra durante la etapa de construcción no ha implicado la afectación temporal o definitiva de la infraestructura de servicios presente en el área, por lo que los pobladores locales no han visto alterado la provisión de ninguno de los servicios (energéticos, agua, comunicaciones, etc.), a causa del desarrollo de la obra.
- La incorporación de residuos de la obra en general dentro del sistema de recolección de residuos municipal no ha significado una pérdida en el nivel de prestación del servicio para otros vecinos y pobladores en general.



Responsable de la Implementación de la Medida	<i>Director de Obra</i>
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	<i>Aleatoria</i>
Responsable de la Fiscalización:	<i>Auditor</i>

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
Medida Mitigación 10 – Reducir el riesgo en seguridad y salud ocupacional	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Riesgo en la seguridad y salud laboral
<ul style="list-style-type: none"> Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> Capacitación permanente del personal de obra para las actividades específicas que van a desarrollar, ejemplo el uso adecuado de letrinas móviles, respetar la señalización de las áreas de trabajo, identificar los letreros de ejecución de obra, seguridad e higiene, almacén, accesos, etc. Respetar las normas de seguridad, utilizando los equipos de protección personal adecuados y las condiciones ambientales de trabajo, a la actividad que se realiza. Se maximizarán las medidas de seguridad e higiene generales y particulares para la protección de transeúntes y frentistas. Se tomarán las medidas necesarias para garantizar a los empleados y trabajadores obreros, las mejores condiciones de seguridad, higiene, estadía, nutrición y salud. En todos los casos se asegurará la provisión en tiempo y forma de agua potable para consumo humano. La provisión de agua será mediante dispenser. Se controlará una operación segura de los diferentes equipos y máquinas, que se utilicen en labores de manutención, los mismos serán utilizados y manejados de manera segura y correcta. Serán de uso obligatorio calzado reglamentario, cascos, guantes y demás elementos de protección requeridos por la normativa vigente en la materia. Se proveerán los elementos que minimicen los efectos producidos por el ruido como tapones u orejeras, y anteojos de seguridad para prevenir lesiones en la vista. Se controlará el uso de los mismos. A fin de evitar accidentes, se delimitarán zonas de circulación vehicular dentro del área de trabajo. Las mismas estarán señalizadas e informadas a todos los operarios. Asimismo, se estipularán áreas de circulación peatonal exclusiva, donde las maquinarias y vehículos no podrán tener acceso. Se colocarán extinguidores en sitios visibles y de fácil acceso, y en cantidad adecuada según la normativa de seguridad e higiene. Se contará con un botiquín de emergencias en los frentes de obra y en el obrador, así como una persona responsable de aplicar los primeros auxilios si la legislación vigente lo requiriera. Se identificará el centro de salud y/u hospital más cercano, y la ruta de acceso más corta y segura al mismo. Los vehículos y maquinarias, que no se encuentren operando, se estacionarán en el lugar designado para tal fin dentro del obrador o en el sitio correspondiente en el frente de obra, quedando prohibido el estacionamiento fuera la zona destina a este uso. Los vehículos estacionados, lo harán de tal forma que no se impida el libre egreso e ingreso al obrador o la circulación de otros vehículos en el frente de 	

