

**Consultoría para elaborar componentes técnicos  
para los estudios de factibilidad para el Programa de  
Mejoramiento de los Centros Históricos de  
Ayacucho y Lima**



**APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS  
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394**

**Junio 2019**

**ANÁLISIS DE PREFACTIBILIDAD - EVALUACIÓN DE  
IMPACTO AMBIENTAL Y SOCIAL CENTRO HISTÓRICO  
DE AYACUCHO**

**TARGET EURO SRL**





## Contenido

1. Resumen ejecutivo .....	3
2. Introducción y Marco Institucional .....	5
2.1. Objetivos y alcance.....	6
2.2. Descripción del entorno urbano .....	7
2.3. Localización del área de estudio .....	8
2.4. Clasificación de actividades para la definición de impactos .....	13
2.5. Análisis de alternativas.....	16
2.6. Marco institucional de la EIAS en el Perú.....	23
3. Línea de base ambiental, evaluación de impactos y medidas de mitigación ambientales... 25	
3.1. Usos de suelo y altura de edificaciones .....	25
3.2. Elementos del medio natural .....	25
3.3. Acueducto, alcantarillado y drenaje pluvial.....	26
3.3.1. Contaminación del aire .....	27
3.4. Gestión de residuos sólidos.....	27
3.5. Amenazas (peligros), riesgo y vulnerabilidad.....	28
3.6. Identificación de impactos .....	29
3.7. Evaluación cualitativa y cuantitativa de impactos ambientales .....	35
3.8. Jerarquización de impactos ambientales .....	43
3.9. Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS): impactos ambientales, medidas de manejo y mitigación.....	46
4. Evaluación social, económica y costos del Programa .....	52
5. Línea de base social, evaluación de impacto por intervención y medidas de mitigación económica, social y cultural .....	56
5.1. Línea de base social, económica y cultural .....	56
5.2. Evaluación de impacto ambiental considerando los criterios sociales, y culturales .....	70
5.3. Patrimonio y turismo.....	73
5.4. Programas de medidas preventivas, de mitigación y correctivas.....	74
5.5. Manejo de residuos sólidos.....	76
5.6. Contaminación hídrica .....	77
5.7. Medidas de mitigación de impactos sociales y culturales .....	78



5.8. Presupuesto de medidas de mitigación .....	82
6. Estrategia de información, divulgación y seguimiento .....	85
6.1. Objetivo .....	85
6.2. Población beneficiaria .....	85
6.3. Justificación .....	85
5.4. Actividades a desarrollar .....	85
6.5. Indicadores de seguimiento y resultado .....	86
7. Plan de consulta .....	88
7.1 Lineamientos generales .....	89
7.2. Metodología detallada .....	93
7.2.2. Logística y organización.....	95
8. Conclusiones.....	97
Bibliografía .....	99

Tabla 1. Identificación detallada intervenciones integrales del componente Mejoramiento del patrimonio tangible.....	12
Tabla 2. Actividades de las intervenciones a evaluar.....	15
Tabla 3. Matriz de Intervenciones por Criterios de Priorización.....	18
Tabla 4. Priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad .....	20
Tabla 5. Puntajes de priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad .....	21
Tabla 6. Ranking priorización intervenciones .....	22
Tabla 7. Identificación de impactos posibles por dimensión y componente.....	31
Tabla 8. Identificación de impactos ambientales por actividad en las cuatro (4) líneas de acción de las intervenciones del CH de Ayacucho.....	34
Tabla 9. Calificación y evaluación de impactos intervenciones CH de Ayacucho .....	37
Tabla 10. Matriz de jerarquización de impactos ambientales de las intervenciones del CH de Ayacucho .....	43
Tabla 11. Oferta-Demanda.....	50
Tabla 12. Medios de primer nivel y medios fundamentalesFuente: Elaboración propia del consultor. ....	51
Tabla 13 Costos del Programa.....	52
Tabla 14 Mercados del CH a lo largo del Jr 28 de Julio. ....	56
Tabla 15. Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido.....	76
Tabla 16. Costos medidas de mitigación ambiental intervenciones CH Ayacucho.....	83
Ilustración 1. Mapa de las intervenciones integrales en Ayacucho .....	11

## 1. Resumen ejecutivo

El presente estudio presenta la Evaluación de Impacto Ambiental y Social en el marco del Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE PERÚ- PE-T1394, basada en las políticas de Salvaguardias del BID. Su alcance fue determinado por los recursos y el tiempo disponible. Así mismo, el método para identificar los impactos, como parte de la EIAS se consideraron teniendo en cuenta el área de estudio, la naturaleza de sus efectos, la disponibilidad de recursos y las exigencias de tiempo.

De manera inicial se describe y localiza el Programa a realizarse en el CH de Ayacucho, así como la ubicación y caracterización de cada una de las intervenciones seleccionadas, en las que se determina su impacto y riesgo. Estas intervenciones fueron priorizadas teniendo en cuenta un listado inicial de intenciones suministrado por el Ministerio de Cultura, luego de un proceso de diagnóstico y validación con los actores clave del territorio y, la estructuración de la visión y estrategia del Programa se propusieron criterios de identificación y posteriormente criterios de priorización lo que permitió su selección mediante una matriz de evaluación.

Posteriormente se expone el marco institucional y legal de la EIAS en el Perú y las instancias de auditoría ambiental que el Programa debe considerar. Este análisis es complementado con un informe detallado de información de línea base ambiental y socio económica que se sintetiza del documento de Análisis de Prefactibilidad para el CH de Ayacucho. Este documento presenta entre otros temas, *in extenso* la situación sobre contaminación (atmosférica, hídrica y del suelo), zonas verdes, espacio público, población, economía, problemática social, amenazas, vulnerabilidad y riesgo. En este documento también se expone la visión y estrategia para el CH, la justificación que determina el hilo conductor identificando los componentes del Programa así como los elementos y criterios síntesis para la identificación, selección y priorización de intervenciones, así como sus motivaciones y objetivos.

Anexo al Análisis se elaboraron fichas por cada intervención integral que contienen la siguiente información: Localización, características generales, datos históricos del entorno, objetivo, descripción, justificación, actividades a desarrollar, articulación con otros proyectos o inversiones, beneficiarios de la intervención, impactos identificados, riesgos, responsable de la ejecución y coordinación institucional, indicadores de seguimiento y resultado, aspectos críticos y presupuesto.

Seguidamente, se identificaron y evaluaron los impactos ambientales y sociales de cada una de las intervenciones seleccionadas, mediante una metodología de análisis matricial multicriterio, que permitió la calificación y valoración de duración, magnitud, frecuencia, desarrollo, sinergismo, etc., de 48 impactos (socio ambientales) cotejados con 17 actividades a llevar a cabo en cada intervención, para concluir en una calificación de importancia de los mismos. Parte de esta



evaluación fue la identificación y caracterización individual del impacto económico, social y cultural en cada intervención.

De esta evaluación se concluye un impacto ambiental y social del Programa calificado de bajo a moderado. El riesgo natural más elevado encontrado, debido a la alta vulnerabilidad de las edificaciones, es el de colapso en un evento sísmico.

Finalmente, se formuló el Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS) que se presenta en documento anexo, para los impactos principales. En síntesis, el PGAS propone 4 líneas de acción a realizarse de manera transversal en todas las intervenciones seleccionadas: i) medidas preventivas, de mitigación y correctivas, ii) medidas de mitigación de impactos sociales y culturales, iii) medidas de seguridad y salud ocupacional y, iv) medidas de contingencias. Para cada medida de mitigación de los principales impactos se desarrolló una ficha PGAS en donde se caracteriza y describe la medida, su responsable, temporalidad e indicadores para seguimiento. Cada línea identificada del PGAS por cada una de las intervenciones cuenta con una programación presupuestal diferenciada.

## 2. Introducción y Marco Institucional

Según el Anexo 01 de la “Directiva para la Concordancia entre el Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) y el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP)”, aprobado mediante la Resolución Ministerial 052-2012-MINAM, todas las entidades y empresas del Sector Público no financiero de los tres niveles de Gobierno deben desarrollar la información en este Anexo y adjuntarla al estudio de pre inversión a nivel de perfil o de factibilidad según corresponda.

El SEIA (Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental) es un sistema único y coordinado de identificación, prevención, supervisión y corrección anticipada de los impactos ambientales negativos. Están comprendidos también las políticas, planes y programas de nivel nacional, regional y local que generen implicancias ambientales, significativas, así como los proyectos de inversión pública privada o de capital mixto que podrían causar impactos ambientales negativos significativos.

El marco normativo al que el Programa se debe sujetar se sintetiza en:

- Ley General del Ambiente: establece que el SEIA es administrado por la Autoridad Ambiental Nacional, el MINAM (D.L. N.º 1013)
- Ley del Sistema Nacional de Gestión Ambiental
- Ejes estratégicos de la gestión ambiental: Eje Estratégico A. Estado soberano y garante de derechos, Eje Estratégico B. Mejora en la calidad de vida con ambiente sano, Eje Estratégico C. Compatibilizando el aprovechamiento armonioso de los recursos naturales, Eje Estratégico D. Patrimonio natural saludable.
- Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental: crea el SEIA como herramienta transectorial de gestión ambiental y de carácter preventivo. Incluye la ley, que incorpora precisiones del alcance del SEIAS y nuevos instrumentos, y el reglamento, que regula el procedimiento de elaboración, evaluación y control de instrumentos del SEIA. Ley N.º 27446, Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental:
- Decreto Legislativo N.º 1078, Modificatoria de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental
- Decreto Supremo N.º 019-2009-MINAM, Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental
- Resolución Ministerial N.º 239-2010-MINAM, Procedimiento denominado “Disposiciones para la revisión aleatoria de Estudios de Impacto Ambiental aprobados por las Autoridades Competentes”.
- Resolución Ministerial N.º 157 - 2011 - MINAM, Aprueban primera actualización del listado de inclusión de los proyectos de inversión sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental.
- Resolución Ministerial N.º 052.2012: aprueba la directiva para la concordancia entre el SEIAS y el Sistema Nacional de Inversión Pública (SNIP).



Adicionalmente, este se realiza siguiendo los lineamientos de dicha norma y la Política de Medio Ambiente y Cumplimiento de Salvaguardias del BID (2006) cuyos objetivos son: i) potenciar la generación de beneficios de desarrollo de largo plazo para los países miembros, a través de: resultados y metas de sostenibilidad ambiental en todas las operaciones y actividades del Banco y del fortalecimiento de las capacidades de gestión ambiental de los países miembros prestatarios y, ii) asegurar que todas las operaciones y actividades del Banco sean ambientalmente sostenibles, conforme lo establecen las directrices establecidas en la Política. Su orientación y alcance lo definen las intervenciones seleccionadas para el CHA y el documento de diagnóstico que determina la focalización de la EIAS.

También se tuvieron en cuenta en la EIAS estándares internacionales como: el Manual de Referencia de Gestión del Riesgo de Desastres para el Patrimonio Mundial (*Managing Disaster Risks for World Heritage*) Publicado en 2010 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO/ICROM/ICOMOS/UICN), la Política operativa sobre pueblos indígena y Estrategia para el desarrollo indígena, la política de igualdad de género, la política sobre gestión del riesgo de desastres del BID.

La autoridad competente conforme al artículo 18° de la Ley 27446 (Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental), el listado del anexo 2 del D. S. W019-2009 MINAM y la R. M. N°157-2011-MINAM (Primera Actualización del Listado de Inclusión de los Proyectos de Inversión Sujetos al Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental-SEIA), es MINCULTURA.

El objetivo general de la EIAS es identificar y evaluar los impactos ambientales potenciales positivos y negativos que pueden ocurrir por la ejecución del Programa, y sobre esta base proponer medidas adecuadas para prevenir, mitigar o corregir impactos negativos, así como para potenciar los impactos positivos; logrando de esta manera que la ejecución de las intervenciones se realice en armonía con la conservación del ambiente y en beneficio de la comunidad. Sus objetivos específicos son:

- Identificar las acciones del Programa con potencial de generación de impactos ambientales.
- Identificar, evaluar e interpretar los impactos ambientales potenciales cuya ocurrencia tendrían lugar durante las diferentes etapas del Programa.
- Proponer medidas adecuadas que permitan prevenir, mitigar o corregir los efectos adversos significativos, así como fortalecer los impactos positivos.

## 2.1 . Objetivos y alcance

El objetivo general del Programa en concordancia con lo expuesto anteriormente, es promover el desarrollo socio económico del centro histórico de Ayacucho por medio de la industria turística y creativa. El contenedor (patrimonio histórico) servirá como instrumento para activar un proceso

que favorezca el desarrollo socioeconómico y cultural del centro (el contenido), activando un ciclo virtuoso destinado a continuar en el largo plazo.

Los **objetivos específicos del Programa** se resumen a continuación:

1. Realizar intervenciones urbanas integrales que activen oportunidades socioeconómicas para los habitantes de Ayacucho.
2. Valorar la identidad Ayacuchana redescubriendo su historia, a través del mejoramiento de su patrimonio mediante la revitalización de espacios urbanos conectores y emblemáticos para la expresión artística y cultural.
3. Integrar el paisaje andino al encuentro cultural y artístico mediante mejoramiento paisajista y cultural de las dos rondas hídricas que se integran en el centro histórico.
4. Recuperar el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud ayacuchana con intervenciones de mejoramiento y adecuación que permitan su puesta en valor.

El CH de Ayacucho tiene importantes singularidades, entre las cuales destacan dos ejes estructurantes: un eje comercial y un eje cultural que albergan una concentración permanente de usuarios y una alta presencia de edificios emblemáticos integrados y conectados mediante un espacio público peatonal.

Para el cumplimiento de los objetivos previstos el Programa los proyectos que se prioricen deberán estar incluidos y articulados con los espacios públicos que los conforman a lo largo del eje cultural del CH a lo largo del Jr. 28 de Julio y Jr. 9 de Diciembre y estructurando un circuito complementario poniendo en valor el Jr. 2 de Mayo.

## 2.2. Descripción del entorno urbano

El Centro Histórico constituye el núcleo originario de la ciudad, la centralidad más importante de la ciudad, que representa la personalidad y el carácter de la ciudad, que ha resultado de un largo proceso histórico. Inicia su historia con la fundación española en 1539, fue diseñada y organizada en su traza y estructura física según la concepción urbanística española de damero. En él confluyen importantes dinámicas históricas, económicas, culturales, turísticas y simbólicas. También se presentan realidades complejas que generan tensiones permanentes y conflictos entre lo viejo, lo nuevo y lo futuro. Dichas tensiones ponen en riesgo la gran riqueza patrimonial del CH reflejada en las intervenciones en el patrimonio sin criterios de valoración, la diversidad de edificios, plazas, monumentos, barrios y oficios tradicionales, prácticas socioculturales y religiosas, que fundamentan la identidad ayacuchana.



El CH de Ayacucho es hoy una realidad viva y dinámica, no coincide con otros centros de ciudades que sufren procesos de abandono provocados por hechos sociales, políticos o la incapacidad de adaptarse al rápido cambio que exige el crecimiento de una ciudad, sin embargo no está exento a que le suceda. Por esta razón requiere reinventarse permanentemente ser redescubierto, revalorado y rehabilitado para continuar jugando un papel protagónico a nivel social, económico, ambiental, cultural y urbano.

Por tanto es una oportunidad que no solo se enfoca en la restauración del patrimonio material, sino trasciende a su rehabilitación y regeneración, incorpora su patrimonio inmaterial y su patrimonio natural en equilibrio para conservar su condición de centralidad no solo funcional sino también de la vida cotidiana como espacio de vida para sus habitantes.

La Municipalidad Provincial de Huamanga, posee un Centro Histórico fuertemente caracterizado por su devenir histórico, representado en su conjunto de estructuras urbano arquitectónicas de excepcional valor que integrados a las particulares expresiones socio-culturales y al medio natural coexisten con el paso del tiempo y constituyen un patrimonio irremplazable para las futuras generaciones.

### 2.3. Localización del área de estudio

La ciudad de Ayacucho es una ciudad intermedia comercial con infraestructura logística y de servicios<sup>1</sup> ubicada en el centro occidental del departamento de Ayacucho y al sur de la sierra central del Perú, en el área meridional de los Andes a 2.761 metros sobre el nivel de mar.

El CH de Huamanga está ubicado en la ciudad de Ayacucho, en la Provincia de Huamanga. Está conformado por los distritos de Ayacucho, Carmen Alto y San Juan Bautista comprendiendo un área total de 176 Ha. La densidad urbana del CH es en promedio de 150 Habitantes por Ha, considerando la tasa de crecimiento anual estimada en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008-2018.

#### 2.3.1. Área del Programa

El Programa específicamente se extiende de Norte a Sur iniciando en la Plazoleta María Parado de Bellido por el Jr. 9 de Diciembre hasta la Plaza de Armas donde paralelamente se intervienen el Jr. 28 de Julio y 2 de Mayo hasta encontrarse cerrando el circuito en el Río Seco, e incorporando a su paso espacios públicos, atrios, monumentos declarados y patios internos con potencial de

---

<sup>1</sup> MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Plan de Acondicionamiento Territorial. Diagnóstico Urbano. 2018.

vincularse ofreciendo nuevos espacios de uso público como contenedores de actividades, conectores de áreas verdes y promotores de arraigo.

### 2.3.2. Identificación de intervenciones

Los criterios para la identificación de intervenciones que se tuvieron en cuenta para su evaluación según lo establecido en la Misión de Identificación fueron los siguientes:

- Valoren el patrimonio y sean emblemáticos para promover la identidad de sus habitantes.
- Beneficien a sus ciudadanos fortaleciendo sus condiciones económicas y fomentando el arraigo a sus valores patrimoniales.
- Tengan carácter estratégico, potenciando las inversiones existentes, y que puedan replicarse a partir de iniciativas mixtas y privadas.
- Sean demostrativos para fortalecer un modelo de ordenamiento de la ciudad.
- Tengan principios de equidad e inclusión social promoviendo el desarrollo productivo, sustentable y resiliente de la población local.
- Sean coherentes con las políticas y enfoques (nacionales y del BID) de reducción del riesgo y vulnerabilidad social y del patrimonio.
- Consoliden la institucionalidad y gobernanza para una mejor gestión de los centros históricos.

De acuerdo con la reuniones realizadas por el equipo consultor para validar las distintas iniciativas se identificaron las siguientes líneas de acción para el componente urbano ambiental del patrimonio tangible.

Línea de acción No. 1: Redescubriendo la historia ayacuchana, a través del mejoramiento de sus fachadas.

- Fachadas Plaza Mayor en sus cuatro frentes
- Fachadas Jr. 28 de Julio entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco (Dos manzanas)
- Fachadas Jr. 9 de Diciembre entre Jr. Callao y Jr. Manco Capac (Tres manzanas)
- Fachadas del Jr. 9 de Mayo

Línea de acción No. 2: Consolidando espacios urbanos para la expresión artística y cultural mediante el mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos.

- Atrio y Fachada Basílica Catedral
- Plazoleta Ventura Calamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco
- Atrio Iglesia Compañía y Escuela Superior de Música Condorcunca
- Plazoleta María Parado de Bellido



- Plazoleta Luis Carranza
- Atrio Iglesia Santo Domingo
- Atrio de la Iglesia San Agustín
- Atrio Iglesia Santa Teresa
- Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo
- Puerta de entrada Alameda Valdelirios al CH

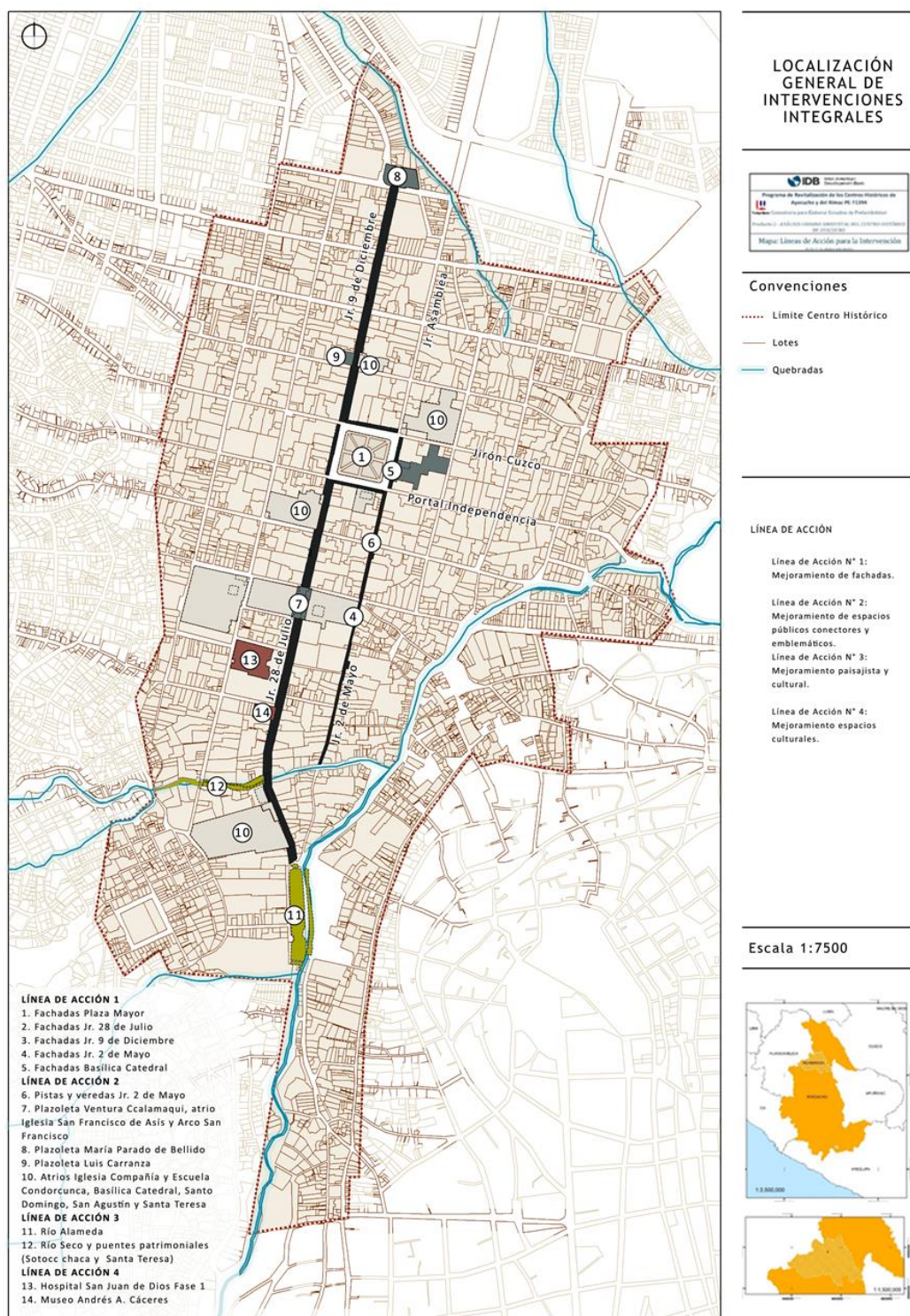
Línea de acción No. 3: Integrando el paisaje andino al encuentro cultural y artístico mediante mejoramiento paisajista y cultural de sus rondas hídricas.

- Ronda Río Alameda frente a la Alameda del Bicentenario
- Ronda Río Seco entre el Puente Sotocc chaca hasta el Puente Santa Teresa incluyendo el mejoramiento de estos dos puentes patrimoniales para integrarlos como paisaje histórico al paisaje natural.

Línea de acción No. 4: Revalorando el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud ayacuchana con intervenciones de mejoramiento y adecuación.

- Hospital San Juan de Dios
- Museo Andrés A. Cáceres

Ilustración 1. Mapa de las intervenciones integrales en Ayacucho



Fuente: elaboración propia

Tabla 1. Identificación detallada intervenciones integrales del componente Mejoramiento del patrimonio tangible

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Ítems	Área (m2)
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Plaza Mayor (4 costados a excepción de fachada de la municipalidad y la Basílica Catedral)	Fachadas monumentales	1.514
			Fachadas no monumentales	0
	2	Fachadas Jr. 28 de Julio (entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco)	Fachadas monumentales	3.606
			Fachadas no monumentales	409
	3	Fachadas Jr. 9 de Diciembre (entre el Parque María Parado de Bellido y Jr. Callao)	Fachadas monumentales	2.124
			Fachadas no monumentales	106
	4	Fachadas Jr. 2 de Mayo (entre Plaza Mayor y Río Seco)	Fachadas monumentales	4.224
			Fachadas no monumentales	3.592
	5	Fachada frontal Basílica Catedral	Fachadas monumentales	1.305
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo (desde Plaza Mayor y Río Seco)	Pistas y veredas / mobiliario urbano	5.928
	7	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	Espacio público / mobiliario urbano	1.829
			Fachadas monumentales	460
	8	Plazoleta María Parado de Bellido	Espacio público / mobiliario urbano / adecuaciones	3.390
	9	Plazoleta Luis Carranza	Espacio público / mobiliario urbano	867
	10	Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa	Espacio público / mobiliario urbano	2.234
Mejoramiento paisajista y cultural	11	Río Alameda	Paisajismo / mobiliario urbano	3.915
	12	Río Seco y puentes patrimoniales	Paisajismo / mobiliario urbano	2.182
			Fachadas monumentales Puente Sotocc chaca	304
			Fachadas monumentales Puente Santa Teresa	340
Mejoramiento espacios culturales	13	Hospital San Juan de Dios Fase 1	Restauración integral	3.081
	14	Museo Andrés A. Cáceres	Restauración integral	1.470
Estudios complementarios	15	Medidas de mitigación ambiental (Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas, Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos, Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental y Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra)	Estudios, programas y planes (2,2% )	

Fuente: Elaboración propia del consultor.



En las fichas ANEXO- Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico- Ayacucho se encuentran identificados los principales impactos ambientales y riesgos en cada una de estas intervenciones que fueron resultado de la EIAS.

## 2.4. Clasificación de actividades para la definición de impactos

Todas las intervenciones tienen como objetivo central además de la preservación del patrimonio en sí mismo dando cumplimiento a la normatividad vigente en el marco de la política pública en la materia, favorecer la activación de un proceso de inversión del sector privado que permita a la población local apropiarse del patrimonio cultural rehabilitado y complementar las inversiones públicas con recursos privados. Para en CH de Ayacucho, se definieron cuatro (4) tipos de intervenciones:

1. **Mejoramiento de fachadas, techos y estructura.** El propósito de esta tipología de intervención es fundamentalmente el mejoramiento físico (techos, fachada y estructura<sup>2</sup>) y arquitectónica del patrimonio, en predios determinados como relevantes, así como reducir su vulnerabilidad física. Consiste en la Rehabilitación de las fachadas de los cuatro costados de la plaza mayor (mejoramiento integral de fachadas y balcones e iluminación), incluye la rehabilitación integral de la fachada de Basílica Catedral. Las fachadas de los Jirones 28 (dos manzanas entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco de Julio), 9 de Diciembre (tres manzanas entre Jr. Callao y Jr. Manco Capac) y Jr. 2 de Mayo entre la Plaza de Armas y el Río Seco, comprenden la rehabilitación de las fachadas en ambos costados incluye inmuebles monumentales (mejoramiento integral de fachadas y balcones e iluminación) y no monumentales (pintura de fachadas con participación ciudadana). Complementariamente, esta mejoramiento tiene el propósito de mejorar la atraktividad turística, pero también el uso y el fortalecimiento de actividades y manifestaciones culturales y artísticas asociadas al patrimonio. Las siguientes se consideran actividades básicas en la construcción: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, iii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iv. instalaciones temporales, v. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra vi. obras con concreto, vii. Obras de Arquitectura, viii. construcción de obras hidráulicas y de drenaje, ix. Reubicación de redes (acueducto, alcantarillado, telefonía, etc.). x. Paisajismo, xi. Obras de acabados, xii. Gestión de residuos de construcción y demolición (RCD). En la Operación: i. Concentración de Usuarios, ii. Acceso vehicular, iii. Generación de empleos, iv. Funcionamiento de actividades culturales. Se anota que esta zona es clasificada como de riesgo medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica.

---

<sup>2</sup> Se requiere evaluación detallada de condiciones y patología estructural para llevar los inmuebles al cumplimiento de la Norma Técnica Peruana de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente.

2. **Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos** (plazas, plazoletas y atrios). El objetivo de esta tipología de intervención es el mejoramiento del espacio público asociado a patrimonio con el fin de fomentar la realización de actividades culturales y el acceso de toda la comunidad a las mismas en entornos públicos de calidad. Es relevante en estas intervenciones el incremento de la calidad ambiental a través del mejoramiento del arbolado urbano y las zonas verdes, los cuales se identificaron como deficitarios en el diagnóstico. Esta propuesta, además de aportar en el confort y regulación climática del CH, coadyuva en la retención de partículas contaminantes y podría integrarse con la estructura ecológica del municipio mediante corredores de conectividad ecológica. Se realizará el mejoramiento e iluminación del espacio público para articularse con fondo por el arte y el espectáculo. Las actividades básicas son: construcción: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, ii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iii. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra iv. obras con concreto, v. reubicación de redes (acueducto, alcantarillado, telefonía, etc.). vi. Gestión de Residuos de Construcción y Demolición (RCD). En operación: i. Mejoramiento de espacios públicos, ii. dotación de zonas verdes y arbolado urbano, iii. Señalética, iv. Dotación de mobiliario urbano. v. concentración de usuarios vi. Generación de empleos, vii. Funcionamiento de actividades culturales, artísticas y turísticas.
  
3. **Mejoramiento paisajístico y cultural de cuencas, ejes hídricos y puesta en valor de los puentes patrimoniales. (Río Seco, Río Alameda y puentes patrimoniales Sotoc chaca y Puente de Santa Teresa).** Consiste en el mejoramiento paisajista e iluminación del río en el tramo de la Alameda Valdelirios y el mejoramiento paisajista, ambiental e iluminación del río entre los dos puentes patrimoniales. Esta zona es clasificada como de alto riesgo geológico-climático por avenidas e inundaciones. El interés con este tipo de intervención es lograr una integración con los elementos de la estructura ambiental de la municipalidad con el patrimonio y cultura del CH, mediante corredores ecológicos que simultáneamente mejoren y cualifiquen el turismo y el acceso a estas áreas por parte de la comunidad. La propuesta, es mejorar los accesos a través de senderos paralelos la rivera de los dos ríos y arroyos. Esta propuesta también es parte de las estrategias de adaptación climática del Programa en la medida que ayudará a mejorar la capacidad de regulación hidrológica de las cuencas y reducir la vulnerabilidad a las inundaciones y Huaycos. Incluye las siguientes actividades básicas en construcción. i. recogida y gestión de los residuos, ii. Detección y corrección de vertimientos ilegales, iii. restauración ecológica con especies nativas (corredores ecológicos), iv, construcción de accesos y senderos, v. restauración arquitectónica de puentes, v. construcción de ciclovías. En operación: i. Concentración de usuarios, ii. concentración de bici usuarios, iii. Generación de empleos, iv. Funcionamiento de actividades e industrias culturales y eco turísticas.



4. **Mejoramiento y amoblamiento de espacios culturales, de infraestructura y emprendimientos sociales, económicos y culturales.** Involucra además de obras e intervención física básica en los predios seleccionados (Rehabilitación de la fachada, cubierta y patio central, incluye iluminación: Hospital San Juan de Dios y Museo Andres A. Cáceres. Se dará mayor énfasis en el uso destinado al fortalecimiento de industrias culturales relacionadas con la gastronomía, danzas, música, artes escénicas, ferias artesanales de clase mundial, pintura, etc. Así mismo, en estos predios se podrán llevar a cabo actividades de capacitación y formación en cultura u patrimonio, incluso con niños muy pequeños (centros culturales para la infancia). Se consideran actividades básicas en la intervención física: i. Adecuación de accesos y cerramiento del área, ii. Contratación de personal para la obra, ii. transporte de materiales, insumos, maquinaria y equipo iii. instalaciones temporales, iv. demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra v. obras con concreto, vi. Obras de Arquitectura, vii. construcción de obras hidráulicas y de drenaje, viii. Obras de acabados, vii. Gestión de residuos de Construcción y Demolición (RCD). En la Operación: i. Concentración de Usuarios, ii. Acceso vehicular, iii. Generación de empleos, iv. Funcionamiento de actividades culturales, artísticas y de formación (capacitación).

En el diagnóstico ambiental y de riesgos incluido en el Análisis de Prefactibilidad de Ayacucho y en el ANEXO - Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Ayacucho se han analizado los impactos y riesgos socioambientales específicos de estas intervenciones integrales. Con base en ello, se realizó la identificación, calificación, evaluación y análisis de los principales impactos ambientales por las diversas actividades en las fases de construcción / intervención y operación / implementación. Posteriormente, se presentan las medidas generales de reducción y mitigación de dichos impactos. La tabla 2 presenta un listado de las actividades que integran todas las tipologías de intervención.

Tabla 2. Actividades de las intervenciones a evaluar.

ETAPA	ACTIVIDAD
ACTIVIDADES INICIALES	Movilización de materiales de construcción, insumos, maquinaria y equipos
	Instalación de infraestructura temporal (campamentos, instalaciones temporales)
	Adecuación de vías de acceso y cerramiento
	Contratación de personal para la obra
CONSTRUCCIÓN / INTERVENCION	Demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra
	Construcción de obras hidráulicas y de drenaje
	Reubicación de servicios (redes eléctricas, acueducto, alcantarillado, telefonía y comunicaciones etc.)
	Construcción de obras en concreto (mejoramiento y reforzamiento estructural)

ETAPA	ACTIVIDAD
	Construcción de obras de arquitectura (fachadas y techos)
	Gestión de RCD
	Acabados
	Mejoramiento de espacio público y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano
OPERACIÓN / FUNCIONAMIENTO	Concentración de usuarios
	Funcionamiento de actividades e industrias culturales y ecoturísticas
	Flujo de turistas
	Actividades de formación y capacitación
	Uso del espacio público

Fuente: Elaboración propia del consultor

## 2.5. Análisis de alternativas

En el evento de no ejecución del Programa la prospectiva del grupo consultor, las misiones y el diagnóstico, permiten concluir que en muy poco tiempo las áreas que no se intervengan muy seguramente seguirán su proceso acelerado de deterioro, con el agravamiento de problemáticas sociales asociadas, el incremento de la vulnerabilidad física y el riesgo. Por ello, la alternativa única es identificar, priorizar, seleccionar y ejecutar los intervenciones identificados y formulados a nivel de perfil. En cualquier caso, los criterios y análisis realizados para la identificación, selección y priorización de intervenciones se realizó en detalle en el documento el Análisis de Prefactibilidad de Ayacucho y el ANEXO - Perfil de Intervenciones del Componente Urbano Ambiental y Socioeconómico-Ayacucho.

Una vez identificadas las intervenciones en trabajo conjunto con la Municipalidad, el Ministerio de Cultura y actores clave del territorio, se definieron los siguientes criterios para la priorización de las intervenciones identificadas:

1. Promuevan apropiación por parte de la ciudadanía y tengan lugar procesos de valorización en el entorno.
2. Garanticen la que la intervención sea realizable (tenencia del inmueble).
3. Se articulen con el componente socio económico de patrimonio intangible.
4. Permitan articulares con otros inmuebles patrimoniales.
5. Sirvan de efecto demostración sobre el perfil urbanístico y ambiental y al tiempo generen condiciones de reconfiguración de las actividades en su entorno.
6. Tengan una mayor afluencia de personas.



7. Fomenten el arraigo y pertenencia.
8. Mitiguen riesgos e impactos ambientales.
9. Configuren la continuidad de intervenciones ya iniciadas y aportan en la dimensión de centralidad urbana y barrial de manera simultánea.
10. Estén en riesgo de perder su habitabilidad / uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso.

Con este fin se elaboró una matriz de calificación en donde se hizo un ranking para determinar entendiendo los objetivos del Programa, cuáles son las intervenciones que se desarrollarán a etapa de perfil de intervención y que se recomienda sean incluidas por el Programa.

Tabla 3. Matriz de Intervenciones por Criterios de Priorización

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Criterio No. 1	Criterio No. 2	Criterio No. 3	Criterio No. 4	Criterio No. 5	Criterio No. 6	Criterio No. 7	Criterio No. 8	Criterio No. 9	Criterio No. 10	Puntaje de priorización
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Plaza Mayor	5	3	4	5	5	5	5	4	5	3	44
	2	Fachadas Jr. 28 de Julio	4	3	3	5	5	4	4	4	5	3	40
	3	Fachadas Jr. 9 de Diciembre	4	3	3	5	5	4	4	4	5	3	40
	4	Fachadas Jr. 2 de Mayo	4	3	3	4	5	4	4	4	5	3	39
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	5	Atrio y fachada Basílica Catedral	5	4	5	4	5	4	5	4	4	3	43
	6	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	5	4	4	4	5	4	4	4	4	4	42
	7	Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca	4	4	5	5	3	5	4	3	3	4	40
	8	Plazoleta María Parado de Bellido	4	5	3	3	3	4	4	3	3	4	36
	9	Plazoleta Luis Carranza	4	5	3	3	3	4	4	3	3	4	36
	10	Atrio Iglesia Santo Domingo	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	37
	11	Atrio Iglesia San Agustín	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	37
	12	Atrio Iglesia Santa Clara	2	3	2	2	4	4	3	3	3	3	29
	13	Atrio Iglesia Santa Teresa	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	37
	14	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	4	3	3	5	5	4	4	4	5	3	40
	15	Puerta de entrada Alameda Valderios al CH	5	4	5	4	5	4	4	3	4	4	42
Mejoramiento paisajista y cultural	16	Río Alameda	5	5	4	4	5	5	4	5	3	3	43
	17	Río Seco y puentes patrimoniales (Sotocchaca y Santa Teresa)	5	5	4	4	5	5	4	5	3	3	43

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Criterio No. 1	Criterio No. 2	Criterio No. 3	Criterio No. 4	Criterio No. 5	Criterio No. 6	Criterio No. 7	Criterio No. 8	Criterio No. 9	Criterio No. 10	Puntaje de priorización
Mejoramiento espacios culturales	18	Hospital San Juan de Dios Fase 1	5	5	5	4	5	5	4	5	3	3	44
	19	Museo Andrés A. Cáceres	5	4	5	4	4	4	3	4	4	3	40
	20	Casona Ladrón de Guevara	3	1	4	4	4	3	4	4	3	3	33
	21	Casona Boza y Solís	3	1	3	3	4	3	3	4	3	4	31
	22	Casona Chacón	3	1	3	3	4	3	3	4	3	4	31
	23	Casona DRE Ayacucho	3	1	3	3	4	3	3	4	3	3	30
<b>Total</b>			86	86	79	82	91	85	81	79	75	69	813

Fuente: Elaboración propia del consultor.

Para la calificación del criterio 10, se utilizó una matriz multicriterio construida con la información sobre riesgos, vulnerabilidad y estado de la edificación. Esta información proveniente de fuentes oficiales y documentada en este informe se sintetiza en la tabla 7. Se anota que el análisis únicamente se realizó para las intervenciones que involucran predios construidos perfectamente identificados. De alguna manera, este análisis mide la prioridad y necesidad de intervención en estos predios preseleccionados con criterios adicionales. Entre mayor es la prioridad, también lo son los factores de vulnerabilidad y deterioro, por tanto, mayores serán las inversiones para llevar dichos inmuebles al cumplimiento del Código Peruano de Sismoresistencia. A continuación, se detalla lo mencionado desarrollando los criterios de priorización de predios construidos que están en riesgo de perder su habitabilidad por uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso.

Tabla 4. Priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad

Intervención	Prioridad Estructura a conservar	Peligro sísmico	Peligro hidro climático	Vulnerabilidad
Fachadas Plaza Mayor	Baja	Medio	Medio	Alta
Hospital San Juan de Dios Fase 1	Alta	Medio	Bajo	Alta
Atrio y Fachada Basílica Catedral	Media	Medio	Medio	Alta
Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	Baja	Medio	Bajo	Alta
Fachadas Jr. 28 de Julio	Alta	Medio	Bajo	Alta
Fachadas Jr. 9 de Diciembre	Alta	Medio	Medio	Alta
Río Alameda	Alta	Medio	Alto	Alta
Río Seco y puentes patrimoniales (Sotoc chaca y Santa Teresa)	Alta	Medio	Alto	Alta
Cubierta Casona Ladrón de Guevara	Alta	Medio	Medio	Alta
Museo Andrés A. Cáceres	Media	Medio	Bajo	Alta
Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca	Media	Medio	Medio	Alta
Atrio Iglesia Santo Domingo	Media	Medio	Medio	Alta
Atrio Iglesia San Agustín	Media	Medio	Medio	Alta
Fachadas, pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	Medio	Medio	Medio	Alta
Atrio Iglesia Santa Clara	Media	Medio	Bajo	Alta
Atrio Iglesia Santa Teresa	Media	Medio	Bajo	Alta
Plazoleta María Parado de Bellido	Baja	Medio	Medio	Media
Plazoleta Luis Carranza	Baja	Medio	Medio	Alta
Puerta de Entrada al CH. Alameda Valdelirios	Alta	Medio	Alto	Alta
Casona Boza y Solís	Alta	Medio	Medio	Alta
Casona Chacón	Alta	Medio	Medio	Alta

Intervención	Prioridad Estructura a conservar	Peligro sísmico	Peligro hidro climático	Vulnerabilidad
Casona DREA	Alta	Medio	Bajo	Alta
	Baja	Bajo	Bajo	Baja
	Media	Medio	Medio	Media
	Alta	Alta	Alto	Alta

Fuente: Elaboración propia del consultor.

A partir de esta matriz se asignaron puntajes individuales en cada factor del criterio 10. Un máximo de 5 puntos para los elementos de mayor prioridad. De esta forma se construyó la tabla 8, que muestra los puntajes parciales y totales para el ejercicio de priorización de los predios construidos individualmente identificados. La profundidad y alcance de la rehabilitación es coherente con el presupuesto que ello implica. A continuación, se presentan los puntajes de priorización de predios construidos que están en riesgo de perder su habitabilidad por uso en caso de no intervenir por grado de deterioro o amenazan contra la vida o por posible colapso

Tabla 5. Puntajes de priorización predios en riesgo de perder su habitabilidad

Intervención	Prioridad Estructura a conservar	Peligro sísmico	Peligro hidro climático	Vulnerabilidad
Fachadas Plaza Mayor	1	3	3	4
Hospital San Juan de Dios Fase 1	4	3	1	4
Atrio y Fachada Basílica Catedral	3	3	3	4
Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	1	3	1	4
Fachadas Jr. 28 de Julio	4	3	1	4
Fachadas Jr. 9 de Diciembre	4	3	3	4
Río Alameda	4	3	4	4
Río Seco y puentes patrimoniales (Sotoc chaca y Santa Teresa)	4	3	4	4
Cubierta Casona Ladrón de Guevara	4	3	3	4
Museo Andrés A. Cáceres	3	3	1	4
Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca	3	3	3	4
Atrio Iglesia Santo Domingo	3	3	3	4
Atrio Iglesia San Agustín	3	3	3	4
Fachadas, pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	3	3	3	4
Atrio Iglesia Santa Clara	3	3	1	4



Intervención	Prioridad Estructura a conservar	Peligro sísmico	Peligro hidro climático	Vulnerabilidad
Atrio Iglesia Santa Teresa	3	3	1	4
Plazoleta María Parado de Bellido	1	3	3	3
Plazoleta Luis Carranza	1	3	3	4
Puerta de Entrada al CH. Alameda Valdelirios	4	3	4	4
Casona Boza y Solís	4	3	3	4
Casona Chacón	4	3	3	4
Casona DREA	4	3	1	4
	Baja	Bajo	Bajo	Baja
	Media	Medio	Medio	Media
	Alta	Alta	Alto	Alta

Fuente: Elaboración propia del consultor.

Una vez realizado el ranking se determinaron en orden de priorización las siguientes intervenciones que serán desarrollados por el equipo consultor teniendo en cuenta una evaluación de costo preliminar a nivel de perfil que se desarrolla en el informe respectivo.

Tabla 6. Ranking priorización intervenciones

Priorización Intervenciones Integrales		Puntaje priorización
1	Fachadas Plaza Mayor	44
2	Hospital San Juan de Dios Fase 1	44
3	Atrio y fachada Basílica Catedral	43
4	Río Alameda	43
5	Río Seco y puentes patrimoniales (Sotocchaca y Santa Teresa)	43
6	Puerta de entrada Alameda Valderios al CH	42
7	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	42
8	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	40
9	Museo Andrés A. Cáceres	40
10	Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca	40
11	Fachadas Jr. 28 de Julio	40
12	Fachadas Jr. 9 de Diciembre	40
13	Fachadas Jr. 2 de Mayo	39
14	Atrio Iglesia Santo Domingo	37
15	Atrio Iglesia San Agustín	37
16	Atrio Iglesia Santa Teresa	37

Priorización Intervenciones Integrales		Puntaje priorización
17	Plazoleta María Parado de Bellido	36
18	Plazoleta Luis Carranza	36
19	Casona Ladrón de Guevara	33
20	Casona Boza y Solís	31
21	Casona Chacón	31
22	Casona DRE Ayacucho	30
23	Atrio Iglesia Santa Clara	29

Fuente: Elaboración propia del consultor.

Es importante tener en cuenta que las Casonas Chacón y Boza y Solís propuestas inicialmente no fueron incluidas por su dificultad en relación con la tenencia del predio por parte de privados sin haber sido posible tener un acuerdo de posible intervención, lo mismo para la Casona Ladrón de Guevara y Casona DRE Ayacucho no se destinaron recursos en el Programa porque requieren largos procesos de saneamiento legal y coordinación institucional con plazos que exceden la temporalidad del Programa o en predios cuya competencia es de otros Ministerios.

## 2.6. Marco institucional de la EIAS en el Perú

El Sistema Nacional de Gestión Ambiental es el conjunto de políticas, principios, normas, procedimiento, técnicas e instrumentos mediante el cual se organizan las funciones y competencias ambientales de las entidades públicas para permitir la implementación de la Política Nacional del Ambiente, considerando los procesos relacionados con la gestión de la diversidad biológica, cambio climático y manejo de suelos.

El Sistema Nacional de Gestión Ambiental (SNGA) tiene por objeto asegurar el cumplimiento eficaz de los objetivos ambientales en las entidades públicas; fortalecer los mecanismos de transectorialidad en la gestión ambiental, garantizando que las entidades sectoriales, regionales y locales en el ejercicio de sus atribuciones ambientales cumplan con sus funciones; y asegurar que se evite en el ejercicio de ellas las superposiciones, omisiones, duplicidad, vacíos o conflictos. El SNGA está integrado por:

- El Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA) creado como un sistema único y coordinado de identificación, prevención, supervisión, control y corrección anticipada de los impactos ambientales negativos derivados de las acciones humanas expresadas por medio del proyecto de inversión. La ley que regula el SEIAS es la Ley del Sistema Nacional de Evaluación del Impacto Ambiental (Ley N° 27446), que se reglamenta con el Decreto Supremo N° 019-2009-MINAM "Reglamento de la Ley del Sistema Nacional de Evaluación de Impacto Ambiental".
- Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas por el Estado
- Sistema Nacional de Evaluación y Fiscalización Ambiental

- Sistema Nacional de Gestión de Recursos Hídricos
- Sistema Nacional de Información Ambiental

Las estrategias nacionales se trabajan juntamente con las direcciones de Diversidad Biológica, Cambio Climático y Ordenamiento Territorial. Territorialmente, el SNGA está constituido por los sistemas regionales y locales. Es importante precisar que el sector privado y la sociedad civil tienen libertad para participar y complementar las actividades del SNGA.

Por su parte, el Servicio Nacional de Certificación Ambiental para las Inversiones Sostenibles (SENACE), es un organismo público técnico especializado, adscrito al Ministerio del Ambiente. Su tarea consiste en revisar y aprobar los Estudios de Impacto Ambiental detallados (EIA-d) de mayor envergadura de los proyectos de inversión pública, privada o de capital mixto y las autoridades competentes, compuestas por ministerios, gobiernos regionales y locales, conducen el proceso de evaluación de impacto ambiental, a través de la categorización, revisión y aprobación de estudios ambientales.

En materia de gestión de Riesgos, existe el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (SINAGERD) definido como un sistema funcional creado por la Ley N° 29664, como un sistema interinstitucional, sinérgico, descentralizado, transversal y participativo, con la finalidad de identificar y reducir los riesgos asociados a peligros o minimizar sus efectos, así como evitar la generación de nuevos riesgos, y preparación y atención ante situaciones de desastre mediante el establecimiento de principios, lineamientos de política, componentes, procesos e instrumentos de la Gestión del Riesgo de Desastres.

Por su parte, el Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres – CENEPRED es un organismo público ejecutor que conforma el SINAGERD, responsable técnico de coordinar, facilitar y supervisar la formulación e implementación de la Política Nacional y el Plan Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres, en los procesos de estimación, prevención y reducción del riesgo, así como de reconstrucción. Propone y asesora al ente rector, así como a los distintos entes públicos y privados que integran al SINAGERD sobre la política, lineamientos y mecanismos referidos a los procesos de estimación, prevención y reducción de riesgo y reconstrucción.

### 3. Línea de base ambiental, evaluación de impactos y medidas de mitigación ambientales

El documento el Análisis de Prefactibilidad de Ayacucho contiene una síntesis de la línea base socio ambiental, el cual describe en detalle el análisis de la situación ambiental, económica y social, el modelo histórico de ocupación del territorio, los usos del suelo, áreas verdes y espacio público, el patrimonio cultural material (mueble e inmueble), los factores de contaminación hídrica, atmosférica y del suelo y finalmente los elementos que determinan la amenaza, vulnerabilidad y riesgos de cada una de las intervenciones priorizadas. También se identifican los principales susceptibles a ser afectados por la variabilidad y el cambio climático.

#### 3.1. Usos de suelo y altura de edificaciones

El suelo en el CH es de uso mixto. Por una parte el uso institucional y el uso comercial tienen una mayor concentración en el sector más central y por otra, el uso de vivienda y uso de equipamientos de servicios de educación y salud prevalecen en los sectores más periféricos.

De las encuestas realizadas para el Plan Maestro de Rehabilitación del Centro Histórico de Ayacucho, se tiene que el 52% de las viviendas del CH se utiliza sólo para el uso residencial, el otro 48% se han venido transformando en viviendas productivas con usos comerciales, lo que indica que las casas se han convertido en fuentes generadoras de ingresos económicos, esta tendencia es mayor en el distrito de Ayacucho por su condición de centralidad.

La población de inquilinos, según el cálculo de proyección es un aproximado de 5.665 habitantes que representa 19.2% del total de la población, una cifra por cierto significativa que implica mayor concentración de personas en el centro, siendo una fuente de generación de ingresos económicos para los propietarios de viviendas; con ese fin muchas viviendas antiguas han sido modificadas o destruidas para construir nuevas edificaciones con mayor número de ambientes destinados al alquiler.

#### 3.2. Elementos del medio natural

La ciudad de Ayacucho se encuentra emplazada en un valle, y es atravesada por *“... el curso principal de río Alameda, al que se le van integrando, a través de su recorrido urbano diversas quebradas afluentes, entre las cuales destacan por su magnitud y sobre la margen izquierda: quebrada Huascaura, quebrada Puracuti, quebrada Accohuaycco y otras menores que tienen su origen principal en las laderas del cerro denominado La Picota, ubicado al noroeste de la ciudad de Ayacucho; y por la margen derecha la quebrada Chaquihuaycco (...)”*<sup>3</sup>

Se encuentra rodeada por cerros que configuran un límite natural y significan además espacios de dominio y observación del paisaje urbano, entre ellos se encuentran el cerro La Picota, Buena

---

<sup>3</sup> PROYECTO INDECI – PNUD PER / 02/ 051 CIUDADES SOSTENIBLES: Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho.

Vista, Chanchococha y Yanama. El cerro mirador de Acuchimay, ubicado al sureste de la ciudad es el más conocido, y constituye uno de los más importantes atractivos de la ciudad, guarda una estrecha relación con el Centro Histórico y los distritos adyacentes.

El Río Alameda constituye un componente del tipo geográfico que conforma junto a los inmuebles de valor histórico el paisaje urbano de la ciudad, junto a las quebradas y afluentes<sup>4</sup>. El Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 -2018 considera al río alameda junto a las quebradas como zonas riesgo, por lo cual propone proyectos de intervención sobre el margen izquierdo del río Alameda<sup>5</sup>. La ocupación de los márgenes del río y quebradas ha ocasionado la acumulación de residuos sólidos y de otros productos contaminantes que contribuyen a su deterioro.

El Río Seco, ubicado en los límites del CH corresponde a un tramo antes de la confluencia con el río Alameda, en la actualidad se presenta encauzado con muros de concreto<sup>6</sup>, como medida ante las inundaciones ocasionada por las lluvias, sobre el área que comprende este componente geográfico presenta muros a manera de contención a base de piedra grande de río unido con mortero de barro.

En su extensión comprendida en los límites del CH se hallan dos puentes de valor histórico: el Puente Sotcc chaca (Acueducto), declarado Monumento Histórico de origen colonial de piedra del lugar, su estructura consta de un puente acueducto con arcos de medio punto, con una altura aproximada de 8m, el puente se ubica en el Jr. Versalles y comunica a los habitantes de los barrios de Santa Ana y Puca Cruz, respecto a intervenciones en este sector la Municipalidad Provincial de Huamanga ejecutó en el año 2010 obras de mejoramiento de pistas y veredas que involucraba al Jr. Versalles y otras calles<sup>7</sup>. El puente Santa Teresa presenta características originales que lo vinculan igualmente a su origen histórico considerando el sistema con el que fue edificado.

### 3.3. Acueducto, alcantarillado y drenaje pluvial

Los servicios básicos de agua y alcantarillado son prestados por la Empresa Prestadora de Servicios de Saneamiento Ayacucho S.A. (EPSASA)<sup>8</sup> indica que en el ámbito de los ocho sectores del CH, las matrices de agua potable y alcantarillado se encuentran en buen estado de conservación y operativos. Según el PDU (2008-2018) la cobertura de los servicios de alcantarillado pluvial y sanitario es del 76% y de acueducto domiciliario del 94% (ver mapa 6)

Sin embargo, dada su antigüedad (30 a 60 años) así como el hecho de existir tuberías con diámetros menores a los requeridos por el crecimiento poblacional, recomienda programar el

<sup>4</sup> Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro histórico de Huamanga - Ayacucho 2011-2021. Pág. 84

<sup>5</sup> Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 -2018. Pág. 120

<sup>6</sup> Plan Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 -2018. Pág. 72

<sup>7</sup> Ministerio de Cultura. Dirección Desconcentrada de Ayacucho. Informe técnico del Expediente “Construcción de pistas y veredas en los jirones: Antonio Raymondi, José Olaya, Versalles, Moore, Miguel Grau (8va. Cuadra) y Miguel Astete (1ra. Cuadra)”

<sup>8</sup> Informe N° 002-2011-EPSASA-G.I./CT del Ing. Alberto Molina Milla Especialista de Catastro Técnico de EPSASA, remitido por Julián Gonzáles Chinquillo Gerente de Ingeniería mediante Carta N° 002-2011- EPSASA/GI

cambio de las instalaciones matrices, con tubería de mayor diámetro y material acorde a la tecnología actual. Asimismo, se indica que el agua potable es de buena calidad.

Durante la época de lluvias en la ciudad se presentan inundaciones y acumulación de sedimentos de gran magnitud en las calles más importantes del CH, siendo el origen las partes altas y media de las laderas del Cerro La Picota.

### 3.4. Contaminación del aire

La principal fuente de contaminación atmosférica son las emisiones de las fuentes móviles. No existen mediciones de concentración de PM<sub>10</sub>, PM<sub>2,5</sub>, CO u otros contaminantes criterio para evaluar la calidad del aire, por ello no se puede hacer ninguna inferencia técnica sobre los efectos de ésta en la salud pública o el patrimonio cultural del CHA. No obstante, se reconoció en el trabajo de campo un elevado flujo vehicular en ciertas vías aledañas al CHA: Libertad, Vivanco, Nazareno, San Martín y Tres Máscaras.

Existen impactos genéricos que se podrían asociar a la contaminación del aire como patologías por la disminución en la capacidad respiratoria, la aparición de edemas pulmonares, infecciones respiratorias agudas en los niños. Además produce irritación de los ojos y la nariz, problemas cardiovasculares, mala visibilidad en la ciudad e impide la adecuada llegada de los rayos solares, factor fundamental para la existencia de la vegetación.

El total de vehículos registrados y con autorización en Huamanga hasta el año 2008 son 1.477 unidades. La antigüedad de los vehículos que trabajan en una ruta de transporte en cuanto al año de fabricación va desde 1887 hasta 1998, siendo mayor la cantidad de vehículos cuya fecha de fabricación es del 1986. Un parque automotor viejo<sup>9</sup>, alta congestión vehicular<sup>10</sup>, la cantidad de mototaxis viejos<sup>11</sup> y finalmente una mala combustión de las fuentes móviles debido a la altitud de la ciudad (2.772 msnm); son los principales factores que permiten estimar una mala calidad del aire en el CHA.

### 3.5. Gestión de residuos sólidos

Existe en la actualidad un botadero de residuos sólidos en la jurisdicción del distrito de Tambillo, donde se traslada la producción diaria de 80,793 kg por día. La subgerencia de Saneamiento Ambiental de la Municipalidad Provincial de Huamanga tiene a su cargo la limpieza pública, en el ámbito del distrito de Ayacucho, para ello cuentan con 8 vehículos y 32 obreros para el recojo de basura que se realiza con frecuencia interdiaria, llegando a garantizar la recolección de basura

<sup>9</sup> El 70% vehículos que prestan servicio público de transporte se encuentran en estado de obsolescencia que ya han cumplido su periodo de vida útil.

<sup>10</sup> La Ordenanza N° 032-2009-MPH/A aprobada el 27 de octubre del 2009, en el marco del Reglamento Nacional de Administración de Transportes<sup>51</sup> declara áreas y vías saturadas en el Casco Urbano de la ciudad de Ayacucho, que comprende la mayor parte del Centro Histórico.

<sup>11</sup> Existe un promedio de 400 vehículos que transitan por el CHA y más de 200 mototaxis que estacionan en la vía pública.

3 veces a la semana. La basura se recoge sin seleccionar, en recipientes y costales que se utilizan varias veces quedando los residuos sólidos expuestos a la intemperie por horas hasta su traslado al relleno sanitario.

Uno de los principales problemas es la exposición de basura en los mercados y sus alrededores, por la falta de recipientes adecuados observándose además la presencia en algunas de las calles que circundan los mercados; y si bien la recolección de basura se realiza diariamente (en horario nocturno), los residuos sólidos están expuestos a la intemperie durante todo el día, hasta que se realiza su recolección.

### 3.6. Amenazas (peligros), riesgo y vulnerabilidad

La ciudad de Ayacucho se halla emplazada en antiguas depresiones de origen lacustre rellenado por sedimentos aluviales y materiales volcánicos. El origen de la mayor parte de los materiales aluviales proviene del cerro La Picota<sup>12</sup>. Es la zona más sensible desde el punto de vista geodinámico donde se observa derrumbes y asentamientos, y en época de lluvias inundan las calles depositando materiales de diverso tamaño. Además de generar grandes cantidades de polvo colapsan numerosas cajas de desagüe. EPSASA registra un promedio de 48 cajas colapsados por año.

INDECI en el Plan de Prevención ante desastres cataloga al cerro La Picota dentro de las zonas de alto riesgo por considerarla como zona de precipitaciones intensas que producen: inundaciones medias a profundas repentinas, frecuentes y de corta duración, flujo de escorrentía y transporte de sedimentos repentino e intenso, flujos de lodo en forma frecuente, colmatación de material de arrastre, intensos problemas de erosión y formación de cárcavas en diversos puntos de la zona. Se dan intensos problemas de derrumbes, agrietamientos y deslizamientos de suelos activados en época de lluvias y desprendimiento de rocas y derrumbes de suelos por acción hídrica y sísmica, la capacidad portante del terreno es menor a 1.00 Kg/cm<sup>2</sup>, existe variación de volumen del suelo por cambios en su contenido de humedad y la amplificación de las ondas sísmicas es alta.

La ciudad de Ayacucho en términos generales presenta peligros de origen geológico, geológico-climático, geotécnico y climático de calificación baja a media con capacidad de desarrollar zonas urbanas de alta densidad, a excepción de las laderas medias a altas del cerro La Picota en donde la alta incidencia de los fenómenos climáticos, geológicos y geológico-climáticos hace que sea una zona peligrosa y que se requieran los estudios detallados del caso para desarrollar zonas urbanas de baja densidad.

Un área importante concéntrica a la Plaza de Armas de la ciudad y que tiene como límite por el oeste la Vía Libertadores, los barrios de Santa Ana y Andamarca, la Urbanización ENACE, las áreas agrícolas del fundo Canaán y una franja angosta por debajo de la Vía Libertadores desde ENACE hasta Santa Ana, tienen un peligro medio. La parte media y alta de las laderas del cerro

---

<sup>12</sup> Estudio de la UNSCH- Facultad de Ingeniería de Minas, Geología y Civil.



La Picota en una franja que corre prácticamente paralela a las cumbres del cerro de Sur a Norte es una zona peligrosa. La zona de peligro son las laderas medias y altas del cerro La Picota desde la parte Norte ubicada al frente de la ENACE hasta la parte Sur cerca del Barrio de Santa Ana y la zona altamente peligrosa son los actuales y antiguos cauces de los cursos de agua que discurren desde el cerro La Picota hasta el casco urbano de la ciudad.

El mapa de peligros de la Ciudad de Ayacucho elaborado por el INDECI elaborado en el marco del proyecto INDECI-PNUD PER/02/051 CIUDADES SOSTENIBLES (2003) indica que la ciudad de Ayacucho se ha dividido en 5 niveles de peligrosidad en función a la ocurrencia de peligros de origen geológico (sismos), geológico-climático, geotécnico y climático. El CH se encuentra sometido a las siguientes amenazas naturales:

- Zona de Peligro Bajo: Zona de inundaciones superficiales repentinas, poco frecuentes y de corta duración, con leve transporte de sedimentos, no existen peligros asociados a fenómenos de origen geotécnico, ni ocurren fenómenos geológicos y geológico-climáticos de gran magnitud. La capacidad portante del terreno es mayor a 3.00 Kg/cm<sup>2</sup>. En el área de estudio, esta zona se identifica en el sur (Alameda Bolognesi), salvo la rivera de la cuenca del Río Seco. La amplificación sísmica en esta zona es baja a media.
- Zona de Peligro Medio: Zona de inundaciones superficiales a medias repentinas y de corta duración con moderado transporte de sedimentos, colmatación de material de arrastre y erosión leve con posibilidad de formación de cárcavas, la capacidad portante del terreno se encuentra entre 1.00 Kg/cm<sup>2</sup> a 1.50 Kg/cm<sup>2</sup> y la amplificación de las ondas sísmicas, es baja a media. Esta categoría cubre casi toda el área del Programa, salvo las riveras de las Quebradas Yanaccacca y Río Seco..
- Zona Altamente Peligrosa: Zona de inundaciones medias a profundas repentinas, frecuentes y de corta duración con transporte de sedimentos repentino e intenso, flujos de lodo en forma frecuente, colmatación de material de arrastre, intensos problemas de erosión, formación de cárcavas, intensos problemas de derrumbes, agrietamientos y deslizamientos de suelos activados en época de lluvias y desprendimiento de rocas y derrumbes de suelos por acción hídrica. Estas áreas corresponden a las riveras de las Quebradas Yanaccacca y Río Seco.

### 3.7. Identificación de impactos

De conformidad con la ficha de perfil y la escala de las intervenciones de cada tipología de intervención se identificaron los impactos ambientales, considerando la información de línea base de la síntesis diagnóstica. La identificación de impactos posibles considera, además los siguientes temas clave dentro de las salvaguardias del BID:

- Hábitats naturales frágiles o únicos o áreas protegidas especiales.
- Bienes y servicios ambientales.
- Áreas con sitios culturales críticos .

- Pérdida de calidad ambiental e inducción de contaminación.
- Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático..
- Incremento de vulnerabilidad ante desastres de origen natural y humano.
- Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales
- Afectación de convenios y acuerdos internacionales y regulaciones local
- Inducción de conflictos y riesgos sociales
- **Impacto económico, social y ambiental**
- Inducción de impactos sociales como pobreza, afectación de la equidad y la dimensión de género e integración de la mujeres involuntarios
- Afectación de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ejemplos: pérdida y degradación de recursos naturales, afectación de biodiversidad, acceso a fuentes de agua segura y limpia, educación, igualdad de género, y condiciones de vida en zonas marginales)

El impacto ambiental, y **social (económico y cultural)** que las actividades producen en el medio donde se realizan las tareas, se analizó considerando:

- El carácter de la acción en sí misma.
- La vulnerabilidad ambiental donde se va a llevar a cabo la acción.
- La calidad ecológica que tenga el lugar donde se desarrolla la acción.
- **El impacto que tendrá la intervención en las actividades económicas, la dinámica social y cultural.**

El **impacto ambiental, económico, social y cultural**, se define como la modificación neta significativa, sea positiva o negativa, de las condiciones, cualidades y/o aptitudes de un componente o proceso ambiental producida como consecuencia de una acción, intervención u obra, en sus distintas etapas (construcción, operación y/o mantenimiento). Dicho de otro modo, es la diferencia entre la situación del ambiente modificado como consecuencia de la realización de la intervención, y la situación del ambiente futuro tal como habría evolucionado normalmente sin tal actuación. Esta modificación puede afectar a los componentes y a los procesos que tienen lugar en el sistema ambiental considerado, tanto en sus aspectos naturales como socio-económicos y socio-culturales.

Los **impactos ambientales y sociales se identifican**, valoran y evalúan en base al análisis de la multiplicidad de relaciones que tienen lugar entre las acciones del Programa y el medio receptor natural, social y económico. Ello se realiza basándose en la información disponible, en los detalles de los procesos intervinientes, en las características de la nueva obra y en la información generada a través de trabajo de campo en el sitio donde se realizará el Programa.

En base a la utilización de diversas herramientas como la síntesis urbano ambiental, las listas de control o “check list”, los soportes cartográficos y los Sistemas de Información Geográfica (SIG) se realizó la identificación de impactos ambientales.

Para la identificación de impactos ambientales en el Programa, se definieron las siguientes categorías por dimensión: abiótica (o física), biótica y socioeconómica y cultural, por componente y por impacto. Estos últimos determinados como impactos tipo en un Programa de esta naturaleza (ver tabla 7).

Tabla 7. Identificación de impactos posibles por dimensión y componente

COMPONENTES AMBIENTALES	Dimensión	Componente	Impacto
	DIMENSIÓN FÍSICA	Geología	Meteorización
		Geomorfología	Erosión
			Modificación Paisajística
			Procesos de Remoción en Masa
			Socavación
			Estabilidad Geotécnica.
		Suelo	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida
			Contaminación por residuos sólidos y líquidos.
			Cambio de uso
		Hidrogeología	Contaminación de Aguas Subterráneas
			Modificación del nivel freático
		Aire	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)
			Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático
			Aumento en niveles de ruido y vibraciones
		Recurso hídrico	Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)
			Disminución del recurso hídrico o bienes y servicios ambientales
			Disminución en la capacidad de transporte
			Aumento en el consumo del recurso
			Alteración del cauce
	DIMENSIÓN BIÓTICA	Cuerpos de agua	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua
			Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas
		Flora y arbolado urbano	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes
			Pérdida de biodiversidad
			Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)
		Paisaje	Percepción visual del sector
			Artificialización del entorno

			Contrastes y contaminación visual
		Fauna	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre
			Fragmentación del hábitat
			Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)
	DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL	Demografía / Población	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación.
		Procesos Económicos	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)
			Cambio en los ingresos de la población
			Cambio en las actividades económicas
			Cambio económico por modificación uso del suelo
		Procesos Sociopolíticos	Generación de expectativas sociales
			Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad
			Inducción o reversión de factores de pobreza
			Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales
		Dimensión Espacial	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales
			Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial
			Afectación a la salud pública y laboral
			Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda
		Dimensión Cultural	Pérdida, daño y/o afectación al patrimonio arquitectónico o cultural
Amenaza, vulnerabilidad y riesgo		Climático	Incremento de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos
		Geológico	Incremento de la vulnerabilidad sísmica
		Incendios	Incremento de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas
Gobernabilidad		Institucional	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales

Fuente: Elaboración propia

La identificación de impactos por actividad en cada componente y dimensión se realizó teniendo en cuenta la naturaleza o tipo de impacto positivo (azul) y negativo (rojo) en la tabla 3. Se observa, como el lógico que los impactos negativos se concentran en las actividades iniciales (excavaciones y movimientos de tierra) y de construcción propiamente dicha. Hay recurrencia de impactos negativos en la calidad del aire sobre todo con el incremento de los niveles de ruido

y vibraciones en las actividades de demolición, excavación y movimiento de tierras y la emisión de partículas. También es un impacto recurrente el cambio en el acceso y movilidad y las limitaciones a la circulación vial. Se puede decir que estas son actividades más impactantes (negativamente) en el Programa. Por su parte, el Programa introduce claramente beneficios ambientales representados en el mejoramiento la calidad ambiental (componentes bióticos y abióticos), la actividad que reporta mayor cantidad de impactos positivos es el mejoramiento de espacio público y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano y el mejoramiento - mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La mayor parte de impactos positivos se evidencia en la fase de implementación. Se destaca que estos impactos positivos serán permanentes. Por ejemplo, con la implementación del Programa se reducirá la vulnerabilidad (sobre todo sísmica, con el mejoramiento estructural y físico de los inmuebles intervenidos) y se coadyuvará en la mitigación del riesgo de inundación en las Quebradas Yanaccacca y Río Seco. Por su parte, la mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades del Programa es el mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. La población afectada en las fases de construcción y operación, es mínima.

Con el fin de efectuar una calificación de impactos se definieron en primer lugar los indicadores ambientales que son los elementos del medio fácilmente medibles y cuyo valor puede ser alterado por una o varias intervenciones del Programa y se puede predecir con cierto grado de precisión su variación originada o producida por el Programa. La interacción entre factores de análisis y las intervenciones del Programa e impactos forman la lista de verificación que tiene como finalidad identificar los impactos asociados, los cuales una vez identificados se procedió a evaluarlos cualitativa y cuantitativamente.

Para la identificación de los impactos ambientales ocasionados por el Programa, se enlistaron de un lado los componentes del medio ambiente, y de otro las intervenciones del Programa, con el propósito de identificar las posibles interrelaciones resultantes, con lo cual se genera una primera aproximación sobre los elementos del ambiente que puedan resultar modificados positiva o negativamente como consecuencia de las diferentes etapas del Programa. La definición de estos parámetros surge de la posibilidad que tiene el Programa de afectar el medio y sus elementos, entendiendo esta afectación en términos de la vulnerabilidad de cada elemento del medio ante la incidencia, persistencia y magnitud de una determinada actuación. De acuerdo con lo anterior, se elaboró la tabla 8 (anexo 1) que presenta de forma sintética en forma de matriz las actividades a desarrollar en el Programa, los impactos ambientales y la posible alteración y la interacción entre los mismos.

Tabla 8. Identificación de impactos ambientales por actividad en las cuatro (4) líneas de acción de las intervenciones del CH de Ayacucho

			ACTIVIDADES INICIALES				CONSTRUCCIÓN / INTERVENCIÓN						OPERACIÓN				RECURRENCIA						
			Movilización de materiales de construcción, insumos, maquinaria y equipos	Instalación de infraestructura temporal (campamentos, instalaciones temporales)	Adecuación de vías de acceso y cerramiento	Contratación de personal para la obra	Demoliciones, excavaciones y movimientos de tierra	Construcción de obras hidráulicas y de drenaje	Reubicación de servicios (redes eléctricas, agua, gas, drenaje, telefonía y comunicaciones etc.)	Construcción de obras en concreto (recuperación y reforzamiento estructural)	Construcción de obras de arquitectura (fachadas y techos)	Gestión de RCD	Acabados	Recuperación de espacio público y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano	Concentración de usuarios y bio usuarios	Funcionamiento de actividades e industrias culturales y ecoturísticas				Flujo de turistas	Actividades de formación y capacitación	Uso del espacio público y mobiliario urbano	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Negativo (-)	Positivo (+)	(+) / (-)	
COMPONENTES AMBIENTALES	DIMENSIÓN FÍSICA	Geología	Meteorización																	3	2	0	
		Geomorfología	Erosión																		1	2	0
			Modificación Paisajística																		6	5	0
			Procesos de Remoción en Masa																		1	2	0
			Socavación																		1	0	0
		Estabilidad Geotécnica																		1	4	0	
		Suelo	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida																		1	0	0
			Contaminación por residuos sólidos y líquidos.																		8	2	0
			Cambio de uso																		1	6	0
		Hidrogeología	Contaminación de Aguas Subterráneas																		3	2	0
			Modificación del nivel freático																		2	0	0
		Aire	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)																		8	1	1
			Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático																		3	0	0
		Recurso hídrico	Aumento en niveles de ruido y vibraciones																		11	0	0
			Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)																		6	3	0
			Disminución del recurso hídrico o bienes y servicios ambientales																		1	3	0
			Disminución en la capacidad de transporte																		1	1	0
			Aumento en el consumo del recurso																		6	1	0
	DIMENSIÓN BIÓTICA		Alteración del cauce																		5	0	0
		Cuerpos de agua	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua																		6	2	0
			Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas																		1	1	0
		Flora y arbolado urbano	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes																		0	1	0
			Pérdida de biodiversidad																		1	1	0
			Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)																		1	1	0
		Paisaje	Percepción visual del sector																		8	3	0
			Artificialización del entorno																		7	1	0
			Contrastes y contaminación visual																		7	2	0
		Fauna	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre																		1	1	0
			Fragmentación del hábitat																		1	1	0
			Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)																		1	1	0
	DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL	Demografía / Población	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación o trabajo.																		7	0	0
			Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)																		5	6	0
		Procesos Económicos	Cambio en los ingresos de la población																		5	6	0
			Cambio en las actividades económicas																		8	5	0
			Cambio económico por modificación uso del suelo																		0	6	0
		Procesos Sociopolíticos	Generación de expectativas sociales																		8	7	0
			Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad																		0	6	0
			Inducción o reversión de factores de pobreza																		0	4	0
		Dimensión Espacial	Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales																		8	0	0
			Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales																		6	0	0
			Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial																		9	1	1
		Dimensión Cultural	Afectación a la salud pública y laboral																		7	2	0
			Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda																		5	0	0
AMENAZA vulnerabilidad ad / riesgo	Climático		Pérdida, daño y/o afectación al patrimonio arquitectónico o cultural																	0	10	0	
			Incremento o reducción de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos																	0	2	0	
			Incremento o reducción de la vulnerabilidad sísmica																	0	2	0	
		Incendios	Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precaridad en las instalaciones eléctricas																	0	3	0	
Gobernabilidad	Institucional		Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales																	0	6	0	
																				171	113	2	
			Impactos positivos	0	0	0	3	0	6	3	4	5	5	1	27	12	12	12	10	12			
			Impactos negativos	11	16	16	0	35	22	18	20	20	0	4	0	4	0	5	0	1			
			Depende de cómo se implemente la actividad puede configurarse como negativo o positivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0			

### 3.8. Evaluación cualitativa y cuantitativa de impactos ambientales

La identificación de impactos se elaboró con base en la información del diagnóstico de lo cual se obtuvo la definición de impactos, así como el tipo de elemento posiblemente afectado. Una vez identificados los impactos, se empleó la Metodología de evaluación Multifactorial para impactos ambientales. Para la implementación de esta metodología se elaboró la matriz de identificación de efectos ambientales, que tiene por finalidad relacionar los componentes considerados con las actividades y el proceso. En esta calificación se consideran los efectos ambientales más relevantes o de mayor significado dentro de los posibles rangos asociados al desarrollo del Programa.

La valoración permitió dimensionar en forma cuantitativa y cualitativa los cambios producidos. Para realizar la valoración se usaron de herramientas como antecedentes bibliográficos (nacionales e internacionales), marcos legales y reglamentarios, criterios de calidad ambiental, opinión de profesionales y técnicos, y/o métodos de medición analíticos.

Finalmente, la evaluación permitió asignar la naturaleza del impacto (positivo o negativo) y la importancia del impacto sobre el ambiente natural y social. Para ello se realizó una Matriz de Impactos que representa y evalúa las principales interrelaciones entre las acciones del Programa y los componentes del medio receptor<sup>13</sup>.

Para la cuantificación de los efectos esperados se utilizan los diferentes parámetros y escalas de valoración:

*Tipo efecto:* se definen como las consecuencias directas de la realización del Programa y se consideran positivas (+1) y negativas (-1).

*Presencia (Pr):* es la probabilidad de que un efecto pueda darse y se califica con la siguiente escala

Escala	Calificación	Rango
Muy probable	Mp	>0.7 - 0.9
Probable	P	>0.3 - 0.7
Poco Probable	Pp	0.1 - 0.3

<sup>13</sup> Evaluación Ambiental y Social (EAS) del Proyecto de Mejora del Corredor de la Ruta Provincial N° 82, localizada en el departamento de Luján de Cuyo, provincia de Mendoza. Argentina.



*Desarrollo (De):* Valora el tiempo en que el impacto tarda en desarrollarse completamente.

Escala	Calificación	Periodo	Rango
Muy rápido	MR	<= 1 mes	>0.8 - 1.0
Rápido	R	>1-6 meses	>0.5 - 0.8
Medio	M	>6 - 12 meses	>0.3 - 0.5
Lento	L	>12 -24 meses	>0.2 - 0.3
Muy lento	ML	> 24 meses	0.1 - 0.2

*Duración (Du):* Califica periodo, existencia del impacto y todas sus consecuencias independientes de toda acción de mitigación, se califica en la siguiente escala.

Escala	Calificación	Periodo	Rango
Permanente	P	> 10 años	>0.8 - 1.0
Larga	L	>7 - 10 años	>0.7 - 0.8
Media	M	>4 - 7 años	>0.4 - 0.7
Corta	C	>1 - 4 años	>0.1 - 0.4
Muy corta	MC	< 1 año	0.1

*Magnitud Relativa (Mr):* Califica la dimensión del cambio ambiental producido sobre un determinado recurso.

Escala	Calificación	Rango
Muy alta	Ma	>8.0 - 10.0
Alta	At	>6.0 - 8.0
Media	Me	>4.0 - 6.0
Baja	Bj	>2.0 - 4.0
Muy baja	Mb	0.0 - 2.0

Una vez determinados los parámetros de evaluación cualitativa se proceden a enlistar las diferentes etapas y actividades del Programa a las cuales se les aplican los parámetros anteriormente descritos y se califican de acuerdo con la matriz de evaluación cualitativa de impactos ambientales que se presenta en la tabla 4.

Los parámetros de evaluación cuantitativa son los mismos utilizados en la evaluación cualitativa, pero se cambia el rango por un valor numérico el cual da como resultado la importancia como Calificación Ambiental.

La calificación ambiental corresponde a una expresión numérica de la interacción o acción de los criterios que caracterizan el impacto ambiental. La expresión de valoración y constantes para la calificación ambiental es la siguiente:

ECUACION	Factor de ponderación	
$Ca = tp * Pr(a * (De * Mr / 10) + b * Du)$	a	0.7
	b	0.3

Donde,

Ca = Calificación ambiental expresado entre 0.1 y 1.0

Tp= Tipo de Efecto

Pr = Presencia o probabilidad de ocurrencia.

De = Desarrollo

Mr = Magnitud relativa.

Du = Duración

Una vez desarrollada la calificación se establece la importancia de los efectos, teniendo en cuenta la escala de valores descritos a continuación. Se debe tener en cuenta que para impactos negativos, opera el mismo rango, pero con valores negativos.

Escala	Calificación	Rango
Muy baja	Mb	0.0 - 0.2
Baja	B	>0.2 - 0.5
Media	Md	>0.5 - 0.8
Alta	Al	>0.8 - 1.0

De esta forma, se obtiene la importancia ambiental estimada por la Calificación ambiental del impacto, tal como se muestra en la matriz de evaluación cuantitativa de impactos ambientales descrita en la tabla 9.

Tabla 9. Calificación y evaluación de impactos intervenciones CH de Ayacucho

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
COMPONENTES AMBIENTALES	Dimensión	Componente	Impacto	tp	Pr	De	Du	Mr	Ca	P
	DIMENSIÓN FÍSICA	Geología	Meteorización	-1	0,1	0,1	0,8	0	-0,024	Muy baja
		Geomorfología	Erosión	-1	0,1	0,1	0,4	0	-0,012	Muy baja
			Modificación Paisajística	1	0,3	0,7	0,9	6	0,1692	Muy baja
			Procesos de Remoción en Masa	-1	0,2	0,1	0,1	1	-0,0074	Muy baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			Socavación	-1	0,1	0,1	0,2	1	-0,0067	Muy baja
			Estabilidad Geotécnica.	-1	0,1	0,1	0,3	2	-0,0104	Muy baja
		<b>Suelo</b>	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida	-1	0,2	0,1	0,3	2	-0,0208	Muy baja
			Contaminación por residuos sólidos y líquidos	-1	0,7	0,6	0,4	2	-0,1428	Muy baja
			Cambio de uso	1	0,8	0,5	0,9	9	0,468	Baja
		<b>Hidrogeología</b>	Contaminación de Aguas Subterráneas	-1	0,2	0,1	0,8	1	-0,0494	Muy baja
			Modificación del nivel freático	-1	0,2	0,1	0,7	1	-0,0434	Muy baja
		<b>Aire</b>	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)	-1	0,8	0,7	0,4	4	-0,2528	Baja
			Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático	-1	0,5	0,8	0,3	3	-0,129	Muy baja
			Aumento en niveles de ruido y vibraciones	-1	0,9	0,9	0,4	8	-0,5616	Media
		<b>Recurso hídrico</b>	Alteración de la calidad del agua	-1	0,7	0,6	0,3	8	-0,2982	Baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			(contaminación físico química)							
			Disminución del recurso hídrico y o bienes y servicios ambientales	-1	0,1	0,1	0,2	6	-0,0102	Muy baja
			Disminución en la capacidad de transporte	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
			Aumento en el consumo del recurso	-1	0,5	0,8	0,4	5	-0,2	Muy baja
			Alteración del cauce	-1	0,1	0,1	0,1	0	-0,003	Muy baja
	DIMENSIÓN BIÓTICA	Cuerpos de agua	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua	-1	0,3	0,2	0,1	1	-0,0132	Muy baja
			Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas	-1	0,1	0,2	0,1	1	-0,0044	Muy baja
		Flora y arbolado urbano	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes	1	0,7	0,7	0,9	7	0,4291	Baja
			Pérdida de biodiversidad	-1	0,2	0,3	0,4	2	-0,0324	Muy baja
			Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades)	-1	0,2	0,1	0,1	1	-0,0074	Muy baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			vegetales existentes)							
		Paisaje	Percepción visual del sector	1	0,9	0,5	0,8	10	0,531	Media
			Artificialización del entorno	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
			Contrastes visuales y contaminación visual	-1	0,3	0,5	0,1	5	-0,0615	Muy baja
		Fauna	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre	-1	0,1	0,1	0,4	2	-0,0134	Muy baja
			Fragmentación del hábitat	-1	0,1	0,1	0,5	1	-0,0157	Muy baja
			Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)	-1	0,1	0,1	0,1	1	-0,0037	Muy baja
	DIMENSIÓN SOCIOECONÓMICA Y CULTURAL	Demografía / Población	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación o trabajo	-1	0,5	0,7	0,2	6	-0,177	Muy baja
		Procesos Económicos	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)	1	0,7	0,5	0,8	7	0,3395	Baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			Cambio en los ingresos de la población	1	0,8	0,2	0,6	9	0,2448	Baja
			Cambio en las actividades económicas	-1	0,4	0,5	0,4	3	-0,09	Muy baja
			Cambio económico por modificación uso del suelo	1	0,9	0,2	0,7	9	0,3024	Baja
		<b>Procesos Sociopolíticos</b>	Generación de expectativas sociales	-1	0,6	0,8	0,3	9	0,3564	Baja
			Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad	1	0,8	0,2	0,7	8	0,2576	Baja
			Inducción o reversión de factores de pobreza	1	0,9	0,1	0,5	6	0,1728	Muy baja
			Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales	1	0,5	0,3	0,4	7	0,1335	Muy baja
		<b>Dimensión Espacial</b>	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales	1	0,9	0,3	0,5	8	0,2862	Baja
			Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial	1	0,9	0,4	0,6	10	0,414	Baja

				Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
			Afectación a la salud pública y laboral	-1	0,4	0,6	0,3	5	-0,12	Muy baja
			Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda	-1	0,3	0,8	0,1	8	-0,1434	Muy baja
		Dimensión Cultural	Afectación al patrimonio arquitectónico o cultural	1	0,9	0,9	1	10	0,837	Alta
Amenaza, vulnerabilidad y riesgo		Climático	Incremento o reducción de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos	1	0,2	0,5	0,9	5	0,089	Muy baja
		Geológico	Incremento o reducción de la vulnerabilidad sísmica	1	0,9	0,9	0,8	9	0,7263	Media
		Incendios	Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas	1	0,9	0,9	0,8	9	0,7263	Media
Gobernabilidad		Institucional	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados	1	0,8	0,3	0,7	7	0,2856	Baja



			Tipo de efecto	Presencia	Desarrollo	Duración	Magnitud relativa	Calificación	Priorización
		por razones ambientales							

Fuente: Elaboración propia

El impacto negativo con mayor importancia relativa se dará en la fase de construcción. Tiene que ver con la afectación del aire y particularmente con el incremento de los niveles sonoros y vibraciones. Este impacto, así como la emisión de material particulado proveniente de eventuales demoliciones, construcción de obras en concreto y arquitectónicas producen afectaciones directas al personal de la obra y a las comunidades vecinas en un radio de acción de 50 m. Se estima que la población afectada, en esta área de influencia es de 100 personas (20 inmuebles). Se destaca que en el último año en el Ayacucho no se cumplió la norma anual de material particulado (PM10 y PM2,5), por lo cual así sean en magnitud baja, este impacto puede ser sinérgico con las condiciones actuales. De otra parte, la evaluación arrojó que los impactos medios y altos más importantes, son impactos positivos generados por el Programa. El más relevante es justamente el mejoramiento del patrimonio histórico, arquitectónico y cultural, seguido del mejoramiento de la percepción visual del sector y de la reducción de la vulnerabilidad sísmica (gracias a la intervención con reforzamiento estructural y cumplimiento del código peruano de sismo resistencia). Estos dos impactos positivos, de alguna manera también constituyen metas del Programa. Se anota que de los 31 impactos negativos, 30 tienen una importancia relativa baja y muy baja, lo que indica claramente que este Programa en general impactará ecosistemas, comunidades o recursos de forma insignificante. Al contrario, los impactos positivos serán mucho más relevantes y evidentes.

### 3.9. Jerarquización de impactos ambientales

La jerarquización de impactos es una herramienta con el fin de establecer prioridades de conservación y manejo puesto que en la calificación y el impacto se ve cuáles son los que ameritan mayores esfuerzos de manejo como prevención, mitigación, corrección, y compensación. El análisis de jerarquización de impactos por componente se presenta en la de la tabla 10. Es de anotar que la calificación se da entre 0 y 1.0 para impactos positivos y entre 0 y -1, para impactos negativos, teniendo mayor importancia relativa el manejo de los impactos que se aproximan más a -1.

Tabla 10. Matriz de jerarquización de impactos ambientales de las intervenciones del CH de Ayacucho

Jerarquía	Impacto (-)	Jerarquía	Impacto (+)
1	Aumento en niveles de ruido y vibraciones	1	Afectación al patrimonio arquitectónico o cultural
2	Generación de expectativas sociales	2	Incremento o reducción de la vulnerabilidad sísmica
3	Alteración de la calidad del agua (contaminación físico química)	3	Incremento o reducción de vulnerabilidad a incendios por

Jerarquía	Impacto (-)	Jerarquía	Impacto (+)
			precariedad en las instalaciones eléctricas
4	Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas)	4	Percepción visual del sector
5	Aumento en el consumo del recurso	5	Cambio de uso
6	Procesos de migración o movimientos temporales de sitio de habitación o trabajo	6	Cambio de la cobertura vegetal y zonas verdes
7	Desplazamiento involuntario de unidades familiares por compra de vivienda	7	Cambio en el acceso y movilidad - limitaciones a la circulación vial
8	Contaminación por residuos sólidos y líquidos	8	Cambio en la dinámica de empleo (aumento o reducción)
9	Generación de gases de efecto invernadero e inducción del cambio climático	9	Cambio económico por modificación uso del suelo
10	Afectación a la salud pública y laboral	10	Cambio en la prestación de servicios públicos y/o sociales
11	Cambio en las actividades económicas	11	Afectación de la competitividad, de los procesos de integración, de la gobernabilidad y de la institucionalidad provocados por razones ambientales
12	Contrastes visuales y contaminación visual	12	Cambio en la capacidad de gestión y participación de la comunidad
13	Contaminación de Aguas Subterráneas	13	Cambio en los ingresos de la población
14	Modificación del nivel freático	14	Inducción o reversión de factores de pobreza
15	Pérdida de biodiversidad	15	Modificación Paisajística
16	Meteorización	16	Cambios en la seguridad pública y posibles accidentes laborales
17	Cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida	17	Incremento o reducción de la vulnerabilidad a inundaciones y deslizamientos
18	Fragmentación del hábitat		
19	Cambio en la riqueza y abundancia (diversidad) en las comunidades de fauna silvestre		
20	Afectación de la calidad del hábitat de cuerpos de agua		
21	Erosión		
22	Estabilidad Geotécnica.		
23	Disminución del recurso hídrico y o bienes y servicios ambientales		
24	Procesos de Remoción en Masa		
25	Cambio en la estructura y composición florística (degradación de comunidades vegetales existentes)		
26	Socavación		

Jerarquía	Impacto (-)	Jerarquía	Impacto (+)
27	Cambio en la composición y estructura de las comunidades hidrobiológicas		
28	Disminución en la capacidad de transporte		
29	Artificialización del entorno		
30	Afectación de especies focales (IUCN, CITES, migratorias, endémicas, restringidas a un hábitat)		
31	Alteración del cauce		

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 10, se observa que los impactos negativos con mayor prioridad (en su jerarquía) para el establecimiento de medidas de manejo son: i. aumento de los niveles de ruido (durante la construcción), ii. Generación de expectativas sociales (compra de predios, eventuales desalojos, percepción de inseguridad y de afectaciones en la salud pública, pérdida de ingresos económicos durante la construcción), iii. alteración de las condiciones físico químicas y la calidad del agua, iv. deterioro de la calidad del aire (durante la construcción) por emisión de material particulado, v. aumento de consumo del agua.

En contraste, la jerarquización de impactos positivos arroja la siguiente jerarquía: i. un cambio positivo en el patrimonio arquitectónico o cultural, por obvias razones y coherentemente con el objetivo del Programa, ii. Reducción de la vulnerabilidad sísmica debido a las intervenciones en estructura, fachadas y techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo mandatorio en el código peruano de construcción sismo resistente, iii. La reducción de la vulnerabilidad a incendios, ya que con el Programa se actualizarán instalaciones eléctricas (internas) y se realizará el soterramiento (subterranización) de las líneas eléctricas de baja tensión a cargo de las empresas prestadoras de servicios que por Ley deben realizarlo. iv. Cambiará positivamente la percepción visual de toda el área del Programa. Con las intervenciones se mejorará notablemente el aspecto de la zona, haciéndola más atractiva, incrementando el cuidado ciudadano y reduciendo los factores de deterioro y v. Cada intervención muy probablemente estimulará en muchos de los predios a intervenir un cambio de uso (residencial/vivienda, precario y tugurizado) a un uso que incorpore actividades comerciales, culturales y artísticas innovadoras y en línea con la identidad del territorio.

En general, y dado que las obras a realizar se limitan puntualmente eventuales movimientos de tierra y demoliciones para rehabilitación de estructuras, techos y fachadas, que el Programa no se superpone a ningún elemento de la estructura ambiental de Ayacucho, y que el promedio de la Calificación Ambiental de los Impactos (Ca) es 0,075; se considera que el Programa presenta un impacto ambiental BAJO a MODERADO y por el contrario, sus efectos ambientales y sociales positivos (ej. como la reducción de la vulnerabilidad o la revalorización de cultura y patrimonio), son comparativamente más importantes. Teniendo en cuenta el carácter de las obras ejecutar y el alcance de las intervenciones, no se esperan impactos indirectos o acumulativos. Estas consideraciones se tuvieron en cuenta en la calificación de los impactos (por criterio) que se elaboró en la tabla 9.

### 3.10. Plan de Gestión Ambiental y Social (PGAS): impactos ambientales, medidas de manejo y mitigación.

El Programa no generará impactos negativos significativos en el ambiente puesto que se trata de trabajos de rehabilitación y de implementación de actividades culturales y artísticas, en las cuales los movimientos de tierras y la generación de RCD, serán mínimos.

El Programa de Vigilancia Ambiental (PVA) permitirá la evaluación periódica, integrada y permanente de la dinámica de las variables ambientales, tanto de orden biofísico como socioeconómico, con el fin de suministrar información precisa y actualizada para la toma de decisiones, orientadas a la conservación de los recursos naturales y el medio socioeconómico en el área de influencia del Programa. En tal sentido, para el control del cumplimiento de las recomendaciones propuestas en la EIAS, se procederá al desarrollo de actividades de control ambiental interno y a la preparación de informes mensuales de las actividades desarrolladas.

En el anexo 2 se desarrollan fichas específicas del PGAS en las que se describen con cierto detalle los alcances de las medidas de mitigación previstas. En este anexo también se especifican las medidas en términos de cambio climático e infraestructura verde.

#### 3.10.1. Dimensiones física y biótica

- Sobre el suelo

La geología y el cambio en las condiciones físico químicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida es altamente improbable. Se anota que la totalidad del área del Programa, se encuentra completamente intervenida con construcciones.

Respecto la contaminación del suelo con residuos, se realizará un adecuado manejo de los combustibles y aceites, utilizando bandejas para contención de algún eventual derrame. Se deberá determinar los lugares de acopio de residuos sólidos, debidamente señalizados. Asimismo se utilizarán cilindros con diferentes colores, de acuerdo a la legislación vigente, para proceder a la segregación correspondiente. Se seguirá el Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición, Anexo 3 del Decreto Supremo N.º 003-2013. Este impacto no será sinérgico con la situación existente, ya que no se observan dentro del área del Programa puntos recurrentes o puntos críticos de disposición de Residuos Sólidos.

El Programa inducirá cambios positivos en el uso del suelo, en la etapa de operación (implementación), al mejorar las condiciones de predios precarios y tugurizados en viviendas dignas con la conjugación de actividades culturales y artísticas que simultáneamente serán productivas. En los espacios públicos intervenidos se realizará un mejoramiento y cualificación de los espacios públicos y zonas verdes, sin cambiar el uso del suelo.

- Sobre el paisaje

Los contrastes visuales y artificialización del entorno son los impactos más significativos sobre el paisaje. Estos se manifiestan de forma negativa en la fase de construcción, pero de forma positiva en la operación del Programa. En la fase constructiva, es altamente probable la alteración de la estructura paisajística generada por la construcción de nuevas estructuras y la disposición de materiales excedentes en los depósitos de materiales. Como medida de mitigación de este impacto (que es temporal) se implementarán cerramientos contruidos con material reciclable (e.g. llantas usadas), con diseños alusivos a la ecología la responsabilidad ambiental del Programa.

Por su parte, en la fase de operación del Programa el impacto sobre el paisaje tanto contrastes visuales como la calidad general del mismo, será mejorada de una forma sustancial, al integrar al conjunto de áreas verdes y arbolado del Programa a dos elementos de la estructura Ambiental de Ayacucho, fundamentalmente constituida por las riberas del río Alameda y las Quebradas Río Seco y Yanaccacca, que hoy día no tienen conectividad directa con el área. Se generará mayor área verde con el Programa, que se integrará a la estrategia de SUDS (Sistemas Urbanos de Drenaje Sostenible) del Programa, lo cual mejorará el drenaje y el balance hídrico de conformidad con la Norma OS.060 de Drenaje Pluvial Urbano y el Decreto Legislativo N° 1356 de 2018, que aprueba la Ley General de Drenaje Pluvial.

Estos espacios serán mejorados para disfrute de los habitantes del sector y los turistas y brindarán bienestar a los usuarios, fortaleciendo la apropiación a su entorno. Así mismo, las áreas verdes y arbolado del Programa (con árboles nativos), reforzará la conectividad ecológica que actualmente cumplen los corredores ecológicos mencionados, pues la diversidad de árboles proporcionará beneficios para la fauna que circula entre el Cerro La Picota y el río Alameda.

- Sobre la calidad del aire

La calidad del aire podría verse afectada principalmente por las actividades de movimiento de tierras durante las obras de acondicionamiento en los accesos a los atractivos turísticos. Sin embargo, estas actividades serán efectuadas sin causar movimientos significativos de suelo. En tal sentido, el impacto a la calidad del aire se considera puntual (extensión local), directo, negativo, de corta duración (etapa de construcción), reversible y de baja magnitud.

La evaluación indica, que este es el componente ambiental más afectado negativamente. Los impactos negativos más significativos del Programa son: i. la afectación de la calidad del aire por incremento de la presión sonora (niveles de ruido), con magnitud media y ii. emisión de material particulado (suspensión por fuentes de emisión y re-suspensión por tráfico pesado e intenso) de magnitud baja.

La calidad del aire se deteriorará a escala micro en el área de las intervenciones debido a las actividades de demolición, incremento del transporte pesado y manejo de material, que generará incrementos en el material particulado (PM10 y PM2,5), así como las emisiones de los vehículos de carga. Hay otras emisiones generadas en la obra, derivadas del corte de material,

movimientos de tierra, demoliciones, etc. La generación de ruido y vibraciones se asocia al uso de equipos y vehículos durante la fase de construcción de los diferentes componentes del Programa y muy probablemente incrementará los niveles de ruido. Se podrían también percibir vibraciones que afectarían la estabilidad de los restos coloniales y el patrimonio en general.

El Plan de Manejo Ambiental considera las medidas que permitan minimizar los impactos sobre los niveles de ruido y vibraciones, como el mantenimiento de vehículos, maquinarias y equipo.

Esto son los impactos con mayor grado de jerarquía, ya que tiene una afectación directa en la comunidad y en los trabajadores del Programa. Generan patologías y efectos en la salud de una forma muy rápida (hipoacusia, Infección Respiratoria Aguda, etc.). Estos impactos deben ser abordados con medidas de mitigación y buenas prácticas de construcción: confinamiento y cerramiento de las áreas de corte de material, cubrimiento de materiales almacenados, cerramientos acústicos, respeto a horarios laborales y monitoreo para no sobrepasar la norma de ruido (anexo N°1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación), acuerdos con la comunidad, humedecimiento permanente de áreas de trabajo al aire libre, regulación de velocidad de los vehículos de carga, cubrimiento de volquetas, entre otras. Para evitar incrementar de manera sustantiva los niveles de inmisión, los vehículos y maquinaria deberán estar sujetos a un mantenimiento periódico que garantice su adecuado estado de carburación.

- Sobre la calidad del agua

Es muy poco probable que se generen vertimientos puntuales que lleguen al río Alameda (impacto de importancia baja). No obstante, estos podrían ser producto del manejo de grasas, aceites e hidrocarburos en algunas actividades de construcción. Para ello, el Programa debe implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que minimicen este impacto. Es muy remota la probabilidad de contaminación de los acuíferos.