<p><i>obra. Se planificará la disposición de los equipos, a fin de optimizar el uso de la superficie empleada para estacionamiento.</i></p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>En ningún momento se dejará el equipo estacionado con el motor en marcha. El conductor, antes de retirarse del vehículo, dejará al mismo con freno de estacionamiento colocado y calzado en sentido de la pendiente.</i>○ <i>Se registrarán los accidentes en planillas preparadas a tal fin.</i>○ <i>El análisis estadístico de los accidentes de trabajo se llevará a cabo mediante índices de siniestralidad (índice de frecuencia e índice de gravedad).</i> <ul style="list-style-type: none">● Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Definición del programa: al inicio de la obra.</i>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i>● Registro:<ul style="list-style-type: none">○ <i>Plan de seguridad y salud laboral</i>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
<p>Estándares que aplica:</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Identificación de Peligros y Evaluación de Riesgos (IPER) y/o Análisis de Seguridad en el Trabajo (AST)</i>						
<p>Indicadores de éxito:</p> <ul style="list-style-type: none">○ <i>Se han llevado a cabo capacitaciones a todo el personal de obra, desde el cargo más alto, hasta el más bajo. Todos deben estar capacitados.</i>○ <i>Todo el personal cuenta con los correspondientes elementos de seguridad, y todo el personal usa los elementos de seguridad.</i>○ <i>No se ha presentado personal de obra que haya sufrido accidentes, ni enfermedades, productos de la obra.</i>○ <i>En caso de accidente, o algún tipo de riesgo a la salud, se ha actuado con celeridad.</i>						
Responsable de la Implementación de la Medida				Supervisor de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
Medida Mitigación 11 – Implementar Programa de contingencias						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Eventos que afecten de forma negativa a la población y operarios.			
<ul style="list-style-type: none">Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none">Ejecutará acciones de resguardo, en caso suceda algún evento natural o provocado, pueda tener repercusiones en el proceso de restauración y recuperación del patrimonio, sobre todo, que pueda afectar a la población, y/o alrededores.Se implementará la unidad de contingencias y/o equipo de respuestas, capacitación del personal en primeros auxilios, a fin de brindar una rápida respuesta ante alguna emergencia.Se identificarán y tipificarán las posibles contingencias (volcado de hormigón, volcado de combustibles o aceites, accidentes, incendios) en función de las características de esta obra, sus posibles daños (sobre las personas o el ambiente, fundamentalmente el suelo y los recursos hídricos) y formas de prevención y respuesta.Se asegurará la identificación de responsabilidades, cadena de comunicación, mecanismos de respuestas, adecuada capacitación, existencia de los elementos de seguridad previstos según los riesgos de cada contingencia analizadaSe capacitará al personal de obra en materia de seguridad, prevención y cuidado del medio ambiente. Respecto al personal de obra, se asegurarán en todo momento vías de escape de los posibles lugares de ocurrencia del siniestro, disponiéndose de un sistema de alarmas para alertar a todos los presentes.Se protegerá al personal que actúe en la emergencia.Se minimizarán los efectos de una contingencia una vez producida, desarrollando acciones de control, contención, recuperación y en caso contrario restauración de los daños siguiendo un plan predeterminado, con responsables y actores debidamente capacitados, entrenados y con tareas específicas y pautadas.Se protegerá a terceros relacionados con la obra, salvaguardando la vida humana y preservando el ambiente.Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">Definición del programa: al comienzo de la obra.Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.Registro:<ul style="list-style-type: none">Programa de contingencias						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				

	Abandono	X		<i>en su oferta</i>		
Estándares que aplica:						
Indicadores de éxito:						
<ul style="list-style-type: none"> ○ Ausencia de situaciones de riesgo en seguridad y salud ocupacional a causa de eventos naturales y/o provocados que puedan afectar a la población. ○ Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra. ○ Existencia de un Plan de Prevención de Emergencias y Contingencias Ambientales de la Obra. ○ Conformidad del inspector ambiental y social ○ Ausencia de contingencias ○ Adecuada respuesta a contingencias ○ Ausencia de consecuencias negativas resultantes de eventuales contingencias 						
Responsable de la Implementación de la Medida				<i>Director de Obra</i>		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				<i>Aleatoria</i>		
Responsable de la Fiscalización:				<i>Auditor</i>		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
Medida Mitigación 12 – Implementar Programa de cierre de obra						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Adecuada liberación de espacios al finalizar las actividades de obras.			
<ul style="list-style-type: none">Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none">Liberación de espacios ocupados por la instalación de obras provisionales, mediante el retiro de instalaciones temporales y limpieza integral.Traslado de disposición de materiales excedentes, mediante el retiro de las instalaciones auxiliares hacia los lugares de disposición de materiales excedentes.Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">Definición del programa: al comienzo de la obra.Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.Registro:<ul style="list-style-type: none">Plan de Gestión de Residuos Sólidos (PGRS)						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica:						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">Area limpia, paisajismo y percepción visual sin afectación						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
Medida Mitigación 13 – Minimizar la vulnerabilidad del proyecto ante peligros						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Vulnerabilidad de las intervenciones ante peligros			
<ul style="list-style-type: none">Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none">Evaluación de estabilidad, condiciones y patologías de estructura, mampostería y cubiertas en cada predio del proyecto.Se deben implementar medidas de control de mitigación, antes durante y después de la ejecución de las obras, a fin minimizar el impacto para la población.Delimitar el área de intervención con las zonas de riesgo, para valorar su potencial repercusión en áreas contiguas y definir la necesidad de barreras de protección a utilizar.Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none">Definición del programa: al inicio de la obra.Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.Registro:<ul style="list-style-type: none">Plan de gestión de contingencias y emergencias						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none">Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistenteDefensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos.						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none">Ausencia de situaciones de vulnerabilidad de proyectos ante peligros a causa de eventos naturales y/o provocados que puedan afectar a la población.Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

14. Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias

El Proyecto contará con un Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias específico, el cual estará a disposición de las partes afectadas y la comunidad en general.

El objetivo del Mecanismo es el de proporcionar a la población un proceso accesible y eficaz para presentar quejas, reclamaciones y/o preocupaciones que puedan surgir sobre las actividades del Proyecto y atender oportunamente los requerimientos de la población afectada.

14.1. Principios del Mecanismo

De manera general, el Mecanismo seguirá los siguientes lineamientos:

- Proporcional: El Mecanismo tendrá en cuenta de manera proporcional el nivel de riesgo y los posibles impactos negativos en las zonas afectadas.
- Culturalmente apropiado: El Mecanismo está diseñado para tener en cuenta las costumbres locales de Rímac.
- Accesible: El Mecanismo está diseñado de una manera clara y sencilla para que sea comprensible para todas las personas. No habrá ningún costo relacionado con el mismo.
- Anónimo: El demandante puede permanecer en el anonimato, siempre y cuando no interfiera con la posible solución a la queja o problema. El anonimato se distingue de la confidencialidad en que es una denuncia anónima, no se registran los datos personales (nombre, dirección) del demandante.
- Confidencial: El proyecto respetará la confidencialidad de la denuncia. La información y los detalles sobre una denuncia confidencial sólo se comparten de manera interna, y tan sólo cuando sea necesario informar o coordinar con las autoridades.
- Transparente: El proceso y funcionamiento del Mecanismo es transparente, previsible, y fácilmente disponible para su uso por la población.

14.2 Gestión de reclamos

- El Mecanismo deberá contar con una herramienta eficiente para la recolección, el seguimiento y la notificación de las quejas. El proceso se documentará mediante un registro de quejas (en un archivo físico y en una base de datos).
- El procedimiento se inicia con la presentación de la denuncia (de manera oral o escrita) por el demandante ante la Unidad Ejecutora (UE). El proceso termina con el cierre y la conformidad en la resolución de ambas partes (el demandante y la UE del Proyecto). A continuación, se ilustra y se describe de manera específica todo el procedimiento

14.3 Recepción y registro de reclamos

Se dispondrá de los siguientes mecanismos:

- Recepción de comunicaciones presentadas e ingresadas por Mesa de partes de la Unidad Ejecutora a fin de su registro, las que son sustanciadas y motivan las respuestas pertinentes con intervención de las áreas competentes
- Instalación de un buzón de reclamos en las locaciones de las obras.
- Dirección de correo electrónico a la cual dirigir también la queja.

- Estos mecanismos serán informados y regularmente publicitados (i.e. folletos, carteles, espacios de referencia comunitarios, etc.) y estarán siempre disponibles para cualquier parte interesada que quisiera acercarse a un reclamo

14.4 Evaluación de reclamos

En caso de que se trate de un reclamo relacionado con la obra, el mismo será considerado y respondido por la Unidad Ejecutora. En caso de que el reclamo o la queja sean rechazados, el reclamante será informado de la decisión y de los motivos de la misma. Para ello, se brindará información pertinente, relevante y entendible de acuerdo a las características socioculturales del reclamante.