El impacto en la disponibilidad del recursos hídricos es muy baja ya que el Programa contará con un sistema de suministro de agua para la obra será a partir de la red ya existente y a partir de carrotaques en la etapa de construcción si se requiere. No se proyecta un aumento desmedido del uso del recurso que afecte la de disponibilidad del mismo. Se implementarán en la fase de construcción y operación prácticas sostenibles de uso eficiente, ahorro y manejo del recurso, las cuales se enmarcan en lo definido en el Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible (Decreto supremo N° 015-2015): reducción de consumo de agua potable, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas, manejo de eventuales vertimientos, medidas de prevención de contaminación de aguas subterráneas, utilización de aguas grises, implementación de sistemas eficientes (grifos inteligentes), captación de aguas lluvias, implementación de SUDS para drenaje de aguas pluviales e incremento del tiempo de concentración (retención temporal de la escorrentía), etc. Lo anterior mejorará la calidad del agua que se recargará en zonas blandas y que será conducida por el sistema de desagüe pluvial, generando un impacto positivo.

- Sobre flora y fauna

No existirán impactos negativos sobre la vegetación o el arbolado urbano. Al contrario, existirán impactos positivos, incorporando en los espacios públicos mayor cantidad de especies nativas y en las riberas del Río Alameda y las Quebradas Yanaccacca y Río Seco, se realizarán procesos de restauración ecológica con la incorporación de especies nativas para promover los servicios ambientales y la conectividad ecológica en la zona del Programa con el Cerro La Picota, fortaleciendo la estructura ambiental.

Un elemento que impacta a la avifauna es el ruido, ya que perturba a determinada distancia los hábitats de la fauna existente, adaptándola a otras condiciones y actividades diferentes, desplazándola a partes circundantes a los trabajos, donde pueden hallar refugios naturales. Este impacto tiene una muy baja probabilidad de ocurrencia.

### 3.10.2. Dimensión socio económica

Las intervenciones en un CH de Ayacucho requieren de mucha precisión, consideración y precaución, ya que al momento de realizar estas intervenciones los espacios monumentales y de patrimonio, así como la relativa paz social y económica se ven alterados. En atención a ello una precisión conceptual importante es la definición de la Unidad Productora de los Servicios Públicos, a saber: El Centro Histórico o Zona Monumental. Asimismo, el Área de Intervención es el poligonal del Centro Histórico donde se establezca/priorice los servicios que se busca ofrecer. En este caso el área de intervención está comprendida por los predios y espacios priorizados entre el Jirón 28 de julio, la Plaza Mayor y el Jirón 9 de diciembre. Típicamente los servicios que presta la UP: Son tres servicios (a) interpretación cultural, (b) urbano-social, y (c) económico (industrias creativas, turismo, etc.).<sup>14</sup>

Los elementos de la UP son: (a) el patrimonio cultural tangible en el área de intervención, (b) el patrimonio cultural intangible relacionado; y (c) el entorno paisajístico urbano alrededor del patrimonio inmueble. La naturaleza de la intervención podrá ser: Mejoramiento y mejoramiento de los servicios de la UP<sup>15</sup>.

Desde esta perspectiva y sobre la base de la no existencia actual del servicio cultural de calidad en el CH de Ayacucho, en el área de intervención, la brecha de los servicios de la UP estará definida por la demanda efectiva, ya que la diferencia entre la demanda proyectada y la oferta en la situación sin Programa que es cero, nos da como resultado el valor absoluto de la demanda efectiva, tal como se aprecia en la tabla 11:

<sup>14</sup> Centros históricos y zonas monumentales coloniales y republicanas. Las zonas monumentales son los sectores o barrios de la ciudad cuya fisonomía debe conservarse por poseer valor urbanístico de conjunto, valor histórico - artístico y porque en ellas se encuentra un número apreciable de Monumentos y/o ambientes urbanos monumentales. El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrolló una ciudad. Las edificaciones en centros históricos y zonas monumentales pueden poseer valor monumental o de entorno.

<sup>15</sup> Definiciones proporcionadas por el Consultor del Ministerio de Cultura, Luis Sánchez Perales



Tabla 11. Oferta-Demanda

Descripción	HORIZONTE DEL PROYECTO													
	Año 0				Año 1	Año 2	Año 3	Año 4	Año 5	Año 6	Año 7	Año 8	Año 9	Año 10
	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027	2028	2029	2030	2031	2032
Oferta	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Demanda Efectiva	15,744	16,074	16,412	16,757	17,108	17,468	17,835	18,209	18,591	18,982	19,380	19,787	20,203	20,627
Brecha	-15,744	-16,074	-16,412	-16,757	-17,108	-17,468	-17,835	-18,209	-18,591	-18,982	-19,380	-19,787	-20,203	-20,627

Fuente: Elaboración propia

Teniendo en consideración la brecha oferta-demanda y el análisis de la situación y selección de intervenciones se establecen las acciones concretas que se generarán en la fase de ejecución, incluyendo las relacionadas con el mejoramiento del Patrimonio tangible urbano y ambiental, el patrimonio intangible para el desarrollo socioeconómico, y la eficiente gestión institucional de las acciones planteadas. Estas son:

Tabla 12. Medios de primer nivel y medios fundamentales

Medios de Primer Nivel		Medios Fundamentales		Acciones	
Medio de primer nivel 1:	Adecuada Patrimonio tangible urbano y ambiental	Medio Fundamental 1.1:	Mejoramiento de fachadas	Proyecto 1:	Fachadas Plaza Mayor
				Proyecto 2:	Fachadas Jr. 28 de Julio
				Proyecto 3:	Fachadas Jr. 9 de Diciembre
				Proyecto 4:	Fachadas Jr. 2 de Mayo
				Proyecto 5:	Fachadas Basílica Catedral
		Medio Fundamental 1.2:	Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	Proyecto 6:	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo
				Proyecto 7:	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco
				Proyecto 8:	Plazoleta María Parado de Bellido
				Proyecto 9:	Plazoleta Luis Carranza
				Proyecto 10:	Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunsa, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa
		Medio Fundamental 1.3:	Mejoramiento paisajista y cultural	Proyecto 11:	Río Alameda
		Medio Fundamental 1.4:	Mejoramiento espacios culturales	Proyecto 12:	Río Seco y puentes patrimoniales (Sotococha y Santa Teresa)
				Proyecto 13:	Hospital San Juan de Dios Fase 1
				Proyecto 14:	Museo Andrés A. Cáceres
				Proyecto 15:	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho
Medio de primer nivel 2:	Adecuado patrimonio intangible para el desarrollo socioeconómico	Medio Fundamental 2.1:	Fortalecimiento o del patrimonio cultural tangible e	Proyecto 16:	Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural
				Proyecto 17:	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles
				Proyecto 18:	Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales
				Proyecto 19:	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)
		Medio Fundamental 2.2:	Fortalecimiento o del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	Proyecto 20:	Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales
				Proyecto 21:	Asistencia técnica a artesanos
				Proyecto 22:	Escuela de gastronomía tradicional y fusión
				Proyecto 23:	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
		Medios Fundamentales 2.3:	Desarrollo de la oferta cultural	Proyecto 24:	Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho
				Proyecto 25:	Estudio de investigación Smartcity
				Proyecto 26:	Programa "Descubre tu patrimonio"
				Proyecto 27:	Programa de museología de Ayacucho
				Proyecto 28:	Centro cultural para niños
Medio de primer nivel 3:	Adecuada gobernanza: Eficiente gestión institucional	Medio Fundamental 3.1:	Fortalecimiento o institucional para la sostenibilidad del CH	Proyecto 29:	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgo, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.
				Proyecto 30:	FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o con intereses afines al patrimonio. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.
				Proyecto 31:	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).
				Proyecto 32:	ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Actualización de Catastro del CH. Modernización y Actualización de la información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico.
		Medio Fundamental 3.2:	Implementación del Programa de Rehabilitación del CH	Proyecto 33:	FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales
				Proyecto 34:	OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.
				Proyecto 35:	PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.
				Proyecto 36:	ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.

Fuente: Elaboración propia del consultor.

## 4. Evaluación social, económica y costos del Programa

En base a las acciones y requerimientos antes descritos, se han identificado los costos de inversión necesarios para lograr la ejecución de la propuesta. Asimismo, se ha considerado como costos todos aquellos insumos, bienes o recursos utilizados para ejecutar el Programa y lograr su operatividad, con el fin de lograr el objetivo del Programa. El monto de la inversión del Programa de la Alternativa Única se aprecia a continuación.

Tabla 13 Costos del Programa

Línea de Acción		Intervenciones Integrales	Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 1: Mejoramiento del patrimonio tangible					\$ 17,101,200	S/ 57,289,020	S/ 57,289,020	S/ 2,864,451	S/ 1,718,671	S/ 61,872,142	S/ 11,136,985	S/ 73,009,127
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Plaza Mayor	py	1	\$681,300	S/ 2,282,355	S/ 2,282,355	S/ 114,118	S/ 68,471	S/ 2,464,943	S/ 443,690	S/ 2,908,633
	2	Fachadas Jr. 28 de Julio	py	1	\$1,726,995	S/ 5,785,433	S/ 5,785,433	S/ 289,272	S/ 173,563	S/ 6,248,268	S/ 1,124,688	S/ 7,372,956
	3	Fachadas Jr. 9 de Diciembre	py	1	\$982,830	S/ 3,292,481	S/ 3,292,481	S/ 164,624	S/ 98,774	S/ 3,555,879	S/ 640,058	S/ 4,195,937
	4	Fachadas Jr. 2 de Mayo	py	1	\$2,816,760	S/ 9,436,146	S/ 9,436,146	S/ 471,807	S/ 283,084	S/ 10,191,038	S/ 1,834,387	S/ 12,025,424
	5	Fachadas Basílica Catedral	py	1	\$587,250	S/ 1,967,288	S/ 1,967,288	S/ 98,364	S/ 59,019	S/ 2,124,671	S/ 382,441	S/ 2,507,111
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	py	1	\$800,280	S/ 2,680,938	S/ 2,680,938	S/ 134,047	S/ 80,428	S/ 2,895,413	S/ 521,174	S/ 3,416,587
	7	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	py	1	\$508,785	S/ 1,704,430	S/ 1,704,430	S/ 85,221	S/ 51,133	S/ 1,840,784	S/ 331,341	S/ 2,172,125
	8	Plazoleta María Parado de Bellido	py	1	\$728,850	S/ 2,441,648	S/ 2,441,648	S/ 122,082	S/ 73,249	S/ 2,636,979	S/ 474,656	S/ 3,111,636
	9	Plazoleta Luis Carranza	py	1	\$143,055	S/ 479,234	S/ 479,234	S/ 23,962	S/ 14,377	S/ 517,573	S/ 93,163	S/ 610,736
	10	Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa	py	1	\$368,610	S/ 1,234,844	S/ 1,234,844	S/ 61,742	S/ 37,045	S/ 1,333,631	S/ 240,054	S/ 1,573,685
Mejoramiento paisajista y cultural	11	Río Alameda	py	1	\$411,075	S/ 1,377,101	S/ 1,377,101	S/ 68,855	S/ 41,313	S/ 1,487,269	S/ 267,708	S/ 1,754,978
	12	Río Seco y puentes patrimoniales (Sotocchaca y Santa Teresa)	py	1	\$518,910	S/ 1,738,349	S/ 1,738,349	S/ 86,917	S/ 52,150	S/ 1,877,416	S/ 337,935	S/ 2,215,351
Mejoramiento espacios culturales	13	Hospital San Juan de Dios Fase 1	py	1	\$4,621,500	S/ 15,482,025	S/ 15,482,025	S/ 774,101	S/ 464,461	S/ 16,720,587	S/ 3,009,706	S/ 19,730,293
	14	Museo Andrés A. Cáceres	py	1	\$2,205,000	S/ 7,386,750	S/ 7,386,750	S/ 369,338	S/ 221,603	S/ 7,977,690	S/ 1,435,984	S/ 9,413,674

Línea de Acción		Intervenciones Integrales	Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 2: Promoción del patrimonio intangible					\$5,378,000	S/ 18,016,300	S/ 18,016,300	S/ 900,815	S/ 540,489	S/ 19,457,604	S/ 3,502,369	S/ 22,959,973
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	15	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho	py	1	\$100,000	S/335,000	S/335,000	S/16,750	S/10,050	S/361,800	S/65,124	S/426,924
	16	Capacitación en Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural	py	1	\$90,000	S/301,500	S/301,500	S/15,075	S/9,045	S/325,620	S/58,612	S/384,232
	17	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles	py	1	\$96,000	S/321,600	S/321,600	S/16,080	S/9,648	S/347,328	S/62,519	S/409,847
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	18	Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales	py	1	\$200,000	S/670,000	S/670,000	S/33,500	S/20,100	S/723,600	S/130,248	S/853,848
	19	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)	py	1	\$480,000	S/1,608,000	S/1,608,000	S/80,400	S/48,240	S/1,736,640	S/312,595	S/2,049,235
	20	Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales	py	1	\$200,000	S/670,000	S/670,000	S/33,500	S/20,100	S/723,600	S/130,248	S/853,848
	21	Asistencia técnica a artesanos	py	1	\$192,000	S/643,200	S/643,200	S/32,160	S/19,296	S/694,656	S/125,038	S/819,694
	22	Escuela de gastronomía tradicional y fusión	py	1	\$560,000	S/1,876,000	S/1,876,000	S/93,800	S/56,280	S/2,026,080	S/364,694	S/2,390,774
Desarrollo de la oferta cultural	23	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario	py	1	\$1,200,000	S/4,020,000	S/4,020,000	S/201,000	S/120,600	S/4,341,600	S/781,488	S/5,123,088
	24	Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho	py	1	\$400,000	S/1,340,000	S/1,340,000	S/67,000	S/40,200	S/1,447,200	S/260,496	S/1,707,696
	25	Estudio de investigación Smartcity	py	1	\$450,000	S/1,507,500	S/1,507,500	S/75,375	S/45,225	S/1,628,100	S/293,058	S/1,921,158
	26	Programa "Descubre tu patrimonio"	py	1	\$200,000	S/670,000	S/670,000	S/33,500	S/20,100	S/723,600	S/130,248	S/853,848
	27	Programa de museología de Ayacucho	py	1	\$650,000	S/2,177,500	S/2,177,500	S/108,875	S/65,325	S/2,351,700	S/423,306	S/2,775,006
	28	Centro cultural para niños	py	1	\$560,000	S/1,876,000	S/1,876,000	S/93,800	S/56,280	S/2,026,080	S/364,694	S/2,390,774

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Unidad de medida	Cantidad	Costos por U.M. (\$)	Costos por U.M.	COSTO DIRECTO	Gastos Generales	Utilidad	Subtotal	IGV	TOTAL PRESUPUESTO
Componente 3: Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico					\$781,060	S/ 2,616,551	S/ 2,616,551	S/ 130,828	S/ 78,497	S/ 2,825,875	S/ 508,658	S/ 3,334,533
Fortalecimiento institucional para la sostenibilidad del CH	29	FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgos, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.	py	1	\$18,000	S/ 60,300	S/ 60,300	S/ 3,015	S/ 1,809	S/ 65,124	S/ 11,722	S/ 76,846
	30	FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o con intereses afines al patrimonio. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.	py	1	\$80,000	S/ 268,000	S/ 268,000	S/ 13,400	S/ 8,040	S/ 289,440	S/ 52,099	S/ 341,539
	31	SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).	py	1	\$45,000	S/ 150,750	S/ 150,750	S/ 7,538	S/ 4,523	S/ 162,810	S/ 29,306	S/ 192,116
	32	ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Actualización de Castratro del CH. Modernización y Actualización de la información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico.	py	1	\$142,860	S/ 478,581	S/ 478,581	S/ 23,929	S/ 14,357	S/ 516,867	S/ 93,036	S/ 609,904
Fortalecimiento institucional para la ejecución del Programa	33	FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales	py	1	\$192,000	S/ 643,200	S/ 643,200	S/ 32,160	S/ 19,296	S/ 694,656	S/ 125,038	S/ 819,694
	34	OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.	py	1	\$24,000	S/ 80,400	S/ 80,400	S/ 4,020	S/ 2,412	S/ 86,832	S/ 15,630	S/ 102,462
	35	PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.	py	1	\$243,200	S/ 814,720	S/ 814,720	S/ 40,736	S/ 24,442	S/ 879,898	S/ 158,382	S/ 1,038,279
	36	ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.	py	1	\$36,000	S/ 120,600	S/ 120,600	S/ 6,030	S/ 3,618	S/ 130,248	S/ 23,445	S/ 153,693
COSTOS DE INVERSIÓN				\$	23,260,2	S/ 77,921,871	S/ 77,921,871	S/ 3,896,094	S/ 2,337,656	S/ 84,155,621	S/ 15,148,012	S/ 99,303,632
	Medidas de mitigación ambiental		Glb	1	\$376,226.4	S/ 1,260,358.4	S/ 1,260,358	S/ 63,018	S/ 126,036	S/ 1,449,412	S/ 260,894	S/ 1,710,306
	Estudio definitivo del componente Adecuado patrimonio intangible para el desarrollo soc		Glb	1	\$34,119	S/ 114,300	S/ 114,300	S/ 5,715	S/ 11,430	S/ 131,445	S/ 23,660	S/ 155,105
	Supervisión de Ejecución		Glb	1	\$44,776	S/ 150,000	S/ 150,000	S/ 7,500	S/ 15,000	S/ 172,500	S/ 31,050	S/ 203,550
COSTOS DE INTANGIBLES					\$455,122	S/ 1,524,658	S/ 1,524,658	S/ 76,233	S/ 152,466	S/ 1,753,357	S/ 315,604	S/ 2,068,962
INVERSIÓN TOTAL					\$23,715,382	S/ 79,446,529	S/ 79,446,529	S/ 3,972,326	S/ 2,490,122	S/ 85,908,978	S/ 15,463,616	S/ 101,372,594

Fuente: elaboración propia



Como se observa en la tabla anterior, el presupuesto de inversión no sólo está conformado por los costos de los componentes que conforman la propuesta de intervención del Programa, sino también por los costos del programa de salvaguardas y servicios indirectos necesarios que serán desarrollados durante la etapa de inversión.

## 5. Línea de base social, evaluación de impacto por intervención y medidas de mitigación económica, social y cultural

Para esta evaluación se consideraron los impactos sobre la calidad de vida de la población afectada en general. La calidad de vida<sup>16</sup> se asocia al concepto de bienestar, comprendiendo la percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia y su relación con el entorno. Se estima que la construcción del conjunto de obras del Programa, que implica demoliciones, movimientos de tierras y la afectación de la circulación vial, así como la circulación de maquinarias, equipos y camiones; repercutirá negativamente sobre las condiciones de la calidad de vida de la población. Cabe destacar que estos impactos serán transitorios y puntuales, no suponiendo el movimiento significativo de maquinarias, materiales y de trabajadores.

### 5.1. Línea de base social, económica y cultural

#### Apreciación Económica

El Centro Histórico de Ayacucho (en adelante CH), en el eje que va desde el Jr. 28 de Julio, pasando por la Plaza de Armas y el Jr. 9 de Diciembre es comercialmente hablando el principal referente del CH, típicamente se concentran allí los consumidores o compradores tanto locales como visitantes. Según el INEI (2013)<sup>17</sup> el Ingreso per cápita de las personas que habitan en esta zona, se encuentra entre los 1,168 y 1,922 soles mensuales, es decir se trata de personas con un ingreso medio alto. Asimismo, según el Plan de Desarrollo Urbano, existen en el CH, 676 predios que son usados para fines comerciales.

El flujo de personas a lo largo del eje es alto y la presencia de vendedores ambulantes también, en particular en las inmediaciones del Mercado Andrés F. Vivanco. Según los datos del INEI, en el eje analizado existen 4 mercados listados en la Tabla 1:

Tabla 14 Mercados del CH a lo largo del Jr 28 de Julio.

No.	Mercado	Tipología	No. de puestos
1	Andrés F. Vivanco (Mercado Central)	Venta de calzados, especias, locería juguerías, molidos, comidas, carnes (pollo, res, cerdo) frutas, menestras, panes tradicionales, artesanías ayacuchanas, chichas tradicionales, verduras, accesorios, medicina natural, multiservicios, remedios, lanas, abarrotes, productos de limpieza	543
2	Playa Grau	Menestras, plastiquería, venta de CD y DVD, comida, zapatería, cereales, especias, ropa, productos de limpieza	323
3	Santa Clara	Productos de vestir, productos de plástico, comidas, panes (del total, aproximadamente 15 vendedores de queso, chicha y panes tradicionales (Chapla y Wawas) los	208

<sup>16</sup> Se trata de un concepto que está influido por la salud física y el estado psicológico del sujeto, así como su vinculación con el desarrollo social, económico, cultural, equidad, salud y medio ambiente.

<sup>17</sup> INEI(2013)

[https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1513/libro.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1513/libro.pdf). Pg 150-153



No.	Mercado	Tipología	No. de puestos
4	12 de Abril	que se encuentra ubicadas en el área de evacuación del mercadillo, productos de limpieza. Verduras, frutas, terminal pesquero	973
<b>Total</b>			<b>2.047</b>

Fuente: INEI. Directorio Nacional de Mercados de Abastos, Según Provincia y Distrito, 2016 y MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA GERENCIA DE DESARROLLO HUMANO Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadanía 2019.

Adicionalmente a estos datos, se ha observado que en el Mercado Vivanco se localizan negocios dedicados a la venta de ropa, artesanía, bisutería, calzado y comida (desayuno y cena). Aproximadamente el 90% de los negocios son regentados por mujeres las mismas que típicamente trabajan acompañados con sus hijos menores. También se evidencia la presencia de vendedores ambulantes sobre todo localizados en la puerta de acceso principal al Mercado Vivanco.

Estos ambulantes, se calculan son 50 según los registros realizados durante varios días y a diferentes horas. Se ubican a lo largo de la plazoleta adyacente llamada “Ventura CCalamaqui” y se dedican fundamentalmente a la venta de emoliente, llaveros, lustrabotas, vendedores de microchips. Asimismo, se ha observado a 10 vendedoras de yerbas o “yerberas” mujeres en su totalidad y quechua hablantes. En el Mercado denominado Santa Clara, se ha podido observar la venta de calzado, ropa, pan, queso carnes rojas y comida (almuerzo fundamentalmente). En el Mercado Playa Grau, se encuentra fundamentalmente la venta de granos como la quinua, tara, maíz, trigo, cereales, asimismo ropa, comida y utensilios para el hogar.

Por último, en el Mercado 12 de Abril, hay ventas de ropa, zapatos, mochilas, comida, verduras, flores y cuenta con una zona exclusiva para la venta de pescados y mariscos. Este mercado es el que alberga a la mayor cantidad de negocios y es a su vez el más caótico, en particular en lo referido al ordenamiento de los puestos. Es también una constante el observar a mujeres atendiendo los negocios mencionados y con relativa frecuencia las negociantes están trabajando en compañía de sus hijos. Se estima que existen en el Mercado cerca de 350 niños menores de 6 años acompañando a sus madres<sup>18</sup>.

En el eje principal de intervención también se encuentra el Mercado Artesanal Sosaku Nagase, ubicado en la última cuadra del Jr. 9 de Diciembre. Es un centro de actividades culturales de carácter expositivo y de venta, en donde se pueden encontrar artesanías locales, como trabajos en piedra de Huamanga, cerámica, tejidos y filigrana. Sin embargo, la calidad de los trabajos en los famosos retablos y textiles se pierde por el poco conocimiento de cómo vincularlos exitosamente con los mercados nacionales e internacionales. Frente al Mercado artesanal se ubica la plazoleta María Parado de Bellido, que en épocas festivas alberga exposiciones y ventas temporales de carácter gastronómico y artesanal; tiene una vocación y arraigo por parte de jóvenes de la zona para practicar sus danzas típicas haciendo ensayos de manera periódica. Sin embargo por las condiciones actuales de la plazoleta aunque es un espacio amplio las condiciones de la superficie en estado de deterioro y una falta de diseño adecuado con mobiliario urbano no presta las condiciones óptimas para su utilización.

<sup>18</sup> Según nuestras estimaciones, el 90% de los negocios está dirigido por mujeres de estos el 40% tiene al menos un hijo menor de 6 años.

En el Jr. 9 de Diciembre existen 98 establecimientos comerciales entre Hoteles, Agencia de viajes, Banco, Cajas y agentes, venta de celulares, tienda de artesanía, pastelería, chocolatería, heladería, ópticas, cabinas de internet, tiendas de ropa, Iglesia, asilo de ancianos, zapatería, restaurantes, ventas de computadoras, establecimiento de diversiones (karaokes, peñas o discotecas) tiendas de artefacto, estudio fotográfico, joyería, colegio privado, institutos superiores tecnológico, consultorio dental, restaurantes, tiendas de adornos, boticas, farmacia. En la Plaza de Armas hemos notado la presencia de 5 puestos de venta de periódico, lustrabotas, fotógrafos y vendedores de golosina.

Por otro lado, a lo largo de los Jirones 28 de Julio, 9 de Diciembre, 2 de Mayo y la Plaza Mayor se localizan Monumentos, Iglesias, Casonas y un Museo que atraen la presencia de comercio en sus entornos, fundamentalmente establecimientos de escala vecinal. Estos negocios comerciales se dedican a la venta de ropa, productos de pan llevar, comida, abarrotes, bisutería, entre otros. Según el levantamiento en campo registrado, el ingreso promedio de estos negocios en condiciones normales varía entre los 100 y 600 soles diarios y, en temporada alta (fiestas costumbristas, semana santa, fiestas patrias, etc.) estas ventas se triplican.

Asimismo, en la exploración que hemos realizado encontramos que el 92% de los comerciantes que trabajan cerca a alguno de estos bienes patrimoniales señalan que la sola presencia del bien patrimonial favorece económicamente a su negocio, esto se observa también en términos de las oportunidades de trabajo que surgen pues, el 89% de los comerciantes con los que se tuvo un dialogado directo señalan que, debido al flujo de personas que eventualmente transita por el CH se genera oportunidades de trabajo y, asimismo, el 85% indica que el bien patrimonial es visitado por turistas tanto nacionales como extranjeros.

En resumen, el comercio tiene una importancia superlativa en la actividad económica del CH. Así ocho de cada diez predios a lo largo del CH presenta alguna actividad comercial; sin embargo, Ayacucho no ha generado un mercado lo suficientemente grande para promocionar la actividad comercial formal. Según la exploración que hemos realizado el 75% de los establecimientos no cuentan con el registro único de contribuyentes (RUC) y el 50% de las mismas no cuenta con Licencia Municipal para el funcionamiento. EL Centro Cultural y Plaza More (propiedad de Solid Perú) es lo más cercano a un centro comercial formal en el CH, pues cuenta con una superficie de 3.000 m<sup>2</sup>, posee 34 locales, entre tiendas y restaurantes debidamente formalizadas, recibe la visita de 200 personas al día<sup>19</sup>.

Otras actividades empresariales formales también están escasamente desarrolladas, toda vez que ésta se concentra en micro empresas y con escasa posibilidad de acumular y expandir su actividad debido a limitantes como una alta informalidad laboral y escasez en la provisión tanto de crédito. Por ejemplo, las actividades vinculadas al turismo (alojamiento y restaurante) de alto estándar, no es representativo teniendo en cuenta la riqueza histórica y natural que posee el CH, la ciudad y la Región<sup>20</sup>. Al respecto, conviene mencionar que el turismo en el CH se concentra fundamentalmente en Semana Santa y, dado la gran demanda que genera esta fiesta en

<sup>19</sup> Banco Central de Reserva del PERÚ (2015)

Disponible en: <http://www.bcrp.gob.pe/docs/Proyeccion-Institucional/Encuentros-Regionales/2015/ayacucho/ies-ayacucho-2015.pdf>

<sup>20</sup> Uno de los factores que contribuye a esta situación es el pasado de violencia que enfrentó Ayacucho en décadas pasadas, por lo que no se encuentra dentro de los circuitos tradicionales en los que se hace turismo en el Perú.

términos de comida y alojamiento y, la poca oferta de calidad disponible, los negocios ajustan sus precios a tres o cuatro veces lo que cobran usualmente durante el resto del año<sup>21</sup>.

En el CH existe escasa participación de la banca formal (se ha evidenciado solo al Banco de Crédito del Perú y al Banco de la Nación ambos con una sola agencia). También se ha observado la presencia de cooperativas de crédito que operan en el mismo CH como por ejemplo la Cooperativa San Cristóbal, situada a los alrededores de la Plaza Mayor.

a) Industria Cultural: los espacios a intervenir:

Para efectos de este diagnóstico, industria cultural, comprende el ejercicio, práctica y difusión de las siguientes artes: Cine, Danza, Música, Escultura, pintura, dibujo, comic, arquitectura, y literatura.

Añadida a estas actividades artísticas que corresponden al universo cultural, que es muy diverso en la zona, también se le suma un conjunto de prácticas culturales que tiene que ver con las tradiciones propias que se dan en cada sector y que son puestas de manifiesto ya sea en espacios públicos o privados. Estas actividades son:

- Las fiestas patronales
- Los carnavales
- Las ferias (gastronómicas, de libros, etc.)

Sumado a esto, se encuentra la actividad turística que es ejercida y realizada principalmente por población foránea en su gran mayoría del territorio nacional, complementada en un bajo porcentaje por extranjeros.

En conclusión, las actividades artísticas, las actividades culturales tradicionales, el turismo y las manifestaciones en espacios públicos, generan un conjunto de dinámicas en el territorio que se analizarán en detalle a continuación a manera de estudio etnográfico, con soporte de entrevistas semi estructuradas, que se han realizado con algunos de los actores culturales. Empezando en orden descendiente por las más resaltantes y atractoras de población.

- **Plazoleta Ventura Ccalamaqui: cultura, tradición y uso público**

Si existe un espacio que tiene una característica especial y una dinámica particular es la Plazoleta de Ventura Ccalamaqui. Es el lugar principal que da entrada al Mercado Andrés F. Vivanco y desde hace varios años, es ocupado por un conjunto de actores comerciales, especialmente comunidades andinas.

En la plazoleta hay comerciantes estacionarios que hacen uso permanente del espacio público y otro grupo que son itinerantes. Al primer grupo se le llamará en adelante, ocupante permanente del espacio público. Este grupo de comerciantes, están agrupados en dos asociaciones, una se llama Asociación de Vendedores de Comida Típica Santa Clara y tiene un aproximado de 25 socias; y la otra se llama Asociación de Comerciantes Ventura Ccalamaqui y tienen un aproximado de 32 socias. Las características de este primer grupo de ocupantes permanentes del espacio público son:

---

<sup>21</sup> Ídem 3

- Tienen una actividad comercial diaria con horarios de venta casi fijas, en promedio 6 horas al día.
- Están ubicadas en un lugar específico de la plazoleta, y de forma permanente (lo cual quiere decir que está organizado el espacio de venta, en un sector comida, en otro plantas medicinales, en otro refrescos, en otro espacio los de pasamanería, etc.)
- Hablan español y quechua.
- Hacen ventas al menudeo y con poco capital, percibiendo ingresos de forma diaria.
- Llevan sus hijos a su espacio de venta (espacio laboral).
- No pagan por el espacio que ocupan en la vía pública.
- Están entre ellas articuladas y se sienten representadas por el Ex Presidente del Frente de Defensa del Pueblo de Ayacucho, señor Claudio Tapia Bustinza.

De los comerciantes aquí señalados, existen dos grupos ubicados en dos espacios específicos, que su actividad comercial tiene además un contenido cultural. Un grupo vende comida típica de la región que son, yuyo, papa picante, sangrecita, mote, papa con huevo, trigo picante, alverjita picante, chuño, sopa de morón, chicharrón, trigo con quinua, calabaza, patacón, etc.; y otro grupo de comerciantes que sostienen prácticas medicinales tradicionales y arraigadas en la cultura andina, que tienen que ver con los vendedores de plantas medicinales (muña, hoja de coca, menta, cedrón, chilca, colle, hojas de eucalipto, etc.).

Los vendedores de comida típica, son aproximadamente 20 a 22, que están divididos en dos grupos de atención, uno del turno mañana que empiezan la atención desde las 7 de la mañana hasta las tres de la tarde aproximadamente. El otro turno, atiende desde las tres de la tarde hasta las 7 u 8 de la noche. Todas están vestidas con uniforme blanco, y expenden la comida en ollas que están cubiertas de manteles y bolsas de tela, puestas en el piso. Para atender a los comensales se le otorga baquitas pequeñas plegables. Ventas aproximadas es de 40 a 60 soles diarios. Los vendedores de plantas medicinales, son entre 8 a 10 personas, y la mayoría son personas de edad adulta. Están todo el día, desde las 08:00 de la mañana hasta las 06:00 de la tarde. No todos los días van todos a vender, siempre existe uno o dos que deja de ir intercaladamente. Tienen una ganancia entre 15 a 20 soles diarios.

Con respecto a este tipo de actividad comercial, es posible indicar con cierta certeza (requiere de un estudio más profundo) que si existe en cantidad y constante permanencia este grupo de comerciantes, es porque corresponde a una demanda, que tienen como cobertura razones y costumbres arraigados en la cultura de quienes lo solicitan. Esto se hace más patente de ver, con los que compran plantas medicinales, ya que ven una opción bastante “arraigada” para el tratamiento de dolencias y enfermedades de manera tradicional.

Además de los grupos de comerciantes identificados, existe otro grupo, que también son parte de ambas asociaciones y son ocupantes permanentes del espacio público, y son los que venden refrescos (8), venta de pasamanería (5) y queques (1).

Los comerciantes que ocupan de forma intermitente el espacio público, son los lustrabotas, vendedores de golosinas, vendedores de chips, quesos y postres. Ellos no están agrupados en ninguna asociación y se mueven constantemente en todo el espacio público del Centro Histórico.

- **Cine Teatro Municipal: y El escenario de la exhibición cinematográfica**

Se puede decir que, por el momento, no existe región más apasionada por este arte que la de Ayacucho en todo el territorio Peruano. Desde que se lanzó la primera película grabada y producida en Ayacucho en 1996, Lágrimas de Fuego, de los directores Melitón Eusebio y José Huertas Pérez, la producción cinematográfica en esta región ha crecido al igual que el número de nuevos directores de formación.

Según testimonio recogido a través del cineasta Lalo Parra, en Ayacucho existen actualmente 25 directores de cine. Estos 25 directores, está produciendo largometrajes, cortos, documentales, etc. Lo cual quiere decir, que el abanico temático es amplio, el formato también.

Ahora bien, de ¿qué manera esta actividad impacta en el Centro Histórico, y cómo se vincula? A través de documentos en relación al tema y entrevistas se ha logrado determinar lo siguiente:

- Los cineastas de la región, indican que es uno de los lugares más importante donde realizan su lanzamiento cinematográfico, ya que le da un cierto grado de importancia a la actividad que vienen haciendo. Consideran que es una oportunidad para la difusión a nivel regional, y nacional de sus producciones. Reconocen la trayectoria y el esfuerzo de producción que ha hecho el Cine Teatro Municipal de Huamanga.
- Todo lanzamiento nuevo, genera una expectativa y apoyo importante por su adecuada acogida, recepción y participación de las autoridades, críticos, cinéfilos, entre otro. Este primer impulso, consideran que contribuye al buen desempeño de la misma en la taquilla, y permite generar una buena recaudación, donde pueden recuperar la inversión realizada en la producción.
- Pero señalan, que no logran completar una temporada completa en exposición, ya que la sala de Cine Teatro es la única que existe en la región, y como tal, siempre para ocupada con múltiples actividades y eventos. Sobre todo los fines de semana, días en la que la población está más dispuesta a visitar y participar de este tipo de evento cultural. En la medida en que se impulse la actividad las actividades complementarias tendrán un efecto multiplicador para la industria y el interés de inversionistas privados. A lo anterior se debe añadir el hecho que la sala como tal, tiene un costo de alquiler, y el monto no es nada cómodo para los directores, indica Lalo Parra, que el alquiler por un fin de semana no baja de los S/.1500 soles, y puede llegar a los S/.3000 mil soles.
- Indican que en un fin de semana, pueden recaudar una taquilla de S/.3000 a S/.5000 mil soles, ya que las entradas cuestan S/.10.00 por persona. Indica que la asistencia a cada proyección no baja de las 150 personas y se hace una doble función.

La proyección de una película es uno de los eventos más esperados de la población local, ya que permite congregan en el CH de la ciudad, a gran cantidad de población, a personalidades públicas, y medios de comunicación. Éste hecho además, moviliza a los pequeños negociantes, y abre un circuito comercial momentáneo en cada uno de los momentos de la exhibición.

Anexo a este evento se realiza el Festival del Cine Regional, el cual ha empezado el año 2015, y ya tiene cuatro ediciones. Se espera que este año 2019, se realice la edición número cinco (V

Festival de Cine Regional Ayacucho). En este evento se exhibe las películas de otras regiones del país, y se cuenta con países invitados para la presentación y exhibición de sus películas.

Cada edición ha contado con jurados, que provienen de países de la región, como México, Chile, Ecuador, España, Argentina, Bolivia. Una de las características de este evento es el hecho de realizarse en el único espacio público disponible como la del Cine Teatro Municipal. Lo que señala como demanda el cineasta Lalo Parra, son tres cosas:

- Que la municipalidad otorgue facilidades para lograr la exposición de las películas que logran salir al mercado local, sobre todo en relación con el costo para el alquiler de la sala para la proyección de las películas.
- Que los funcionarios deben convertirse en facilitadores el proceso de articulación de la promoción cultural, hasta el momento la gestión municipal, se ha convertido en un obstáculo significativo para la exhibición de las películas, pues no solo el costo es demasiado alto, sino que cuando entregan la sala, sus condiciones de entregan no se dan en óptimas condiciones, y son los mismos productores, los que deben y tienen que acondicionar el espacio.
- Que se creen y/o habiliten otros espacios para la promoción y exposición de las películas que se producen en la región. Solo existe una sala con condiciones reales para la proyección y exhibición de filmes. La otra sala que puede ser usada es la que está en el local de la Dirección Descentralizada de Cultura de Ayacucho, pero las condiciones de su infraestructura no lo permiten, pues tiene las butacas en pésimo estado, la acústica no tiene condiciones para ese tipo de eventos.

#### • **Plaza More: Grupo de Danza Flor de Loto**

Un lugar, un espacio, un punto como referencia no es nada fácil construirlo si se trata de una actividad artística. Más aún, si este espacio, no está ubicado en un lugar céntrico, donde el acceso sea de fácil recuerdo y llegada. Plaza More, está ubicado en la ruta seleccionada para ser intervenida por el Programa.

En la Av. 28 de Julio Nº 246, se encuentra Plaza More, un lugar que es tipificado como Centro Comercial, donde alberga actualmente, entre otros negocios, como restaurantes, tiendas de artesanía, quesería, a un grupo de Danza con el nombre de una flor que no es oriunda del país, el Grupo de Danza Flor de Loto.

El grupo creado en el año 2010 aproximadamente, hoy en día tiene un espacio alquilado en las instalaciones del Centro Comercial. Empezó con un espacio reducido, una sala de 2 m<sup>2</sup> x 4 m<sup>2</sup>, hoy tiene ocupado en ese lugar dos espacios donde se puede trabajar con una cantidad mayor de alumnos las actividades formativas y prácticas de las danzas.

Actualmente el alquiler de este local, el uso de los dos espacios le está costando al grupo de danza, mensualmente S/.1800 soles. Si consideramos que tradicionalmente esta práctica artística en Ayacucho se realiza en espacios públicos (abierto y gratuito), es interesante analizar como al hacerlo en espacios privados es a su vez también rentable.

Los meses de mayor actividad se da en las vacaciones de verano, allí logran inscribir a cerca de 200 alumnos, para realizar prácticas de danzas. El costo mensual es de S/.100 soles por alumno. Lo que recaudan en los dos meses, les sirve para cubrir los gastos de alquiler de los meses siguientes. En los siguientes meses, se da una disminución significativa, pero no así dramática. Por mes, se inscriben cerca de 50 a 100 estudiantes, entre nuevos y antiguos.

Esta situación, implica que después de las actividades de verano, los otros meses, le sirve para poder cubrir una parte de los costos. Frente a una realidad como esta, los directivos del grupo están empezando a desarrollar un conjunto de actividades que les permita cubrir la brecha faltante. Para ello, están pensando en convertir su espacio en un centro cultural, donde se pueda proyectar películas al mismo estilo de cine club, realizar presentaciones de títeres o teatro, es decir diversificar la oferta y convertir su espacio en un foco de difusión mayor de las artes y la cultura. Es interesante debido a que manifiestan la necesidad de este tipo de espacios culturales dada la demanda que se tiene por parte de los Ayacuchanos por el arraigo y voluntad de transferencia de este conocimiento a las siguientes generaciones.

Esta estrategia ya la han emprendido en otros locales en donde realizan eventos con entrada libre, y durante la actividad, se venden refrescos, canchitas y souvenirs, que les permiten cubrir por un lado el costo de la presentación, el alquiler del local y su pago personal.

Aún así se recomienda dada su experiencia facilitar el acceso para el uso temporal de espacios públicos de calidad o patios internos de casonas Monumentales para eventos como danzas, manifestaciones culturales y exposiciones artísticas.

- **Uso del espacio público del Centro Histórico: fiestas patronales, ferias gastronómicas, ferias artesanales:**

Una de las cosas que se vive con mucha pasión y fervor en la región Ayacucho son las fiestas patronales, festividades de algún patrón o santo de la zona. Cuando se ha hecho la indagación, si se usa el espacio del Centro Histórico para realizar esta festividad, la información que hemos obtenido es que el 74% responde que no, mientras el 26% dice que sí.

Cuando se ha hecho las preguntas, ya más de carácter cualitativa y en conversación con usuarios de la plaza de armas y el centro histórico, y se ha indagado sobre el uso de la plaza para este tipo de festividad, se ha encontrado que casi todos, sino son todos, han indicado que las fiestas patronales, se organizan fuera de la ciudad, por los bordes del Centro Histórico, y que desde hace varios años, no se hace la procesión de los santos paseados en las andas en las calles de la ciudad histórica. Este hecho llama la atención, ya que el mismo patrón de conducta se tiene para las actividades artísticas hay una limitante tácita para el uso del espacio público.

Con respecto a la feria gastronómicas, las respuestas tienen casi el mismo porcentaje, un 72% señalan que no se realiza ferias gastronómicas en el Centro Histórico, y un 28% señala que sí. Pero a este último grupo de respuesta cuando se le hacía la repregunta dónde se hacía la feria, la mayoría indicaba que no recordaba en qué lugar, pero definitivamente señalaban que no se realizaba en la Plaza de Armas de Huamanga.

Algunos recordaban que se hacía en una de las calles aledañas a la Plaza de Armas. Cuando se indagó sobre la feria gastronómica, ya desde una perspectiva etnográfica y cualitativa, se logró ubicar que ésta feria se hacía al costado del mercado artesanal, que está frente a la plaza María



Parado de Bellido. Un dato importante que salió al respecto, es que ésta actividad se encontraba demasiado lejos del centro histórico. Muchos de los entrevistados, indicaron que recordaban que la feria gastronómica “hace muchos años” se hacía en la Plaza de Armas de Huamanga, y era un evento magnífico.

Con respecto a si existe ferias artesanales, y aquí el trabajo ha sido de carácter etnográfico, se ha encontrado que como tal no existe, ya que se cuenta con un mercado artesanal, ubicado en donde anteriormente se encontraba la prisión de Ayacucho y en un espacio en el mercado Santa Ana que le da espacio y atención a este tipo de actividad. Quienes fueron preguntados si este tipo de actividad se encontraba en la plaza de armas o en lugares más céntricos, indicaron que antes de empezar la guerra interna y hasta los mediados de los años 80, la Plaza de Armas era un espacio continuo de exposición artística, pues había tiendas de artesanía, espacios de pintura, tienda de ventas de instrumentos y de otras actividades culturales. Pero con el tiempo, por varias razones este espacio se fue perdiendo. Por lo anterior el Programa de Revitalización esta orientado a retomar esas vivencias y experiencias para que el “contenido” ayacuchano pueda redescubrirse y ponerse en valor.

- **Reconocimiento de los espacios monumentales y su interacción con ellos: Museo Andrés A. Cáceres, Plaza de Armas, Atrios en la ruta seleccionada:**

Entre los espacios más relevantes identificados por el Programa son las intervenciones previstas para el Museo Andrés A. Cáceres, los atrios de las Iglesias y el Hospital San Juan de Dios propiedad de la Beneficencia Pública.

Con respecto a si utilizan estos espacios, en el caso del Museo Andrés A. Cáceres un 75% indica que no lo conoce, e incluso en este grupo de respuesta están personas que trabaja cerca al Museo (como es el caso de comerciantes que tienen su negocio dentro del mercado 12 de abril).

Con respecto al uso de los atrios, más allá de indicar si lo conocen, la pregunta se orientó a si se usaba para algún evento artístico o actividad cultural. En ese sentido la mayoría indicó que pocas veces o casi ninguna vez, habían visto y participado de actividades culturales en esos espacios. Entienden estos espacios como parte de la Iglesia y no se reconocen como patrimonio cultural para espacio público efectivo.

- **Escuela Superior de Música, Centro Cultural Turístico San Cristóbal de Huamanga, Salas de Arte en el Hotel de Turista:**

En la ruta seleccionada se encuentra la Escuela Superior de Música y el Centro Cultural Turístico San Cristóbal de Huamanga, ambas están ubicadas en el Jr. 28 de Julio, pero según información recogida de forma exploratoria, estos espacios no abren sus puertas como atractores para mostrar el trabajo que se realiza y por tanto no generan un pacto real en el CH. Entrar a esos espacios, que a decir de varios de los consultados, están en manos de una dinámica burocrática y no ayuda a dinamizar ni a conectarse con el conjunto de la actividades culturales que existe en la región. Esto es patente incluso cuando se pregunta si existe un espacio de Peña ayacuchana, donde se haga presentaciones continuas y sostenidas de los trovadores, siendo la región cuna de muchos guitarristas y músicos reconocidos a nivel nacional, pues la respuesta unánime fue que no existe un espacio determinado para este tipo de actividad. Es evidente que estas tradiciones se podrían llegar a perder por falta de espacios en donde se puedan presentar.

Con respecto a las salas de arte o galerías de arte son muy limitadas, solo existen dos, una ubicada al interior del Hotel de Turista y la otra frente a la Plaza de Armas. Su frecuencia de uso no es permanente depende de la época del año. En el Centro Cultural Turístico, se encuentra una tienda de pintura que es visitada según se registra en su mayoría por turistas nacionales.

### **Definiendo el impacto en torno a la línea de base:**

De acuerdo con el concepto de Unidad Productora (UP), considerando el espacio donde viven, trabajan, comercian y realizan un conjunto de actividades los diversos actores. Sus actores no es una población homogénea, son mestizos, andinos y visitantes de la misma región y otras del país. Los actores directamente impactados son los que tienen una interacción permanente con la UP. En ese sentido se presentan las siguientes precisiones para medir el impacto:

- Está delimitada en el área de intervención en el CH de este Programa.
- Se precisa que el impacto es para la población que tienen a la UP como zona de trabajo, comercio o vivienda, que interactúan cotidianamente en él.
- Al ser un centro vivo, existen además un gran número de población flotante que interactúan constantemente con la UP, tales como, ambulantes quechua hablantes y mestizos, comerciantes, estudiantes, funcionarios, empresarios y usuarios en general.

Se ha considerado para medir el nivel de impacto que tendrá el Programa desde un enfoque económico, social y cultural y así establecer las estrategias de mitigación identificar un grupo de indicadores. En el primer grupo de indicadores, que es netamente económico, se ha construido sobre el impacto que ha de tener el Programa sobre la presencia de las actividades económicas, tanto formales como de los ambulantes, que están dentro o alrededor de los edificios o espacios a intervenir.

En segundo grupo, el aspecto social los indicadores precisan, el desarrollo de las actividades en torno al espacio que será intervenido, como por ejemplo el tránsito fluido peatonal, desplazamiento de oficinas de trabajo, incremento de expectativas sociales, etc. En el tercer grupo, el aspecto cultural, se pretende analizar si la intervención altera el entorno histórico y el uso social del mismo asociado a las tradiciones culturales existentes. Con este fin se realizó una valoración cualitativa que diferencia los impactos económicos, sociales y culturales en tres niveles<sup>22</sup>

*Tabla 15 Instrumento para la evaluación de impacto*

Es importante señalar la dinámica que se ha encontrado en el sector a intervenir, y según la línea de base, tenemos en resumen lo siguiente:

---

<sup>22</sup> Conviene precisar que esta tabla es un instrumento para el análisis cualitativo usado fundamentalmente por los expertos que conforman el equipo social. Además, el instrumento se ha aplicado para cada proyecto seleccionado, donde el juicio cualitativo de los expertos sociales es sostenido también por el trabajo de campo realizado en ambos centros históricos.

- Existencia de una diversidad de negocios en la ruta seleccionada para la intervención del Programa. Del lado de la Av. 9 de Diciembre hasta la plaza de armas, tienen actividades comerciales predominantemente de TIC.
- En este primer tramo seleccionado, existe dos puntos inconexos de actividades culturales. en la Plazoleta María Parado de Bellido, grupos de jóvenes realizan sus prácticas de danzas, y también se encuentra la ex prisión que se ha convertido en el centro de producción y venta de artesanía de la región. Después de ese espacio, aparece otro punto de actividad cultural que está en la intersección del Jr. 9 de diciembre y el Jr. Bellido (tres cuadras después). La movida cultura es de la existencia de peñas musicales y restaurantes, y tiene adyacente la Plazoleta Luis Carranza, donde se congregan grupos de jóvenes, y convierten a este espacio como lugar de encuentro cultural, ya que con instrumentos musicales en mano, inician tertulias artísticas durante buen tramo de la noche. Este movimiento se da prioritariamente los viernes y sábado. Siguiendo la ruta del 9 de diciembre hacia la plaza existe oficinas de turismo y el Hotel de Turistas.
- En el espacio central que es la Plaza de Armas, la actividad comercial al poner son, los lustrabotas, vendedores de chips de líneas telefónicas, golosineros, y puestos de periódicos. Las actividades comerciales que están al interior de la plaza de armas son, cafetería (05), farmacias (01), fotocopadoras (04), restaurantes (03), dos oficinas bancarias (BCP y una caja municipal), oficinas de servicio de turismo (06). A nivel de oferta cultural, se encuentra la Sala Cine Teatro Municipal, el Centro Cultural de la Universidad Nacional San Antonio de Huamanga. En el primer espacio, la demanda por el uso es alto, para diversos tipos de actividades, y por diversos actores, que va desde el público en general hasta organizaciones culturales e instituciones privadas, como ONG, etc.
- En el tramo del Jr. 28 de Julio, que se va a intervenir y va hasta la Alameda Valdelirio, existe un predominio de actividades comerciales, venta de producto al por menor y al mayor, ambulantes, tiendas comerciales, restaurantes, mercado de abastos, museo, hoteles. El tramo del Jr. 2 de Mayo aunque a una menor escala y con un porcentaje mayor de viviendas esta se complementa con usos comerciales y de servicios.
- De todo este tramo, el punto crítico es la Plazoleta Ccalamaqui, ya que existen en ella, vendedores ambulantes, y un buen sector de ellos, son quechua hablante. Sobre todo los vendedores de hierbas medicinales y los de comida tradicional. En el primer grupo son unas 20 personas en promedio, y realizan sus ventas durante todo el día. En el segundo grupo son un aproximado de 30 personas y trabajan por turnos, un grupo en la mañana y otro grupo en la tarde. En este sector los ambulantes están agrupados en asociaciones de comerciantes.
- Con respecto a la oferta cultural, tenemos cuatro puntos que al mismo tiempo son inconexo, está el museo Andrés A. Cáceres, la sala de Danza Flor de Loto (en Plaza More), El Centro Turístico Cultural San Cristóbal, donde está alojadas las oficinas de Añños, una tienda de venta de arte y al mismo tiempo imparte talleres de arte, más cercanos a la Plaza de Armas está la Escuela de Música.

Se considera para la evaluación de impacto, la etapa de ejecución del Programa y la etapa de operaciones, es decir la que corresponde a mirar el impacto posterior a la ejecución.

#### **a. Intervención Fachadas Plaza Mayor**

Considerando los tres aspectos, en la parte de ejecución de la intervención, se puede considerar que el impacto económico, es mínimo, ya que no habrá desplazamiento de negocio y comerciantes. En lo social también lo negativo es mínimo, y está asociado al momentáneo desplazamiento de las zonas de tránsito de las personas, en las zonas de intervención.

A nivel de impacto en el atapa de operación, se dan cambios, pero de manera significativa y positiva en los tres aspectos. En lo económico, se espera un incremento en las ventas y visitas de los negocios, incluso incremento en la oferta de empleo. En lo social, un mayor número de visita y mayor seguridad en el espacio. En el caso de lo cultural, un mayor uso de cada uno de los espacios, mayor sentido de apropiación y mayor interacción y actividades culturales.

#### **b. Intervención Hospital San Juan de Dios Fase 1**

A nivel de impacto económico, la intervención en esta área, no tienen ningún impacto negativo, ello porque, dentro del área a intervenir no se tiene ninguna actividad económica, en consecuencia no existe nada que sea vea afectado. En el aspecto social, sí existe un nivel de impacto de leve a significativo, y tiene que ver con el tema de los servicios que brinda, pues se verá alterado el servicio de la cuna jardín que atiende a un aproximado 20 niños entre 3 a 5 años; y el comedor brinda un aproximado de 250 menús, lo que viene a significar una atención de 250 comensales aproximadamente.

El personal de la administración de la beneficencia que realizan sus actividades en este inmueble, son un aproximado de 15 (considerando a todo el personal que elabora en el programa de alimentación), y serán quienes deben ser reubicados en otro inmueble para desarrollar sus actividades con normalidad. En lo cultural, el impacto es mínimo, en la medida que se considere que la intervención busque recuperar el inmueble en su condición inicial, ya que actualmente está en condiciones de precariedad.

Aquí el plan de mitigación, que se encuentra en el anexo correspondiente, considera un conjunto de acciones que permite desarrollar un conjunto de acciones que puede minimizar el impacto.

El impacto a futuro, en lo económico, más allá del impacto en el inmueble, es en su entorno circundante, es decir, a una mejora del inmueble, los negocios se verán favorecidos, porque se incrementará el número de visita ya sea de turistas nacionales o extranjeros, o incluso de los mismo ciudadanos, lo cual incrementara la demanda de ciertos tipos de servicio deberán ser cubiertos. Ello impactará en la oferta de nuevos puestos de trabajo. En el lado social, la atención de los servicios se dará en mejores condiciones. En lo cultural, el mejoramiento del inmueble, implicará el reconocimiento de su valor artístico y arquitectónico, y permitirá un mayor uso del espacio, incluso para actividades culturales.

**c. Intervención de Fachadas Jr. 28 de Julio - Fachadas Jr. 9 de Diciembre y 2 de Mayo.**

Con respecto al impacto en las actividades económicas en el proceso de rehabilitación de las fachadas se puede decir que el impacto es mínimo, ya que no se reubicará a ningún negocio, ni habrá alteración de la ruta comercial existente. En lo social, también se puede decir que el impacto en la intervención es mínima, no se alterará las zonas de trabajo, ni se reducirá la oferta. En lo cultural, también el impacto es mínimo.

Con respecto al impacto a futuro, se puede decir, que en lo cultural, la intervención ha de generar un mayor sentido de apropiación y pertenencia, y un mayor uso del mismo, con diversas acciones y actividades. En lo económico, se espera que la oferta de trabajo se vea incrementada, la frecuencia e incremento en el valor de venta y el incremento de las ventas. En lo social, se verá impactada por una mayor sensación de seguridad, y mayor frecuencia de transeúntes en ambas zonas.

**d. Intervención en: Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunc, Atrio Iglesia Santo Domingo, Atrio Iglesia Santa Teresa, Atrio y Fachada Basílica Catedral.**

Dada que la intervención en las diversas iglesias tiene el mismo objetivo y se apunta a trabajar en el mismo espacio (en los atrios), hemos considerado agruparlas en bloque para señalar el impacto en el momento de operación y de intervención. A nivel económico, el impacto es mínimo, ya que no existe ninguna actividad comercial que se va afectada. En lo social, también el impacto es mínimo. En lo cultura de la misma forma.

Con respecto al impacto posterior, en el cultural, se espera que sea más significativo, ya que el hacer mejoras en los atrios se estima un mayor uso para las actividades artísticas y culturales, lo cual a su vez implicará un mayor sentido de apropiación y pertenencia. Con respecto al impacto económico, se puede espera que al existir las actividades culturales se active un circuito comercial en torno a ella, e incluso a los negocios circundantes. En lo social, se incrementará la sensación de seguridad, un mayor flujo de transeúntes, y un mayor proceso de gestión de estos espacios.

**e. Intervención en Plazoleta María Parado de Bellido**

El impacto económico es mínimo, no existirá desplazamiento de los negocios, ni cambios en la oferta de trabajo, en términos negativos. Con respecto a lo social, también el impacto es mínimo, no se afectará la libre circulación. En lo cultural, existiría un alto nivel de impacto en el proceso de intervención, y tiene que ver con el uso del espacio. Pues diversos grupos de jóvenes usan la plaza para hacer sus ensayos de danzas. Una medida de mitigación es coordinar con la DDC de Ayacucho para que temporalmente le otorgue su espacio para realizar sus ensayos.

El impacto a futuro en lo económico, se espera un mayor incremento en las ventas, y mayor dinamismo comercial. En lo social, una mayor sensación de seguridad, y mayor frecuencia de

visitas al espacio. En lo cultural, un mayor sentido de apropiación, y sobre todo uso de los actores vinculados al arte en especial para las danzas.

**f. Intervención Plazoleta Luis Carranza**

El nivel de actividad económica y comercial en la plazoleta es alta y significativa. En ese sentido, la intervención que se haga sí va a tener un impacto económico de leve a alto. Pues la intervención va a implicar que el área sea cercada y excluida, lo cual tendrá un impacto en los negocios que están a alrededor de la plazoleta, que son los restaurantes de carácter temáticos, así como las peñas. Una medida de mitigación es que el cerco de exclusión del área sea adecuadamente delimitado y la señalética para el adecuado flujo de transeúntes sea debidamente organizada y clara.

También tendrá un impacto en lo cultural, de leve a alto, primero, porque el espacio es usado principalmente por jóvenes trovadores (dato extraído de la visita de campo), y segundo, porque es el punto de reunión de jóvenes en horario nocturno y sobre todo los fines de semana (entre jueves, viernes y sábado, principalmente), donde se concentran para compartir y conversar (datos extraído de trabajo de campo). En lo social, el impacto es también de leve a alto, ya que se verá alterado el flujo de transeúntes, y una baja calidad de la prestación del servicio público.

El impacto a futuro, es significativo. En lo social, se espera un incremento del flujo de transeúntes, un incremento en la sensación de seguridad; en lo cultural, se espera un mayor uso del espacio de diversas prácticas artísticas, no solo de trabadores, sino de danzas, poetas, literatos, etc. En lo económico, el mayor incremento de lo primero, significará una mayor movilización del movimiento económico, una oferta mayor de puesto de trabajo, y, mayor circulación de actividades comerciales.

**g. Museo Andrés A. Cáceres**

El impacto social en la intervención es leve, puesto que en las condiciones actuales en la que se encuentra, no es un punto de frecuencia de visitas. Con respecto a lo económico, el impacto sí es alto, ya que el museo cuenta con actividades comerciales (espacios alquilados) y se verán afectados por la intervención, que implica el desplazamiento y riesgo de cerrar algunos puestos de trabajo. Aquí, se sugiere que se evalúe como medida de mitigación resarcir económicamente a estos negocios por el tiempo de intervención del inmueble. En lo cultural, el impacto es mínimo, ya que el museo es de creación reciente, y como tal, aún no ha desarrollado en la población circundante un sentido de pertenencia y apropiación.

A futuro, el impacto será positivo, y se espera que el uso cultural se vea incrementada, ya que se convertirá en un espacio nuevo donde se pueda dar una mejor y mayor oferta cultural, lo cual ha de desarrollar un sentido de pertenencia y apropiación mayor. En lo social, la sensación de seguridad se verá incrementada, y el flujo de transeúntes también se verá

incrementada. En lo económico, el impacto a futuro se verá fortalecido, ya que se tendrá en mejores condiciones la oferta de los espacios para instalar dentro o fuera actividades comerciales.

#### **h. Intervención Río Alameda, Río Seco y puentes patrimoniales (Sotoc chaca y Santa Teresa).**

Con esta intervención el impacto es mínimo, en los tres aspectos, en lo económico, en lo social y en cultural. A futuro, se espera que el impacto sea positivo, sobre todo en lo cultural y social, incremento de la sensación de seguridad y mayor uso y sentido de apropiación del mismo.

#### **i. Intervención Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco de Asís**

La intervención en estos tres espacios, sí va a tener un impacto significativo, en los tres factores, sobre todo para el segmento de los ambulantes. En lo social, quienes están interactuando en la plazoleta es población que quechua hablantes, y están posicionados, un leve movimiento o desplazamiento crearan disenso entre ellos. El tener la condición quechua, implica entender una dimensión cultural muy particular, puesto que un desplazamiento puede significar un golpe muy duro a su condición cultural como tal. Ello implica que se debe tener mucho tino y cuidado en su atención. En lo económico, el uso del espacio como actividad habitual para procurarse ingresos, es muy significativo, y un desplazamiento podría generar un impacto que no debe ser considerado como menor. El aproximado de vendedores de plantas naturales es de 20; de comida típica es de 30, quienes lo hacen por turnos, en la mañana hasta las 12, y los que lo hacen por la tarde hasta las 8 u 9 de la noche.

Con respecto a la propuesta de mitigación (en especial ver el anexo N°2), se ha preparado una propuesta, que está desarrollando por cada tipología de impacto que se tendrá, específicamente en la tipología N°9. Se establecerá un mecanismo de consulta entre otros procedimientos que permita atender adecuadamente la población afectada e impactada.

En un futuro, el impacto será positivo y muy alto, un mayor sentido de apropiación (en el aspecto cultural) mayor uso para actividades cultural; en lo económico incremento del valor de venta y las ventas; en lo social, mayor sensación de seguridad, y flujo de personas.

Es posible consultar en el Anexo Línea de base social, la información detallada.

#### **5.2. Evaluación de impacto ambiental considerando los criterios sociales, y culturales**

Se estima que repercutirán también de forma indirecta sobre la calidad de vida los impactos que se manifiesten sobre los distintos componentes del medio físico y biótico durante la fase de construcción, por ejemplo:



- Congestión o demoras en el tránsito a partir de los desvíos o reducción de calzada en la etapa de construcción y la consecuente generación y/o incremento de ruidos y emisiones atmosféricas.
- Eventual aumento de la afectación de la conectividad transversal (por ejemplo, recorridos peatonales entre barrios).
- Aumento del riesgo de accidentes viales, de ciclistas y peatones, como consecuencia de desvíos y reducciones de calzadas durante el periodo de construcción de las obras.
- Impactos acumulativos<sup>23</sup> por la afectación de los distintos componentes del medio físico natural que puedan considerarse extensivos sobre la calidad de vida de la población, como consecuencia de acciones como la circulación de equipos y maquinarias, demoliciones, acciones ligadas a la propia construcción que generarán entre otros:
  - Deterioro de la calidad del aire a partir de la generación ruido y/o emisión de polvo (material particulado en suspensión).
  - Incremento ocasional en el nivel de vibraciones debido a la circulación de equipos y maquinarias.
  - Modificación de las condiciones paisajísticas del entorno.
- Modificación de la dinámica urbana, rural, comercial y turística, durante el periodo de construcción del conjunto de obras a causa de los cortes y/o reducciones de calzadas y dificultades de conectividad urbana.
- Eventual afectación, a partir de la manipulación de maquinaria pesada (como retroexcavadoras) en la provisión de servicios y la consecuente afectación de la calidad de vida de la población durante la etapa de construcción. Por ejemplo, a partir de la interrupción en la provisión de servicio de agua y saneamiento, eléctrico en caso de suceder daños ocasionales sobre el tendido que pasa adyacente a la traza de las obras.
- No se han identificado impactos sociales diferenciados desde el punto de vista de género ni en la etapa de construcción ni de operación. Solo podría mencionarse eventuales situaciones de conductas inadecuadas (acoso sexual) por parte del personal de obra (dominantemente masculino) sobre las mujeres del entorno de la zona operativa. En este sentido, deberá implementarse un adecuado código de conducta para el personal de obra y un mecanismo de quejas y reclamos, así como otras medidas preventivas, especialmente en proximidades de sitios de desplazamiento de escolares.

En cuanto a las compras y expropiaciones que se llevarán a cabo para el desarrollo del Programa, los propietarios o los poseedores podrán verse perjudicados si el precio de compra se encuentra por debajo del valor real de la propiedad (precio fiscal vs. precio real). Con respecto a los reasentamientos, no se producirá el desplazamiento físico involuntario de personas, cuyas viviendas y actividades comerciales en el área el Programa y en consecuencia, de su modo de vida y subsistencia, repercutiendo el Programa sobre estos de manera positiva.

---

<sup>23</sup> Impactos acumulativos. Hace referencia a las áreas donde se registra mayor acumulación de impactos. MUNICIPALIDAD METROPOLITANA DE LIMA. Creación y mejoramiento de la vía peatonal turística de los jirones Trujillo cuerdas 2 a 5, Yutay cuadra 1 y Chiclayo cuadra 5, Distrito de Rímac, Provincia de Lima, Región Lima.



- Sobre las expectativas sociales y la salud pública

La gestión social del Programa debe contemplar como impactos potenciales la eventual pérdida de ingresos en actividades económicas en el área del Programa (pequeños comercios), ya que la movilidad en la zona se afectará muy levemente en la fase de construcción y se reducirá la circulación de clientes. Se requiere una valoración detallada del lucro cesante y eventual daño emergente en cada uno de los predios potencialmente afectados.

La generación de expectativas respecto al valor de los predios es otro impacto que se debe manejar con una adecuada información previa a toda la comunidad potencialmente afectada. La participación de la comunidad es determinante en todas las fases del Programa y contribuye a identificar y resolver conflictos. De otra parte, con la diversificación en la oferta de servicios, la comunidad será muy beneficiada, teniendo en cuenta que la mayoría de los habitantes requieren de actividades comerciales, culturales, y dotacionales. Es relevante considerar un esquema de seguimiento y atención de los posibles impactos en la salud pública, sobre todo en los temas asociados a la calidad del aire y el ruido. Habitualmente, estos dos asuntos son los más sensibles y recurrentes en Programas de esta naturaleza.

Se propone el diseño y ejecución de un ciclo de talleres de sensibilización social sobre la dimensión y sostenibilidad ambiental del Programa con los siguientes contenidos :

- Comunicación Asertiva y Productividad

El taller busca capacitar a la población en la mejora de los procesos de comunicación, desarrollo de habilidades de expresión y manejo de relaciones interpersonales con el fin de generar canales de comunicación fluida a nivel de la población. Participantes por taller: 25 participantes

- Sostenibilidad y Medio Ambiente

El taller busca sensibilizar sobre la importancia de la conservación y cuidado del medio ambiente para garantizar un desarrollo sostenible, generando conciencia del impacto de nuestras acciones a mediano y largo plazo. Se abordarán prácticas y políticas para la conservación a nivel de la comunidad. Participantes por taller: 20 participantes.

- Manejo de Residuos y Reciclaje

El taller busca sensibilizar a la población sobre la problemática de residuos sólidos CH de Ayacucho y promover la cultura del reciclaje. Se trabajará bajo el marco del Plan Municipal de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos para desarrollar técnicas de reciclaje orgánico e inorgánico como alternativas para la reutilización y disminución de los residuos. Participantes por taller: 25 participantes

- Derecho y Presupuesto Participativo

El taller busca capacitar a la población sobre las principales disposiciones e instrumentos regulatorios relacionados a la participación ciudadana con el fin de empoderar a la población en el ejercicio de su derecho a la toma de decisiones y desarrollar sus capacidades para la elaboración de proyectos de mejora y desarrollo local. Participantes por taller: 20 participantes

- Seguridad comunitaria

El taller busca capacitar a la población beneficiaria en herramientas de gestión comunitaria para la seguridad ciudadana, brindar información sobre los espacios de participación para la gestión comunitaria y el funcionamiento de los diversos niveles de estado con el fin de empoderar a la población en el ejercicio de su derecho a la toma de decisiones. Participantes por taller: 25 participantes

- Sobre la movilidad

El cambio en la movilidad será un impacto positivo en la fase de operación del proyecto. No obstante, durante la construcción, será necesario implementar un modelo de tráfico y movilidad para diseñar las soluciones más costo - eficientes. El proyecto producirá un impacto positivo en la fase de operación, ya que en sí mismo contiene soluciones a los problemas que hoy día se presentan.

- Sobre el nivel de empleo

Con el proyecto se fomentará la contratación de mano de obra local y las compras locales. La ejecución del proyecto presenta una oportunidad de empleo para los del lugar, lo cual se traducirá en un impacto positivo. El impacto se considera directo y positivo.

### 5.3. Patrimonio y turismo

- Sobre el patrimonio

Las actividades a realizarse en su conjunto generarán impactos positivos (altos) sobre el ambiente cultural y el patrimonio, dado que se ejecutarán en predios con estas características. Se tomarán todas las medidas pertinentes para evitar, corregir o mitigar los posibles (eventuales y muy poco probables) daños al patrimonio cultural. El Plan de Manejo Ambiental establece un procedimiento para proteger los sitios identificados o en caso se encuentre algún hallazgo fortuito, lo cual reducirá el riesgo de cualquier afectación. De acuerdo a lo expuesto, el impacto sobre el componente cultural se considera directo, positivo, de extensión ampliada al área del proyecto, permanente y de importancia alta.

Como resultado del diagnóstico socio económico sobre las personas y actividades afectadas por el Programa, no se han registrado ni comunidades indígenas ni personas reconocidas como indígenas en la zona, motivo por el cual no se identifica ninguna afectación sobre ellas.

- Puesta en valor de los recursos turísticos

Con el Programa se propiciará el incremento de las actividades turísticas. El mejoramiento y funcionamiento adecuado de los sitios turísticos propiciará un mayor dinamismo en la actividad turística en el CH de la ciudad de Ayacucho, que en sinergia con las actividades económicas asociadas al turismo favorecerán de manera positiva a la población. De lo descrito se califica a este impacto de carácter positivo y de alta significancia. Sin embargo, se deberá considerar la capacidad de carga de cada recurso turístico tomando las medidas de precaución necesarias para conservar el patrimonio cultural e histórico.

Este punto hace referencia principalmente al nivel de actividad turística, recreativa, de esparcimiento y al desarrollo económico vinculado a estos. Durante la etapa de construcción estas actividades se verán perturbadas por las obras vinculadas al Programa. La reducción de calzada y circulación de equipos y maquinarias generará demoras de tránsito turístico y molestias a los turistas que deseen realizar paseos en bicicletas o caminatas. Asimismo, la generación de ruidos, vibraciones y emisiones gaseosas y de material particulado perturbará la tranquilidad que buscan los viajeros en las instalaciones termale, restaurantes y otros.

Las afectaciones paisajísticas durante la etapa de construcción, disminuirán probablemente la belleza panorámica, arquitectónica y patrimonial que pretende encontrar el turista en el área del Programa.

#### 5.4. Programas de medidas preventivas, de mitigación y correctivas

En el marco del Plan de Manejo Ambiental, se proponen los siguientes programas que tienen por finalidad evitar o disminuir los impactos ambientales negativos identificados. Comprende acciones y recomendaciones para minimizar o evitar el efecto adverso de una obra u actividad sobre algún elemento del medio. Las medidas de mitigación se caracterizan y definen en detalle las fichas del anexo de la EIAS

- Mitigación de la emisión de partículas y gases de combustión

Durante la ejecución de las obras del Programa se utilizará maquinaria básica, por lo que se debe humedecer la superficie ocupada/trabajada para evitar la generación de polvo, para ello se utilizarán cisternas. El riego deberá realizarse tantas veces como sea necesario durante el día. Se controlarán las emisiones de gases de combustión de los motores, principalmente monóxido de carbono (CO) y óxidos de nitrógeno (NOx), mediante el cumplimiento del cronograma de Mantenimiento de los equipos, lo que permitirá que operen en óptimo estado. Se deberá implementar sistemas efectivos de retención de partículas a fin de evitar la dispersión de polvo proveniente de los depósitos de materiales, movimiento de suelos, etc. Esto debe hacerse especialmente para evitar afectar la seguridad vial (por ejemplo, por reducción de la visibilidad)

y para evitar afectar la salud y bienestar de los vecinos y transeúntes, por ejemplo el uso de geotextiles, riego de suelos, pantallas, etc.

Es obligatorio el transporte encarpado de material suelto o granular. En caso de acopio y transporte de suelos y material granular, se deberá verificar que sea cubierto adecuadamente (mediante el uso de lonas, geotextiles, etc.) a fin de evitar la pérdida, caída o diseminación y consecuente generación de polvos en suspensión.

En caso de demolición, se deberá tomar medidas tendientes a minimizar la afectación a los pobladores y tránsito de la zona. Por ejemplo, en el caso de adyacencia con otros usos o actividades sensibles, se deberá cubrir el perímetro de la edificación a demoler con un vallado de lonas o geotextil (por ej. de tipo 'media sombra'), a fin de limitar la dispersión de polvo en el ambiente.

Si de forma temporal se utilizaran accesos abiertos dentro de la zona de camino con piso de tierra para la circulación de vehículos o equipos, se deberá humedecerlos (mediante riego) con la periodicidad necesaria a fin evitar la producción de polvo en suspensión y su potencial afectación a las viviendas cercanas y brindar seguridad a los vehículos y transeúntes que circulen en el sitio. Con estas medidas se dará cumplimiento a DECRETO SUPREMO N° 074-2001-PCM REGLAMENTO DE ESTANDARES NACIONALES DE CALIDAD AMBIENTAL DEL AIRE: PM<sub>10</sub> Anual (media aritmética) 50mg/m<sup>3</sup>, PM<sub>2,5</sub> Anual (24 horas) 25mg/m<sup>3</sup>.

- Mitigación de ruido y vibraciones

Los equipos y maquinarias deberán estar en buenas condiciones de funcionamiento. Se debe realizar un mantenimiento oportuno de la maquinaria y equipos, el mismo que debe considerar la adecuada combustión de los motores. Se debe implementar los aislamientos y cerramiento de las obras a fin de minimizar emisiones de ruido y de partículas. En cualquier caso, se debe dar cumplimiento a la norma de ruido al anexo N°1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación (Ver tabla 23):

Tabla 16. Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido

Zonas de aplicación	Valores expresados en LAeqT	
	Horario diurno	Horario nocturno
Zona de protección especial	50	40
Zona residencial	60	50
Zona comercial	70	60
Zona industrial	80	70

Fuente: Anexo No. 1 del Decreto Supremo 085-2003- PCM

Se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos, especialmente en los sectores de mayor ocupación residencial. Se establecerán horarios diurnos de aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos molestos o relevantes.

- Mitigación de la contaminación de suelos

Adecuado manejo de los combustibles y aceites, utilizando bandejas de contención para contención de algún derrame. Se deberá determinar los lugares de acopio de residuos sólidos, debidamente señalizados. Asimismo se utilizarán cilindros con diferentes colores, de acuerdo a la legislación vigente, para proceder a la segregación correspondiente.

## 5.5. Manejo de residuos sólidos

El material excedente de las obras será trasladado desde el área de generación al lugar de disposición final autorizado (DME). Se deberá garantizar que los residuos de obra sean residuos inertes desprovistos de materiales o sustancias peligrosas.

La eliminación y disposición de sustancias peligrosas (residuos que puedan contener solventes, pinturas, residuos de tuberías de PVC, fluorescentes, entre otros), serán dispuestos por una EPS-RS de transporte hacia un relleno de seguridad. Los desechos líquidos provenientes de servicios higiénicos provisionales o portátiles, deben de ser atendidos con EPS-RS que garanticen una disposición final ambientalmente adecuada.

El contratista deberá establecer al inicio de obra un procedimiento adecuado, aprobado por la supervisión ambiental para el almacenamiento de combustibles, solventes, aceites, a utilizarse en la obra. Durante la fase de operación del Programa se deberá considerar por parte de la Autoridad Municipal, la implementación de un plan de manejo de residuos sólidos municipales, el mismo que implicará la recolección y limpieza de residuos sólidos, en el entorno del Programa, causados por el aumento de la actividad turística.

Se deberá disponer los medios necesarios para que, en lo concerniente a la organización de los trabajos, campamento y depósito de excavaciones, la obra no genere eventuales afectaciones a la calidad estética del paisaje (por ejemplo, retirar de la zona los desechos y escombros por lo menos una vez por semana). Se debe establecer sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, demarcándolos y protegiéndolos

adecuadamente a fin de evitar su diseminación por el viento o minimizar el escurrimiento por lavado de lluvias, evitando la afectación del ambiente y la alteración del paisaje. Es necesario evitar la disposición temporal de RCD y residuos contaminantes tanto en espacios verdes -fuera de los depósitos construidos a tal fin-, a fin de evitar la afectación del área en general.

Para el manejo de RCD (Residuos de Construcción y Demolición) se aplicará lo señalado en el Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición en Decreto Supremo 003 de 2013 - VIVIENDA.

## 5.6. Contaminación hídrica

A pesar de ser muy baja la probabilidad de ocurrencia de este impacto, el Programa debe implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que minimicen este impacto. Es muy remota la probabilidad de contaminación de los acuíferos. En cualquier caso, se deberá evitar el deterioro en la calidad de agua de escurrimientos superficiales, incluso con la construcción de decantadores en los casos necesarios. El uso de instalaciones sanitarias adecuadas (baños químicos o equivalentes) en los frentes de obra, deberá evitar la posible afectación de los recursos hídricos. Además, se deberán disponer de las autorizaciones adecuadas para la toma de agua para las acciones constructivas. Se buscará ubicar los sitios de toma y definir caudales (incluso según horarios y fechas) antes de iniciar la etapa de construcción, de forma que no afecten en ningún caso la disponibilidad para el consumo residencial u otros usos urbanos.

Se deberá disponer de barreras o sistemas de contención para imposibilitar o minimizar las consecuencias de eventuales derrames de materiales potencialmente contaminantes sobre suelos y por percolación hacia los niveles freáticos. También se deberá implementar los depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes. Es necesario tener en consideración que la organización de los trabajos así como la disposición de materiales, no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias.

El contratista será el responsable de evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimientos y/o derrames de contaminantes. Este requerimiento se deberá cumplir en todo el frente de obra, debiéndose realizar en sitios habilitado especialmente para ese fin. Deberá evitarse excavaciones y remociones de suelo innecesarias, ya que las mismas producen modificaciones en el escurrimiento superficial del suelo. Los drenajes y alcantarillas deberán contar con limpieza periódica para su correcto mantenimiento y operaciones de reparación en caso de ser necesarias.

El Programa deberá dar cumplimiento al Decreto Supremo N° 002-2008-MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para agua” y el Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible, Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas.

## 5.7. Medidas de mitigación de impactos sociales y culturales

Se deberán implementar los canales de información y comunicación con la población, de modo tal de garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características del conjunto de obras. Los canales de información y comunicación a elegir deben ser dirigidos principalmente a la población tipo afectada y con el que la contratista se suele comunicar. Los instrumentos de información deben ser principalmente por medio de cartelería, pudiendo implementar otros medios tanto online como offline, conforme la organización interna y disponibilidad del contratista.

A su vez, se deberá generar por estos medios una vía de comunicación destinada a la recepción de sugerencias y quejas de la comunidad, con el fin de darle una rápida respuesta y solución a las mismas. En este sentido, el Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de los pobladores, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Ejemplo de ello es la implementación de un libro de quejas en el constructor y otros mecanismos de recepción de quejas.

Previo al inicio de las obras (durante la etapa de planificación y hasta el final de obra), se deberá establecer (y mantener) la cartelería y señalización (diurna y nocturna) de obra adecuada para cada sector de la misma y acciones de obra asociadas, detallando los desvíos, zonas de obra, presencia de personal, duración de los trabajos, horarios de trabajo, etc. (considerar la implementación de señalética). La cartelería y señalización deberá estar destinada a los conductores de automóviles, transporte público de pasajeros, transporte de carga, ciclistas, pobladores locales, empleados de la obra, transeúntes y comunidad en general.

Se deberá implementar consultas específicas, en intervenciones donde la intervención afecte de alguna forma a comerciantes, población, entre otros. A fin de llegar a consensos, como posibles relocalizaciones temporales de mutuo acuerdo y con las compensaciones correspondiente, que no afecten sus estrategias de supervivencia y acceso a los servicios sociales. En particular, esta medida se debe llevar a cabo con los comerciantes de la Casona Ladrón de Guevara y con los comerciantes de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui.

Respecto a los comerciantes al por menor y ambulantes de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui: se deberá implementar un canal de información y comunicación directa con los comerciantes organizados; esta acción debe garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características de las obras a ejecutar y de los eventuales mecanismos a través de los cuales estos podrían retornar a usar el espacio. El canal de información y comunicación a elegir deben contemplar la incorporación además de un experto local en temas de comercio al por menor y de comidas típicas y que, además, pueda comunicarse en Quechua, pues las vendedoras, sobre todo las 10 vendedoras de hierbas medicinales y las 20 de comida tradicional venden y se comunican usando el idioma Quechua. (el número de vendedores es variable pues según la temporada pueden aparecer más). El Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de ellos, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Durante la etapa de planificación y hasta el final de obra, se deberá establecer la cartelería y señalización destinada a los consumidores típicos de los negocios allí presentes. El organismo encargado de los eventuales reubicaciones de los negocios es el Municipio, quien en coordinación con el Contratista precisará una distribución adecuada del Atrio de la Iglesia San Francisco de Asís, y además coordinar con el Arzobispado el uso de este espacio; esta acción deberá tratarse con la mayor consideración según cada caso, facilitando los medios para la pronta resolución de los inconvenientes generados a los comerciantes. Se deberá implementar un momento de consulta específica, a fin



de llegar a consensos, para la posible distribución del Atrio señalando en todo momento que la relocalización es temporal y de mutuo acuerdo y que además no afecta en su totalidad la estrategia que ellos cuentan para brindar sus servicios y que eventualmente, con la obra culminada, los comerciantes organizados regresen en condiciones de orden y limpieza a sus lugares.

Si existiera durante la obra un daño a propietario y personas en cuanto a la afectación de la vivienda (terrenos y viviendas colindantes a la obra), se deberá buscar la compensación correspondiente. Se deberán aplicar las medidas preventivas o correctivas para evitar derrames accidentales de materiales potencialmente contaminantes y que puedan afectar la calidad de vida de la población que se encuentre en el entorno de la obra.

Se deberán coordinar las acciones de transporte de materiales dentro y fuera de la zona de acceso, así como de circulación de equipos y maquinarias a fin de que el uso de los corredores viales existentes, impliquen los menores riesgos y afectaciones al tránsito.

En el marco del área operativa de la obra, se deberá mantener permanentemente libre y en condiciones de circulación vehicular el acceso a viviendas y establecimientos linderos las actividades residenciales, comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., que no se vean comprometidos con las obras, así como se deberán mantener en buen estado de conservación los posibles desvíos vehiculares temporales.

Se deberán implementar acciones tendientes a minimizar las acciones generadoras de contaminación atmosférica, visual (por las maquinarias y equipos) y auditiva (estableciendo horarios diurnos para aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos relevantes en zonas cercanas a viviendas). Deben tomarse las medidas necesarias para reducir el nivel de ruido de las actividades de obra lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la normativa vigente. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos.

Se deberán implementar canales de información-comunicación dirigidos a la población afectada directa, por medio de carteles informativos y señalética, a fin de que tengan conocimiento sobre las obras que se realizarán para no afectar a las personas, conductores y transportistas.

Se deberán implementar el control de las actividades de construcción/intervención y operación a fin de evitar la contaminación atmosférica y visual (por las maquinarias y equipos), auditiva (estableciendo horarios diurnos para las actividades con mayor nivel de ruido, que se realicen en zonas cercanas a viviendas).

Se deberá mantener permanentemente libre y en buenas condiciones de circulación los accesos a viviendas, establecimientos comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., así como el buen estado de la señalización de los posibles desvíos temporales, para el libre tránsito de las personas, conductores y transportistas.

#### 5.7.1. Programa de seguridad y salud ocupacional

Entre las consideraciones generales durante el desarrollo del Programa se tienen las siguientes:

Previo al desarrollo del trabajo, el supervisor de la obra junto con el Residente de la Obra, deberá desarrollar la Identificación de Peligros y Evaluación de Riesgos (IPER) y/o Análisis de Seguridad en el Trabajo (AST), planteando medidas de control para la prevención de accidentes ocasionados por las actividades de la obra.



Capacitación permanente del personal de obra para las actividades específicas que van a desarrollar. Dicha capacitación estará a cargo del contratista y deberá estar registrada y vigilada por la supervisión de la obra.

- Uso de letrinas móviles.
- Señalización de las áreas de trabajo.
- Letreros de ejecución de obra, seguridad e higiene, almacén, accesos, etc.

Para garantizar la seguridad en el trabajo es imprescindible respetar las normas de seguridad así como utilizar equipos de protección adecuados a la actividad que se realiza. Los tres aspectos principales de la seguridad son:

- Uso de los equipos de protección personal.
- Señalización.
- Condiciones ambientales de trabajo.

#### 5.7.2. Programa de contingencias

Este programa se establece para determinar las acciones a ejecutar en caso suceda algún evento natural o provocado que pueda tener repercusiones en el proceso de restauración y mejoramiento del patrimonio y sobre todo, que pueda afectar a los trabajadores, a la población y a los demás componentes ambientales.

El programa establece y formaliza la política de prevención del responsable del Programa, desarrolla los procedimientos operativos, define los objetivos y asigna las responsabilidades y funciones a los distintos niveles jerárquicos de la empresa contratista en lo que se refiere a la prevención de riesgos laborales y respuesta a emergencias.

Para una correcta y adecuada aplicación del programa de contingencia, la empresa contratista, al inicio de la etapa de las obras, deberá establecer su unidad de contingencias y/o equipo de respuestas, capacitación del personal en primeros auxilios y respuesta ante emergencias, registro y reporte de incidentes, y medidas de contingencias particulares en caso de presentarse la emergencia.

### 5.7.3. Programa de cierre de obra

Están referidas a la decisión sobre espacios ocupados sobre todo para la instalación de obras provisionales. Incluye el retiro y limpieza integral de los sitios de obra y el retiro de instalaciones temporales. Al finalizar las obras se retirará absolutamente todo vestigio de ocupación del lugar, como: almacenes y cerramientos provisionales. Todos los residuos generados por el retiro de las instalaciones auxiliares serán trasladados al lugar de disposición de materiales excedentes. Los residuos deberán disponerse en un lugar autorizado.

### 5.7.4. Medidas adoptadas para reducir la vulnerabilidad del Programa ante peligros

La naturaleza del Programa de Revitalización del Centro Histórico de Ayacucho PE-T1394, implica la evaluación de las variables de prevención y mitigación, de preparación y gestión de los riesgos, por lo que se ve necesario contar con las medidas preventivas en la etapa constructiva y operativa del proyecto.

Como se mencionó, la mayor vulnerabilidad en el Programa es ante eventos sísmicos, la cual está debidamente documentada en el documento de diagnóstico para cada uno de los predios a intervenir. En ese sentido, se recomiendan una serie de medidas para reducir la vulnerabilidad del proyecto:

- Evaluación de estabilidad, condiciones y patologías de estructura, mampostería y cubiertas en cada predio del Programa.

Previo a la intervención en cada predio se deberá realizar una evaluación técnica detallada del estado y patologías de las estructuras, mampostería y techos, por parte de un experto (Ing. Estructural) de manera que se determine acciones y presupuestos para llevar el predio al cumplimiento de la Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente. Esta evaluación técnica debe ser una condición mínima a realizar incluso antes del diseño detallado (constructivo) en cada intervención que implique obra civil o arquitectónica.

- Implementar las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos.

Durante la ejecución de obras se recomienda adoptar las siguientes medidas:

- Constitución de un equipo multidisciplinario para la planificación de las estrategias de prevención. Estas deben ser referidas tanto a las condiciones del diseño de la zona a intervenir, como a las medidas a adoptar durante la ejecución de la obra, así como a las actuaciones a realizar previamente a la recepción de la zona construida o intervenida.
- Antes durante y después de la ejecución de las obras, se deben implementar las medidas de control de mitigación.

- Se debe planificar la obra, delimitar el área de actuación con las zonas de riesgo anexas, conocer las instalaciones del área, valorar su potencial repercusión en áreas contiguas de riesgo y definir la necesidad de barreras de protección a utilizar.

#### 5.7.5. Evaluación arqueológica

Definido en el reglamento de investigaciones arqueológicas, Art. 8º, están referidos a los trabajos en el marco de desarrollo de proyectos productivos, extractivos o de servicios, tanto del sector privado como estatal, con fines de proteger el patrimonio arqueológico-histórico nacional, tanto mueble como inmueble. Para efectos de intervenciones en predios de patrimonio, es necesario realizar trámites ante el Ministerio de Cultura (Dirección Regional de Cultura Ayacucho). Es necesario adelantar todas las gestiones y trámites definidos en la constitución Política del Perú, Art. 21º, Ley Nº 28296, DS. Nº 011-2005- ED, RDN Nº 105/INC, RDN Nº 578/INC, los cuales formarán parte de un procedimiento administrativo que deberá ser tramitado ante las Direcciones respectivas del Ministerio de Cultura.

Para la obtención del Certificados de Inexistencia de restos Arqueológicos (CIRA) y Para obtener la autorización para realizar el Proyecto de Evaluación arqueológica – PEA. Se deberá ceñir a los requisitos contemplados en el Reglamento de Investigaciones Arqueológicas, Capítulo V: PEA – art 43 - 57, como los definidos en el TUPA. Una consultoría especializada se prevé para que se realicen las gestiones y ejecución de las obras, cuya dirección recae exclusivamente en un Arqueólogo Colegiado e inscrito en el Registro Nacional de Arqueología.

Sin embargo, existe un conjunto de coordinaciones interinstitucionales que debe llevar a cabo con el Gobierno Regional Ayacucho, La Municipalidad Provincial de Huamanga, Asociaciones civiles y / empresas privadas, normalmente, el tenor de estas coordinaciones se encuentra relacionado directamente con la solicitud de servicios, supervisiones, evaluaciones.

#### 5.8. Presupuesto de medidas de mitigación

Los costos de las medidas de mitigación están incluidos en el presupuesto de cada intervención, los cuales se detallan en la tabla 16. Se observa, que los mayores costos de mitigación se ubican en las intervenciones de mejoramiento de Fachadas (Jrs. 28 de Julio, 2 de Mayo y 9 de Diciembre), del Museo Andrés A. Cáceres y del Hospital San Juan de Dios, de forma correspondiente con el alcance de dichas intervenciones. El total de las medidas de mitigación asciende a USD \$376.226 que significa un 2,2% del presupuesto total de intervención en infraestructura. Se anota, que el costo de estas medidas de mitigación no incluye la evaluación detallada de patologías (estructura, mampostería y cubiertas) ni las acciones y presupuestos necesarios para llevar las edificaciones, en los casos requeridos al cumplimiento la Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente ya que este costo está incluido en los estudios preliminares de cada intervención (Ver Anexo: Presupuesto del Programa).

Tabla 17. Costos medidas de mitigación ambiental intervenciones CH Ayacucho

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Costo	Medidas de mitigación ambiental							
			(USD)	Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas	Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos	Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental	Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra	Costo Directo	IGV (18%)	Total	% del PP
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Plaza Mayor	681,300	6,500	5,000	3,000	3,000	17,500	3,150	20,650	3%
	2	Fachadas Jr. 28 de Julio	1,726,995	18,000	15,000	9,000	9,000	51,000	9,180	60,180	4%
	3	Fachadas Jr. 9 de Diciembre	982,830	4,875	3,750	2,250	2,250	13,125	2,363	15,488	2%
	4	Fachadas Jr. 2 de Mayo	2,816,760	18,000	18,500	10,000	10,000	56,500	10,170	66,670	3%
	5	Fachada Basílica Catedral	587,250	6,500	5,000	3,000	3,000	17,500	3,150	20,650	4%
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	800,280	5,850	4,500	2,700	2,700	15,750	2,835	18,585	2%
	7	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	508,785	4,500	3,300	2,500	2,500	12,800	2,304	15,104	3%
	8	Plazoleta María Parado de Bellido	728,850	4,850	3,500	1,700	1,700	11,750	2,115	13,865	2%
	9	Plazoleta Luis Carranza	143,055	1,200	1,000	1,200	1,000	4,400	792	5,192	4%

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Costo	Medidas de mitigación ambiental							
			(USD)	Programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas	Plan de manejo de residuos sólidos y líquidos	Plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental	Plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra	Costo Directo	IGV (18%)	Total	% del PP
	10	Atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa	368,610	4,250	3,250	2,000	2,000	11,500	2,070	13,570	4%
Mejoramiento paisajista y cultural	13	Río Alameda	411,075	5,600	4,000	2,000	2,000	13,600	2,448	16,048	4%
	14	Río Seco y puentes patrimoniales (Sotocchaca y Santa Teresa)	518,910	5,850	4,500	2,500	2,560	15,410	2,774	18,184	4%
Mejoramiento espacios culturales	15	Hospital San Juan de Dios Fase 1	4,621,500	16,000	14,000	8,000	7,000	45,000	8,100	53,100	1%
	16	Museo Andrés A. Cáceres	2,205,000	12,000	10,000	6,000	5,000	33,000	5,940	38,940	2%
<b>Total</b>			<b>17,101,200</b>	<b>113,975</b>	<b>95,300</b>	<b>55,850</b>	<b>53,710</b>	<b>318,835</b>	<b>57,390</b>	<b>376,226</b>	<b>2.2%</b>

Fuente: Elaboración propia

## 6. Estrategia de información, divulgación y seguimiento

### 6.1. Objetivo

La estrategia de información, divulgación y seguimiento tiene como objetivo: i) Asesorar, apoyar, orientar e informar a la población en relación con todos los aspectos del Programa y la atención durante cada una de sus fases brindando oportuna y asertivamente a todas las personas involucradas toda la información necesaria relacionada con las intervenciones a realizarse y, ii) Implementar mecanismos efectivos de seguimiento y control en el marco de la ejecución del Programa verificando la oportuna y adecuada ejecución de todas las actividades previstas.

### 6.2. Población beneficiaria

En la implementación de la estrategia de información, divulgación y seguimiento se beneficia la totalidad de las personas residentes y usuarias del área a intervenir.

### 6.3. Justificación

Las intervenciones previstas pueden percibirse como problema si no se ofrece una oportuna información en relación con el Programa por lo que se requiere establecer canales de comunicación permanentes y directos con las personas y grupos beneficiarios, a fin de disminuir el grado de desinformación e incertidumbre que se pudiera generar. Es fundamental disminuir el surgimiento de escenarios de conflicto ocasionados por la falta de conocimiento de la población involucrada, sobre los procedimientos, requisitos, etapas y tiempos del proceso propio para la ejecución de las obras, así como de las acciones que se formulan desde el componente socioeconómico para entender y complementar el porqué de las actuaciones infraestructurales. Es por ello, que se precisa informar, clara, asertiva y oportunamente a las unidades sociales y económicas que se encuentran en los predios del área de intervención.

A su vez, se requieren escenarios de interacción social que generen cercanía de la gente con las obras públicas desde su inicio, de modo que al participar en su diseño, se convierten en garante de su sostenibilidad y puede disfrutarlas adecuadamente para incrementar su bienestar. El Programa de participación promueve sentimientos de arraigo, pertenencia, compromiso y corresponsabilidad con el Programa.

Por último, el seguimiento es una herramienta fundamental en el proceso de implementación del Programa que permite revisar y ajustar para alcanzar los objetivos propuestos. Razón por la cual es prioritario realizar el seguimiento permanente al avance de todas las actividades formuladas en el Programa y de la vinculación de los habitantes a las diferentes intervenciones.

### 5.4. Actividades a desarrollar

- Realizar visitas domiciliarias para atención personalizada a los residentes.
- Desarrollar grupos focales según temas de interés y necesidades específicas.
- Contar con un punto de atención e información en sitio.
- Realizar jornadas informativas y eventos pedagógicos.

- Diseñar una Página Web de consulta con noticias actualizadas del Programa, estudios realizados, normatividad vigente, eventos, actividades y programas por iniciar o en ejecución.
- Realizar divulgación del Programa con piezas comunicativas como afiches, volantes, folletos o cartillas.
- Conformar una mesa coordinadora permanente, integrada por líderes de los diferentes actores tanto públicos como privados que en primer lugar reconozca los diversos intereses y derechos y en segundo lugar, funcione a lo largo de las fases de diseño, ejecución y puesta en ejecución del Programa. La mesa tiene como finalidad reconocer y convalidar los intereses económicos y sociales de los distintos actores involucrados construyendo capital social.
- Realizar talleres de imaginarios<sup>24</sup> con diferentes actores del área del Programa diferenciado según su tipo de vinculación con el Programa con el fin de identificar expectativas, opiniones, intereses y deseos desde distintas perspectivas, así como analizar la forma cómo se relacionan con el sector y cómo se proyectan en el mismo. Los talleres permiten recoger el imaginario colectivo de la población, así como articular el conocimiento técnico profesional con el social y la vivencia de la comunidad sobre su territorio. La información se transforma en un insumo para que los arquitectos y diseñadores creen estos nuevos espacios, considerando los deseos de la comunidad.
- Concertar pactos comunitarios que permitan acercar soluciones a los problemas sociales que se identifiquen con la implementación del Programa.
- Veedurías Ciudadanas: Las veedurías se ejercen en el manejo de los recursos destinados para la ejecución del Programa, en el desempeño de los funcionarios públicos y en el logro de los objetivos propuestos en términos de eficiencia, eficacia y celeridad.
- Audiencias Públicas: Las audiencias permiten rendir informe de la Administración en relación con la gestión del Programa y recepcionar posibles denuncias de la comunidad sobre su ejecución.
- Rendición de Cuentas: Las rendiciones de cuenta tienen como finalidad aumentar la confianza entre las partes involucradas generando transparencia en el ejercicio del control social, sirviendo como insumo para revisar el avance y hacer los ajustes que se consideren pertinentes en la realización del Programa.
- Denuncias: Las denuncias deben cumplir los siguientes requisitos: (i) tener fundamento, (ii) ser respetuosa, seria, objetiva y que amerite credibilidad y, (iii) contar con medios probatorios que permitan iniciar la acción de oficio.

#### 6.5. Indicadores de seguimiento y resultado

- Número de personas atendidas por mes en el punto de atención establecido.
- Número de visitas domiciliarias realizadas vs número total de predios.
- Número de reuniones programadas vs número de reuniones ejecutadas.
- Número de asistentes a las reuniones vs número de convocados.
- Mesa de coordinación constituida y número de reuniones realizadas.
- Número de talleres de imaginarios realizados.
- Número de participantes a la convocatoria pública.
- Número de pactos comunitarios suscritos.
- Veeduría ciudadana instalada y realizando reuniones al menos semestralmente.
- Número de audiencias públicas y rendiciones de cuentas realizadas vs número de audiencias públicas y rendiciones de cuentas programadas.

---

<sup>24</sup> Herramienta utilizada en proyectos de renovación urbana en Colombia a cargo de las Alcaldías de Medellín, Bucaramanga y Neiva.

- Número de acciones de oficio iniciados vs número de denuncias interpuestas.



Fuente: <https://www.donpolitikon.com/2017/03/08/talleres-imaginarios-arrojaron-importantes-resultados-para-la-educacion-huilense/>



## 7. Plan de consulta

El Banco Interamericano de Desarrollo (BID), en el marco de la evaluación de préstamos al Estado del Perú consistente en Mejoramiento de los Centros Históricos - PE-T1394 para el Rímac y Ayacucho requiere que se cumplan con las políticas ambientales y sociales del BID para ser financiado.