Los reclamos recibidos serán categorizados de acuerdo a lo siguiente:

- **NO ADMISIBLE:** Las quejas o reclamaciones que no cumplan con uno o más de estos requisitos:
 - No está directamente relacionado con la ejecución de la obra, sus contratistas o subcontratistas.
 - Su naturaleza excede el ámbito de aplicación del mecanismo de quejas presente.
 - No hay una causa real de la acción.
 - Hay otros mecanismos formales e instituciones para presentar la queja o reclamo.
 - Relacionadas con temas laborales deben ser dirigidas a las instancias correspondientes de la empresa constructora.
- **IMPORTANCIA BAJA:** Esta categoría corresponde a las quejas que no requieren resolución, sino que sólo requieren información o una cierta clarificación que debe facilitarse al demandante. Esta categoría incluye quejas que han sido previamente evaluadas y recibieron una respuesta definitiva del Proyecto.
- **MEDIANA IMPORTANCIA:** Las quejas y reclamos relacionadas con la salud, el medio ambiente, el transporte, y los contratistas y subcontratistas.
- **ALTA IMPORTANCIA:** Incluye las quejas relacionadas con la seguridad del personal, así como de aquellos relacionadas con la salud y seguridad de los frentistas de obra.

En función a la importancia de la queja será canalizada para su atención.

14.5 Respuesta a reclamos

- Los reclamos de importancia baja serán atendidos en un plazo máximo de 30 días calendario, los reclamos de importancia media serán atendidos en un plazo de 15 días calendario y los reclamos de importancia alta serán atendidos en un plazo máximo de 7 días calendario.
- En todos los casos, se redactará un acta de atención de queja que será suscrita por la persona que presentó la queja en conformidad de la atención de esta. La UNIDAD EJECUTORA sistematizará los registros de queja y las actas de atención de las mismas.
- La información que se brinde será relevante y entendible de acuerdo con las características socioculturales de quien consulta.

14.6 Solución de conflictos

- En caso de que no haya acuerdo entre la UNIDAD EJECUTORA y quien realizó la inquietud, sea por una inquietud rechazada o por no llegar a un acuerdo en la solución a implementar, se arbitrarán los medios y el esfuerzo para alcanzar un acuerdo conjunto entre las partes.
- Para el caso en el que la queja no pueda manejarse en el ámbito del PROYECTO, el interesado podrá exponer su reclamo en sede administrativo ante las autoridades pertinentes.
- La UNIDAD EJECUTORA deberá asegurarse de que la atención de reclamos y la resolución de conflictos se lleven a cabo de una manera adecuada y amplia. Asimismo, será el/la encargado/a de supervisar el proceso, detectando desvíos y asegurando su solución.

14.7 Seguimiento y documentación

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de mantener una base de datos actualizada con toda la documentación e información relacionada con las quejas que se presenten. Este equipo también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación de las quejas, en coordinación con las áreas involucradas, y de facilitar la participación del demandante en el proceso. Un formulario de seguimiento se completará para cada caso. Una vez que se alcance un acuerdo, el equipo de gestión social es responsable de dar seguimiento para confirmar que las medidas de resolución correspondientes se están aplicando.

El registro de quejas deberá demostrar que todas estas acciones y los procesos se llevan a cabo. En él se recogerán:

- Fecha en que la queja fue registrada;
- Persona responsable de responder la queja;
- Información sobre las medidas correctivas propuestas/comunicadas por el demandante (si procede);
- Fecha en que la queja se cerró; y
- Fecha de la respuesta fue enviada al denunciante.

14.8 Procedimientos ante Hallazgos Fortuitos

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de gestionar los hallazgos fortuitos que se puedan presentar durante la ejecución de la obra. El mecanismo será informar inmediatamente a las instancias pertinentes y hacer el seguimiento a las acciones que se deriven de las coordinaciones respectivas. El hallazgo y la gestión deberá documentarse e incorporarse a la base de datos de quejas y reclamos, como un hecho fortuito. La UNIDAD EJECUTORA también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación del hallazgo hasta su gestión eficiente.

El Programa implementará un Plan de Hallazgos Fortuitos alineado con las buenas prácticas internacionales para proteger el patrimonio cultural que se descubra inadvertidamente durante las intervenciones del Programa. El Plan de Hallazgos Fortuitos incluye un Programa de Monitoreo de Patrimonio Cultural, un Procedimiento de Hallazgos Fortuitos, un Programa de Capacitación de Patrimonio Cultural y un Programa de Protección de Sitios, tal y como se describe a continuación.

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de gestionar los hallazgos fortuitos que se puedan presentar durante la ejecución de la obra. El mecanismo será informar inmediatamente a las instancias pertinentes y hacer el seguimiento a las acciones que se deriven de las coordinaciones respectivas. El hallazgo y la gestión deberá documentarse e incorporarse a la base de datos de quejas y reclamos, como un hecho fortuito. La UNIDAD EJECUTORA también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación del hallazgo hasta su gestión eficiente.

14.8.1. Marco Legal

14.8.1.1. Leyes y reglamentos nacionales

La ley principal que rige la protección del patrimonio cultural en Perú es Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296.

14.8.1.2. Estándares del Banco Interamericano de Desarrollo

El patrimonio cultural está protegido por la Directiva B.9 (Hábitats naturales y sitios culturales) de la "Política de medio ambiente y cumplimiento de salvaguardias" del BID (2006). La Directiva B.9 establece que el BID "no apoyará operaciones y actividades que... dañen sitios de importancia cultural crítica." Además, establece que el proceso de evaluación ambiental "se identificarán y evaluarán los impactos en sitios de importancia cultural crítica. Para otros sitios o artefactos de importancia cultural no crítica se tomarán las medidas apropiadas encaminadas a proteger su integridad y funciones. Para aquellas operaciones donde se pueden presentar hallazgos arqueológicos o históricos durante la construcción u operación de instalaciones, el prestatario preparará e pondrá en práctica procedimientos sobre hallazgos fortuitos basados en buenas prácticas internacionales. "La Sección VI (Definiciones) de la Política de medio ambiente y cumplimiento de salvaguardias establece que los sitios de importancia cultural crítica "comprenden, pero no se limitan, a aquellos que están protegidos (u oficialmente propuestos por los gobiernos para que lo sean) como los Sitios del Patrimonio Mundial y Monumentos Nacionales, así como áreas inicialmente reconocidas como protegidas por comunidades tradicionales de la localidad (por ejemplo sitios sagradas)." Los "sitios culturales" no críticos se definen como "todas aquellas áreas naturales o edificadas, estructuras, características naturales y/u objetos valorados por un pueblo, o que se encuentren asociados a él, y que se consideren de significación espiritual, arqueológica o histórica. Si bien es posible que haya remanentes materiales notables, por lo general serán mínimos o inexistentes." Finalmente, los hallazgos fortuitos se definen como "descubrimientos imprevistos de restos materiales de importancia arqueológica o histórica."

La nota técnica del BID sobre "Gestión de impactos de los proyectos BID sobre el patrimonio cultural" (2016) establece que para la implementación de la Directiva B.9, "se incluyen en el patrimonio cultural todos los recursos culturales físicos o tangibles, ya sea que se encuentren sobre la superficie terrestre o bajo el agua y que pueden o no estar protegidos legalmente." El documento señala que los "recursos culturales físicos" se definen según la Política de Salvaguardias del Banco Mundial OP-4.11 como "bienes muebles o inmuebles, sitios, estructuras, grupos de estructuras y características y paisajes naturales que tienen importancia arqueológica, paleontológica, histórica, arquitectónica, religiosa, estética u otro significado cultural." El Cuadro 1 de la nota técnica enumera cuatro tipos de "recursos de patrimonio

cultural material o tangible.” Estos son sitios/monumentos arqueológicos, arquitectura histórica, paisajes históricos y patrimonio vivo.