En el marco de dichas políticas ambientales y sociales, se requiere formular una metodología que contenga la descripción del proceso a seguir para la realización de la Consulta Pública Significativa (CPS), de acuerdo con los lineamientos de la guía Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016) y los lineamientos del documento Consultas Públicas Significativas con las Partes Interesadas (BID 2017) en los centros históricos de Ayacucho y Rímac.

*Una consulta pública transparente y significativa no es solo un requerimiento, sino que también es la base del éxito del proyecto, en la medida que permite la toma de decisiones informadas, evita posibles riesgos y agrega valor real a su implementación.<sup>25</sup>*

En cumplimiento de la Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703 y los lineamientos de Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas (BID 2016), previo a la ejecución del Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Perú - PE-T1394 se realizará un proceso de Consulta Pública Significativa (CPS) en el centro histórico de Ayacucho que contará con la participación de actores clave que representen organizaciones sociales, residentes y usuarios del CH líderes comunitarios, empresarios y comerciantes, instituciones públicas, agremiaciones, universidades y ONGs. Todos actores que tienen un interés directo o indirecto en el centro histórico de Ayacucho y, especialmente, en las áreas de intervención.

El propósito de estas consultas es involucrar a la sociedad civil desde la fase inicial del Programa para que de una manera transparente y clara conozcan las intervenciones priorizadas su contexto, justificación y posibles impactos con el fin de iniciar un dialogo que se deberá mantener durante las fases de planificación e implementación del Programa.

Para lograr ese fin, el presente documento propone la metodología para que el Ministerio de Cultura y las Municipalidades apoyadas por Target Euro lleven a cabo la realización de la CPS en Rimac.

En síntesis y de manera previa Target Euro tiene a su cargo coordinar la ejecución de las siguientes actividades:

1. Realizar un mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados para definir el listado de asistencia para dejarlo a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables.
2. Definir con el apoyo de la Municipalidad lugar, logística requerida, día y hora para la consulta.
3. Enviar formato de invitaciones incluyendo agenda y breve resumen del Programa.

---

<sup>25</sup> BID. CERNA, Marcelo. 3 Aspectos claves para lograr consultas públicas significativas y de calidad.  
<https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/consultas-publicas-significativas/>

4. Realizar presentación y enviarla una semana antes al equipo del Ministerio y la Municipalidad para su retroalimentación.

Durante la consulta se realizará la explicación detallada del Programa a cargo del Ministerio de Cultura que en términos generales presenta la visión, estrategia, alcance, justificación, intervenciones, impactos sociales y ambientales, medidas de mitigación de estos impactos, mecanismo de atención de quejas y reclamos y estrategia de comunicación y divulgación del Programa.

Posteriormente para permitir un escenario incluyente y participativo se conformarán mesas de trabajo para que los asistentes dialoguen y se recojan sus comentarios, inquietudes y sugerencias.

Las relatorías de cada mesa estarán a cargo de Target Euro lo que permitirá posteriormente realizar un informe de la CPS y de ser necesario actualizar el EIA teniendo en consideración algunos de los aspectos que como resultado den las Consultas.

## 7.1 Lineamientos generales

### 7.1.1. Objetivo general

Desarrollar la Consulta Pública Significativa (CPS) del Proyecto de acuerdo con los lineamientos del BID y reflejando los siguientes diez principios:<sup>26</sup>

1. El proceso de consulta con las partes interesadas tiene que ser continuo e iterativo a lo largo del ciclo del proyecto, y comenzar lo más temprano posible.
2. Debe asegurar que las diferentes categorías de partes interesadas estén representadas y participen.
3. Tiene que contar con suficientes recursos.
4. Debe ser transparente y basarse en información objetiva, incluyendo sobre el alcance de la consulta y la capacidad de las partes interesadas para influir en las decisiones del proyecto.
5. Debe ser equitativa y no discriminatoria, y garantizar que las partes interesadas afectadas más pobres o vulnerables tengan voz.
6. Las partes interesadas deben tener información previa sobre aspectos relevantes del proyecto, en el idioma, el formato y la manera que sean apropiados para ellos.
7. Los eventos de consulta y los demás foros o medios para involucrarse con las partes interesadas deben ser respetuosos y estar exentos de coerción.
8. La confidencialidad de la información y las partes interesadas debe estar asegurada cuando sea apropiado.
9. Para ser significativa, un proceso de consulta también debe evitar la consulta sin un objetivo claro o las discusiones excesivas que no conducen a ninguna parte.
10. El proceso debe ser documentado sistemáticamente y sus aspectos relevantes tienen que ser divulgados de manera pública.

<sup>26</sup> BID. Consulta significativa con las partes interesadas. Serie sobre riesgo y oportunidad ambiental y social. Pág. 2.  
<https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/8591/Consulta-significativa-con-las-partes-interesadas-Folleto.PDF?sequence=7&isAllowed=y>

### 7.1.2. Objetivos específicos

Los objetivos específicos de la CPS son los siguientes:

- Identificar a las partes interesadas del proyecto.
- Realizar el mapeo de los potenciales afectados y de otras partes interesadas para capturar sus puntos de vista y percepciones sobre el Proyecto y el proceso de CPS.
- Conducir la CPS para exponer los riesgos y oportunidades del Proyecto, recopilar las inquietudes de las partes interesadas y tomarlas en cuenta para mejorar el Plan de gestión ambiental y social del Proyecto.
- Proponer canales de información oportunos y efectivos que permitan el intercambio de información y la retroalimentación continua entre el Proyecto y los potenciales afectados.

### 7.1.3. Políticas del BID aplicables al Programa

#### Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703

La Política de Cumplimiento Ambiental y Salvaguardias *OP-703* requiere consultas oportunas y apropiadas que se deben llevar a cabo en el contexto de las evaluaciones de impacto ambiental, con al menos dos consultas para todos los proyectos de Categoría A y una consulta para todos los proyectos de Categoría B. Además, contempla los motivos de las consultas, su contenido, quién debe participar y cuándo, y dónde deben llevarse a cabo las consultas.

Las directrices de implementación para la *OP-703* definen la consulta como "diálogo constructivo entre las partes afectadas" y observan que: "las consultas provechosas reflejan que las partes involucradas están dispuestas a dejarse influenciar en sus opiniones, actividades y planes". Esta política requiere consultas con las partes afectadas y afirma que otras partes interesadas que expresaron apoyo o dudas sobre un proyecto determinado también pueden ser consultadas para obtener una gama más amplia de especialidades y perspectivas.

La *OP-703* recomienda que las consultas sean precedidas por un análisis de las partes involucradas para identificar a las partes que tienen interés en la cuestión y que pueden ser afectadas por ella.

#### Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102

El objetivo de la Política es maximizar el acceso a la información poniendo a disposición del público información relacionada a los proyectos del BID. Esta información debe ser divulgada en el tiempo y la forma apropiada para mejorar la transparencia. La Política identifica dos requisitos particulares de divulgación de información: i) la divulgación de documentos clasificados como "públicos" deberá ser divulgada en el momento de su distribución al Directorio del BID; y ii) la divulgación de información, por parte de los prestatarios, a las partes afectadas en un idioma y formato que permita la realización de consultas de buena fe.

#### Política Operacional de Equidad de Género en el Desarrollo del BID, OP 761.

El objetivo de la Política es fortalecer promover la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer. La Política identifica dos líneas de acción: i) la acción proactiva, que promueve activamente la igualdad de género y el empoderamiento de la mujer a través de todas las intervenciones de desarrollo del Banco; y ii) la acción preventiva, que integra salvaguardias a fin de prevenir o mitigar los impactos negativos sobre mujeres u hombres por razones de género.

En el contexto de esta Política, igualdad de género significa que mujeres y hombres tienen las mismas condiciones y oportunidades para el ejercicio de sus derechos y para alcanzar su potencialidad en términos sociales, económicos, políticos y culturales. La Política reconoce que la búsqueda de la igualdad requiere de acciones dirigidas a la equidad, lo cual implica la provisión y distribución de beneficios o recursos de manera que se reduzcan las brechas existentes, reconociendo asimismo que estas brechas pueden perjudicar tanto a mujeres como a hombres.

#### Política operativa Sobre Gestión del Riesgo de Desastres OP-704

Los proyectos con los sectores público y privado financiados por el Banco incluirán las medidas necesarias para reducir el riesgo de desastres al nivel aceptable que determine el Banco sobre la base de las normas y las prácticas generalmente aceptadas. El Banco no financiará proyectos que, según su análisis, acrecienten la amenaza de pérdida de vidas humanas, lesiones importantes, trastornos económicos mayores o daños materiales graves imputables a amenazas naturales.

Los proyectos con riesgos graves debidos a amenazas naturales, habrán de adoptarse medidas adecuadas para establecer la viabilidad del proyecto, incluida la protección de los habitantes y las inversiones afectados por actividades financiadas por el Banco. Habrá que analizar medidas alternativas de prevención y mitigación reduzcan la vulnerabilidad e incluirlas en el diseño y ejecución del proyecto según proceda. Estas medidas deberían incluir la planificación de seguridad y para imprevistos destinada a proteger la salud humana y los bienes económicos.

#### 7.1.4. Definiciones

A continuación, se proporciona la definición de los principales términos técnicos y definiciones usados en el PCPS:

- **Autoridades Públicas:** Entidades gubernamentales a todo nivel.
- **Comunidad Local:** Cualquier club o asociación, propietarios, y residentes en comunidades cercanas que puedan tener interés en el Proyecto.
- **Comunidades Afectadas:** se refiere a las comunidades locales afectadas directamente por el Proyecto.
- **Consulta significativa:** Proceso que facilita la comunicación y coordinación efectiva con las partes interesadas con el fin de mitigar los impactos y riesgos del Proyecto.
- **Contratista:** Toda persona o empresa a la que se recurre para la realización de trabajos con arreglo a un pliego de condiciones y con un costo previamente fijado en un contrato de prestación de servicios.
- **Impactos ambientales y sociales:** Cualquier cambio posible o real del entorno físico, natural, socioeconómico y/o cultural.
- **Medios de comunicación:** Instrumentos formales e informales que informan y comunican a la sociedad acontecimientos relacionado al Proyecto.
- **Organizaciones No Gubernamentales (ONG):** Cualquier organización no gubernamental registrada o no registrada que pueda tener interés en el Proyecto.
- **Riesgo ambiental y social:** Combinación de la probabilidad de que ocurran ciertos sucesos peligrosos y de la severidad de sus impactos.
- **Sector Privado:** Cualquier empresa privada o grupo industrial que pueda tener interés en el Proyecto.

#### 7.1.5. Roles y responsabilidades

La Unidad Ejecutora 008 del Programa en el Ministerio de Cultura será responsable de la implementación de las actividades descritas en este PCPS con el apoyo de las respectivas Municipalidades y el equipo consultor de Target Euro como garante del proceso teniendo siempre línea directa de referencia con el equipo a cargo del BID.

#### 7.1.6. Sistematización y documentación

La interacción con las partes interesadas durante la realización del CPS en sus fase planificación previa y durante su ejecución será documentada sistemáticamente en un registro formal, incluyendo una base de datos de los participantes y un archivo físico incluyendo las invitaciones escritas realizadas anexando un registro fotográfico y las actas de asistencia. Esta sistematización estará a cargo de la Unidad Ejecutora 008 del Programa en el Ministerio de Cultura para lo cual recibirá el apoyo del equipo consultor de Target Euro quien entregará un informe de todo el proceso surtido en el marco del CPS para ser incluido en la documentación del Programa.

#### 7.1.7. Principales indicadores de desempeño

El presente PCPS será evaluado a través de los siguientes indicadores de desempeño:

A cargo de Target Euro:

1. Listado de asistencia a partir de un mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados para definir el listado de asistencia para dejarlo a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables. (Fecha de entrega Junio 15 de 2019)
2. Listado de logística requerida para el día del evento, responsables y programación. (Fecha de entrega Junio 15 de 2019)
3. Propuesta de presentación para el día del evento. (Fecha entrega Junio 15 de 2019)
4. Formatos para registrar opiniones y sugerencias y volante de mecanismo de contacto y acceso a la información. (Fecha entrega Junio 15 de 2019)

A cargo de la Municipalidad:

5. Listado de logística aprobado y programado. (Fecha de entrega Junio 20 de 2019)
6. Registro de confirmación de recibo de invitaciones y apoyo al proceso de convocatoria.
7. Delegación de por lo menos 5 funcionarios para apoyar en la realización de la consulta.
8. Número de asistentes versus número de invitados.

A cargo del Ministerio:

9. Registro de envío de invitaciones incluyendo agenda y breve resumen del Programa. (Fecha de entrega Junio 20 de 2019)
10. Documentos impresos para registrar opiniones y sugerencias y volantes de mecanismo de contacto y acceso a la información.
11. Delegación de por lo menos 5 funcionarios para apoyar en la realización de la consulta.
12. Versión final ajustada de la presentación para el día del evento.

## 7.2. Metodología detallada

En este capítulo, se describe la secuencia metodológica propuesta para llevar a cabo la CPS y se brinda los lineamientos de gestión para facilitar la comunicación continua y la retroalimentación con las partes interesadas que potencialmente podrían ser afectadas por el Proyecto.

### 7.2.1. Mapeo de actores

El mapeo de actores públicos, privados, afectados e interesados sirve para definir el listado de asistencia que será puesto a consideración del Ministerio y la Municipalidad, velando por una participación equitativa de género y poblaciones vulnerables. En este mapeo se tiene en cuenta los grupos representativos, organizaciones existentes, redes comunitarias y procesos de asociatividad en curso, sus estructuras formales o informales de organización y liderazgo que integran y movilizan a cada comunidad, así como otros actores con intereses diversos relacionados directamente con el Programa y el CH.

La identificación de las partes interesadas es un elemento clave del proceso de consulta, ya que permite identificar a las partes que serán beneficiadas, vinculadas o afectadas por el Programa y a las partes que podrían influir en los resultados del mismo.

Se propone a la consulta asistan por lo menos 50 actores, la identificación preliminar para el Ayacucho es:

<b>ACTORES GUBERNAMENTALES</b>
Municipalidad Provincial de Huamanga
La Prefectura
Poder Judicial
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga
MPH (Sub Gerencia de Centro Histórico)
Policía Nacional
Gobierno Regional de Ayacucho
Banco de la Nación
Escuela de Música Condor Runca
Escuela de Bellas Artes
Dirección Regional de Educación de Ayacucho
<b>ACTORES SOCIALES VINCULADOS DIRECTAMENTE CON EL PROYECTO</b>
<b><i>Organizaciones Sociales</i></b>
Asociación de Artesanos (Santa Ana)
Asociaciones de Mototaxis
Frente de Defensa del Pueblo de Ayacucho
Asociación Artesanos de Ayacucho (BELEN)
Asociación Recuperación del Centro de Huamanga
Asociación Barrio Magdalena
Asociación Barrio Pampa Cruz (JR Londres)
Asociación Barrio 9 Diciembre
Asociación de Historiadores
Asociaciones de Taxistas Informales
IRMA (Instituto Regional de Mujeres Ayacuchanas)

Mercado Central F. Vibanco
Asociación CAMBISTAS
Asociación Fotógrafos
Asociación Periódicos
Asociación Lustradores
Asociación de Artistas Pasticos de Bellas Artes
Asociación de Adultos Mayores de la Provincia de Huamanga
Asociación de Música y Danza Ayacuchana
Asociación de Caporales San Carlos
Asociación Agencias Turismo
Asociación de Piedra de Huamanga y Retablo
Asociación de Mujeres Emprendedoras
<b>Sector Educación</b>
Dirección Regional de Educación de Ayacucho
Escuela de Música Condor Runca
<b>Actores Sector Privado</b>
Banco de Crédito de Perú
Banco Continental
Cámara Regional de Comercio
Empresarios turísticos del centro histórico
Cadena de Tienda Topi Top
Banco Continental
ARZOBISPADO Ayacucho
Beneficencia Pública de Ayacucho
Universidad Privada Alas Peruanas
Iglesia Movimiento Mundial
La Derrama Magisterial

**Actores con vinculación indirecta al proyecto:**

Colegio de Arquitectos
Patronato Pikimachay
Colegio de Historiadores
Asociación de Artistas Pasticos de Bellas Artes
Asociación Comerciantes de Muyuchi
Asociación Centro Unión Cutlural Santa Ana
PINARU
World Vision Mundial
Asociación de Adultos Mayores de la Provincia de Huamanga
Asociación de Música y Danza Ayacuchana
Asociación de Comunicadores Sociales Porta Voz Perú
Laboratorio KINTU, Arte y Creación
Colegio de Arqueólogos



### 7.2.2. Logística y organización

Para la definición de la logística y organización del evento con el apoyo de la Municipalidad la CPS deberá prever las siguientes consideraciones para su realización:

- **Programación:** Todas las formas de participación se llevarán a cabo de manera oportuna. Las invitaciones serán emitidas con antelación (se procurará que las invitaciones sean emitidas a través de cartas u oficios por lo menos una semana antes del evento), para asegurar que los interesados tengan la oportunidad de participar sin interrupción en sus horarios personales. La programación de las reuniones de participación será planificada tomando en cuenta las restricciones de las partes interesadas y los días feriados locales, entre otros. Esta programación se efectuará consultando a las partes interesadas para asegurar su buen término.
- **Lugar:** La CPS se llevará a cabo en un lugar de fácil acceso, y donde los asistentes puedan llegar sin mayor dificultad, costo o tiempo de viaje y accesibles para personas en condiciones de discapacidad. Dicho lugar también deberá estar libre de asociaciones políticas o de otras índoles, para que las partes interesadas se sientan libres de participar abiertamente en las discusiones.
- **Adecuación Cultural:** Todas las formas de participación de las partes interesadas en las actividades serán diseñadas para satisfacer las necesidades de los beneficiarios, con el fin de garantizar que todos tengan la oportunidad de participar de manera libre e informada;
- **Idioma:** En todos los casos, las actividades se llevarán en español usando una terminología simple (no-técnica y concisa) y herramientas efectivas de comunicación (incluyendo alternativas verbales, basadas en imágenes o de otro tipo, de formato escrito). Esto asegura que todos los participantes tengan la oportunidad de entender la información presentada y participar activamente en las discusiones.
- **Grabación:** Todas las actividades de participación grupales serán grabadas en video por el personal del Ministerio, con el debido consentimiento de los participantes. Esto asegurará la transparencia de los procesos de consulta y permitirá verificar la fortaleza del proceso.

### 7.2.3. Convocatoria a la CPS

La convocatoria se hará por invitación personal a los actores identificados, con una notificación formal que registre la recepción de la invitación a cargo de la Unidad Ejecutora 008 del Ministerio de Cultura y el seguimiento y confirmación por parte de la Municipalidad a cargo. Para las partes interesadas que residan fuera del área de influencia del Programa, la invitación se hará a través de carta documento u otro instrumento legal que asegure la recepción de la invitación.

Las invitaciones serán remitidas al menos con una semana de antelación, la invitación indicará el objetivo de la consulta, la fecha, lugar y hora de realización, se especificarán los temas que serán presentados y sobre los que se requieren input de las partes interesadas y se describirá brevemente la mecánica del proceso y su alcance.

La consulta se realizará el día **27 de junio del 2019**, a las 18:00 hrs en el espacio denominado Cine Teatro Municipal, sito en Plaza de Armas de Huamanga.



#### 7.2.4. Contenido de la exposición de la CPS

Uno de los objetivos prioritarios de la consulta es que la información que será transmitida sea veraz, oportuna y entendible para los asistentes, por lo que se deberá contar con tiempo suficiente (al menos dos horas) para las exposiciones de todos los participantes en el evento. De igual manera se les entregará a los asistentes libretas y esferos para que puedan tomar nota e ir apuntando los interrogantes que les vayan surgiendo a lo largo de la presentación.

La exposición desarrollará los siguientes temas:

1. Problemas, Visión y estrategia prevista para el CH.
2. Componentes y líneas de acción.
3. Justificación de las intervenciones.
4. Descripción de los perfiles de las intervenciones integrales desarrollando los siguientes aspectos específicos: i) localización, ii) objetivo, iii) descripción, iv) actividades, v) impactos y vi) beneficiarios.
5. Identificación según la etapa de cada intervención la vinculación que se tiene prevista con los grupos de interés (diseños participativos, veedurías, esquemas de participación para la sostenibilidad etc.)
6. Mecanismos de quejas y reclamos.
7. Mecanismo para la resolución de conflictos.
8. Estrategia de comunicación y divulgación para cada una de las fases.

Una vez realizada la intervención, se dividirá a los asistentes en mesas de trabajo conformadas hasta por 10 personas diferenciando grupos de interés con el propósito que en cada mesa quede un actor que represente sus intereses e inquietudes. Cada mesa será presidida por un representante de la Unidad Ejecutora 008, un delegado de la Municipalidad y un consultor del equipo Target Euro quien estará a cargo de la relatoría.

Las mesas tendrán como eje central la identificación de asuntos prioritarios entendidos como riesgos y oportunidades para cada grupo de interés. En las mesas cada participante podrá exponer comentarios, plantear inquietudes y manifestar sugerencias.

Al finalizar, la relatoría hará una síntesis que será expuesta a los partícipes de la mesa para su aprobación.

Posteriormente, se hará lectura de las síntesis de las relatorías recogiendo comentarios, inquietudes y sugerencias aplicables al Programa para que puedan ser clasificadas, evaluadas y de ser requeridas incorporadas según su alcance, temporalidad e impacto en las actividades a desarrollar por el Programa.

Por último, se hará entrega de los mecanismos de contacto tanto del orden Nacional como Municipal y la posibilidad de acceso a mayores informaciones del Programa en volantes para entrega a la mano registrando en una planilla su recibo.

## 8. Conclusiones

Indudablemente, las intervenciones previstas en el marco del Programa elaborado representan una oportunidad que no solo se enfoca en la restauración del patrimonio material, sino que trasciende a su rehabilitación y regeneración, incorpora su patrimonio inmaterial y su patrimonio natural en equilibrio para conservar su condición de centralidad, no solo funcional sino también de la vida cotidiana como espacio de vida para sus habitantes.

Los impactos negativos relacionados con la implementación de las intervenciones previstas se concentran en las actividades iniciales (excavaciones y movimientos de tierra) y de construcción propiamente dicha (la calidad del aire, el cambio en el acceso y movilidad y las limitaciones a la circulación vial). Estas son las actividades más impactantes en términos negativos del Programa

Por su parte, el Programa genera beneficios ambientales representados en el mejoramiento de la calidad ambiental (componentes bióticos y abióticos), ya que la actividad que reporta mayor cantidad de impactos positivos es el mejoramiento de espacio público y Paisajismo: zonas verdes, jardines y plantación de arbolado urbano y el mejoramiento - mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural. Estos impactos positivos, a diferencia de los negativos que son pasajeros, serán permanentes. Por ejemplo, con la implementación del Programa se reducirá la vulnerabilidad (sobre todo sísmica, con el mejoramiento estructural y físico de los inmuebles intervenidos) y se coadyuvará en la mitigación del riesgo de inundación en las Quebradas Yanaccacca y Río Seco.

Por otro lado, el riesgo natural más elevado encontrado, debido a la alta vulnerabilidad de las edificaciones, es el de colapso en un evento sísmico.

Las intervenciones en su conjunto generarán impactos positivos (altos) sobre el ambiente cultural y el patrimonio, dado que se ejecutarán en predios con estas características. Se tomarán todas las medidas pertinentes para evitar, corregir o mitigar los posibles (eventuales y muy poco probables) daños al patrimonio cultural (en el Programa también se ha incluido un procedimiento a aplicar en caso de hallazgos fortuitos). Por todo ello, el impacto sobre el componente cultural se considera directo, positivo, de extensión ampliada al área del proyecto, permanente y de importancia alta.

La población afectada en las fases de construcción y operación previstas en el Programa es mínima y no se contemplan intervenciones que necesiten de desplazamientos.

El Programa también incluye el estudio de las acciones y recomendaciones para minimizar o evitar el efecto adverso de una obra u actividad sobre algún elemento del medio.

Entre las medidas de mitigación de impactos sociales y culturales contempladas se incluye la implementación de una Consulta Previa a finales de este mes de Junio en la que el Programa en su totalidad, incluyendo las intervenciones, serán compartidos con la población afectada, así como se activará un mecanismo para la gestión de quejas y reclamos.



Para finalizar, se puede afirmar que, una vez analizados todos los elementos, el impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades del Programa es el mejoramiento del patrimonio arquitectónico y cultural.

De esta evaluación se concluye un impacto ambiental y social del Programa calificado de bajo a moderado.

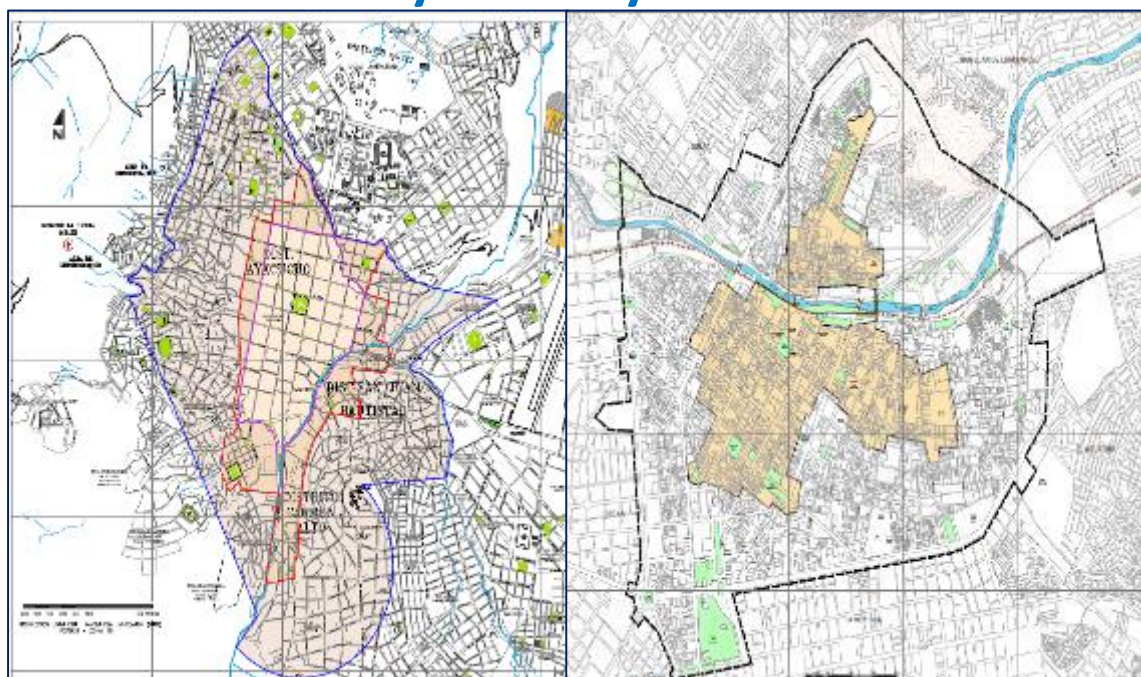
## Bibliografía

- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Política De Medio Ambiente Y Cumplimiento De Salvaguardias, 19 de Enero, 2006.
- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO. Política sobre gestión del riesgo de desastres, 19 de Febrero, 2007.
- BID - Centro de Estudios Para el Desarrollo - ESPINOSA, Guillermo. Gestión y Fundamentos de Evaluación de Impacto Ambiental. Chile, 2002.
- BID. Evaluación del Impacto Social: Integrar las cuestiones sociales en los proyectos de desarrollo. 2018.
- CORPORACION INTERAMERICANA DE INVERSIONES. Política de Sostenibilidad Ambiental y Social de la CII, Septiembre de 2013.
- MUNICIPALIDAD DE AYACUCHO. Mejoramiento De Los Servicios Turísticos De Las Iglesias Del Centro Histórico De Ayacucho, Provincia De Huamanga – Región Ayacucho, 2014.
- THE INTERNATIONAL INSTITUTE FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT. Publicado por el Instituto Internacional para el Desarrollo Sostenible. Manual de Capacitación sobre la Evaluación del Impacto Ambiental 2016.
- UNIÓN MUNDIAL PARA LA NATURALEZA. MANUAL TÉCNICO DE EIA: Lineamientos generales para Centroamérica Oficina Regional para Mesoamérica / UICN; Allan Astorga. — San José, C.R. : UICN, 2003.
- Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703. (BID 2006). Disponible en <http://www20.iadb.org/intal/catalogo/PE/2010/07136.pdf>
- Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102 (BID 2010). Disponible en <http://www.bankinformationcenter.org/wp-content/uploads/2013/08/BID-Pol%C3%ADtica de Acceso a Informaci%C3%B3n2010.pdf>
- Consultas Públicas con Sociedad Civil: Guías para Agencias Ejecutoras Públicas y Privadas. F Milano y A. Sanhueza. (BID 2016). Disponible en <https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/7499/Consultas-publicas-con-sociedad-civil-Guias-para-agencias-ejecutoras-publicas-y-privadas.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Política Operativa de Medio Ambiente y Cumplimiento Salvaguardias del BID, OP 703. (BID 2006). Disponible en <http://www20.iadb.org/intal/catalogo/PE/2010/07136.pdf>
- Política Operacional de Equidad de Género en el Desarrollo del BID, OP 761. (BID 2010) Disponible en <http://idbdocs.iadb.org/wsdocs/getdocument.aspx?docnum=35428394>
- Política Operacional de Acceso a Información del BID, OP 102 (BID 2010). Disponible en <http://www.bankinformationcenter.org/wp-content/uploads/2013/08/BID-Pol%C3%ADtica de Acceso a Informaci%C3%B3n2010.pdf>



Inter-American  
Development Bank

## Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima



APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS  
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394

Junio 2019

### ANEXO 6 – Perfil de Intervenciones Integrales en el Centro Histórico de Ayacucho

TARGET EURO SRL



## Contenido

Contenido .....	1
1. CAPÍTULO 1: Intervenciones integrales componente mejoramiento del patrimonio tangible.....	4
1.1. Introducción .....	4
1.1.1. Estimación de costos .....	7
1.1.1. Medidas de mitigación ambiental.....	8
1.1.2. Lineamientos adicionales: Construcción sostenible .....	8
1.2. Línea de acción No. 1 .....	10
1.2.1. Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor .....	10
1.2.2. Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio .....	15
1.2.3. Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre.....	20
1.2.4. Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo .....	25
1.2.5. Mejoramiento fachada Basílica Catedral .....	30
1.3. Línea de acción No. 2 .....	34
1.3.1. Mejoramiento Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo .....	34
1.3.2. Mejoramiento Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.....	39
1.3.3. Mejoramiento Plazoleta María Parado de Bellido .....	44
1.3.4. Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza .....	48
1.3.5. Mejoramiento Atrios Iglesia Santo Domingo, Iglesia San Agustín, Basílica Catedral, Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca y Iglesia Santa Teresa .....	52
1.4. Línea de acción No. 3 .....	57
1.4.1. Mejoramiento paisajista del Río Alameda .....	57
1.4.2. Mejoramiento paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales .....	62
1.5. Línea de acción No. 4 .....	68
1.5.1. Mejoramiento Hospital San Juan de Dios .....	68
1.5.2. Mejoramiento Museo Andrés A. Cáceres .....	73
2. CAPÍTULO 2: Intervenciones integrales– Promoción del patrimonio intangible.....	78
2.1. Introducción .....	78
1.5.3. Estimación de costos .....	79
2.2. Intervenciones integrales Línea de acción No. 1: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible .....	80



2.2.1. Fortalecimiento del patrimonio tangible e intangible del CH de Ayacucho (interpretación, capacitación y asistencia técnica) .....	80
2.3. Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas .....	85
2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas .....	85
2.4. Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural .....	92
2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo .....	92
2.4.2. Puerta de entrada al CH de Ayacucho.....	95
2.4.3. Estudio de investigación Smart Cities .....	100
1.5.4. Programa “Descubre tu patrimonio” .....	103
1.5.5. Programa de museología de Ayacucho.....	106
1.5.6. Centro cultural para niños y ancianos .....	108
3. Capítulo 3. Cronograma del Programa.....	111
Bibliografía .....	115

#### Índice de Mapas

Mapa 1. Localización general de las intervenciones integrales .....	4
Mapa 2. Localización Fachadas Plaza Mayor .....	10
Mapa 3. Localización Fachadas Jr. 28 de Julio .....	15
Mapa 4. Localización Fachadas Jr. 9 de Diciembre .....	20
Mapa 5. Localización Fachadas Jr. 2 de Mayo.....	25
Mapa 6. Localización Basílica Catedral.....	30
Mapa 7. Localización Fachadas Jr. 2 de Mayo.....	34
Mapa 8. Localización Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.....	39
Mapa 9. Localización Plazoleta María Parado de Bellido.....	44
Mapa 10. Localización Plazoleta Luis Carranza .....	48
Mapa 11. Localización atrios .....	52
Mapa 12. Localización mejoramiento paisajista del Río Alameda .....	57
Mapa 13. Localización mejoramiento paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales .....	62
Mapa 14. Localización Hospital San Juan de Dios.....	68
Mapa 15. Localización Museo Andrés A. Cáceres .....	73
Mapa 16. Predio Hospital San Jua de Dios .....	85
Mapa 17. Localización puerta de entrada al CH de Ayacucho .....	95

#### Índice de Imágenes

Imagen 1. Estado actual Fachadas Plaza Mayor .....	10
Imagen 2. Situación proyectada Fachadas Plaza Mayor .....	12

Imagen 3. Estado actual Fachadas Jr. 28 de Julio.....	15
Imagen 4. Situación proyectada Fachadas Jr. 28 de Julio .....	16
Imagen 5. Estado actual Fachadas Jr. 9 de Diciembre .....	20
Imagen 6. Situación proyectada Fachadas Jr. 9 de Diciembre .....	21
Imagen 7. Estado actual Fachadas Jr. 2 de Mayo.....	25
Imagen 8. Situación proyectada Fachadas Jr. 2 de Mayo .....	26
Imagen 9. Estado actual Fachada de la Basílica Catedral.....	30
Imagen 10. Situación proyectada fachada Basílica Catedral.....	31
Imagen 11. Estado actual Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo .....	34
Imagen 12. Situación proyectada Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo .....	35
Imagen 13. Estado actual Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco .....	39
Imagen 14. Situación proyectada recuperación Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco .....	40
Imagen 15. Estado Plazoleta María Parado de Bellido .....	44
Imagen 16. Situación proyectada Plazoleta María Parado de Bellido .....	45
Imagen 17. Estado actual Plazoleta Luis Carranza .....	48
Imagen 18. Situación proyectada Plazoleta Luis Carranza.....	49
Imagen 19. Estado actual atrios .....	52
Imagen 20. Situación proyectada atrios.....	53
Imagen 21. Estado actual entorno Río Alameda.....	57
Imagen 22. Situación proyectada recuperación paisajista del Río Alameda .....	58
Imagen 23. Estado actual Río Seco y Puentes Patrimoniales.....	62
Imagen 24. Situación proyectada paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales	64
Imagen 25. Estado actual Hospital San Juan de Dios .....	68
Imagen 26. Situación proyectada Hospital San Juan de Dios.....	69
Imagen 27. Estado actual Museo Andrés A. Cáceres .....	73
Imagen 28. Situación proyectada Museo Andrés A. Cáceres.....	74
Imagen 29. Situación proyectada puerta de entrada al CH .....	96
Imagen 30.....	99

## Índice de Tablas

Tabla 1. Intervenciones mejoramiento patrimonio tangible .....	4
Tabla 2. Desglose costo estimado por m2 .....	7
Tabla 3. Valores unitarios identificados .....	8
Tabla 4 Intervenciones integrales componente Promoción del patrimonio intangible .....	78
Tabla 5 Cronograma del Programa .....	111



## 1. CAPÍTULO 1: Intervenciones integrales componente mejoramiento del patrimonio tangible

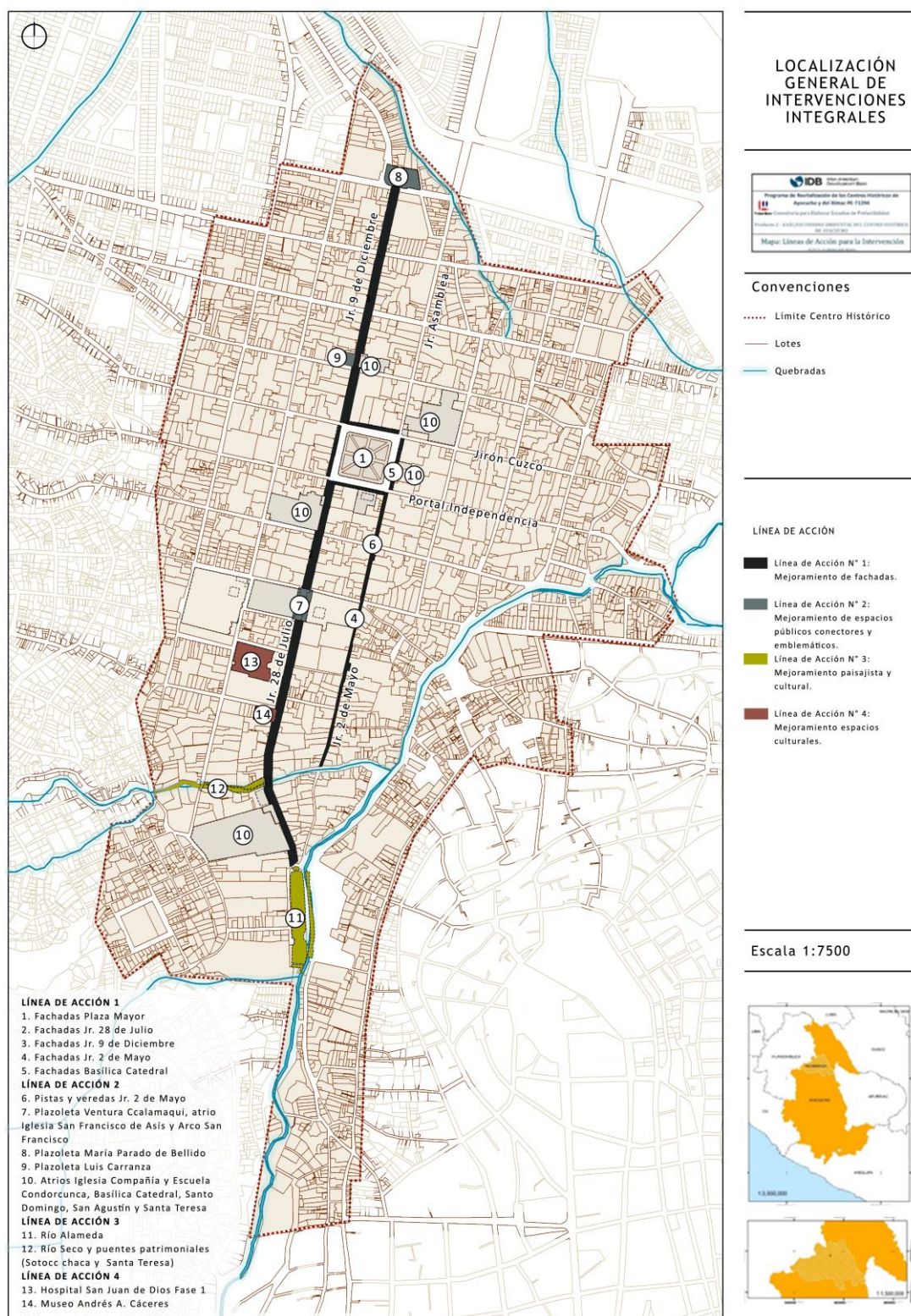
### 1.1. Introducción

Teniendo en cuenta el valor del Programa y una evaluación preliminar de costos a continuación se presentan las intervenciones identificadas, seleccionadas y priorizadas del componente mejoramiento del patrimonio tangible para el CH de Ayacucho.

Tabla 1. Intervenciones mejoramiento patrimonio tangible

Línea de Acción	Intervenciones Integrales		Área (m2)	Costo total (USD)
Mejoramiento de fachadas	1	Fachadas Plaza Mayor	1.514	681.300
	2	Fachadas Jr. 28 de Julio	4.015	1.726.995
	3	Fachadas Jr. 9 de Diciembre	2.230	982.830
	4	Fachadas Jr. 2 de Mayo	7.816	2.816.760
	5	Fachada Basílica Catedral	1.305	587.250
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6	Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo	5.928	800.280
	7	Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco	2.289	508.785
	8	Plazoleta María Parado de Bellido	3.390	728.850
	9	Plazoleta Luis Carranza	867	143.055
	10	Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa	2.234	368.610
Mejoramiento paisajista y cultural	11	Río Alameda	3.915	411.075
	12	Río Seco y puentes patrimoniales	2.826	518.910
Mejoramiento espacios culturales	13	Hospital San Juan de Dios Fase 1	3.081	4.621.500
	14	Museo Andrés A. Cáceres	1.470	2.205.000
Sub Total				17.101.200

Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

En el presente capítulo se presentan los perfiles de las intervenciones seleccionadas de acuerdo con las líneas de acción identificadas, teniendo en consideración el ranking de priorización

desarrollado por el equipo consultor y los lineamientos dados por el BID, el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Ayacucho durante el desarrollo de la presente consultoría.

Línea de acción No. 1: Redescubriendo la historia ayacuchana, a través del mejoramiento de 16.880 m<sup>2</sup> de sus fachadas.

1. Fachadas Plaza Mayor incluye los 4 costados a excepción de fachada de la municipalidad que fue intervenida en la anterior administración y la Basílica Catedral que por sus condiciones cuenta con un perfil de intervención independiente (1.514 m<sup>2</sup> intervenidos de los cuales todas son fachadas monumentales).
2. Fachadas Jr. 28 de Julio entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco (4.015 m<sup>2</sup> intervenidos, de los cuales 3.606 m<sup>2</sup> son fachadas monumentales y 409 son fachadas no monumentales).
3. Fachadas Jr. 9 de Diciembre entre el Parque María Parado de Bellido y Jr. Callao (2.230 m<sup>2</sup> intervenidos, de los cuales 2.124 m<sup>2</sup> son fachadas monumentales y 106 son fachadas no monumentales).
4. Fachadas Jr. 2 de Mayo entre Plaza Mayor y Río Seco (7.816 m<sup>2</sup> intervenidos, de los cuales 4.224 m<sup>2</sup> son fachadas monumentales y 3.592 son fachadas no monumentales).
5. Fachada Basílica Catedral (1.305 m<sup>2</sup> de la fachada frontal).

Línea de acción No. 2: Consolidando espacios urbanos para la expresión artística y cultural mediante el mejoramiento de 14.708 m<sup>2</sup> de espacios públicos conectores y emblemáticos.

6. Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo desde Plaza Mayor y Río Seco incluyendo mobiliario urbano (5.928 m<sup>2</sup> de espacio público).
7. Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco incluyendo mobiliario urbano (1.829 m<sup>2</sup> de espacio público y 460 m<sup>2</sup> de fachadas monumentales).
8. Plazoleta María Parado de Bellido incluyendo mobiliario urbano y adecuaciones adicionales para actividades de danza (3.390 m<sup>2</sup> de espacio público).
9. Plazoleta Luis Carranza incluyendo mobiliario urbano (867 m<sup>2</sup> de espacio público).
10. Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa incluyendo mobiliario urbano (2.234 m<sup>2</sup> de espacio público).

Línea de acción No. 3: Integrando el paisaje histórico al encuentro cultural y artístico mediante el mejoramiento paisajista de 6.741 m<sup>2</sup> en el margen de sus rondas hídricas.

11. Arbolado y paisajismo en la ronda del Río Alameda frente a la Alameda del Bicentenario incluye mobiliario urbano (3.915 m<sup>2</sup>)
12. Arbolado y paisajismo en la ronda Río Seco entre el Puente Sotocc chaca hasta el Puente Santa Teresa (2.182 m<sup>2</sup>) incluye mobiliario urbano y el mejoramiento de las fachadas monumentales de los puentes patrimoniales Sotocc chaca (304 m<sup>2</sup>) y Santa Teresa (340 m<sup>2</sup>).

Línea de acción No. 4: Revalorando el patrimonio arquitectónico albergando en su espacio actividades culturales y artísticas desde la niñez y juventud ayacuchana con intervenciones de mejoramiento de 4.551 m<sup>2</sup>.

13. Hospital San Juan de Dios Fase 1 (3.081 m<sup>2</sup>)
14. Museo Andrés A. Cáceres (1.470 m<sup>2</sup>)

Cada una de las 14 fichas de intervenciones integrales contienen la siguiente información:

- Localización
- Características generales

- Datos históricos del entorno
- Objetivo
- Descripción
- Justificación
- Actividades a desarrollar
- Articulación con otros proyectos o inversiones
- Beneficiarios de la intervención
- Impactos identificados
- Riesgos
- Responsable de la ejecución y coordinación institucional
- Indicadores de seguimiento y resultado
- Aspectos críticos
- Presupuesto
- Observaciones adicionales (de haberlas)

#### 1.1.1. Estimación de costos

En el marco del desarrollo de una intervención integral en un inmueble patrimonial en sectores patrimoniales se tomó como referencia procesos similares realizados en el Perú por entidades nacionales y municipales. Los costos por metro cuadrado con lo que se hicieron los cálculos de estimación incluyen los ítems que se detallan en la Tabla 2. Desglose costo estimado por m2. La metodología de estimación de costos que involucran las intervenciones considera referencias obtenidas del trabajo de gabinete con información sobre costos y presupuestos estimados y ejecutados en proyectos de Centro Histórico elaborados por instituciones y entregadas como referencia entregadas al equipo consultor por parte del Ministerio de Cultura y que se presentan de manera detallada en el documento Anexo: Presupuesto del Programa.

Cada costo por m2 identificado está compuesto por los siguientes ítems.

Tabla 2. Desglose costo estimado por m2

Ítems		Porcentaje del Costo por m2
Estudios previos preliminares	Estudio histórico y de valoración patrimonial	6 %
	Expediente Técnico de Estudios	
	Presupuesto detallado	2 %
Costos directos	Conservación y restauración de las estructuras (incluye reforzamiento estructural)	52 %
	Adecuación funcional	
Costos indirectos	Gastos Generales - Utilidad	8%
	Impuestos (IGV)	18%
	Supervisión / Interventoría (según modalidad de contratación)	10%
	Imprevistos	2%
	Liquidación	2%
<b>Total</b>		<b>100%</b>

Fuente: elaboración propia



Con esta información se consolidó la Tabla 3. Valores unitarios identificados, con base en la cual se hicieron las estimaciones del valor de las intervenciones priorizadas.

Tabla 3. Valores unitarios identificados

Valores unitarios	Valor por m2 (Nuevos soles)	Valor por m2 (USD)
Fachadas Monumentales	1,500.00	450.00
Fachadas no monumentales	850.00	255.00
Restauración integral	5,000.00	1,500.00
Espacio público y atrios	350.00	105.00
Pistas y veredas	250.00	75.00
Paisajismo	150.00	45.00
Mobiliario Urbano	200.00	60.00

Nota: 1 SOL – 0.33 USD

Fuente: elaboración propia

#### 1.1.1. Medidas de mitigación ambiental

El componente incluye las medidas de mitigación ambiental identificadas en la Evaluación de Impactos Ambientales (EIA), del riesgo y del cambio climático en el CH del Rímac que hace parte integral de la presente consultoría en donde se definió la necesidad de contar con los siguientes estudios para cada uno de las intervenciones identificadas: programa de medidas preventivas, mitigadoras y correctivas, plan de manejo de residuos sólidos y líquidos, plan de seguimiento y control al programa de monitoreo ambiental y plan de seguimiento y control al programa de abandono de obra.

#### 1.1.2. Lineamientos adicionales: Construcción sostenible

En las actividades previstas para cada una de las intervenciones se sugiere incorporar en su etapa de diseño y ejecución criterios de construcción sostenible que permita servir como lineamiento para incorporar en las contrataciones respectivas.

Una construcción sostenible es aquella que está en sincronía con el sitio, hace uso de energía, agua y materiales de un modo eficiente y provee confort y salud a sus usuarios satisfaciendo las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas. Todo esto es alcanzado gracias a un proceso de diseño consciente del clima y la ecología del entorno donde se construye la edificación<sup>1</sup>. De acuerdo con la normatividad vigente y teniendo en cuenta estándares internacionales, la Cámara de Comercio de Lima<sup>2</sup> recomienda que en las construcciones se deben incluir criterios para que las obras a realizar incorporen determinantes para que sean sostenibles mediante el desarrollo de técnicas que permitan el máximo confort y una óptima adaptación climatológica mediante estrategias tales como:

<sup>1</sup> <http://www.minvivienda.gov.co/cambio-climatico/mitigacion/construccion-sostenible>

<sup>2</sup> <http://blogs.upn.edu.pe/arquitectura/2017/02/01/construcciones-sostenibles-que-son-y-que-beneficios-tienen/>

- Destinación de mínimo el 20% y máximo el 30% del área intervenida en espacio público (veredas, atrios y plazoletas) con arbolado público y coberturas verdes.
- Sistemas de iluminación LED en todas las actividades de iluminación.
- Sistemas que reduzcan el consumo de energía.
- Utilización de energías renovables en la construcción.
- Sistemas de tratamiento y aprovechamiento de aguas residuales.
- Aprovechamiento de energía solar mediante paneles solares.
- Extracción y renovación de aire mediante sistemas pasivos con extractores helicoidales.
- Geotermia de baja potencia.
- Óptima adaptación climatológica y ambiental (ajuste en los sistemas naturales o humanos como respuesta a estímulos climáticos actuales o esperados, o sus impactos, que reduce el daño causado y que potencia las oportunidades benéficas).
- Correcta utilización del verde vegetal (árboles, arbustos y plantas rastreras y trepadoras). La plantación de árboles tiene varios propósitos, como crear barreras visuales, minimizar el efecto del viento, de la radiación solar, del ruido, servir de límite entre zonas de diferente uso, proporcionar aislamiento, embellecer el entorno, proporcionar sombra en el espacio público, alimento y refugio a las especies de fauna para su implementación en el respectivo expediente se deberá señalar cual es el propósito de las especies seleccionadas, teniendo en cuenta adicionalmente criterios de sostenibilidad y mantenimiento.

Estas determinantes permiten obtener beneficios tales como:

- Consumen una mínima cantidad de energía y agua en la construcción de la obra y luego a lo largo de toda la vida útil del establecimiento.
- Usan materias primas eco-eficientes.
- No generan residuos y contaminación una vez construidas.
- No desgastan el ambiente natural.
- No producen impactos negativos en el paisaje, en la concentración de calor, sensación de bienestar y la calidad de vida de las personas alrededor.
- Se adaptan a las necesidades y tendencias ecológicas que existen ahora y para los futuros usuarios.
- Lograr mayor impacto ambiental mediante la planeación minuciosa de la arborización urbana, con base en un buen nivel de conocimiento de las características y de las limitaciones de las numerosas especies que pueden ser utilizadas, así como del entorno donde se pretenden ubicar.
- Generan mínima huella de carbono (totalidad de gases de efecto invernadero emitidos por efecto directo o indirecto de un individuo, organización, evento o producto).

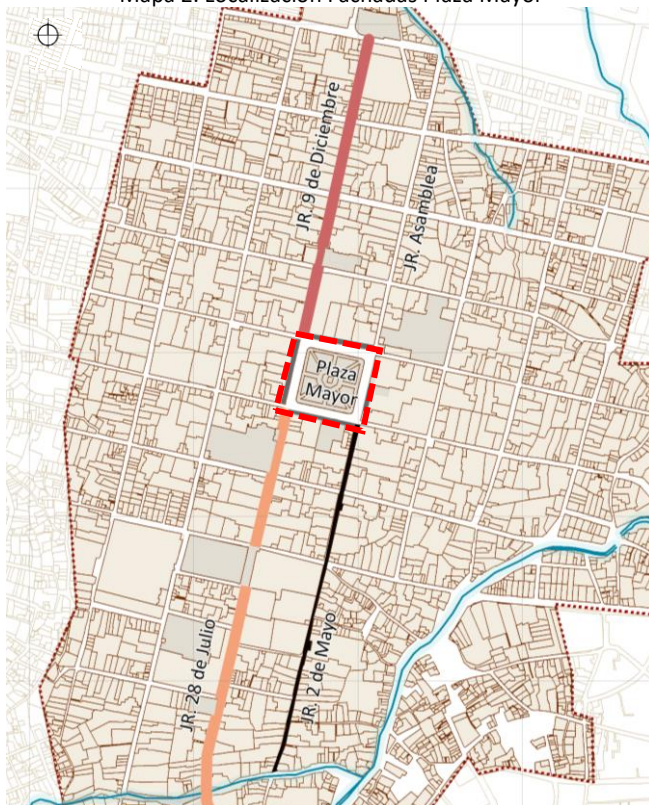
## 1.2. Línea de acción No. 1

### 1.2.1. Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor

#### Localización

Ubicadas en el sector principal del CH de Ayacucho ocupan los costados con frente a la Plaza Mayor. Por el norte con la calle Portal Unión, por el sur con la calle Portal Independencia y por el oeste con la calle Portal Constitución.

Mapa 2. Localización Fachadas Plaza Mayor



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

La Plaza Mayor y las fachadas monumentales de su entorno es un ambiente urbano monumental y constituye el principal espacio público de la ciudad, en él convergen edificaciones institucionales, arquitectura religiosa y casonas monumentales con fines comerciales y de servicios. Es en este espacio público de carácter articulador donde se realizan las principales manifestaciones culturales públicas, institucionales, de carácter ritual y festivo de gran afluencia por residentes y visitantes. Los inmuebles que circundan la Plaza Mayor determinan galerías sobre las veredas mediante arcos de medio punto y son las encargadas de enmarcar este espacio monumental. La movilidad es fundamentalmente peatonal y vehicular, el transporte público está restringido. Dos ejes de importancia el Jr. 28 de Julio – Jr. 9 de Diciembre, y Jr. Asamblea - Jr. Dos de Mayo confluyen y se articulan en este espacio.

Imagen 1. Estado actual Fachadas Plaza Mayor



Portal Independencia



Portal Constitución



Portal Unión

#### **Datos históricos del entorno**

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al entramado del casco fundacional de la ciudad compuesto por edificaciones de tipo arquitectura civil y religiosa representativa de la ciudad, de las cuales destacan: i) la Basílica Catedral edificada en el año 1632 y culminada en el año 1672, posterior a ello en ella se dieron reconstrucciones como producto de dos sismos en el año 1719 y 1881, siendo estas reparadas en el año 1887, ii) las iglesias Compañía de Jesús y San Agustín que datan de 1605 y 1637 respectivamente y, iii) las casonas Chacón, Castilla y Zamora, Ladrón de Guevara y Velarde Álvarez, las tres últimas de propiedad de la Universidad San Cristóbal de Huamanga.

#### **Objetivo**

Mejoramiento de las fachadas con frente a la Plaza Mayor creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas para la recuperación integral de los inmuebles y el desarrollo económico de los usos actuales.

#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad la recuperación integral de las fachadas entorno a la Plaza Mayor de 30 predios poniendo en valor su identidad, en el que converja elementos que remitan su origen fundacional y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia. El área de intervención es de 1.514 m<sup>2</sup>, en su totalidad son fachadas monumentales. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).



Imagen 2. Situación proyectada Fachadas Plaza Mayor



#### **Justificación**

La conexión que posee la Plaza Mayor con el eje cultural Jr. 28 de Julio - Jr. 9 de Diciembre y el eje comercial Jr. Asamblea - Jr. 2 de Mayo constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar la puesta en valor del CH, la rehabilitación de las fachadas es una oportunidad para mejorar sus condiciones actuales generando nuevos espacios de disfrute para sus habitantes además se articula con la intervención de mejoramiento de la Plaza a cargo de la Municipalidad.

Dada la representatividad de su entorno, la rehabilitación de las fachadas se puede realizar con apoyo de la sociedad civil mediante campañas de pintura y la adopción de las columnas para su limpieza por parte de empresas privadas.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterrización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort térmico y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación promoviendo la recuperación de otras fachadas del entorno.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento de espacio público en la plaza.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la plaza y su patrimonio mueble.
16. Estructuración y promoción programa “adopta una columna” con inversión privada.

#### **Articulación con otros proyectos o inversiones**

- Proyecto de inversión pública para el mejoramiento del servicio de los accesos viales, peatonales y equipamiento urbanístico de la Plaza Mayor del CH.
- Proyecto de intervención de fachadas interiores de los Portales Independencia, Portal Unión, Portal Constitución por la Sub Gerencia de Centro Histórico con la participación de los propietarios de los predios involucrados.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre, vías que acceden directamente a la Plaza Mayor.</li> <li>Proyectos ejecutados de inversión privada en los predios del Portal Constitución y Portal Unión de la Plaza Mayor que han promovido actividades turísticas y comerciales.</li> <li>Proyecto de recuperación de patios por parte del sector privado en los inmuebles en donde se hayan recuperado sus fachadas como es el caso del Hotel Vía Vía para articularse con el componente socio económico del Programa.</li> </ul>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>25 Propietarios, 4 empresas privadas y 4 entidades públicas.</li> <li>439.545 turistas anuales.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.</li> <li>Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.</li> <li>Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>Reducción de la vulnerabilidad a inundaciones por deficiencia del alcantarillado pluvial.</li> <li>Reducción de la vulnerabilidad sísmica con reforzamiento estructural.</li> <li>Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con el soterramiento de las redes eléctricas.</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>Contaminación por residuos sólidos y líquidos.</li> </ol> <p>Los impactos negativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación de alta a muy alta (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta área de intervención, se identificó peligros hidroclimáticos y de riesgos de nivel medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementará el Plan de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p>

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.

**Indicadores de seguimiento y resultado**

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales.
4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.
5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas en torno a la Plaza Mayor.

**Aspectos críticos**

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH de Ayacucho.

**Presupuesto**

El mejoramiento de las fachadas frente a la Plaza Mayor tiene un valor de \$681.300 USD.

Nota: La recuperación de la fachada de la Basílica se incluyó en una ficha independiente junta con la intervención de su atrio al considerarse por su condición un tema contractual que se puede manejar de manera independiente.

**Observaciones adicionales**

En la última misión de priorización se consensuó con el Alcaldía que ellos intervienen en las pistas y veredas de la Plaza de Armas, asimismo promoverán la intervención de las fachadas interiores en cooperación con los propietarios de los inmuebles.

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio
- Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre
- Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo
- Mejoramiento Fachada y Atrio Basílica Catedral
- Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

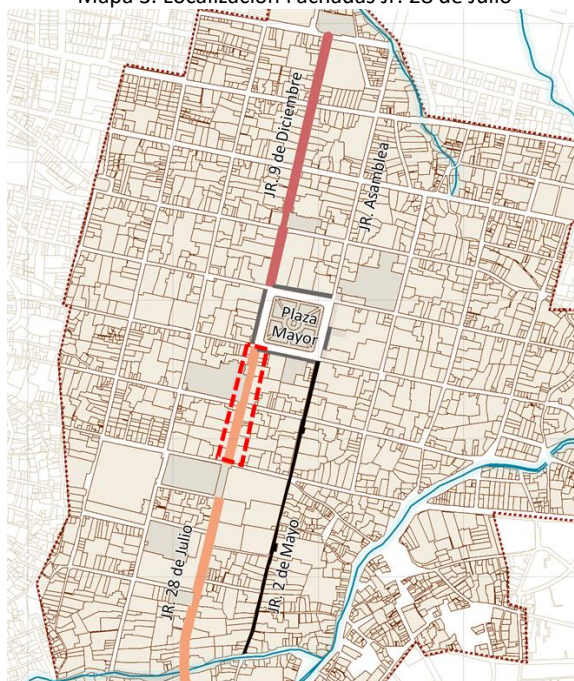
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Programa “Descubre tu patrimonio”

### 1.2.2. Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio

#### **Localización**

El área de intervención se ubica a lo largo del Jr. 28 de Julio entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco, inicia a partir del cruce con Portal Independencia en el extremo norte, hasta el cruce con la Alameda Bolognesi, por el Sur.

Mapa 3. Localización Fachadas Jr. 28 de Julio



Fuente: elaboración propia

#### **Características generales**

Las fachadas localizadas en el Jr. 28 de Julio conforman el principal eje cultural de la ciudad, posee inmuebles de valor histórico entre arquitectura del tipo civil y religiosa, las cuales presentan en su mayoría actividades del tipo cultural, comercial y de servicios. Las dos primeras cuadras son vías de tránsito peatonal, así mismo en él se realizan eventualmente manifestaciones de carácter religioso, ferias artesanales, ferias de libros, exposiciones temporales y conciertos, por lo cual atrae gran afluencia de residentes y visitantes.

El perfil urbano de este sector se caracteriza por edificaciones de dos niveles y coberturas con pendientes a dos aguas, y hacia el final de la segunda cuadra presenta el hito arquitectónico de valor histórico el Arco de San Francisco. La movilidad es fundamentalmente peatonal, el transporte público y privado está restringido.

Imagen 3. Estado actual Fachadas Jr. 28 de Julio





28 de Julio cuadra 1



Jr.

Jr. 28 de Julio cuadra 2

#### **Datos históricos del entorno**

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al entramado del casco fundacional de la ciudad compuesto por edificaciones de tipo arquitectura civil y religiosa representativa de la ciudad, de las cuales se destacan: i) la iglesia Compañía de Jesús que data de 1605, ii) la Escuela de Música Condorconca, en la cual anteriormente se encontraba la Escuela de Primer grado de Varones N° 6100 que posteriormente pasa al dominio del Estado, iii) las casonas Olano y Ciales, en la primera actualmente se encuentra el Banco de la Nación y oficinas administrativas, construidas en el siglo XVI, iv) el Arco San Francisco edificado en 1886 en conmemoración al Combate del 2 de mayo y posteriormente fue remodelado el 1910.

#### **Objetivo**

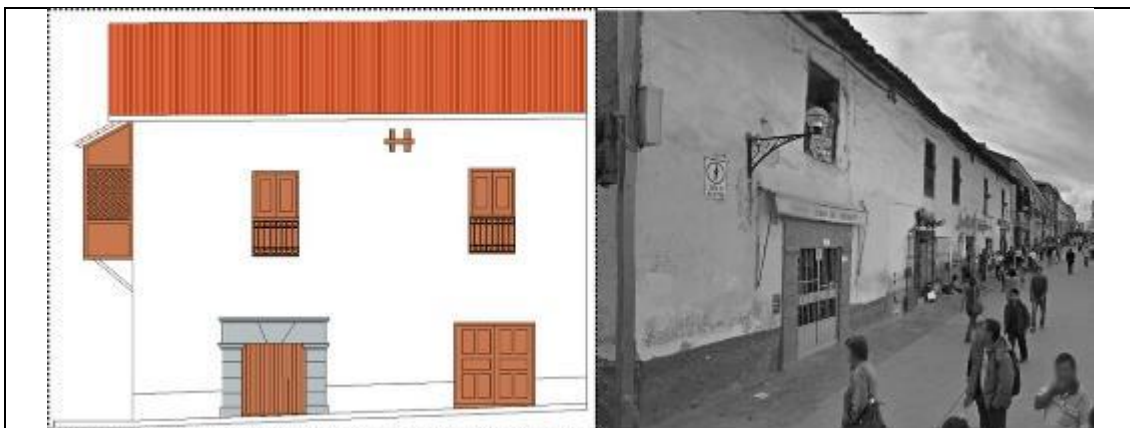
Rehabilitación integral de las fachadas del Jr. 28 de Julio que permitan fortalecer el recorrido peatonal del eje y su continuidad a la Alameda de Bolognesi, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas para la recuperación integral de los inmuebles y el desarrollo económico de los usos actuales.

#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad el mejoramiento de las fachadas en 20 inmuebles de las dos primeras cuadras del Jr. 28 de Julio, en el que converjan elementos que remitan su origen fundacional y actúen como componentes representativos y emblemáticos de su historia. El área de intervención es de 4.015 m<sup>2</sup>, de los cuales 3.606 m<sup>2</sup> equivalen a inmuebles declarados como monumentos. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 4. Situación proyectada Fachadas Jr. 28 de Julio



#### **Justificación**

El eje Jr. 28 de Julio - Jr. 9 de Diciembre posee el carácter integrador del tejido cultural constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH, la rehabilitación de las fachadas de los frentes es una oportunidad para mejorar sus condiciones actuales generando nuevos espacios de disfrute para sus habitantes permite además complementar el proyecto de revitalización de la Plaza Mayor a cargo de la Municipalidad.

Dada la representatividad de su entorno, el mejoramiento de las fachadas se puede realizar con apoyo de la sociedad civil mediante campañas de pintura permitiendo su apropiación e identificación con las acciones de recuperación efectuadas.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterrización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación promoviendo la recuperación de otras fachadas del entorno.
14. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la vía y su patrimonio mueble.
15. Estructuración y promoción programa "incentivo patrimonial" beneficiando a los propietarios con un descuento en el pago de sus impuestos.

#### **Articulación con otros proyectos o inversiones**

- Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre, vías que acceden directamente a la Plaza Mayor.
- Proyecto de inversión pública para el mejoramiento y puesta en valor del Mercado Andrés F. Vivanco.

#### **Beneficiarios de la intervención**

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 30 propietarios, 25 empresas privadas y 5 entidades públicas.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.</li> <li>4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>5. Reducción de la vulnerabilidad a inundaciones por deficiencia del alcantarillado pluvial.</li> <li>6. Reducción de la vulnerabilidad sísmica con reforzamiento estructural.</li> <li>7. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con el soterramiento de redes eléctricas.</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación de alta a muy alta (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>En el eje que comprende el Jr. 28 de Julio se identificó peligros hidroclimáticos de nivel bajo, medio y alto, este último en zonas aledañas a las quebradas del Arroyo Seco y Alameda en el Sur y Riachuelo por el Norte. Esta zona es clasificada como de riesgo medio a bajo. Las intervenciones que se realizaran buscan mitigar o reducir la vulnerabilidad de los predios e incentivar la rehabilitación de estos espacios que permitan el disfrute del patrimonio arquitectónico y cultural.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> </ol>

3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales.
4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.
5. Número de personas vinculadas en el mejoramiento de las fachadas en torno al Jr. 28 de Julio.

**Aspectos críticos**

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH de Ayacucho.

**Presupuesto**

El mejoramiento de las fachadas en ambos costados de Jr. 28 de Julio en las dos manzanas entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco tiene un valor de \$1.726.995 USD.

**Observaciones adicionales**

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor
- Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre
- Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo
- Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo
- Mejoramiento Plazoleta Ventura Calamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.
- Mejoramiento atrio Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca.
- Mejoramiento integral del Museo Andrés A. Cáceres en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.
  - Programa de museología de Ayacucho
- Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Asistencia técnica a artesanos.
  - Escuela de gastronomía tradicional y fusión.
  - Centro cultural para niños.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

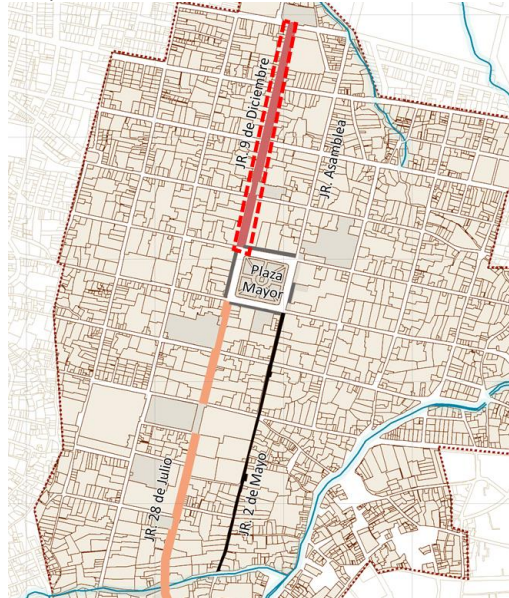


### 1.2.3. Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre

#### Localización

El área de intervención son cuatro manzanas que se ubican a lo largo del Jr. 9 de Diciembre entre el Parque María Parado de Bellido por el norte hasta el cruce con Jr. Callao por el sur.

Mapa 4. Localización Fachadas Jr. 9 de Diciembre



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

Las fachadas del eje 9 de Diciembre conforman uno de los principales perfiles del tejido urbano de la ciudad junto con las fachadas del 28 de Julio, posee inmuebles de valor histórico entre arquitectura del tipo civil y religiosa, las cuales presentan en su mayoría actividades del tipo comercial y de servicios. El Jr. 9 de Diciembre constituye la vía de integración de emblemáticos espacios públicos como la Plaza Mayor, Plazoleta Luis Carranza y en el extremo norte la Plazoleta María Parado de Bellido espacios en los que se realizan manifestaciones de carácter religioso, ferias artesanales, gastronómicas, exposiciones temporales y presentaciones de danzas por lo cual atrae gran afluencia de residentes en su mayoría jóvenes y niños.

El perfil urbano de este sector se caracteriza por edificaciones de tres niveles en promedio y coberturas con pendientes a dos aguas, a las cuales conviven con edificaciones contemporáneas hacia las últimas cuerdas del eje. La movilidad es fundamentalmente el transporte privado, el transporte público en vías transversales a él.

Imagen 5. Estado actual Fachadas Jr. 9 de Diciembre



#### **Datos históricos del entorno**

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al entramado del casco fundacional de la ciudad compuesto por edificaciones de tipo arquitectura civil y religiosa representativa de la ciudad, de las cuales se destacan: i) la iglesia Santo Domingo la orden religiosa se estableció el año 1548 construyendo el templo y su convento adjunto, posteriormente fue reconstruida a partir de 1606 y modificada después de 1715 , ii) el atrio e Iglesia del Arco, construida en el siglo XVII presenta una forma rectangular y una sola nave con dos torres, iii) el Hotel de Turistas, correspondiente a un estilo neocolonial ocupando casi la totalidad de una de las cuadras.

#### **Objetivo**

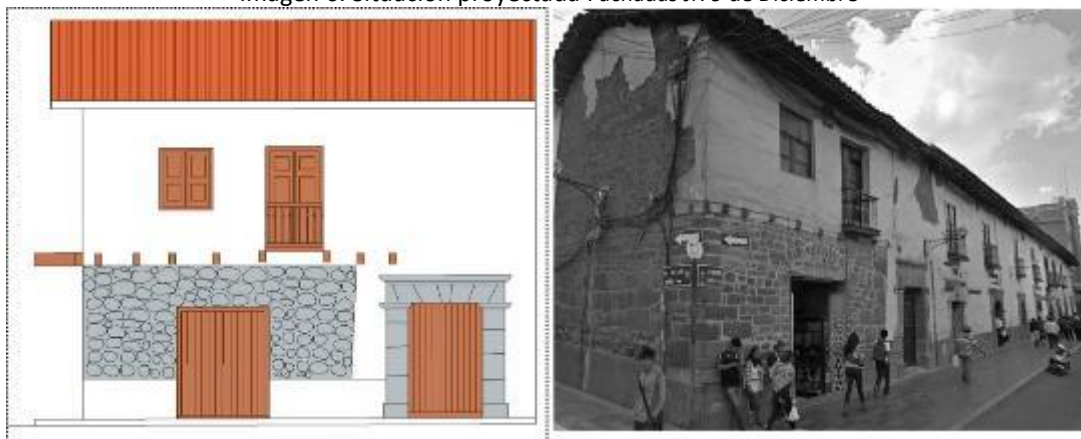
Mejoramiento de las fachadas del Jr. 9 de Diciembre que permitan fortalecer el recorrido peatonal del eje y su continuidad hasta la Plazoleta María Parado de Bellido, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas para la recuperación integral de los inmuebles y el desarrollo económico de los usos actuales.

#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad la recuperación de las fachadas en 21 inmuebles de las tres primeras cuadras del Jr. 9 de Diciembre, en el que converjan elementos que remitan su origen fundacional y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia. El área de intervención es de 2.230 m<sup>2</sup>, de los cuales 2.124 m<sup>2</sup> equivalen a inmuebles declarados como monumentos. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores; de igual manera incluir arbolado público en los perfiles de las veredas y obras de mantenimiento requeridas (por ejemplo mobiliario o pintura).

Imagen 6. Situación proyectada Fachadas Jr. 9 de Diciembre



#### **Justificación**

El eje Jr. 28 de Julio - Jr. 9 de Diciembre posee el carácter integrador del tejido urbano constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH, la puesta en valor de las fachadas de los frentes es una oportunidad para mejorar sus condiciones actuales generando nuevos espacios de disfrute para sus habitantes permite además complementar el proyecto de revitalización de la Plaza a cargo de la Municipalidad.

Dada la representatividad de su entorno, la rehabilitación de las fachadas se puede realizar con apoyo de la sociedad civil mediante campañas de pintura permitiendo su apropiación e identificación con las acciones de recuperación efectuadas.

**Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación.
14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento de la vía y su entorno.
15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la vía y su patrimonio mueble.
16. Estructuración y promoción programa “incentivo patrimonial” beneficiando a los propietarios con un descuento en el pago de sus impuestos.

**Articulación con otros proyectos o inversiones**

Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre, vías que acceden directamente a la Plaza Mayor.

Recuperación de patios por parte del sector privado en los inmuebles en donde se haya realizado mejoramiento de sus fachadas como es el caso del Hotel DM para articularse con el componente de promoción del patrimonio intangible del Programa.

**Beneficiarios de la intervención**

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 32 propietarios, 30 empresas privadas y 2 entidades públicas.
- 439.545 turistas anuales.

**Impactos identificados**

Positivos:

1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
5. Reducción de la vulnerabilidad a inundaciones por deficiencia del alcantarillado pluvial.
6. Reducción de la vulnerabilidad sísmica con reforzamiento estructural.
7. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con el soterramiento de redes eléctricas.

Negativos:

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. Con relación al impacto (1), este presenta una calificación media y su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán medidas de mitigación específicas en el plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por actividades sísmicas por lo cual obtienen una ponderación de nivel alta a muy alta (1 y 2), esto podría compensar los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta área de intervención, se identificaron peligros hidroclimáticos y de riesgos de nivel medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementará el Plan de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales.</li> <li>4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.</li> <li>5. Número de personas vinculadas en la recuperación de las fachadas en torno al Jr. 9 de Diciembre.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH de Ayacucho.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento de las fachadas en ambos costados de Jr. 9 de Diciembre en las tres manzanas entre el Parque María Parado de Bellido y el Jr. Callao tiene un valor de \$982.830 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor</li> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza</li> </ul>

<p>▪ Mejoramiento Plazoleta María Parado de Bellido</p> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> <li>- Programa “Descubre tu patrimonio”</li> </ul>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta María Parado de Bellido.</li> </ul> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> <li>- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho</li> </ul>

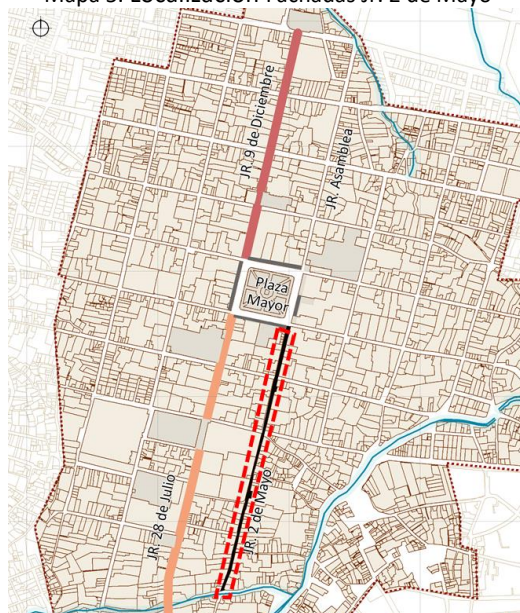


#### 1.2.4. Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo

##### **Localización**

El área de intervención se ubica a lo largo del Jr. 2 de Mayo, que comprende desde la Plaza Mayor por el Norte hasta el cruce con Río Seco por el Sur.

Mapa 5. Localización Fachadas Jr. 2 de Mayo



Fuente: elaboración propia

##### **Características generales**

Las fachadas del eje 2 de Mayo conforman uno de los principales perfiles del tejido urbano de la ciudad, posee inmuebles de valor histórico entre arquitectura del tipo civil las cuales presentan una intensa actividad del tipo residencial, comercial y de servicios. El Jr. Dos de Mayo constituye la vía de integración de la Plaza Mayor en el extremo norte y la Alameda Valdelirios en el extremo sur, espacios emblemáticos en los que se suscitan manifestaciones de carácter religioso, institucional y cultural, al ser los principales espacios públicos del sector presentan gran afluencia de residentes y visitantes. El eje posee el Ambiente Urbano Monumental declarado en la cuadra 5 y 6, así mismo el componente de patrimonio natural Río Seco. El carácter comercial de la zona es muy relevante y representativo en el sector denominado cinco esquinas en el cual confluyen vías transversales que poseen dicho carácter, considerando a su vez la gran afluencia de residentes, comerciantes y estudiantes de instituciones educativas privadas y públicas cercanas. El perfil urbano de este sector se caracteriza por edificaciones de tres niveles en promedio y coberturas con pendientes a dos aguas, las cuales se intercalan con edificaciones contemporáneas. La movilidad es fundamentalmente el transporte privado y el transporte público está en las vías transversales.

Imagen 7. Estado actual Fachadas Jr. 2 de Mayo





#### **Datos históricos del entorno**

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al entramado del casco fundacional de la ciudad compuesto por edificaciones de tipo arquitectura civil y religiosa representativa de la ciudad, de las cuales destacan: i) la Iglesia La Merced construida por la orden de los mercedarios arriban es el segundo templo más antiguo de la ciudad , ii) la casona Jáuregui, edificación de tipo civil representativa de la tipología arquitectónica del siglo XVII, construida por Cayetano Ruiz de Ochoa, tiene un notable patio y balcones decorados con un escudo represando un águila de dos cabezas y, iii) la Quinta Parodi, edificación del siglo XVII que presenta una volumetría de dos niveles y cubiertas a dos aguas con un zaguán de acceso principal que conduce a un patio interior.

#### **Objetivo**

Mejoramiento de las fachadas del Jr. 2 de Mayo que permitan fortalecer el recorrido comercial y cultural del eje y su continuidad al Río Seco, creando un paseo atractivo a residentes y visitantes, asimismo optimizar las condiciones para inversiones privadas para la recuperación integral de los inmuebles y el desarrollo económico de los usos actuales.

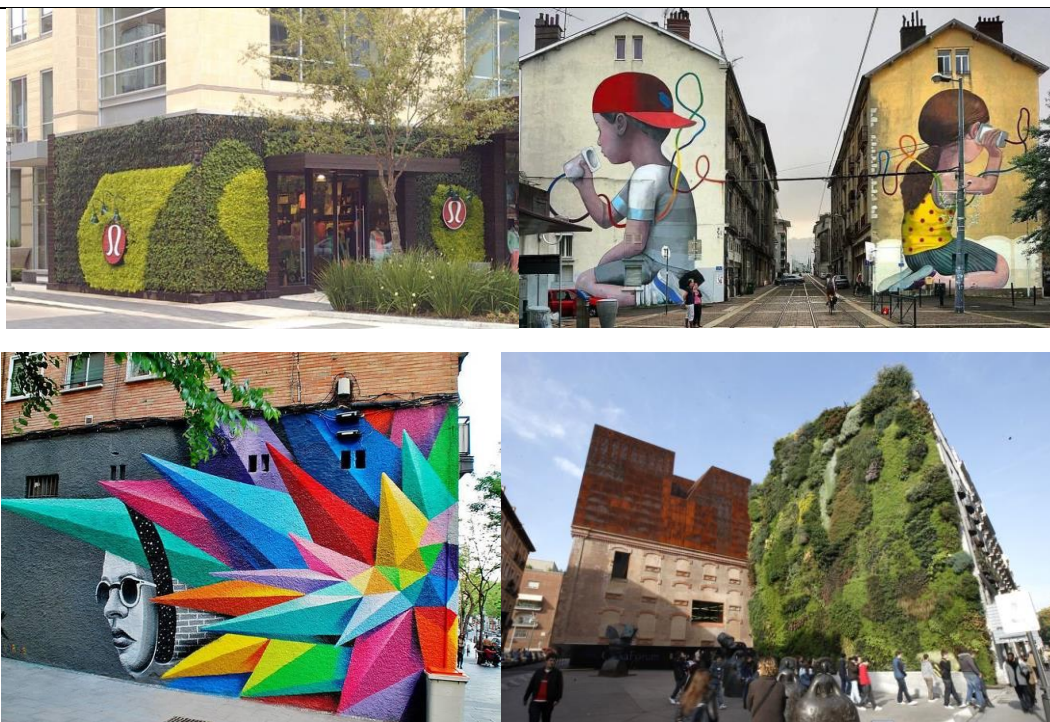
#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad el mejoramiento de las fachadas de las seis primeras cuadras del Jr. 2 de Mayo, en el que converjan elementos que remitan su origen fundacional y actúen como elementos representativos y emblemáticos de su historia, complementando la intervención en edificaciones de valor monumental, creando así un recorrido para la cultura artística y articulado con el patrimonio natural a través de la intervención del corredor paisajista en el sector Río Seco. Esta intervención interviene 7.816 m<sup>2</sup> de los cuales 4.224 equivalen a fachadas monumentales. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones mejorados incorporen materas con jardineras, así mismo donde se encuentren culatas realizar intervenciones con muros verdes adosados con estructuras metálicas o bien, promover con artistas locales arte urbano con representaciones alusivas al patrimonio y la identidad ayacuchana. Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Una vez realizados el Estudio histórico y de valoración patrimonial y el Expediente Técnico de Estudios para determinar el presupuesto detallado de la intervención, se recomienda en caso de contar con los recursos incluir el mejoramiento de cubiertas, intervención en primera crujía de los predios y patios interiores.

Imagen 8. Situación proyectada Fachadas Jr. 2 de Mayo





#### **Justificación**

El eje Jr. Asamblea- Jr. 2 de Mayo posee el carácter integrador comercial cultural del tejido urbano constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH, la rehabilitación de las fachadas de los frentes es una oportunidad para mejorar sus condiciones actuales generando nuevos espacios de disfrute para sus habitantes permite además complementar el proyecto de intervención privada en el Jr. Asamblea por el Patronato Pikimachay articulando los sectores de la ciudad que poseen inmuebles y ambientes urbano monumentales representativos.

Dada la representatividad de su entorno, el mejoramiento de las fachadas se puede realizar con apoyo de la sociedad civil mediante campañas de pintura permitiendo su apropiación e identificación con las acciones de recuperación efectuadas.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Inauguración y actividades de apropiación promoviendo la recuperación de otras fachadas del entorno.
14. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la vía y su patrimonio mueble.



15. Estructuración y promoción programa “incentivo patrimonial” beneficiando a los propietarios con un descuento en el pago de sus impuestos.
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de vía peatonal y drenaje pluvial del Jr. Asamblea, vía que acceden directamente a la Plaza Mayor.</li> <li>Proyecto de inversión privada intervención del Jr. Asamblea vía peatonal.</li> </ul>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>66 comerciantes, 35 empresas privadas, 28 propietarios de viviendas y 3 entidades públicas.</li> <li>439.545 turistas anuales.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.</li> <li>Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.</li> <li>Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>Reducción de la vulnerabilidad sísmica con reforzamiento estructural.</li> <li>Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con el soterramiento de las redes eléctricas.</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>Contaminación por residuos sólidos y líquidos.</li> </ol> <p>Los impactos negativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación de alta a muy alta (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta área de intervención, no se identificó peligros hidroclimáticos y el nivel de riesgos es medio medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementará el Plan de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>

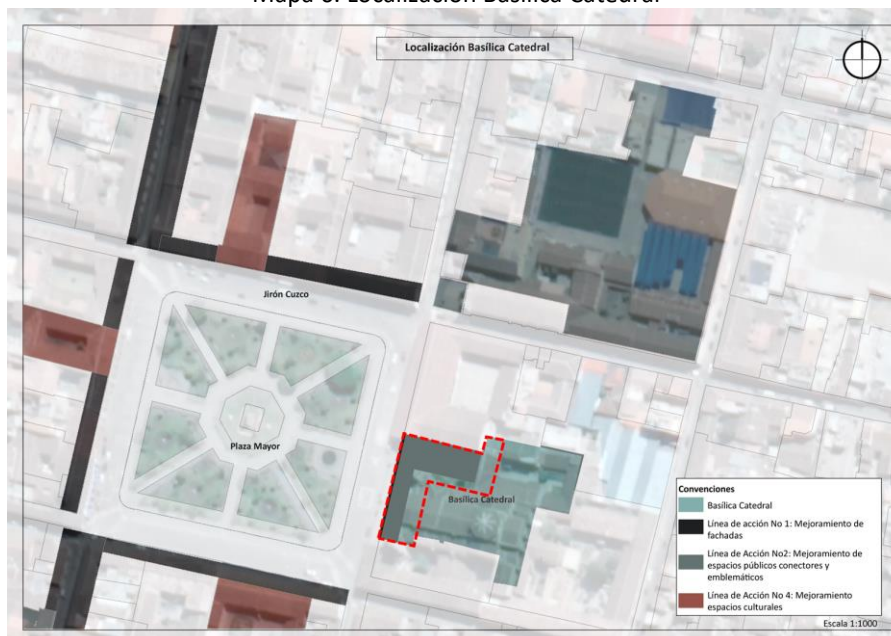
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles monumentales.</li> <li>4. M2 de fachadas recuperadas en inmuebles no monumentales.</li> <li>5. Número de personas vinculadas en el mejoramiento de las fachadas en torno al Jr. 2 de Mayo.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH de Ayacucho.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento de las fachadas en ambos costados de Jr. 2 de Mayo en las seis manzanas entre la Plaza Mayor y el Río Seco tiene un valor de \$2.816.760 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor</li> <li>▪ Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo</li> <li>▪ Mejoramiento paisajista y cultural del Río Seco y puentes patrimoniales Sotocc chaca y Santa Teresa.</li> <li>▪ Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia técnica a artesanos.</li> <li>- Escuela de gastronomía tradicional y fusión.</li> <li>- Centro cultural para niños.</li> </ul> </li> </ul> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> </ul>

### 1.2.5. Mejoramiento fachada Basílica Catedral

#### Localización

La Basílica Catedral de Ayacucho, se encuentra frente a la Plaza de Armas en su costado este.

Mapa 6. Localización Basílica Catedral



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

El sector en donde se desarrollará esta intervención se encuentra enmarcado por la Plaza Mayor, principal espacio público de la ciudad, la Basílica Catedral conforma junto a otras edificaciones un complejo arquitectónico de valor monumental, institucionales y religiosas, éstas a su vez conviven con inmuebles restaurados y acondicionados con fines comerciales y de servicios. Es en este ámbito de la ciudad de carácter articulador donde se suscitan las principales manifestaciones culturales, públicas, institucionales y de carácter festivo en el que confluye la población residente y eventualmente visitantes y turistas. El transporte es fundamentalmente del tipo privado considerando una cuadra en torno a la Plaza Mayor a partir de la cual se permite el acceso de transporte público.

Imagen 9. Estado actual Fachada de la Basílica Catedral



#### Datos históricos del entorno

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al atrio y la fachada frontal de la Basílica Catedral edificada en el año 1632 y culminada en el año 1672, posterior en 1887 se

realizaron reconstrucciones como producto de dos sismos que dañaron una columna de la nave izquierda del templo en 1719 y la nave central y media crujía del templo por el sismo de 1881. Presenta un sistema de 16 bóvedas altas, arcos y muros de considerable espesor. Las torres fueron edificadas en piedra gris mientras que el sector central del frontis con piedra rosada.

De igual modo se tiene entre las edificaciones religiosas i) la Iglesia de San Agustín, cuyo año de edificación se remonta al 1637, se ubica en el extremo norte de la Plaza Mayor con un atrio frontal hacia el Jr. Asamblea, ii) el Palacio Municipal es un edificio construido en 1741 en la esquina de la Plaza Mayor con el Jr. Cusco, tiene tipología de casa solariega, con portales a la plaza, zaguán de ingreso y escalera exenta en el patio. El segundo nivel posee balcones a la plaza y galería abierta al patio interior, el edificio sufrió algunas transformaciones en su adaptación a los cambios de uso y iv) el Teatro Municipal rehabilitado en su totalidad hacia el año 1950.

El área de intervención involucra a su vez al Ambiente Urbano Monumental Plaza Mayor, espacio público cuyo perímetro lo limitan las arquerías de inmuebles conformando los cuatro Portales: Portal Constitución, Portal Independencia, Portal Unión y Portal Municipal, entre las edificaciones más destacables se hallan la Casona Velarde Álvarez (XVI), Castilla y Zamora (XVII), Marqueses de Mozabamba (XVI) entre otros inmuebles.

#### **Objetivo**

Mejorar el frente principal de la Basílica Catedral por ser ejemplo representativo de la identidad de Ayacucho con el fin de fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia con actividades culturales y compatibles permitiendo la diversidad de expresiones y manifestaciones culturales.

#### **Descripción**

La intervención busca el mejoramiento de la fachada que junto con la intervención del atrio frontal y lateral de la principal iglesia de la ciudad, propicie el encuentro de residentes, generando sentido de orgullo y apropiación, teniendo en cuenta para ello los adecuados requerimientos para el tratamiento del frontis de la Basílica Catedral en el marco de valoración patrimonial. El área de intervención es de 1.305 m<sup>2</sup> de fachada monumental.

Las luminarias adosadas a las fachadas serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 10. Situación proyectada fachada Basílica Catedral



#### **Justificación**

La Basílica Catedral constituye una muestra de la valiosa herencia cultural arquitectónica como contenedor del patrimonio intangible del patrimonio del CH de Ayacucho y conteniendo su patrimonio tangible, el cual es valorado a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento y su sistema constructivo. Es una intervención detonante para las intervenciones en su conjunto siendo este el edificio más representativo a nivel de arraigo en la ciudad.

#### **Actividades a desarrollar**

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de trabajo y cronograma.</li> <li>2. Etapa precontractual.</li> <li>3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).</li> <li>4. Estudio de suelo y levantamiento topográfico.</li> <li>5. Taller de diseño participativo.</li> <li>6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.</li> <li>7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.</li> <li>8. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.</li> <li>10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes.</li> <li>14. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.</li> </ol>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre, vías que acceden directamente a la Plaza Mayor.</li> <li>▪ Proyecto de inversión pública Rehabilitación del Palacio Municipal de Huamanga y Teatro Municipal.</li> <li>▪ Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas y veredas de la Plaza Mayor, de la Municipalidad Provincial de Huamanga y el Gobierno Regional de Ayacucho.</li> </ul>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 30 propietarios, 25 empresas privadas y 5 entidades públicas.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacio públicos y con ello la implementación de otras actividades.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>4. Incremento de espacios públicos.</li> <li>5. Mejoramientos del acceso y la movilidad - limitaciones a la circulación vial.</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Desplazamiento involuntario de unidades familiares por obras.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) este presenta una calificación media. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p>



<p>Esta área de intervención, se identificaron peligros hidrológicos y de riesgos de nivel medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementarán medidas de reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente. La mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades es la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural. Así mismo, la población afectada en las fases de construcción y operación es mínima.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b>  Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).  Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.  Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil, Arzobispado.  NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.  NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b>  1. Número de visitantes a la Iglesia.  2. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble.  3. Número de empleos directos e indirectos generados.  4. M2 de patrimonio recuperados.</p>
<p><b>Aspectos críticos</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>Generar sostenibilidad y sentido de pertenencia por los residentes a través de la implementación de actividades complementarias.</li> <li>No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> </ul> </p>
<p><b>Presupuesto</b>  El mejoramiento de la fachada de la Basílica Catedral es de \$587.250 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b>  En la última misión de priorización se consensuó con el Alcaldía que ellos intervienen en las pistas y veredas de la Plaza de Armas, asimismo promoverán la intervención de las fachadas interiores en cooperación con los propietarios de los inmuebles.  Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor</li> <li>Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo</li> <li>Mejoramiento Atrios Basílica Catedral y San Agustín.</li> <li>Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo</li> </ul> Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:  <ul style="list-style-type: none"> <li>Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>Estudio de investigación Smartcity</li> <li>Programa “Descubre tu patrimonio”</li> </ul> </p>

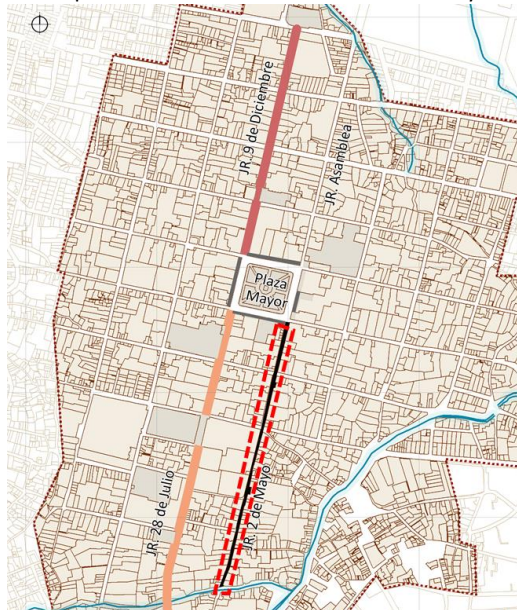
### 1.3. Línea de acción No. 2

#### 1.3.1. Mejoramiento Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo

##### **Localización**

El área de intervención se ubica a lo largo del Jr. 2 de Mayo, que comprende desde la Plaza Mayor por el Norte hasta el cruce con Río Seco por el Sur.

Mapa 7. Localización Fachadas Jr. 2 de Mayo



Fuente: elaboración propia

##### **Características generales**

Las pistas y las veredas del eje 2 de Mayo conforman uno de los principales perfiles del tejido urbano de la ciudad, posee inmuebles de valor histórico entre arquitectura del tipo civil las cuales presentan una intensa actividad del tipo residencial, comercial y de servicios. El Jr. Dos de Mayo constituye la vía de integración de la Plaza Mayor en el extremo norte y la Alameda Valdelirios en el extremo sur, espacios emblemáticos en los que se suscitan manifestaciones de carácter religioso, institucional y cultural, al ser los principales espacios públicos del sector presentan gran afluencia de residentes y visitantes. El eje posee el Ambiente Urbano Monumental declarado en la cuadra 5 y 6, así mismo el componente de patrimonio natural Río Seco. El carácter comercial de la zona es muy relevante y representativo en el sector denominado cinco esquinas en el cual confluyen vías transversales que poseen dicho carácter, considerando a su vez la gran afluencia de residentes, comerciantes y estudiantes de instituciones educativas privadas y públicas cercanas. El perfil urbano de este sector se caracteriza por edificaciones de tres niveles en promedio y coberturas con pendientes a dos aguas, las cuales se intercalan con edificaciones contemporáneas. La movilidad es fundamentalmente el transporte privado y el transporte público está en las vías transversales.

Imagen 11. Estado actual Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo





#### **Datos históricos del entorno**

El sector en donde se desarrollará la intervención corresponde al entramado del casco fundacional de la ciudad compuesto por edificaciones de tipo arquitectura civil y religiosa representativa de la ciudad, de las cuales destacan: i) la Iglesia La Merced construida por la orden de los mercedarios arriban es el segundo templo más antiguo de la ciudad , ii) la casona Jáuregui, edificación de tipo civil representativa de la tipología arquitectónica del siglo XVII, construida por Cayetano Ruiz de Ochoa, tiene un notable patio y balcones decorados con un escudo represando un águila de dos cabezas y, iii) la Quinta Parodi, edificación del siglo XVII que presenta una volumetría de dos niveles y cubiertas a dos aguas con un zaguán de acceso principal que conduce a un patio interior.

#### **Objetivo**

Mejorar la conexión peatonal y la infraestructura vial del eje estructurante 2 de Mayo a través de la conexión con la Plaza de Armas y el Río Seco concretando así una articulación con las intervenciones del costado sur del CH y sirviendo como bisagra para su conectividad creando un nuevo paseo atractivo para residentes y visitantes incluyendo paisajismo, mobiliario urbano e iluminación.

#### **Descripción**

La intervención de pistas y veredas del Jr. 2 de Mayo comprende la infraestructura vial y peatonal adecuada, para el recorrido del CH y acceso a los monumentos existentes; asimismo generando mejores condiciones para la camineabilidad de los residentes del área generando nuevas condiciones para que se fortalezca el patrimonio natural y cultural inmaterial. La intervención contempla el mejoramiento de 5.928 m2 de espacio público con mobiliario urbano, creando a un recorrido para la cultura artística y articulado con el patrimonio natural de la intervención prevista en el Río Seco. Se propone junto con este mejoramiento incentivar que los balcones sobre el Jirón incorporen materas con jardineras. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 12. Situación proyectada Pistas y Veredas Jr. 2 de Mayo



### **Justificación**

El eje Jr. Asamblea- Jr. 2 de Mayo posee el carácter integrador comercial cultural del tejido urbano constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH, la rehabilitación de las fachadas de los frentes es una oportunidad para mejorar sus condiciones actuales generando nuevos espacios de disfrute para sus habitantes permite además complementar el proyecto de intervención privada en el Jr. Asamblea por el Patronato Pikimachay articulando los sectores de la ciudad que poseen inmuebles y ambientes urbano monumentales representativos su intervención es clave para promover los recorridos y la caminabilidad en el CH de Ayacucho.

A diferencia del Jr. 28 de Julio - 9 de Diciembre, que presentan recientes intervenciones en su infraestructura vial, en este eje estructurante Jr. 2 de Mayo, las condiciones de la vía presentan condiciones diferenciadas de deterioro que se resumen en rajaduras en veredas, deterioro en la capa asfáltica de pistas, carencia de mobiliario urbano y/o falta de arbolado público.

### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseño, plan vial y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.

### **Articulación con otros proyectos o inversiones**

- Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de vía peatonal y drenaje pluvial del Jr. Asamblea, vía que acceden directamente a la Plaza Mayor.
- Proyecto de inversión privada intervención del Jr. Asamblea vía peatonal.

### **Beneficiarios de la intervención**

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 66 comerciantes, 35 empresas privadas, 28 propietarios de viviendas y 3 entidades públicas.
- 439.545 turistas anuales.

### **Impactos identificados**

#### **Positivos:**

1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
5. Reducción de la vulnerabilidad sísmica con reforzamiento estructural.
6. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones con el soterramiento de las redes eléctricas.

#### **Negativos:**

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).
3. Contaminación por residuos sólidos y líquidos.

<p>Los impactos negativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación de alta a muy alta (1 y 2), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta área de intervención, no se identificó peligros hidroclimáticos y el nivel de riesgos es medio medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementará el Plan de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M2 de espacio público rehabilitado.</li> <li>2. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>3. Número de presentaciones musicales y culturales.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ No actuar y perder el patrimonio cultural inmaterial representado en las fachadas del CH de Ayacucho.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento de las pistas y las veredas en ambos costados de Jr. 2 de Mayo en las seis manzanas entre la Plaza Mayor y el Río Seco tiene un valor de \$800.280 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor</li> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo</li> <li>▪ Mejoramiento paisajista y cultural del Río Seco y puentes patrimoniales Sotocc chaca y Santa Teresa.</li> <li>▪ Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia técnica a artesanos.</li> <li>- Escuela de gastronomía tradicional y fusión.</li> <li>- Centro cultural para niños.</li> </ul> </li> </ul>



Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity

### 1.3.2. Mejoramiento Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco

#### Localización

El área de intervención articula dos elementos de espacio público y un monumento que se encuentran unidos por el eje del Jr. 28 de Julio, intersección por el Norte con el Jr. Carlos F. Vivanco y por el Sur con la Calle Santa Clara.

Mapa 8. Localización Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

El entorno inmediato a la Plazoleta Ventura Ccalamaqui, Atrio de la Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco se caracteriza por la actividad comercial, por lo cual la población que confluye diariamente en el sector son trabajadores de galerías comerciales, tiendas y de los mercados de abasto, así como visitantes y turistas durante las festividades.