Como se mencionó anteriormente, la Directiva B.9 de las salvaguardias del BID requieren que los proyectos desarrollen e implementen un “procedimientos sobre hallazgos fortuitos basados en buenas prácticas internacionales.” Las buenas prácticas internacionales más conocidas para procedimientos de hallazgos fortuitos se encuentran en la Norma de Desempeño (ND) 8 de las Normas de Desempeño sobre Sostenibilidad Ambiental y Social de la Corporación Financiera Internacional (CFI). La ND 8 define los hallazgos fortuitos como “patrimonio cultural tangible hallado de manera inesperada durante la construcción o la operación del proyecto” y define un procedimiento de hallazgos fortuitos como “un procedimiento específico del proyecto, que describe las medidas a adoptarse en caso de encontrar un patrimonio cultural previamente desconocido.” Conforme a la Nota de Orientación de la ND 8, el procedimiento de hallazgo fortuito debería incluir “medidas de registro y verificación experta, instrucciones sobre la cadena de custodia de los hallazgos movibles y criterios claros respecto a detenciones temporales del trabajo que podrían ser necesarias para una rápida disposición de temas vinculados con los hallazgos. Es importante que este procedimiento describa los roles, responsabilidades y tiempos de respuesta requeridos del personal del Programa y de la autoridad patrimonial pertinente, así como los procedimientos de consulta que hubieran sido acordados, si existen. Este procedimiento debe ser incorporado en el Programa de Manejo e implementado por medio del Sistema de Gestión Ambiental y Social del Cliente.”

14.8.1.3. Programa de Monitoreo de Patrimonio Cultural

El Programa implementará un Programa de Monitoreo del Patrimonio Cultural. El propósito de este monitoreo es:

1. Identificar, registrar y proteger el patrimonio cultural que no ha sido identificado previamente (i.e., hallazgos fortuitos); y
2. Proteger el patrimonio cultural identificado durante las investigaciones previas de patrimonio cultural (i.e., recursos conocidos).

El Programa utilizará el monitoreo del patrimonio cultural “pasivo.” Esto significa que todo el personal del Programa y de contratistas serán responsable del monitoreo del patrimonio cultural durante sus actividades diarias, en lugar de tener un Especialista de Patrimonio Cultural (EPC) que supervise todas las actividades de construcción. El personal relevante del Programa y de contratistas recibirán capacitación en la identificación de hallazgos fortuitos potenciales y el Procedimiento de Hallazgos Fortuitos que se describe a continuación, y será responsable de informar cualquier hallazgo potencial al Especialista Ambiental y Social (EAS) del Programa. Luego, el EAS informará el hallazgo potencial a un EPC que estará retenido como consultor por el Programa.

14.8.1.4. Procedimiento de Hallazgos Fortuitos

Los siguientes tipos de patrimonio cultural son los más propensos a ser encontrados durante la construcción:

3. Rasgos arqueológicos precolombinos (p.ej., montículos, basurales, estructuras, petroglifos);
4. Artefactos precolombinos (p.ej., fragmentos de cerámica precolombina, líticos);
5. Rasgos arqueológicos históricos (p.ej., pozos y cimientos de ladrillo o piedra);
6. Artefactos históricos (p.ej., fragmentos de cerámica histórica, fragmentos de botellas históricas de vidrio, objetos históricos de metal y monedas); y
7. Restos paleontológicos (fósiles).

El Procedimiento de Hallazgos Fortuitos utilizará un enfoque de varios niveles para identificar, evaluar y resolver hallazgos fortuitos potenciales. El propósito de este enfoque es facultar a un EPC de guardia para atender los hallazgos fortuitos menores sin la necesidad de consultar con el INAPL o MACNBR; minimizando los posibles retrasos en la construcción al permitir la resolución rápida de hallazgos no significativos por un EPC en campo. Las características definitorias de cada nivel de hallazgos fortuitos, y los procesos para evaluarlos y determinar si se requieren consulta, se desarrollarán en coordinación con el INAPL o MACNBR y otras entidades relevantes en temas de patrimonio cultural, según sea apropiado.