El arco se emplaza en el Eje Jr. 28 de Julio en el último sector peatonal y adyacente a él se encuentra el Mercado A. Vivanco. El sector presenta alto flujo peatonal y afluencia de comercio ambulante, nodos de tráfico compuestos por unidades de transporte público, transporte privado, y vehículos de carga y descarga, los cuales convergen en el Jr. 28 de Julio y Jr. Carlos F. Vivanco en un mayor porcentaje.

El frente principal del Mercado A. Vivanco ha sido acondicionado un área de estacionamientos, en el cual se instalan ferias temporales de libros. Es en este entorno donde se desarrollan durante la Semana Santa actividades de gran afluencia de público en general.

Imagen 13. Estado actual Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco



#### Datos históricos del entorno



La configuración espacial se compone de edificaciones de valor: i) el Arco San Francisco, edificado el año 1886 como homenaje al triunfo del combate del 2 de mayo con el nombre de Arco del Triunfo, fue remodelado el año 1910 por el sesquicentenario de la batalla de Ayacucho, año en el cual se realizaron cambios en su configuración. El Arco conforma junto a la Iglesia de San Francisco de Asís el entorno arquitectónico de este sector, la orden religiosa estableció su edificaciones el año 1552, esta es la única iglesia que posee tres naves en el CH, cuenta al interior con una biblioteca y adjunto a la iglesia se encuentra el convento.

Así mismo entre los inmuebles que conforman el perfil arquitectónico se encuentra ii) el Mercado A. Vivanco, inicialmente la historia de los mercados en la ciudad se remonta al siglo XVI, ubicado en la plaza principal, posteriormente se traslada a la explanada de la Iglesia Santa Clara y en 1886 se efectúa su edificación, toma el nombre del Sr. Andrés Vivanco quien dirigió los trabajos. El espacio público articulador de las edificaciones lo conforma el eje del Jr. 28 de Julio y adyacente a él se encuentra iii) la Plazoleta Ventura Ccalamaqui, espacio público dedicado a una mujer que dirigió un levantamiento popular en la ciudad hacia el año de 1814 realizando un motín desafiando al destacamento español emplazado en la ciudad.

#### **Objetivo**

Optimizar la accesibilidad y el mejor aprovechamiento del espacio público e integrar el recorrido del eje Jr. 28 de Julio y sus actividades; así mismo fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia con el mejoramiento del Arco San Francisco y la puesta en valor de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui con actividades que resalten el orgullo y valor de las mujeres ayacuchanas.

#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad el mejoramiento del espacio público con identidad, reivindicando su configuración y características originales mediante el adecuado manejo paisajístico y tratamiento de las áreas de disfrute colectivo, iluminación emblemática y mobiliario urbano generando espacios para expresiones y manifestaciones culturales, artísticas y religiosas integrado el recorrido del eje Jr. 28 de Julio. Se contempla adicionalmente la restauración del Arco San Francisco como hito histórico articulador del espacio recuperado. El área de intervención es de 1.829 m<sup>2</sup> de espacio público que incluye mobiliario urbano y 460 m<sup>2</sup> de fachadas monumentales correspondientes al Arco San Francisco. Se mejorará el paisajismo y arbolado urbano con macetas o con alcorques en el espacio público asociado al atrio. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%. La arborización urbana recomendada es con especies nativas. En esta intervención es necesario considerar previo a la plantación, la construcción de alcorques en material permeable técnicamente elaborados. La plantación recomendada es cada 3 m con árboles y arbustos que hayan alcanzado por lo menos 1,5 m de altura. Es muy importante la selección de la especie a plantar y el estudio de afectación del sistema radicular y del árbol en general. Se debe recordar que se trata de una zona declarada como patrimonio de la Humanidad, en donde cada intervención y su impacto debe ser calculada previamente.

Imagen 14. Situación proyectada recuperación Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco





### **Justificación**

El espacio público y las edificaciones entorno a él constituyen un complejo urbano-arquitectónico de valor, que sin embargo hoy están desarticulados y evidencian la ruptura de las actividades sin terminar de conectar y convivir, se tiene de igual modo el deterioro de la infraestructura de los inmuebles, ocasionado por la falta de cultura ciudadana y concientización de la población que hace uso de este espacio así como por la falta de recursos para realizar una intervención integral. Existen barreras físicas en el atrio de la Iglesia que no permiten su integración al entorno público y a las actividades comerciales, en este sentido el Arco San Francisco a su vez requiere de acciones de estabilidad y tratamiento de restauración.

### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, iluminación, soterranización, mobiliario, vulnerabilidad y riesgo).
4. Estudio de suelo y levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes.
14. Definición de calendario de actividades culturales en estos espacios y reglamento para su uso.

### **Articulación con otros proyectos o inversiones**

- Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio y atrio de la Iglesia San Francisco de Asís a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Proyecto de inversión de la Municipalidad Provincial de Huamanga respecto al reordenamiento del comercio en Mercados y comercio ambulatorio.

### **Beneficiarios de la intervención**

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.
- 4.050 comerciantes.
- Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.

### **Impactos identificados**

Positivos:

1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.
4. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública.
5. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
6. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano
7. Incremento de espacios públicos
8. Mejoramiento del acceso y la movilidad - limitaciones a la circulación vial

Negativos:

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).

### 3. Desplazamiento de vendedores ambulantes.

Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media, sin embargo su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.

#### **Riesgos**

Se identificaron peligros hidrológicos y de riesgos de nivel medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementarán medidas de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural, para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente. La mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades es la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural. Así mismo, la población afectada en las fases de construcción y operación es mínima.

Falta de apropiación del espacio público por los habitantes.

Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención e ineficiente coordinación entre actores involucrados.

Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.

#### **Responsable de la ejecución y coordinación institucional**

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.

Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Promoción Empresarial y Desarrollo Rural, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil, la Subgerencia de Cultura Turismo y Artesanía de la Municipalidad.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.

#### **Indicadores de seguimiento y resultado**

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Número de actividades ofrecidas mensualmente.
3. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble.
4. Número de empleos directos e indirectos generados.
5. M2 de patrimonio recuperados.

#### **Aspectos críticos**

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.
- Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.

#### **Presupuesto**

El mejoramiento de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui, del atrio de la Iglesia San Francisco de Asís y del Arco San Francisco tiene un valor de \$508.785 USD.

**Observaciones adicionales**

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio
- Mejoramiento integral del Museo Andrés A. Cáceres en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.
  - Programa de museología de Ayacucho
- Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Asistencia técnica a artesanos.
  - Escuela de gastronomía tradicional y fusión.
  - Centro cultural para niños.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

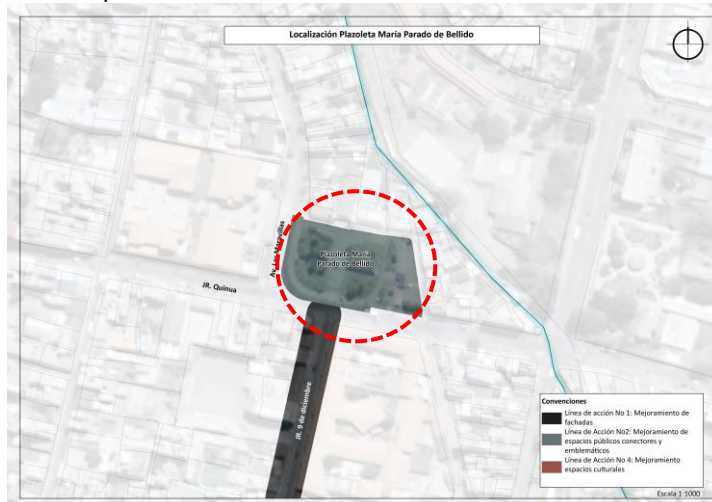
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

### 1.3.3. Mejoramiento Plazoleta María Parado de Bellido

#### Localización

Se ubica en el cruce de la Calle 9 de Diciembre y Jr. Quinua al norte de la Plaza de Armas.

Mapa 9. Localización Plazoleta María Parado de Bellido



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

La Plazoleta María Parado de Bellido está declarada como ambiente urbano monumental, se encuentra enmarcada por el atrio de la Iglesia del Arco y constituye el espacio público en el extremo norte del eje Jr. 9 de Diciembre, en torno a él se hayan edificaciones de valor monumental cuya principal actividad es comercial vecinal y uso de vivienda. Cotidianamente el sector se está ocupado por diversos grupos de jóvenes que se reúnen a realizar actuaciones y presentaciones, ocupando el espacio público de manera espontánea y dándole un carácter muy especial a este espacio entorno a las expresiones de danza. Así mismo en este espacio se instalan eventualmente ferias temporales gastronómicas o artesanales.

Imagen 15. Estado Plazoleta María Parado de Bellido



#### Datos históricos del entorno

El sector en donde se desarrollará la intervención está conformado por edificaciones de tipo arquitectura religiosa como el atrio e Iglesia del Arco, construida en el siglo XVII presenta una forma rectangular y una nave con dos torres, edificada en honor a la santísima cruz, al interior de la iglesia se venera al niño Nakaq (niño del buen morir) cuya festividad se realiza en el atrio de la Iglesia cada 2 de noviembre. También se encuentra el Mercado Artesanal Shosaku Nagase el cual

ocupa la antigua institución penitenciaria desde hace 19 años que inició sus actividades. La Plazoleta lleva el nombre de la heroína María Parado de Bellido allí fusilada en 1822.

#### **Objetivo**

Mejorar y acondicionar para la realización de expresiones artísticas la Plazoleta María Parado de Bellido permitiendo un mejor aprovechamiento por parte de sus usuarios y promoviendo de esta manera su arraigo e identidad mediante la integración del espacio público como escenario lúdico para educar en la preservación del CH.

#### **Descripción**

La intervención tiene como objetivo la recuperación integral del espacio público emblemático proporcionándole identidad y complementando la intervención con la dotación de mobiliario urbano y adecuaciones para mejorar sus condiciones como contenedor de actividades artísticas. El área de intervención es de 3.390 m<sup>2</sup>. La arborización urbana recomendada es con especies nativas. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 16. Situación proyectada Plazoleta María Parado de Bellido



#### **Justificación**

La Plazoleta María Parado de Bellido es el remate norte del eje de intervención del Programa representa una acción estratégica y complementaria a la propuesta de los ejes articuladores planteados en el Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho y el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008-2018 además de complementar y fortalecer las actividades artesanales del Mercado Artesanal Shosaku Nagase.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo con jóvenes y artistas para definir el carácter de la plazoleta.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.



<p>12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</p> <p>13. Inauguración y actividades de apropiación.</p> <p>14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento de espacio público en la plazoleta.</p> <p>15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la plazoleta y su patrimonio mueble.</p>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <p>Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.</p>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Niños y jóvenes en donde podrán realizar sus prácticas artísticas.</li> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento del patrimonio cultural puesto en valor en el CH.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. Involucramiento y apropiación de la población para la recuperación de su patrimonio.</li> <li>4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>5. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano</li> <li>6. Incremento de espacios públicos</li> <li>7. Mejoramiento del acceso y la movilidad - limitaciones a la circulación vial</li> <li>8. Conectividad ecológica</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Desplazamiento temporal de vendedores ambulantes por obras.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y medio bajo. El impacto (1) presenta una calificación media, sin embargo se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad hidroclimática, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>En esta área de intervención se identificaron peligros hidroclimáticos medios por los eventuales desbordamientos de la Quebrada Yanaccacca y de riesgos de nivel medio, debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementarán medidas de reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente. La mitigación de inundaciones y desbordes de la Quebrada Yanaccacca, no está al alcance de esta intervención, pero sí de los proyectos a ejecutar en el Plan de Desarrollo Urbano. La mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades es la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural. La población afectada en las fases de construcción y operación es mínima.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p>



<p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Promoción Empresarial y Desarrollo Rural y la Subgerencia de Cultura Turismo y Artesanía de la Municipalidad, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. M2 de espacio público útil y aprovechable en el área.</li> <li>4. Número de árboles incluidos en el área.</li> <li>5. Número y tipo de usuarios por grupos poblaciones.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generar la identificación y asimilación del espacio público por los residentes y la ciudadanía en general.</li> <li>▪ Implementar actividades compatibles a las realizadas en este sector de la ciudad.</li> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento que incluye mobiliario urbano y adecuaciones con diseño participativo de la Plazoleta María Parado de Bellido tiene un valor de \$728.850 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza.</li> </ul> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> </ul>

### 1.3.4. Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza

#### Localización

Se ubica en el eje del Jr. 9 de Diciembre cruce con Jr. Bellido, frente a Templo de Santo Domingo de Guzmán, al noroeste de la Plaza de Armas.

Mapa 10. Localización Plazoleta Luis Carranza



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

El sector en donde se desarrollará esta intervención se encuentra frente al atrio de la Iglesia Santo domingo, congrega a jóvenes que de manera espontánea se reúnen para cantar y es escenario de algunas actividades festivas, siendo punto de confluencia previa a la Plaza Mayor. Su entorno se caracteriza por tener actividades de comercio y servicios, entre los cuales se identifican: restaurantes, venta de accesorios y equipos electrónicos. El tránsito vehicular es restringido a vehículos particulares, actualmente el Jr. 9 de Diciembre ha sido intervenido para el acondicionamiento del drenaje pluvial en su recorrido. El Jr. Bellido es ocupado cotidianamente como estacionamiento de vehículos privados, motocicletas, entre otros, generando que el tránsito en algunas ocasiones se haga más lento en esta zona, produciendo nodos de tráfico vehicular.

Imagen 17. Estado actual Plazoleta Luis Carranza



#### Datos históricos del entorno

La Plazoleta en donde se desarrollará la intervención esta frente la Iglesia Santo Domingo, la orden religiosa se estableció el año 1548 construyendo el templo y su convento adjunto, posteriormente fue recontonstruida a partir de 1606 y modificada después de 1715. En el sector

se distingue el Hotel de Turistas, correspondiente a un estilo neocolonial y ocupa casi la totalidad de una cuadra del Jr. 9 de Diciembre.

**Objetivo**

Mejorar el espacio público y la incorporación de mobiliario urbano en la Plazoleta Luis Carranza permitiendo un mejor aprovechamiento por parte de sus usuarios y promoviendo de esta manera su arraigo e identidad mediante la integración del espacio público como escenario lúdico para educar en la preservación del CH.

**Descripción**

La intervención prevé la optimización de la accesibilidad y el mejor aprovechamiento del espacio público proporcionándole identidad y actuando como articulador del entramado urbano, compatibilizando la intervención con la dotación de mobiliario urbano y considerando el adecuado manejo paisajístico y tratamiento de las áreas de disfrute colectivo. El área de intervención es de 867 m2.

Imagen 18. Situación proyectada Plazoleta Luis Carranza



**Justificación**

La conexión que posee la Plazoleta Luis Carranza con el eje Jr. 28 de Julio - Jr. 9 de Diciembre constituye una acción estratégica permitiendo la integración con el espacio exterior de la Iglesia, y complementa la propuesta de los ejes articuladores planteados en el Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga –Ayacucho y el Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008-2018.

**Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico.
5. Taller de diseño participativo con jóvenes y artistas para definir el carácter de la plazoleta.
6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.

<p>13. Inauguración y actividades de apropiación.</p> <p>14. Cartilla de actividades que promuevan el patrimonio intangible y las condiciones para usos temporales de aprovechamiento de espacio público en la plazoleta.</p> <p>15. Manual de sostenibilidad y mantenimiento de la plazoleta y su patrimonio mueble.</p>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <p>Proyecto de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. Lima, Jr. Callao, Jr. Cusco, Jr. Arequipa y Jr. 9 de Diciembre, vías que acceden directamente a la Plaza Mayor.</p>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jóvenes y artistas en donde podrán realizar sus manifestaciones y eventos.</li> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento del área útil de espacio público para aumentar caminabilidad, lugares de descanso y contemplación.</li> <li>2. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacios públicos y con ello la implementación de otras actividades.</li> <li>3. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>4. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>5. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano</li> <li>6. Incremento de espacios públicos</li> <li>7. Mejoramiento del acceso y la movilidad - limitaciones a la circulación vial</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Desplazamiento temporal de vendedores ambulantes por obras.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media, sin embargo se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta área de intervención se identificaron peligros hidroclimáticos de nivel bajo y de riesgos de nivel medio, debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementarán medidas de reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente. La mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades es la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural. La población afectada en las fases de construcción y operación es mínima.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p>

<p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Promoción Empresarial y Desarrollo Rural, la Subgerencia de Cultura Turismo y Artesanía de la Municipalidad Y Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. M2 de espacio público útil y aprovechable en el área.</li> <li>4. Número de árboles incluidos en el área.</li> <li>5. Número y tipo de usuarios por grupos poblaciones.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generar la identificación y asimilación del espacio público por los residentes y la ciudadanía en general.</li> <li>▪ Implementar actividades compatibles a las realizadas en este sector de la ciudad.</li> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>La recuperación integral e iluminación de la Plazoleta Luis Carranza para articularse con el fondo por el arte y el espectáculo tiene un valor de \$143.055 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta María Parado de Bellido.</li> </ul> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> </ul>

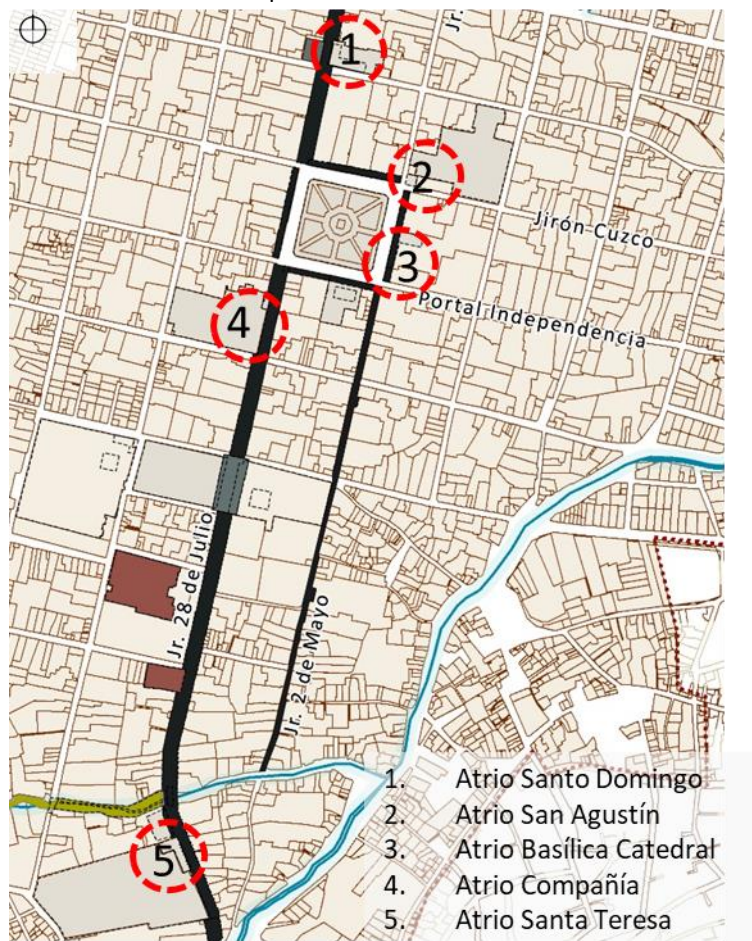


### 1.3.5. Mejoramiento Atrios Iglesia Santo Domingo, Iglesia San Agustín, Basílica Catedral, Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca y Iglesia Santa Teresa

#### Localización

Los atrios a intervenir se encuentran en la parte frontal exterior de las Iglesias en mención a lo largo de los ejes de intervención.

Mapa 11. Localización atrios



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

El sector en donde se desarrollará esta intervención está compuesto por Monumentos religiosos que conforman un complejo arquitectónico de valor histórico, en los cuales se realizan festividades del tipo religioso sobre todo durante la Semana Santa de gran afluencia por los residentes y visitantes. Eventualmente en estos espacios se realizan conciertos musicales, presentaciones, ferias artesanales y de libros. Sin embargo se perciben más como espacios propios de las Iglesias y no espacios públicos vinculados a uso, goce y disfrute de la ciudadanía en general de manera permanente.

Imagen 19. Estado actual atrios





Iglesia Santo Domingo



Iglesia San Agustín



Basílica Catedral



Iglesia Compañía de Jesús y Escuela Condorcunca



Iglesia Santa Teresa

### Objetivo


Mejorar el carácter integrador del espacio exterior de las Iglesias y ponerlo en valor para su uso y apropiación fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia con actividades culturales, manifestaciones musicales, eventos temporales de aprovechamiento y expresiones propias del patrimonio inmaterial de la ciudad, la región y el país.

### Descripción

La intervención busca la recuperación de los atrios fortaleciendo su concepción abierta al espacio público adyacente y paseo peatonal propiciando de esta manera el encuentro de los residentes, la presentación de conciertos y actividades complementarias. integrando las intervenciones del Programa fortaleciendo su concepción abierta al espacio público adyacente propiciando de esta manera el encuentro de los residentes a partir de actividades culturales y poniendo en valor el patrimonio. La intervención total de los atrios abarca una extensión de 2.234 m<sup>2</sup> de espacio público efectivo y recuperado para los Ayacuchanos. Se mejorará el paisajismo y arbolado urbano con macetas o con alcorques en el espacio público asociado a los atrios. Las luminarias serán reemplazadas por tecnologías LED, que ayudan a reducir la huella de carbono y producen un ahorro energético de hasta el 70%.

Imagen 20. Situación proyectada atrios




<p><b>Justificación</b></p> <p>Los atrios frontales identificados requieren de intervenciones de mejoramiento del espacio público que atraigan nuevas actividades que promuevan la cohesión social con el espacio público existente que tengan como finalidad la divulgación y promoción de la preservación del patrimonio histórico del CH de Ayacucho y Estos espacios serán lugares en donde el contenido de la promoción del patrimonio intangible podrá implementarse mediante la realización de eventos y actividades temporales de aprovechamiento económico del espacio públicos. Es muy importante que estos espacios se entiendan y apropien como espacio público integrado a las veredas y no como espacio privado incorporado a las Iglesias.</p>
<p><b>Actividades a desarrollar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de trabajo y cronograma.</li> <li>2. Etapa precontractual.</li> <li>3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, iluminación y mobiliario urbano).</li> <li>4. Estudio de suelo y levantamiento topográfico.</li> <li>5. Taller de diseño participativo.</li> <li>6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.</li> <li>7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.</li> <li>8. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.</li> <li>10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>12. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes.</li> </ol>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <p>Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.</p>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho</li> <li>439.545 turistas anuales.</li> <li>Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacios públicos y con ello la implementación de otras actividades.</li> <li>2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>3. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>4. Incremento de espacios públicos.</li> <li>5. Mejoramiento del acceso y la movilidad - limitaciones a la circulación vial.</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Deterioro de la calidad del aire por emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>3. Desplazamiento temporal de vendedores ambulantes por obras.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media, sin embargo su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Naturales: Esta área de intervención, se identificó peligros hidroclimáticos y de riesgos de nivel medio debido a la elevada vulnerabilidad sísmica. Para mitigar los impactos negativos se implementará el Plan de Reducción de la vulnerabilidad sísmica durante las intervenciones en estructura, fachadas, techos y el reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con lo expuesto en el código peruano de construcción sismo resistente. Cabe precisar, que la mayor parte de impactos negativos son temporales (fase de construcción) y puntuales. El impacto positivo de mayor recurrencia en todas las actividades es la recuperación del patrimonio arquitectónico y cultural. Así mismo, la población afectada en las fases de construcción y operación es mínima.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil, Arzobispado.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M2 de espacio público rehabilitado.</li> <li>2. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>3. Número de presentaciones y eventos culturales.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> </ol>

<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Generar sostenibilidad y sentido de pertenencia por los residentes a través de la implementación de actividades complementarias.</li> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento del espacio público de los atrios incluyendo mobiliario urbano tiene un valor de \$368.610 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención de atrios se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor</li> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio</li> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 9 de Diciembre</li> <li>▪ Mejoramiento Fachada Basílica Catedral.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Luis Carranza</li> <li>▪ Mejoramiento paisajista y cultural del Río Seco y puentes patrimoniales Sotocc chaca y Santa Teresa.</li> </ul> <p>Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.</li> <li>- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.</li> <li>- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.</li> <li>- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario</li> <li>- Estudio de investigación Smartcity</li> <li>- Programa “Descubre tu patrimonio”</li> </ul>



#### 1.4. Línea de acción No. 3

##### 1.4.1. Mejoramiento paisajista del Río Alameda

###### Localización

El área de la intervención se ubica en el tramo paralelo a la Alameda Bolognesi, desde el Arco de San Francisco hasta finalizar la Alameda al suroeste de la Plaza de Armas.

Mapa 12. Localización mejoramiento paisajista del Río Alameda



Fuente: elaboración propia

###### Características generales

El Río Alameda nace de la cuenca del río Cachi que se subdivide en unidades hidrográficas más pequeñas constituyendo el Río Alameda una microcuenca ubicada hacia el sureste en el CH de Ayacucho. Lo bordean viviendas y equipamientos educativos entre los cuales se destaca la Institución Educativa estatal San Ramón. A lo largo del río se encuentra la Alameda Valdelirios, espacio público más representativo después de la Plaza Mayor a su vez, ambiente urbano monumental. En el sector se tienen cuatro inmuebles declarados monumentos históricos. Es un espacio de encuentro en su mayoría concurrido por población en edad escolar, en promedio 1.500 personas la recorren diariamente.

Presenta acumulación de residuos, contaminación del eje fluvial y construcciones ilegales en sus márgenes que contribuyen al deterioro de este sector. Hay peligro de deslizamiento de laderas por efecto de las lluvias incrementado por la variabilidad climática. El área total de recuperación son 3.915 m<sup>2</sup>.

Imagen 21. Estado actual entorno Río Alameda



###### Datos históricos del entorno

El Río Alameda se encuentra delimitado por el costado oeste por la Alameda Marqués de Valdelirios. Esta Alameda fue trazada por el marqués de Valdelirios en 1806 y se inicia en la arquería de entrada y culmina en el monumento a la Independencia, construido en 1847. El arco de la Alameda Valdelirios, es el ícono más antiguo que conmemora el bicentenario de la Batalla de Ayacucho. En el año 2001, la Municipalidad inició la recuperación de la alameda como parque urbano de la ciudad realizando intervenciones de rehabilitación y de recuperación del cauce y las márgenes del río Alameda, sin embargo es un espacio sin apropiación que no ofrece condiciones urbanas ni ambientales de calidad a sus habitantes.

#### **Objetivo**

Promover una intervención que mejore las condiciones urbanas de la zona adyacente al río la Alameda y propenda por su recuperación, que genere nuevas dinámicas sociales y que potencialice su mejoramiento y un adecuado aprovechamiento del espacio público generando vínculos sociales, apropiación del territorio y oportunidad para la resiliencia de sus habitantes frente al patrimonio natural. Este espacio emblemático requiere de intervenciones complementarias a las ya realizadas para terminar de reconfigurar sus espacios y permitir así atraer actividades y experiencias para sus usuarios.

#### **Descripción**

Mejorar las condiciones paisajistas de la rivera del Río Alameda integrándolo al paisaje histórico y a la alameda fomentando la apropiación para minimizar el impacto de su canalización permitiendo a los usuarios redescubrir este espacio e integrarlo en su identidad cultural. Busca un óptimo aprovechamiento de las áreas entorno al Río Alameda con su espacio circundante, preservando los árboles actuales y concentrando especies arbóreas nativas teniendo en cuenta un adecuado manejo paisajístico y el tratamiento de las áreas de disfrute colectivo considerando su amplio recorrido con un adecuado mobiliario urbano, generando espacios de sombra, logrando mayor permanencia de los residentes y visitantes.

Imagen 22. Situación proyectada recuperación paisajista del Río Alameda



#### **Justificación**

El Río Alameda demanda de un manejo adecuado y mejora de la calidad ambiental, así como del tratamiento paisajista incorporando mobiliario urbano. Las acciones en este sector son estratégicas para suscitar acciones en el ámbito ambiental y conexiones transversales urbanas con los ejes históricos.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, iluminación, soterranización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo y levantamiento topográfico.
5. Estudio ambiental incluye evaluación de especies arbóreas y arbustivas y medidas de mitigación y adaptación al cambio climático.



<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Taller de diseño participativo.</li> <li>7. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.</li> <li>8. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.</li> <li>9. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>10. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.</li> <li>11. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>12. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>14. Entrega del espacio verde entorno al río a organizaciones cívicas para su mantenimiento y sostenibilidad con proyectos de huertas urbanas y campañas de limpieza.</li> <li>15. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes.</li> </ol>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.</li> <li>▪ Proyecto de Pre-Inversión a nivel de Perfil: “Mejoramiento y Ampliación de los Servicios de Interpretación Cultural de la Arquería de la Azotea, El Arco y el Ambiente Urbano de la Alameda Marqués de Valdelirios, distrito de Ayacucho, provincia de Huamanga – Ayacucho”.</li> </ul>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 2.500 estudiantes.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Municipio por sostenibilidad y mantenimiento por parte de comunidades organizadas.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento del área útil de espacio público para aumentar caminabilidad, lugares de descanso y contemplación.</li> <li>2. Mejora de las condiciones del entorno natural y aumento del arbolado público.</li> <li>3. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacios públicos y con ello la implementación de otras actividades.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH y componentes naturales de la ciudad.</li> <li>5. Mejoramiento y apropiación del patrimonio cultural y natural.</li> <li>6. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano.</li> <li>7. Mejoramiento de percepción visual.</li> <li>8. Aporte estético, cultural y simbólico.</li> <li>9. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.</li> <li>10. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.</li> <li>11. Provisión de hábitats.</li> <li>12. Regulación climática y control de temperatura.</li> <li>13. Captación de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>).</li> <li>14. Aporte productivo, empleo e ingreso.</li> <li>15. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Contaminación hídrica por residuos sólidos y líquidos</li> </ol>

<p>3. Cambio en las condiciones fisicoquímicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida.</p> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad hidrológica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta zona es clasificada como de alto riesgo geológico-climático por avenidas e inundaciones, debido que se encuentra sobre la faja marginal del Alameda. Para mitigar los impactos negativos se implementará las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos, durante las intervenciones. Las áreas verdes y arbolado de la intervención, como parte de las medidas de mitigación, reforzará la conectividad ecológica, pues la diversidad de árboles proporcionará beneficios para la fauna que circula entre el Cerro La Picota y el río Alameda.</p> <p>Falta de apropiación del espacio público por los habitantes y rechazo por nuevo diseño urbano.</p> <p>Falta de continuidad en las políticas implementadas por el gobierno local entorno a la valoración del patrimonio y espacio público emblemático. Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p> <p>Falta de control por ventas ambulantes y presencia de basuras.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico y Ambiental / subgerencia de Ecología y Medio Ambiente, Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía de la Municipalidad, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M2 de espacio público útil y aprovechable en el área.</li> <li>2. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>3. Número y tipo de usuarios por grupos poblaciones.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>5. M2 de superficie de cubierta vegetal y número de árboles.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p>

El mejoramiento paisajista del Río Alameda incorporando mobiliario urbano en el tramo de la Alameda Valdelirios tiene un valor de USD 411.075.

**Observaciones adicionales**

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento Fachadas Plaza Mayor.
- Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo.
- Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo.
- Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Asistencia técnica a artesanos.
  - Escuela de gastronomía tradicional y fusión.
  - Centro cultural para niños.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

## 1.4.2. Mejoramiento paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales

### Localización

El área de intervención se ubica en el eje que cruza el Río Seco con Jr. 28 de Julio, Puente Santa Teresa hasta el Puente Sotocc Chaca, Sur de la Plaza de Armas.

Mapa 13. Localización mejoramiento paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales



Fuente: elaboración propia

### Características generales



El Río Seco esta bordeado por viviendas principalmente, el único espacio público en su entorno es la plazoleta Santa Teresa. En el sector hay siete bienes inmuebles declarados Monumentos Históricos, entre los cuales está la Iglesia Santa Teresa, el Puente Sotocc chaca y el Puente Santa Teresa, integrantes del Patrimonio Cultural de la Nación.

Actualmente en la mayoría de sus orillas lo bordean muros de piedra y concreto, es un lugar que no está incorporado al tejido urbano y no ofrece ningún tipo de atractivo a sus habitantes. Hay acumulación de residuos, ausencia de mantenimiento en sus pocas áreas verdes contiguas lo cual contribuye al deterioro de este sector y a la percepción de abandono. El riesgo ambiental es alto con peligro de deslizamiento de laderas por efecto de las lluvias y transporte de residuos, lodo desde el cerro la Picota.

El entorno inmediato a los Puentes Sotocc chaca y Santa Teresa se caracteriza por presentar edificaciones de tipo vivienda, une en el extremo oeste a los barrios de Santa Ana y Puca Cruz, hacia el Puente Santa Teresa continúa la vía Jr. 28 de Julio conectando a la plazoleta Santa Teresa, ambas estructuras cruzan el cauce del Río Seco. Los barrios de Puca Cruz y Santa Ana constituyen barrios de carácter tradicional que con el tiempo han ido variando sus costumbres y actividades, sin embargo aún permanecen artesanos tejedores que se dedican a esta actividad.

El transporte que confluye en este sector es público y privado considerando la limitada sección de vía, ocasionan en determinadas horas del día nodos de tráfico. El área total de mejoramiento son 2.182 m2 de los cuales 644 m2 equivalen al área a intervenir de los puentes patrimoniales.

Imagen 23. Estado actual Río Seco y Puentes Patrimoniales

	
<p>Río Seco</p> 	<p>Borde sur oeste del Río Seco</p> 
<p>Puente Santa Teresa</p>	<p>Puente Sotocc chaca</p>
<p><b>Datos históricos del entorno</b></p> <p>El principal atractivo turístico alrededor del Río Seco son los puentes coloniales de Sotocc chaca y Santa Teresa además de la Plazoleta Santa Teresa y el atrio empedrado, cuyo principal frente lo conforma la Iglesia y el Convento de claustro de las religiosas de Santa Teresa. La orden religiosa se asentó en la ciudad en el año 1703.</p> <p>En el año 2004 se culminaron las obras de encauzamiento con muros de concreto de un tramo del Río Seco de 280 metros generando mayores barreras y total carencia de integración morfológica con su entorno.</p> <p>El puente Sotocc chaca fue edificado por iniciativa del obispo de Huamanga, Alfonso López Rolda en 1728 y posteriormente refaccionado en 1804, además de conectar tenía como fin crear un canal de agua que abasteciera a la población, la estructura del puente está conformada por arcos de medio punto que alcanzan una altura de 8 metros. Su nombre proviene del idioma quechua que traducido significa agua que gotea. El puente Santa Teresa que se haya en la plazoleta de Santa Teresa está conformado por balaustres de piedra que permanecen a la actualidad.</p>	
<p><b>Objetivo</b></p> <p>Mejorar la calidad de vida urbana en la dimensión ambiental del Río Seco, con la habilitación y ampliación de áreas verdes habilitadas para el disfrute colectivo y articuladas con la rehabilitación de los dos puentes patrimoniales, articulando los espacios públicos y barrios tradicionales fortaleciendo la conexión de los ejes históricos, Jr. 28 de Julio con el Puente Santa Teresa; y, entre los barrios Santa Ana y Puca Cruz con el Puente Sotocc chaca.</p>	



#### **Descripción**

Mejorar las condiciones urbanas y ambientales de la rivera del Río Seco integrándolo al paisaje histórico y configurando nuevos espacios públicos que permitan su adaptación en caso de aumento en su caudal y mitiguen el riesgo de posibles inundaciones. La intervención busca Integrar y consolidar el paisaje urbano articulándolo con los dos puentes patrimoniales y los elementos geográficos al tejido urbano aprovechando las áreas de protección de cuerpos de agua y zonas de retiro de canales para generar espacios públicos como conectores ambientales para peatones y ciclistas.

Imagen 24. Situación proyectada paisajista y ambiental del Río Seco y puentes patrimoniales



#### **Justificación**

El Río Seco demanda de un manejo adecuado y mejora de la calidad ambiental, así como del tratamiento paisajista. Las acciones en este sector son estratégicas para suscitar acciones en el ámbito ambiental y conexiones transversales urbanas con los ejes e hitos históricos. Los puentes Sotoc chaca y Santa Teresa que poseen la categoría de monumentos históricos requieren por su estado actual, obras de mantenimiento y refacción que reconfiguren su significado del mismo modo que su entorno natural inmediato, demanda de una mejor accesibilidad en el sector de Jr. 28 de Julio así como la accesibilidad entre los Barrios Santa Ana y Puca Cruz.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma.
2. Etapa precontractual.
3. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, ambiental, arbolado urbano, redes y servicios públicos, iluminación, soterrización y mobiliario urbano).
4. Estudio de suelo, levantamiento topográfico de los puentes.
5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.



<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.</li> <li>7. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>8. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.</li> <li>9. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>10. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>11. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>12. Entrega del espacio verde entorno al río a organizaciones cívicas para su mantenimiento y sostenibilidad con proyectos de huertas urbanas y campañas de limpieza.</li> <li>13. Estructuración y promoción programa de apropiación del patrimonio con estudiantes.</li> </ol>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.</li> <li>▪ Proyecto de inversión pública de mejoramiento de pistas y veredas en los jirones: Antonio Raymondi, José Olaya, Versalles, Moore, Miguel Grau (8va. Cuadra) y Miguel Astete (1ra. Cuadra) ejecutado por la Municipalidad Provincial de Huamanga.</li> </ul>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Municipio por sostenibilidad y mantenimiento por parte de comunidades organizadas.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Incremento del área útil de espacio público para aumentar caminabilidad, lugares de descanso y contemplación.</li> <li>2. Mejora de las condiciones del entorno natural y aumento del arbolado público.</li> <li>3. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacio públicos y con ello la implementación de otras actividades.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH y componentes naturales de la ciudad.</li> <li>5. Mejoramiento y apropiación del patrimonio cultural y natural.</li> <li>6. Incremento de zonas verdes y arbolado urbano.</li> <li>7. Mejoramiento de percepción visual.</li> <li>8. Aporte estético, cultural y simbólico.</li> <li>9. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.</li> <li>10. Atenuación o minimización de partículas, vientos, vectores, olores y ruido.</li> <li>11. Provisión de hábitats.</li> <li>12. Regulación climática y control de temperatura.</li> <li>13. Captación de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>).</li> <li>14. Aporte productivo, empleo e ingreso.</li> <li>15. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde)</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>2. Contaminación hídrica por residuos sólidos y líquidos</li> <li>3. Cambio en las condiciones fisicoquímicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin</p>

<p>embargo, su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad hidrológica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p> <p>Esta zona es clasificada como de alto riesgo geológico-climático por avenidas e inundaciones, debido que se encuentra sobre la faja marginal del Río Seco. Para mitigar los impactos negativos se implementará las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos, durante las intervenciones. Las áreas verdes y arbolado de la intervención, como parte de las medidas de mitigación, reforzará la conectividad ecológica, pues la diversidad de árboles proporcionará beneficios para la fauna que circula entre el Cerro La Picota y el río Alameda.</p> <p>Falta de apropiación del espacio público por los habitantes y rechazo por nuevo diseño urbano.</p> <p>Falta de continuidad en las políticas implementadas por el gobierno local entorno a la valoración del patrimonio y espacio público emblemático. Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p> <p>Falta de control por ventas ambulantes y presencia de basuras.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico y Ambiental / subgerencia de Ecología y Medio Ambiente, Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía de la Municipalidad, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M2 de espacio público útil y aprovechable en el área.</li> <li>2. Recursos privados invertidos en torno al área.</li> <li>3. Número y tipo de usuarios por grupos poblacionales.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>5. M2 de superficie de cubierta vegetal y número de árboles.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>El mejoramiento de la rivera del Río Seco entre los dos puentes patrimoniales y el mejoramiento de estos puentes patrimoniales tiene un valor de \$518.910 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p>

Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:

- Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio
- Mejoramiento Fachadas Jr. 2 de Mayo
- Mejoramiento Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo
- Mejoramiento Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.
- Mejoramiento atrio Santa Teresa.
- Mejoramiento paisajista Río Alameda.
- Mejoramiento integral del Museo Andrés A. Cáceres en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.
  - Programa de museología de Ayacucho
- Mejoramiento integral Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:
  - Asistencia técnica a artesanos.
  - Escuela de gastronomía tradicional y fusión.
  - Centro cultural para niños.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

## 1.5. Línea de acción No. 4

### 1.5.1. Mejoramiento Hospital San Juan de Dios

#### Localización

El área de intervención se ubica entre las Calles Miguel Grau y San Juan de Dios, al Suroeste de la Plaza de Armas.

Mapa 14. Localización Hospital San Juan de Dios



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

El entorno inmediato al antiguo Hospital San Juan de Dios presenta edificaciones orientadas principalmente a la actividad comercial, por lo cual la población que confluye en el sector son trabajadores de galerías comerciales, tiendas, mercados de abasto y ventas informales. El antiguo Hospital actualmente está administrado por la Beneficencia Pública, declarado como monumento histórico junto a la Iglesia de la misma orden religiosa, colinda con el Mercado 12 de abril y el terminal pesquero ocupando la misma manzana. El sector tiene un alto flujo peatonal, de transporte público, privado, mototaxis y vehículos de carga. La construcción con 5.986 m<sup>2</sup> presenta deterioro, riesgo de pérdida del patrimonio por sus condiciones y por la falta de mantenimiento. Al interior del inmueble está acondicionado de manera precaria para su utilización como cuna jardín, talleres de telares, panadería y comedor. El área total de mejoramiento previsto para la primera fase es de 3.081 m<sup>2</sup>.

Imagen 25. Estado actual Hospital San Juan de Dios



#### Datos históricos del entorno

Esta casona colonial es un monumento histórico edificado en 1.555 junto a la Iglesia San Juan de Dios, administrado inicialmente por los clérigos de la iglesia estaba destinado a la atención de enfermos y posteriormente por la Sociedad de Beneficencia Pública de la ciudad. La edificación posee en su interior arquerías y galerías en torno a patios interiores, edificado con el sistema constructivo tradicional de cimientos

de piedra con mortero de barro. En su interior además cuenta con una capilla de características originales y murales que representan a los santos.

En su entorno se encuentran las Iglesias de San Francisco de Asís y Santa Clara, órdenes religiosas que establecieron sus edificaciones el año 1552 y 1568 respectivamente. El Mercado Andrés Vivanco, el cual fue construido el año 1886 constituye uno de los primeros establecimientos de comercio de abastos en la ciudad.

#### **Objetivo**

Mejorar el Hospital San Juan de Dios como un centro cultural en donde se encaden múltiples actividades como un contenedor incubador de cultura para niños, hijos de artesanos, trabajadores de las plazas de mercado y ancianos y un lugar para prácticas musicales y artísticas.

#### **Descripción**

La intervención tiene como finalidad el mejoramiento de un inmueble emblemático patrimonial del CH reconfigurando su espacio para la atención de población infantil complementando la atención escolar que recibe con actividades culturales, artísticas y recreativas.

Imagen 26. Situación proyectada Hospital San Juan de Dios



#### **Justificación**

El antiguo hospital San Juan de Dios es poseedor de una valiosa herencia cultural arquitectónica, tangible en sus restos arquitectónicos, el cual es valorado a nivel urbano y edificatorio que evidencian la riqueza de su emplazamiento, pero lamentablemente no se han conservado y se están perdiendo elementos arquitectónicos valiosos, ya sea por la falta de educación y concientización de la población que hace uso de este inmueble así como por la falta de recursos para realizar una intervención integral de remodelación y rehabilitación. En especial las condiciones de su cubierta que viene causando estragos en los muros, arcos y barandas de madera coloniales. Los ambientes están deteriorados y es necesario realizar el revestimiento total de sus muros y la readecuación de su piso. Las condiciones de salubridad son bajas por las humedades y presencia de roedores.

El inmueble requiere una atención inmediata para mejorar las condiciones del servicio que brinda la Beneficencia Pública a la población más vulnerable. Existe la necesidad de espacios destinados a servicios comunitarios en la ciudad y ámbitos de transmisión de valores y tradiciones para la transmisión de valores, costumbres y tradiciones a la población más joven a través de actividades comunitarias, culturales y artísticas.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Liberación de áreas libres ocupadas con otros fines.</li> <li>3. Etapa precontractual</li> <li>4. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, arbolado urbano, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterrización y mobiliario)</li> <li>5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.</li> <li>6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.</li> <li>7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.</li> <li>8. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.</li> <li>10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>12. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño y construcción de edificaciones patrimoniales.</li> <li>13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>14. Selección de la población objetivo.</li> <li>15. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales.</li> <li>16. Selección del operador y entrega en concesión.</li> <li>17. Operación y funcionamiento.</li> </ol>
<p><b>Articulación con otros proyectos o inversiones</b></p> <p>Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, vía principal que conecta con la Calle San Juan de Dios.</p>
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho que se benefician con la puesta en valor de su patrimonio.</li> <li>▪ 4.050 Familias de los comerciantes y trabajadores de los mercados de abasto.</li> </ul>
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mejora las condiciones actuales de la población entre 0 y 15 años que actualmente no cuenta con espacios culturales, artísticos o recreativos que promuevan y enseñen su cultura.</li> <li>2. Pone en valor costumbres y tradiciones.</li> <li>3. Permite una mayor productividad a las familias que trabajan en los mercados teniendo a sus hijos en un lugar de calidad en donde se ofrecen condiciones que promueven el arraigo y posibilidades futuras de permanencia.</li> <li>4. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>5. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública.</li> <li>6. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> <li>7. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.</li> <li>8. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas.</li> <li>9. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde).</li> </ol> <p>Negativos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.</li> <li>11. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).</li> <li>12. Desplazamiento temporal de usuarios y funcionarios de la Beneficencia.</li> </ol> <p>Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1), este presenta una calificación media, sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.</p>
<p><b>Riesgos</b></p>



<p>Esta zona es clasificada como de peligro sísmico medio, pero debido a la elevada vulnerabilidad estructural de la edificación y su evidente deterioro, su nivel de riesgo es alto. Para mitigar los impactos negativos, se implementará las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos, durante las intervenciones en puntuales y reforzamiento estructural para que la edificación cumpla con en el código peruano de construcción sismo resistente.</p> <p>Por amenaza a la vida humana en las condiciones actuales del inmueble.</p> <p>Posible pérdida del monumento patrimonial de no hacerse una pronta intervención. Ineficiente coordinación entre actores involucrados.</p> <p>Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble del Mincultura.</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico y Ambiental.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano /subgerencia de Derechos de las Poblaciones Vulnerables e Inclusión Social; Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana; subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Número de niños atendidos mensualmente.</li> <li>2. Número de actividades ofrecidas mensualmente.</li> <li>3. Número de familias beneficiadas con la atención del centro.</li> <li>4. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble.</li> <li>5. Número de empleos directos e indirectos generados.</li> <li>6. M2 de patrimonio recuperados.</li> <li>7. M2 de superficie de cubierta vegetal y número de árboles.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución de la intervención.</li> <li>▪ Realizar un diseño que respete ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>La rehabilitación de la fachada, cubierta y patio central del primer cuerpo del Hospital San Juan de Dios para articularse con la intervención social del centro cultural tiene un valor de \$4.621.500 USD.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio.</li> <li>▪ Mejoramiento paisajista del Río Alameda.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.</li> <li>▪ Mejoramiento integral del Museo Andrés A. Cáceres en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.</li> <li>- Programa de museología de Ayacucho</li> </ul> </li> </ul> <p>Esta intervención se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia técnica a artesanos.</li> </ul>

- Escuela de gastronomía tradicional y fusión.
- Centro cultural para niños.

Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

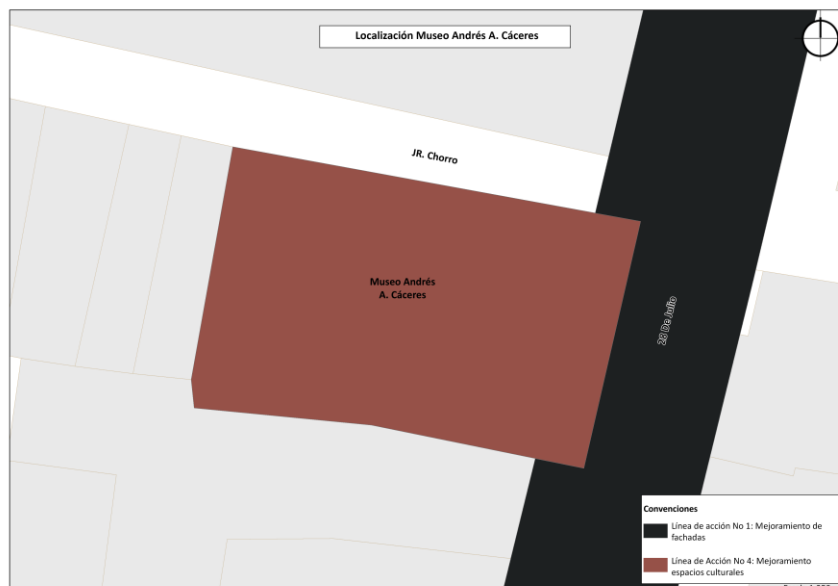
- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

### 1.5.2. Mejoramiento Museo Andrés A. Cáceres

#### Localización

El área de la intervención se ubica en el eje del Jr. 28 de Julio cruce con el Jr. Chorro, al sur de la Plaza de Armas.

Mapa 15. Localización Museo Andrés A. Cáceres



Fuente: elaboración propia

#### Características generales

Los predios colindantes a la Casona Vivanco actual Museo Andrés A. Cáceres presenta edificaciones orientadas principalmente a la actividad comercial, por lo cual la población que confluye en el sector son trabajadores de galerías comerciales, tiendas y mercados. Actualmente la edificación está administrada por la 2da Brigada de Infantería del Ejército del Perú, Ministerio de Defensa, en uno de sus frentes colinda con el Mercado 12 de abril y el terminal pesquero. El sector en el que se emplaza la edificación presenta gran afluencia de comercio ambulatorio y nodos críticos de tráfico de transporte público, transporte privado, mototaxis, y, vehículos de carga y descarga, los cuales confluyen en el Mercado 12 de abril y hacia Jr. 28 de Julio. El área total de mejoramiento previsto para la primera fase es de 1.470 m<sup>2</sup>.