En la Tabla siguiente se presenta una jerarquía preliminar de hallazgos fortuitos de tres niveles. Todos los hallazgos potenciales identificados por el personal del Programa se tendrán que comunicar a un EPC, que determinará si cada hallazgo potencial es un hallazgo fortuito y que en consecuencia lo asignará a un nivel de hallazgos fortuitos.

Tabla 1: Jerarquía de los tres niveles de hallazgos fortuitos

Tipo de Hallazgo Fortuito	Características	Proceso de Evaluación
Hallazgos Fortuitos Menores	Rasgos u objetos modernos. Restos arqueológicos o paleontológicos aislados que no tienen contexto o no tienen potencial o valor de investigación.	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC examinará el hallazgo potencial a través de fotografías o una visita al sitio. Si se determina que el hallazgo representa un hallazgo fortuito menor, el EPC documentará y recogerá el hallazgo en el campo sin necesidad de consultar al INAPL. A posteriori, las actividades de construcción se reanudarán en el área.
Hallazgos Fortuitos Significativos	Restos arqueológicos significativos prehistóricos o históricos. Restos paleontológicos (fósiles) significativos.	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC realizará una visita al sitio para examinar el hallazgo potencial. Si se determina que el hallazgo representa un hallazgo fortuito significativo, el EPC

Tipo de Hallazgo Fortuito	Características	Proceso de Evaluación
		desarrollará un plan de tratamiento en consulta con el INAPL o MACNBR. Las obras de construcción se reanudarán en el área una vez que se finalice el plan de tratamiento.
Restos Humanos	Entierros o restos humanos aislados prehistóricos, históricos, o modernos, y/o rasgos y/o artefactos asociados (i.e., bienes funerarios).	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC realizará una visita al sitio para examinar el hallazgo potencial. Si se determina que el hallazgo representa restos humanos y/o bienes funerarios, el EPC informará sobre el hallazgo a las partes interesadas, incluidas las agencias policiales locales, regionales o nacionales. El EPC iniciará consultas con el INAPL y otras partes interesadas (p.ej., posibles comunidades descendientes), según sea apropiado, para desarrollar un plan de tratamiento. Las obras de construcción se reanudarán en el área una vez que se finalice el plan de tratamiento.

Para mitigar el riesgo de hallazgos fortuitos en la ejecución de las intervenciones está previsto en los costos de estudios previos preliminares un estudio histórico y de valoración patrimonial que incluye:

- Estudio histórico e investigación arqueológica
- Identificación de Bienes muebles existentes en el edificio
- Valoración patrimonial
- Formulación de criterios de intervención generales y específicos
- Inventario de elementos estructurales y no estructurales
- Plan de Manejo
- Documento del Estudio de Valoración Patrimonial

Este estudio determina el protocolo a seguir y se constituye como insumo para la elaboración de los estudios y diseños arquitectónicos de cada una de las intervenciones en el respectivo Expediente Técnico de Estudios. Su costo está incluido en las estimaciones realizadas tal como se explica en el documento Anexo - Presupuesto del Programa y que se resume en el cuadro a continuación:

Tabla 2 Desglose costo estimado por m2

Ítems		Porcentaje del Costo por m2
Estudios previos preliminares	Estudio histórico y de valoración patrimonial	6 %
	Expediente Técnico de Estudios	
	Presupuesto detallado	2%
Costos directos	Conservación y restauración de las estructuras (incluye reforzamiento estructural)	52 %
	Adecuación funcional	
Costos indirectos	Gastos Generales - Utilidad	8%
	Impuestos (IGV)	18%
	Supervisión / Interventoría (según modalidad de contratación)	10%
	Imprevistos	2%
	Liquidación	2%
Total		100%

Fuente: Elaboración propia del consultor.

14.9 Plazos

Todas las quejas deben ser resueltas dentro de un plazo máximo de 30 días.