Imagen 27. Estado actual Museo Andrés A. Cáceres



#### Datos históricos del entorno

La intervención comprende a la Casona Vivanco actual Museo Cáceres edificado a finales del siglo XVII, teniendo aproximadamente 334 años de antigüedad, perteneció a la familia Vivanco Amorín, en el año de 1974 fue expropiada por el gobierno del Gral. Juan Velasco Alvarado y entregada al Banco Industrial del Perú, quien finalmente la entrega al Ejército del Perú para su custodia y administración como museo, siendo transferida a favor del Ministerio de Defensa. En su galería de

doble arquería se exhibe una de las mejores esculturas de piedra del Virreinato Peruano del siglo XVI. Tiene un gran patio rodeado de corredores con arcos y pilares de piedras talladas. Ayacucho cuenta con 13 salas de exposiciones permanentes en este museo, exhibiendo muchas de las pertenencias y pertrechos bélicos del Mariscal Don Andrés Avelino Cáceres. Hacia el Jr. 28 de Julio se halla el antiguo Hospital e Iglesia de San Juan de Dios edificados el año 1555 y conforma junto a otros inmuebles de valor histórico el entorno inmediato al Museo Cáceres.

#### **Objetivo**

Mejorar y poner en valor la casona monumental en donde se encuentra el Museo que contiene una importante muestra histórica de la ciudad en donde de manera complementaria se realicen actividades culturales y expresiones artísticas compatibles con las vocaciones comerciales del sector, todas ellas orientadas a la promoción y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible de la ciudad.

#### **Descripción**

La intervención consiste en el mejoramiento de 1.470 m<sup>2</sup> de la Casona Vivanco, actual Museo Cáceres articulado con la implementación de un guion museográfico, empleando instrumentos de interacción entre visitantes y el espacio museal, así como un adecuado manejo de los bienes muebles en exposición, la rehabilitación y el acondicionamiento del patio interior para las actividades artísticas complementarias y la generación de espacios de comercio cultural.

Imagen 28. Situación proyectada Museo Andrés A. Cáceres



#### **Justificación**

En el contexto urbano y más específicamente en el ámbito del centro histórico requiere de equipamientos culturales museográficos, en ese contexto el Museo Andrés A. Cáceres como parte del eje Jr. 28 de Julio - 9 de diciembre precisa de intervenciones a fin de mejorar las condiciones expositivas y de accesibilidad al espacio museal.

#### **Actividades a desarrollar**

1. Plan de trabajo y cronograma
2. Liberación de áreas libres ocupadas con otros fines.
3. Etapa precontractual
4. Estudios técnicos (valoración histórica, paisaje histórico, arqueológico, arbolado urbano, redes y servicios públicos, movilidad, iluminación, soterranización y mobiliario)
5. Estudio de suelo, levantamiento topográfico y arquitectónico.

6. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.
7. Incorporación de ecotecnologías para mejorar el confort término y reducir el riesgo de inundaciones.
8. Elaboración de presupuesto detallado.
9. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos.
10. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.
11. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.
12. Asesoría nacional o internacional en buenas prácticas de diseño y construcción de edificaciones patrimoniales.
13. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.
14. Selección de la población objetivo.
15. Manual de buenas prácticas constructivas en edificios patrimoniales y reglamento de operación del Museo.
16. Selección del operador.
17. Operación y funcionamiento.

**Articulación con otros proyectos o inversiones**

- Proyecto ejecutado de inversión pública con el mejoramiento de pistas, veredas y drenaje pluvial del Jr. 28 de Julio a través del Plan COPESCO Nacional unidad ejecutora del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Proyecto de la Municipalidad Provincial de Huamanga Sub gerencia de Centro Histórico Reordenamiento de Mercados y comercio ambulatorio.

**Beneficiarios de la intervención**

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 45 propietarios, 21 empresas privadas y 3 entidades públicas en el entorno inmediato la intervención.
- 439.545 turistas anuales.

**Impactos identificados**

**Positivos:**

1. Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.
2. Reducción de la vulnerabilidad sísmica.
3. Reducción de vulnerabilidad a incendios por precariedad en las instalaciones eléctricas.
4. Pone en valor costumbres y tradiciones.
5. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
6. Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública.
7. Incremento de superficie de cubierta vegetal (horizontal, vertical e infraestructura verde).

**Negativos:**

1. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
2. Deterioro de la calidad del aire - emisiones atmosféricas (partículas).
3. Desplazamiento de administración y usuarios por obras y nuevo uso.

Los impactos negativos más representativos de esta intervención (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel bajo y muy bajo. El impacto (1), este presenta una calificación media, sin embargo, se debe precisar que su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad sísmica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.

**Riesgos**



<p>Naturales: Esta zona es clasificada como de riesgos de nivel medio, debido a la elevada vulnerabilidad sísmica, a las condiciones de la edificación y su estructura. Para mitigar los impactos negativos, se implementará las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos, durante las intervenciones en puntuales y reforzamiento estructural para que las edificaciones cumplan con el código peruano de construcción sismo resistente.</p>
<p><b>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</b></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida). Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble y Dirección de Patrimonio Inmaterial Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico, Gerencia de Desarrollo Humano Subgerencia de Participación Vecinal y ciudadana; subgerencia de Gestión de Riesgos y Defensa Civil; Gerencia de Desarrollo Económico Ambiental / Subgerencia de Promoción Empresarial y desarrollo Rural; Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía.</p> <p>NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><b>Indicadores de seguimiento y resultado</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Número de actividades ofrecidas mensualmente.</li> <li>2. Número de personas capacitadas y contratadas para la restauración del inmueble.</li> <li>3. Número de empleos directos e indirectos generados.</li> <li>4. Número de visitantes al museo.</li> <li>5. M2 de patrimonio recuperado.</li> <li>6. M2 de superficie de cubierta vegetal y número de árboles.</li> </ol>
<p><b>Aspectos críticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No fomentar el mantenimiento y conservación del monumento patrimonial.</li> <li>▪ Encontrar durante la obra restos arqueológicos que deban valorarse para ajustar los diseños y demoren la ejecución.</li> <li>▪ Realizar un diseño que respete y ponga en valor el patrimonio incorporando nuevas tecnologías que mitigue los posibles riesgos identificados.</li> </ul>
<p><b>Presupuesto</b></p> <p>La rehabilitación de la fachada, cubierta y patio central del Museo A. Cáceres para articularse con la intervención social del centro cultural tiene un valor de USD 2.205.000.</p>
<p><b>Observaciones adicionales</b></p> <p>Dada la integralidad del Programa la intervención se articula de manera directa con las siguientes intervenciones del componente de mejoramiento del patrimonio tangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mejoramiento Fachadas Jr. 28 de Julio.</li> <li>▪ Mejoramiento paisajista del Río Alameda.</li> <li>▪ Mejoramiento Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco.</li> <li>▪ Mejoramiento integral del Hospital San Juan de Dios en donde se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia técnica a artesanos.</li> <li>- Escuela de gastronomía tradicional y fusión.</li> <li>- Centro cultural para niños.</li> </ul> </li> </ul> <p>Esta intervención se enlaza con las siguientes actividades del componente de promoción del patrimonio intangible:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales.</li> <li>- Programa de museología de Ayacucho</li> </ul>



Adicionalmente del componente de promoción del patrimonio intangible:

- Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho.
- Capacitación en técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural.
- Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles.
- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Estudio de investigación Smartcity
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho

## 2. CAPÍTULO 2: Intervenciones integrales– Promoción del patrimonio intangible

### 2.1. Introducción

Teniendo en cuenta el valor del Programa y una evaluación preliminar de costos a continuación se presentan las intervenciones integrales identificadas para el componente “Promoción del patrimonio intangible” para el CH de Ayacucho

Tabla 4 Intervenciones integrales componente Promoción del patrimonio intangible

Línea de Acción	Intervenciones		Costo (USD)
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	1	Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho	100,000.00
	2	Capacitación en <i>Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural</i>	90,000.00
	3	Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles	96,000.00
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	4	Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales	200,000.00
	5	Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)	480,000.00
	6	Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales	200,000.00
	7	Asistencia técnica a artesanos	192,000.00
	8	Escuela de gastronomía tradicional y fusión	560,000.00
Desarrollo de la oferta cultural	9	Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario	1,200,000.00
	10	Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho	400,000.00
	11	Estudio de investigación Smartcity	450,000.00
	12	Programa “Descubre tu patrimonio”	200,000.00
	13	Programa de museología de Ayacucho	650,000.00
	14	Centro cultural para niños	560,000.00
<b>Subtotal</b>			<b>5,378,000.00</b>

Fuente: Elaboración propia del consultor

A continuación se presenta el perfil de las intervenciones seleccionadas de acuerdo con las líneas de acción identificadas.

Línea de Acción: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible  
Las primeras tres intervenciones contenidas en la tabla tiene como una de sus finalidades prevalentes la valorizar el patrimonio cultural del CH, a nivel tangible e intangible, fortaleciendo las capacidades de quienes intervienen directamente en la recuperación del patrimonio. Este primer componente incluye tres acciones que se han incluido en una sola línea de intervención:

1. Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho
2. Capacitación en Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural
3. Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles

Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas. Este segundo componente, cuyo objetivo principal es contribuir al fomento del emprendedurismo en el área de intervención del Programa incluye cinco acciones que se han incluido en una sola línea de intervención:

1. Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales
2. Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)
3. Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales
4. Asistencia técnica a artesanos
5. Escuela de gastronomía tradicional y fusión

Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural. En esta tercera línea se incluyen seis intervenciones, cuyo objetivo primordial es el incremento y el fortalecimiento de la oferta cultural del área de intervención por medio de diferentes acciones de diferente naturaleza entre sí:

1. Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
2. Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho
3. Estudio de investigación Smartcity
4. Programa “Descubre tu patrimonio”
5. Programa de museología de Ayacucho
6. Centro cultural para niños

Cada una de las 14 fichas de intervenciones contienen la siguiente información:

- Objetivo
- Localización
- Población beneficiaria
- Justificación
- Descripción de la intervención
- Actividades a desarrollar
- Articulación con otros proyectos o inversiones
- Impactos identificados
- Riesgos
- Responsable de la ejecución y coordinación institucional
- Indicadores de seguimiento y resultado
- Aspectos críticos
- Presupuesto
- Observaciones adicionales

### 1.5.3. Estimación de costos

La metodología de estimación de costos que involucran las intervenciones se basa en experiencias anteriores.

## 2.2. Intervenciones integrales Línea de acción No. 1: Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible

### 2.2.1. Fortalecimiento del patrimonio tangible e intangible del CH de Ayacucho (interpretación, capacitación y asistencia técnica)

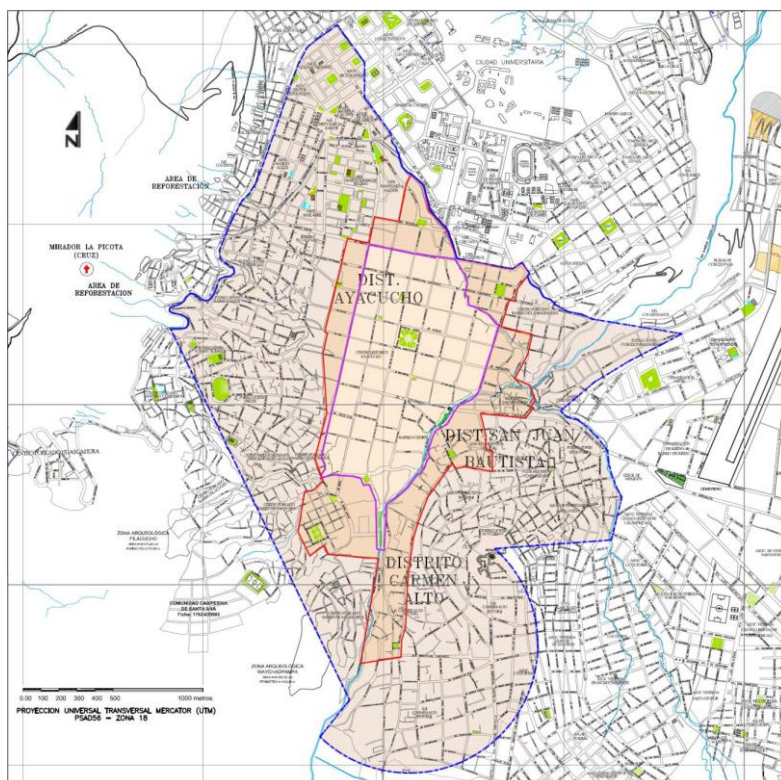
#### Objetivo

El objetivo final es el de fortalecer el patrimonio tangible e intangible de Ayacucho. Este objetivo se articula en diferentes objetivos:

- sistematizar las informaciones disponibles y realizar nuevos estudios para finalidades de planificación urbana, preservación del patrimonio y desarrollo turístico.
- sentar las bases para mejorar las competencias del personal que se encarga de la preservación y rehabilitación del patrimonio de la CH de las técnicas y las metodologías necesarias para la salvaguardia de la esencia del patrimonio cultural, tangible e intangible de forma escrupulosa.
- sensibilizar a los propietarios de inmuebles en el Ch de Ayacucho de forma que los trabajos de rehabilitación que puedan acometer se realicen garantizando la correcta preservación de estos inmuebles y del patrimonio intangible que vehiculan.

#### Localización:

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Huamanga-Ayacucho

#### *Población beneficiaria*

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.
- Los operadores del turismo de Ayacucho.
- Empresas del ámbito de la rehabilitación
- Especialistas de Patrimonio de Perú

#### *Justificación*

Un Centro Histórico es un centro vital, en el que los residentes son fundamentales para su preservación a corto, medio y largo plazo. Es importante que los residentes del CH sean conscientes del lugar privilegiado en el que residen y de los cuidados especiales que requiere el patrimonio para no desvirtuarlo y preservarlo correctamente. Esto es algo que vale tanto para los particulares como para las instituciones públicas que tienen sus sedes en el CH.

Sin embargo, a lo largo de los años se han acometido trabajos de recuperación del patrimonio arquitectónico de Ayacucho sin haber realizado estudios exhaustivos de la documentación de la época que permitan establecer con certeza materiales, colores, etc. Esto ha hecho que algunas obras de restauración hayan cambiado la fisonomía original de los edificios, sin respetar su esencia.

Para poder llevar a cabo cualquier tipo de intervención en el patrimonio del CH, es necesario conocer pormenorizadamente este patrimonio tangible e intangible, de forma que se pueda tutelar y valorizar con los mejores resultados posibles. Además, actualmente se cuentan con nuevas técnicas gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías, que permiten que todas las actividades que forman parte del proceso de rehabilitación estén en un mismo espacio y “dialoguen” entre sí con la utilización de software específicos (por ejemplo, BIM).

Este conocimiento del patrimonio tiene que de “generalizarse” entre los diferentes operadores directamente relacionados con él, así como entre los residentes y los visitantes del mismo.

Es necesario sistematizar y mejorar las informaciones sobre el patrimonio a través de su recopilación y difundirlas entre todos los actores involucrados de alguna manera en su preservación a través de diferentes canales, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, fortaleciendo así el sentido de pertenencia y favoreciendo una mejor preservación del patrimonio.

#### *Descripción de la intervención*

Esta intervención se compone de diferentes acciones:

1. La organización de intercambios y seminarios con Universidades y expertos de países como Italia y España, con una tradición consolidada en la restauración de patrimonio cultural, con los especialistas nacionales de Patrimonio Cultural de Perú.  
En ocasión de estos intercambios y seminarios se tratarán las técnicas y las metodologías a aplicar para poder llevar cabo trabajos de rehabilitación respetuosos con la originalidad de la obra.

2. La Recopilación y sistematización de la información disponible acerca del patrimonio tangible e intangible del CH y de recabar y/o completar la información necesaria para la interpretación y la correcta realización de intervenciones.
3. Elaboración del material de referencia en las herramientas necesarias para la tutela y gestión del CH incluyendo:
  - Manual de las puertas y ventanas tradicionales del centro histórico
  - Manual de los materiales de construcción de los edificios históricos de Ayacucho
  - Manual para los guías turísticos de Ayacucho
  - Manual de informaciones generales del patrimonio tangible e intangible para el personal de los hoteles y restaurantes de Ayacucho.
4. La organización de un programa de asistencia a particulares y entes públicos con inmuebles de su propiedad situados en el CH para sensibilizarles acerca de su papel en la preservación del patrimonio y dotarles de las competencias mínimas necesarias que les permitan acometer eventuales trabajos de restauración. Esta sensibilización se realizará enfocándose en la toma de conciencia de la importancia del lugar en que se reside/trabaja, lo que hace que se potencie el sentido de pertenencia y por tanto el cuidado del patrimonio.

#### *Actividades a desarrollar*

1. Identificación de las Universidades y los expertos a implicar en el proceso de intercambio, nacionales e internacionales.
2. Firma por parte de las Universidades y el Ministerio de Cultura de los convenios para la realización de intercambios.
3. Identificación por parte de la SubGerencia del Centro Histórico de las necesidades de estudios, conjuntamente con expertos del Ministerio de Cultura y las universidades.
4. Realización de cursos e intercambios.
5. Recopilación y sistematización de todas las informaciones
6. Diseminación de las técnicas y metodologías con la SubGerencia y funcionarios del Ministerio.
7. Elaboración de los manuales con la recopilación de las normas para las intervenciones en el patrimonio inmobiliario.
8. Elaboración del material necesario para los encuentros con los propietarios con un enfoque de pertenencia y responsabilidad.
9. Organización de talleres informativos dirigidos a los propietarios
10. Diseminación de los conocimientos básicos sobre el patrimonio

#### *Articulación con otras intervenciones o inversiones*

- Con todas las intervenciones en los edificios patrimonio de Ayacucho programadas por el ministerio de Cultura.
- Con las intervenciones del Componente de Mejoramiento del Patrimonio tangible recogidas en el Programa

#### *Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc.):*

- En términos económicos, esta intervención permitirá optimizar los recursos para el estudio del patrimonio de Ayacucho y optimizar las inversiones en restauración inmobiliaria.



- En términos de valorización, el material generado y a su difusión a través de diferentes canales servirá para el conocimiento, la puesta en valor y la salvaguardia del patrimonio.
- La adquisición de las técnicas y las metodologías idóneas para la realización de los trabajos de rehabilitación repercutirá positivamente en la dotación de capital humano de alto perfil en el sector y beneficiará el patrimonio cultural del CH.
- En términos de adquisición de competencias, esta intervención permitirá a Perú dotarse de expertos y protocolos de intervención actualizados en el patrimonio cultural que podrán ser una referencia y replicarse en otros centros y países.
- En términos de valorización, la difusión del conocimiento del patrimonio y de los vínculos para la realización de los trabajos de rehabilitación, beneficiará el patrimonio inmobiliario del CH.
- En términos sociales esta intervención estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible a través de su valorización y permitirá que quienes viven el patrimonio día a día se conviertan en guardianes del mismo.
- En términos de colaboración con otros países, los acuerdos para los intercambios pueden abrir nuevos canales para la colaboración en patrimonio cultural u otros ámbitos.

#### *Riesgos*

La escasa comunicación entre entes e instituciones podría representar un riesgo a la hora de recopilar, sistematizar y difundir el material existente. Es necesario que las instituciones involucradas se comprometan a llevar adelante la intervención.

#### *Responsable de la ejecución y coordinación institucional*

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación nacional: Dirección General de Patrimonio Cultural del Mincultura / Dirección de Patrimonio Inmaterial; SUNEDU, Ministerio de Relaciones Exteriores

Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía; Unidad de Relaciones Públicas e Imagen institucional; Subgerencia de Ordenamiento Territorial y Catastro; Sub Gerencia de Obras; Sub Gerencia de Estudios, Gestión de Inversiones y CTI, Sub Gerencia de Juventud, Educación y Deporte; Sub Gerencia de Participación Vecinal y Ciudadana

#### *Indicadores de seguimiento y resultado:*

- Número de acuerdos con Universidades y entes especializados en Patrimonio Cultural
- Número de expertos e instituciones participantes
- Número de cursos y expertos certificados (dando prioridad a la innovación, como puede ser el certificado BIM) en diferentes disciplinas y funcionalidades
- Número de protocolos establecidos
- Número de manuales elaborados
- Número de manuales difundidos
- Número de intervenciones en el patrimonio en base a los parámetros establecidos

<ul style="list-style-type: none"><li>• Número de intervenciones realizadas con las técnicas y metodologías aprendidas</li><li>• Número de propietarios particulares sensibilizados.</li><li>• Número de propietarios públicos sensibilizados.</li><li>• Número de intervenciones realizadas con las técnicas y metodologías diseminadas.</li></ul>								
<i>Aspectos críticos</i> No se contemplan.								
<i>Presupuesto</i>  <table><tr><td>1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)</td><td>USD100,000</td></tr><tr><td>2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD22,500)</td><td>USD90,000</td></tr><tr><td>3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....</td><td>USD96,000</td></tr><tr><td colspan="2">Total: USD 286,000</td></tr></table>	1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)	USD100,000	2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD22,500)	USD90,000	3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....	USD96,000	Total: USD 286,000	
1. Acción para la Interpretación del patrimonio tangible e intangible (1 año USD25,000)	USD100,000							
2. Acción para la adquisición de competencias en técnicas y metodologías de restauración del patrimonio cultural (1 año USD22,500)	USD90,000							
3. Acción de asistencia técnica a propietarios públicos y privados para la restauración de los inmuebles (USD24,000).....	USD96,000							
Total: USD 286,000								
<i>Observaciones adicionales (si las hay)</i> Será interesante en este caso contar con la colaboración de todas las instituciones, asociaciones, etc. a la hora de compartir y clasificar el material generado a lo largo de los años con los programas llevados a cabo en el CH Ayacucho.								

## 2.3. Línea de Acción 2: Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

### 2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

#### Objetivo

- Apoyar la creación y la puesta en marcha de nuevas iniciativas a través de la constitución de un fondo de apoyo a la empresa creativa de jóvenes empresarios que estimule la ICC en todas sus facetas. con el objetivo de apoyar la creación y la puesta en marcha de nuevas iniciativas.
- Fortalecer la oferta de productos turísticos culturales en Lima basados en el patrimonio de Ayacucho a proponer al canal de la intermediación. El Ch de Ayacucho tiene que posicionarse en el mercado de la intermediación y por lo tanto necesita actividades de asistencia técnica dirigida a las empresas que se especializarán en estos productos culturales. De esta forma, se podrán ofertar más y mejores paquetes turísticos culturales.
- Contribuir a la preservación del patrimonio a través de la mejora del espacio público que implican en los espacios públicos teniendo en cuenta que las asociaciones son buenos portavoces de la sociedad y representan en los temas concretos de que se ocupan el sentir de los ciudadanos, por lo que fortalecer la vida asociativa de Ayacucho a nivel cultural, turístico es un hito importante, ya que incide positivamente en la participación, la apropiación y los logros.
- Mejorar la oferta artesanal por medio del fortalecimiento de las capacidades de comercialización de los artesanos productores.
- valorizar la gastronomía ayacuchana por medio de la institución de una escuela de hostelería articulado con la intervención de Mejoramiento del Hospital Sn Juan de Dios -Fase 1

#### Localización

El predio contenedor para la intervención se encuentra ubicado entre las Calles Miguel Grau y San Juan de Dios, al Suroeste de la Plaza de Armas.

Mapa 16. Predio Hospital San Jua de Dios



Fuente: elaboración propia

### 2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

#### *Población beneficiaria*

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.
- Los estudiantes de Industrias alimentarias de la Universidad de San Cristóbal de Huamanga.
- Los interesados en seguir los cursos de la escuela.
- Las empresas de hostelería de Ayacucho.
- Empresas turísticas que ofrecen paquetes culturales en el CH de Ayacucho.
- Los artesanos del CH, Ayacucho y la provincia.

#### *Justificación*

##### - Start ups

Se ha identificado en las ICC una de las industrias más prometedoras para la creación de desarrollo económico y se ha identificado en Ayacucho una vocación en este sentido que es necesario estimular.

Fortalecer los talentos de un lugar y sus instituciones de enseñanza tiene repercusiones positivas en ámbito social, económico y de sentido de pertenencia, lo que repercute positivamente en la preservación y mantenimiento del patrimonio.

La constitución del fondo permitirá asignar los recursos en base a las ideas empresariales

##### Tejido asociativo

En el CH se cuentan numerosas asociaciones que son expresión de su patrimonio tangible e intangible.

Estas asociaciones, como agregadores de voluntades, enriquecen la vida del CH con sus actividades y representan espacios en los que se genera desarrollo económico, a nivel de generación de empleo, desarrollo social, representando espacios para el crecimiento de los individuos, como transmisores del patrimonio tangible e intangible.

##### - Empresas turísticas

En la actualidad las empresas turísticas presentes en Ayacucho no aprovechan el potencial del CH.

La estacionalidad de la temporada turística en Ayacucho está estrechamente ligada al periodo de la Semana Santa, mientras que cuenta con potencial para que haya un flujo importante de visitantes durante todo el año, gracias a su patrimonio cultural.

Para poder aprovechar este potencial es necesario apoyar a las empresas turísticas a ofertar productos culturales que permitan que el canal de la intermediación pueda comercializarlos.

##### Asistencia técnica a artesanos

Ayacucho es la capital artesanal de Perú por excelencia. Los productos que se ofrecen son expresión de la cultura local, pero los artesanos necesitan fortalecer sus competencias en términos de comercialización para incrementar sus ventas.

La artesanía es vehículo del patrimonio y generador de recursos para los artesanos.

### 2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

#### - Escuela de gastronomía

En el CH se cuentan numerosas expresiones de su patrimonio tangible e intangible. Una de ellas, es precisamente la gastronomía, sobre todo teniendo en cuenta el auge mundial de la gastronomía en todas sus expresiones.

La cocina peruana en los últimos años ha tenido gran resalto a nivel internacional, sobre todo en su aspecto “fusionador” de culturas.

El producto-patrimonio gastronomía es transversal a cualquier actividad, por lo que su valorización incidirá positivamente en un amplio abanico de sectores.

#### *Descripción de la intervención*

Esta intervención, a grandes líneas consiste en la organización e implementación de una incubadora de empresas turísticas y culturales, preferiblemente relacionada con la economía 4.0, que sirva para facilitar el proceso de desarrollo económico del área del Programa, no solamente capacitando y asistiendo las nuevas empresas eventualmente interesadas en participar, sino también facilitando el acceso al mercado de dichas empresas y activando un proceso de involucramiento de las empresas y asociaciones culturales y turísticas y existentes en el territorio que puedan beneficiar de las actividades del incubadora. Esta incubadora trabajará según dos líneas de acción:

- Apoyo a la creación de nuevas empresas
- Fortalecimiento del tejido empresarial turístico y cultural del Centro Histórico

Las acciones que se declinan incluyen:

- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales (El fondo tendrá una duración de 4 años y concederá incentivos para la creación de microempresas innovadoras (star-ups) promovidas por: artistas, expertos en nuevas tecnologías, y más en general jóvenes hasta los 35 años que quieren hacer emprenditismo en la industria turística y cultural.)
- Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.). Consiste en apoyar las asociaciones turísticas y culturales del territorio en fortalecerse y organizarse mejor para poder ofrecer servicios y productos de alta calidad. Se trata de apoyar el asociacionismo de diferentes maneras desde el Municipio con un programa de 4 años de duración creando espacios de diálogo con las asociaciones; proporcionando asesoramiento en relación con diferentes temas entre los que se cuentan la formalización, el acceso a financiación, etc.; proporcionando espacios/equipamientos/know-how a las asociaciones para sus actividades.
- Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales. La rehabilitación de los espacios públicos, de algunos atractivos turísticos y la organización de calendario eventos durante todo el periodo del Bicentenario representa un fuerte estímulo para la industria turística de Ayacucho a integrar el centro histórico en sus ofertas. Considerando esto, se organizarán mesas de trabajo entre los turoperadores y agencias de viaje con los operadores turísticos de Ayacucho, involucrando cuando sea posible a las startups incubadas, para diseñar, promover y comercializar nuevos circuitos turísticos en el centro histórico de Ayacucho que favorezcan la llegada de turistas en el área de intervención.

### 2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

- Asistencia técnica a artesanos. Se trata de organizar actividades de asistencia a los artesanos en términos de organización de sus negocios y comercialización de sus propios productos.
- Escuela de gastronomía tradicional y fusión Consiste en la organización de un centro de investigación y valorización de la gastronomía ayacuchana que ofrezca asistencia técnica y capacitación a los restaurantes y hoteles del territorio.

#### *Actividades a desarrollar*

Las líneas de acción incluyen:

#### **Apoyo a la creación de nuevas empresas**

- Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales
- Organización de una escuela de gastronomía en la que se aúnen tradición y modernidad
- **Fortalecimiento del tejido empresarial turístico y cultural del Centro Histórico**
  - Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)
  - Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales y a los artesanos a nivel de planificación y comercialización
- **Programa de fomento por las start-up tecnológicas culturales**

Al fin de fomentar el desarrollo de nuevas empresas en el CH de Ayacucho, las características principales del presente fondo son las siguientes:

- Las nuevas empresas pueden ser individuales o compuestas por más socios
- Por lo menos el 50% de los socios de las nuevas empresas deben tener residencia en el CH de Ayacucho
- Las empresas incubadas deben tener residencia en el Centro Histórico y no pueden ser reubicadas afuera del centro histórico hasta los 5 años desde su creación y obtención de la financiación, pena la restitución del monto recibido
- Cada empresa puede recibir una financiación (a fondo perdido) hasta USD 12,000, representando máximo el 80% del monto total del proyecto empresarial

#### **A.2 Organización de una escuela de gastronomía**

- Será necesario elaborar el diseño ejecutivo para la intervención
- Realizar los trabajos de rehabilitación y dotar al espacio del equipamiento necesario.

#### **B.1 Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociac. culturales, turísticas, etc.)**

Considerando esta realidad, la intervención quiere apoyar el asociacionismo de diferentes maneras con un programa de 4 años de duración:

- creando espacios de diálogo con las asociaciones
- proporcionando asesoramiento en relación con diferentes temas entre los que se cuentan la formalización, el acceso a financiación, etc.
- proporcionando espacios/equipamientos/know-how a las asociaciones para sus actividades



### 2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

#### **B.2 Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales y a artesanos para la planificación y comercialización**

La asistencia técnica ofrecida por la incubadora consistirá en lo siguiente:

- apoyo en la conceptualización y diseño de itinerarios / circuitos turísticos que unen los atractivos turísticos de Ayacucho con los de otros destinos próximos
- co-financiación de proyectos de valorización/capacitación, promoción y comercialización de los circuitos / itinerarios identificados hasta el 50% del valor de la intervención (y por un monto total de máximo US\$ 10,000 por proyecto).

#### *Articulación con otros proyectos o inversiones*

- Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario
- Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho
- Estudio de investigación Smartcity
- Programa “Descubre tu patrimonio”
- Programa de museología de Ayacucho
- Hospital San Juan de Dios Fase 1

#### *Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)*

En términos de valorización, gracias a la dotación de estos espacios, tanto el patrimonio intangible como el predio en que se ubican, se beneficiarán de esta actividad revalorizándose.

#### **Start ups**

- En términos económicos, el fondo, destinado a residentes de la provincia de Huamanga implicará la creación de nuevas empresas que requieren de perfiles formativos elevados y que por lo tanto darán colocación a estudiantes universitarios creando empleos de calidad.
- En términos sociales, el incentivo a la creación de empresa de alto perfil formativo permitirá dar la posibilidad de crear empresa a quienes no cuentan con la capacidad económica de invertir.

#### **Fortalecimiento tejido asociativo**

- En términos sociales esta intervención permitirá ofrecer la posibilidad de realizar actividades culturales a la población residente. Esto estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible.

#### **Asistencia técnica a empresas turísticas y artesanos**

- En términos económicos se fortalecerá la oferta cultural de Ayacucho, incrementando el número de paquetes ofertados y vendidos y creando nuevos empleos, mientras que el conocimiento del patrimonio generará un apego que se transformará en tutela del mismo, de la misma manera que, una mejora en la comercialización de los manufactos elaborados por los artesanos incidirá positivamente en sus ingresos.
- La producción y comercialización de artesanía es una forma más de valorización del propio patrimonio y un elemento fundamental en la cadena del turismo. El visitante quiere un recuerdo y qué mejor embajador del destino que un manufacto artesanal.

#### **Escuela de gastronomía**

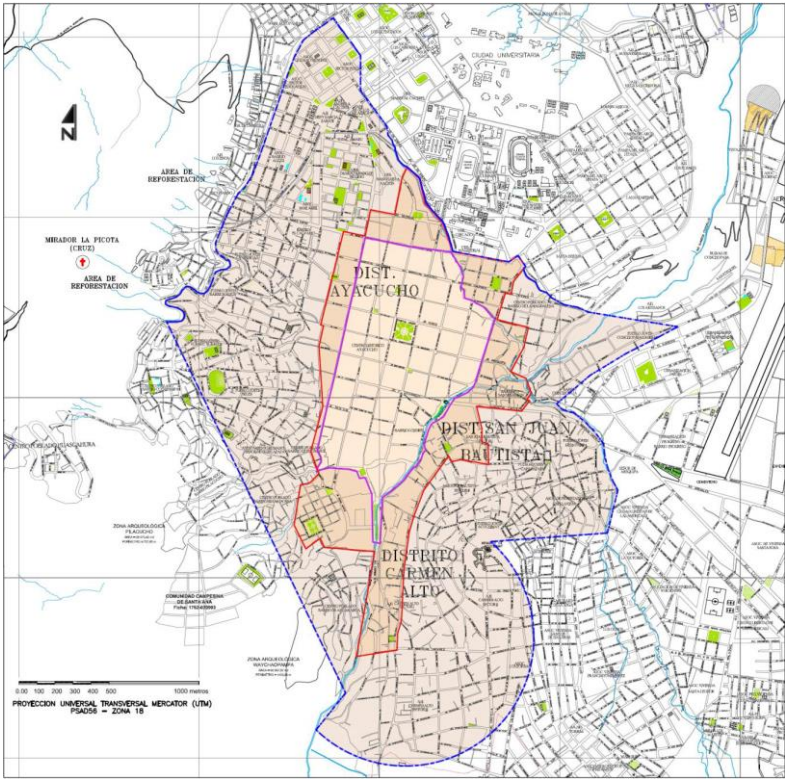
2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	
<ul style="list-style-type: none"> <li>En términos sociales esta intervención estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible a través de la valorización de la gastronomía local</li> <li>En términos económicos, esta intervención permitirá la creación de nuevas competencias que encontrarán salida en el sector de la hostelería.</li> <li></li> </ul>	
<i>Riesgos</i>	
- No se contemplan	
<i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i>	
<p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de desarrollo humano / Subgerencia de derechos de las poblaciones vulnerables e inclusión social; Subgerencia de participación vecinal y ciudadana.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p> <p>La Alcaldía con la Beneficencia</p>	
<i>Indicadores de seguimiento y resultado:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Nº de empresas creadas</li> <li>Nº de empresas con sede en el CH</li> <li>Nº de jóvenes empleados</li> <li>Nº de patentes</li> <li>Nº de asociaciones nuevas</li> <li>Nº de asociados de las asociaciones</li> <li>Nº de eventos realizados en colaboración con las asociaciones</li> <li>Nº de TT.OO. participantes</li> <li>Nº de empresarios participantes</li> <li>Nº de paquetes incluidos en catálogos</li> <li>Nº de turistas que visitan Ayacucho</li> <li>- Nº de artesanos capacitados</li> <li>- Nº de manufactos vendidos</li> <li>Nº de estudiantes matriculados en la escuela de gastronomía</li> <li>Nº de estudiantes graduados contratados</li> </ul>	
<i>Aspectos críticos</i>	
- No se contemplan	
<i>Presupuesto</i>	
Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales	USD200,000.00



2.3.1. Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas

Fortalecimiento del tejido asociativo local	USD480,000.00
Asistencia técnica a empresas turísticas.....	USD200,000.00
Asistencia técnica a artesanos	USD192,000.00
Escuela de gastronomía tradicional y fusión	USD560,000.00
Total	USD1,632,000.00

## 2.4. Línea de Acción 3: Desarrollo de la oferta cultural

2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo
<p><b>Objetivo</b> Organización de un fondo para financiar las asociaciones culturales del territorio para la realización actividades culturales desde el 2021 (Bicentenario) hasta el 2024.</p>
<p><b>Localización</b> Se trata de una intervención que abarca todo el CH</p>  <p>Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Huamanga-Ayacucho</p>
<p><b>Población beneficiaria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Artistas</li> <li>▪ Empresas del sector del espectáculo</li> </ul>
<p><b>Justificación</b> El propósito de esta intervención es estimular la articulación de un calendario rico de actividades culturales a través de la formalización del tejido de las asociaciones culturales de Ayacucho mediante el fortalecimiento de las capacidades de la población local.</p>
<p><b>Descripción de la intervención</b> La intervención consiste en dar asistencia técnica a los emprendedores o asociaciones culturales para la definición, organización e implementación de eventos o actividades culturales, apoyo en la elaboración de sus modelos o planes de negocios, acceso a servicios financieros.</p>

<p>2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo</p>
<p>Cabe señalar que podrán beneficiar del Fondo todas la asociaciones o empresas culturales de Ayacucho (prioritarias) o de Perú que realicen el evento financiado en el área de intervención del presente Programa de rehabilitación.</p> <p>Adicionalmente, las asociaciones y empresas culturales ubicadas en Ayacucho también tendrán, si fuera necesario, especial apoyo para los procesos de formalización de las mismas ante las entidades correspondientes</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Actividad 1: Organización de un grupo de expertos acreditados que pueda apoyar las asociaciones y empresas culturales en la conceptualización, diseño y organización del evento cultural (diseño de los planes de negocio de los eventos)</p> <p>Actividad 2: Organización de un grupo de trabajo permanente que tendrá la tarea de organizar las convocatorias para la selección de los eventos, definir el calendario anual, estimular la formalización de las asociaciones culturales beneficiarias y atraer donantes (públicos y privados) que cofinancien los eventos</p> <p>Actividad 3: Lanzamiento del Fondo y definición del Calendario evento anual (2021 – 2024)</p> <p>Actividad 4: Atribución de los Fondos, monitoreo y control</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)</li> <li>▪ Fondos del Ministerio de Cultura que ya apoyan las asociaciones y empresas culturales.</li> <li>▪</li> </ul>
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por lo menos 20 eventos organizados por año</li> <li>▪ Efecto detonante de la economía local (comercio, turismo, etc.). En Italia el efecto multiplicador de la economía cultural, según un estudio de “<i>lo sono cultura</i>” (2018) es equivalente a 1.4. O sea, por cada dólar invertido, la economía local (impacto inducido) genera 1.4 dólares adicionales.</li> <li>▪ En términos de valorización del patrimonio, la creación de nuevas empresas tendrá un impacto positivo, así como en fomentar el sentido de pertenencia. Además de que estos impactos pueden consolidarse en el tiempo</li> </ul>
<p><i>Riesgos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escasa participación de las asociaciones culturales beneficiarias</li> <li>- Falta de recursos financieros de las asociaciones y empresas culturales para cofinanciar los eventos</li> <li>- Abandono del Fondo una vez que el periodo del Bicentenario y el Programa BID sean terminados</li> </ul>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación provincial y municipal: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía; Unidad de Relaciones Públicas e Imagen institucional; Sub Gerencia de Juventud, Educación y Deporte; Sub Gerencia de Participación Vecinal y Ciudadana</p>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p>

2.4.1. Fondo por el arte y el espectáculo
Nº de asociaciones con eventos conceptualizados con respectivos planes de negocios elaborados y en implementación. Nº de manifestaciones artísticas y/o espectáculos
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>El grupo de trabajo que manejará el Fondo tendrá que ser cualificado, no solamente en la gestión de fondos similares, sino también en su capacidad de involucrar actores estratégicos que puedan cofinanciar los eventos (espónsor, donantes, etc.). Un grupo de trabajo que además que pueda facilitar / garantizar la continuación del presente Fondo también cuando será terminado el Programa BID.</p>
<p><i>Presupuesto</i></p> <p>USD 1.200.000,00</p>

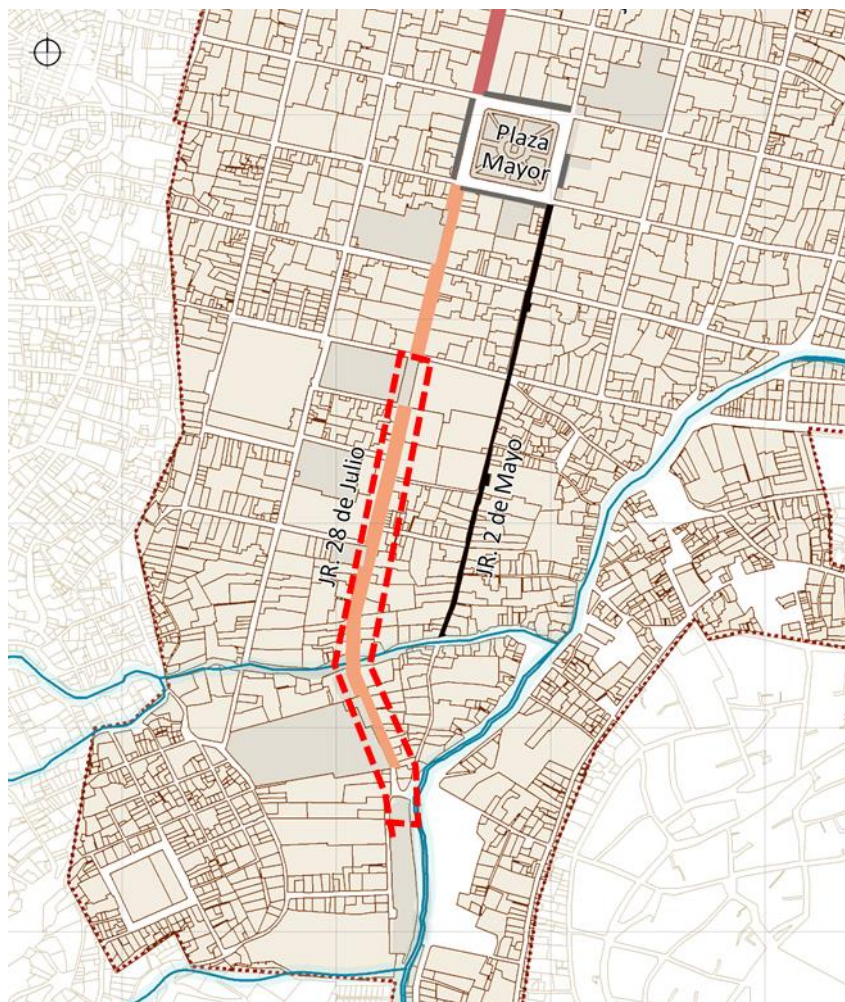


## 2.4.2. Puerta de entrada al CH de Ayacucho

### Localización

El área de intervención inicia en la Alameda de Valdelirios hasta el Arco de San Francisco.

Mapa 17. Localización puerta de entrada al CH de Ayacucho



Fuente: Elaboración propia del consultor.

### Características generales

La Alameda Valdelirios se conecta directamente con el Jr. 28 de Julio, el cual conforma uno de los accesos principales al CH de Ayacucho. Este acceso en su mayoría peatonal, constituye un Ambiente Urbano Monumental declarado, en este eje se encuentran edificaciones de arquitectura religiosa y casonas monumentales con fines comerciales y residenciales pasando en su trayecto por el Río Seco.

. Estado actual Puerta de entrada al CH



**Objetivo**



Realizar un concurso artístico y arquitectónico anual durante los 4 años de duración del Programa que promueva la identidad del CH de Ayacucho, sea un atractor para nuevos visitantes y orgullo de sus habitantes todo en torno al Bicentenario y la valoración del patrimonio tangible e intangible. Se busca integrar en el espacio público elementos artísticos diseñados mediante concurso con jóvenes artistas que además incluyan mobiliario urbano, paisajismo e iluminación en todo el eje de intervención.

**Descripción**

Esta actividad incluye el diseño y construcción mediante un concurso con jóvenes artistas de un elemento escultórico que tenga como alegoría la puerta de entrada y bienvenida al CH, que a su vez incluya el diseño del mobiliario urbano, iluminación emblemática y paisajismo que permitan manifestaciones y expresiones artísticas teniendo como escenario la Zona Urbano Monumental atrayendo así a nuevos usuarios y activando el espacio público con actividades de aprovechamiento temporal como mesas y sillas por parte de los locales comerciales y mercados temporales artesanales.

*Imagen 29. Situación proyectada puerta de entrada al CH*



	
<p><b>Justificación</b></p> <p>En área no existen acciones de conexión que permitan manifestaciones artísticas considerando que la vía ha sido intervenida y otorga la permeabilidad espacial por el tratamiento de pistas y veredas, por lo cual constituye una acción estratégica permitiendo desencadenar y generar acciones transversales en el CH para mejorar sus condiciones en este espacio entendido como contenedor. Se busca promover actividades de disfrute para sus habitantes y la difusión del patrimonio histórico de la ciudad. A su vez, se requiere activar experiencias diurnas y nocturnas que vinculen a la población en espacial a los jóvenes dando una significación que revalúe su patrimonio intangible. La escultura tiene el potencial de entenderse como un nuevo patrimonio cultural que se deja en el CH para las futuras generaciones.</p>	
<p><b>Actividades a desarrollar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Plan de trabajo y cronograma.</li> <li>2. Etapa de elaboración de pliegos.</li> <li>3. Concurso con jóvenes diseño puerta de entrada, mobiliario, paisajismo e iluminación, se sugiere dar un puntaje adicional si se hace con elementos reciclados.</li> <li>4. Consulta y participación de los residentes y ciudadanos para seleccionar propuestas.</li> <li>5. Diseños arquitectónicos y planos constructivos.</li> <li>6. Incorporación de las medidas de reducción de riesgo identificadas en el EIAS del Programa.</li> <li>7. Elaboración de presupuesto detallado.</li> <li>8. Coordinación de las entidades involucradas de servicios para las obras a efectuarse y el mantenimiento posterior requerido.</li> <li>9. Proceso de licitación para las intervenciones a ejecutarse.</li> <li>10. Contratación y ejecución de obras promoviendo la contratación de mano de obra local.</li> <li>11. Inauguración y actividades de apropiación.</li> <li>12. Manual de sostenibilidad, mantenimiento y actividades de aprovechamiento económico temporal permitidas.</li> </ol>	
<p><b>Beneficiarios de la intervención</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 29.938 habitantes del CH Ayacucho.</li> <li>▪ 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.</li> <li>▪ 439.545 turistas anuales.</li> <li>▪ Municipio por recursos del aprovechamiento económico temporal del espacio público.</li> </ul>	
<p><b>Impactos identificados</b></p> <p>Positivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>16. Incremento del área útil de espacio público para aumentar caminabilidad, lugares de descanso y contemplación.</li> </ol>	



17. Mayor afluencia de residentes y visitantes, accesibilidad a espacio públicos y con ello la implementación de otras actividades.
18. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH y componentes naturales de la ciudad.
19. Mejoramiento y apropiación del patrimonio cultural y natural.
20. Mejoramiento de percepción visual.
21. Aporte estético, cultural y simbólico.
22. Aporte al bienestar físico y psicológico, a la recreación, a la educación y al descanso.
23. Aporte productivo, empleo e ingreso.

**Negativos:**

4. Aumento en niveles de ruido y vibraciones.
5. Contaminación hídrica por residuos sólidos y líquidos
6. Cambio en las condiciones fisicoquímicas del suelo y en la geomorfología del área intervenida.

Los impactos negativos más representativos (2 y 3) tienen una clasificación ambiental de nivel muy bajo. El impacto (1) presenta una calificación media. Sin embargo, su desarrollo será muy rápido y puntual. Para reducir estos efectos se implementarán las medidas de mitigación del plan de manejo ambiental. Los impactos positivos se presentan como una alternativa para reducir los riesgos generados por vulnerabilidad hidrológica, por lo cual obtienen una ponderación alta (1), esto compensa con suficiencia los impactos negativos que implique el desarrollo de estas actividades.

**Riesgos**

Esta zona es clasificada como de alto riesgo geológico-climático por avenidas e inundaciones, debido que se encuentra sobre la faja marginal del Alameda. Para mitigar los impactos negativos se implementará las recomendaciones de Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos, durante las intervenciones.

Falta de apropiación del espacio público por los habitantes y rechazo por nuevo diseño urbano.

Falta de continuidad en las políticas implementadas por el gobierno local entorno a la valoración del patrimonio y espacio público emblemático. Ineficiente coordinación entre actores involucrados.

Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.

Falta de control por ventas ambulantes y presencia de basuras.

**Responsable de la ejecución y coordinación institucional**

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.

Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Subgerencia de Promoción Empresarial y Desarrollo Rural, la Subgerencia de Cultura Turismo y Artesanía de la Municipalidad Y Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.

**Responsable de la ejecución y coordinación institucional**

Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).

Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.

Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico y Ambiental / subgerencia de Ecología y Media Ambiente, Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía de la Municipalidad, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana, Subgerencia de Gestión del Riesgo y Defensa Civil.

NOTA 1. El Ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.

NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Ayacucho que definirá Reglas para la implementación del Programa.

NOTA 3. El mantenimiento de la arborización es responsabilidad de la Municipalidad.

**Indicadores de seguimiento y resultado**

1. Recursos privados invertidos en torno al área.
2. Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.
3. Número de participantes en los concursos organizados.

**Aspectos críticos**

- No fomentar el arraigo ciudadano y perder la identidad patrimonial de este espacio emblemático.
- No lograr romper la barrera del río para integrar el CH y que se entienda como un todo.

**Presupuesto**

El concurso para el diseño, construcción y mantenimiento de la puerta de entrada al CH y mobiliario urbano tiene un valor de \$400.000 USD.

Imagen 30

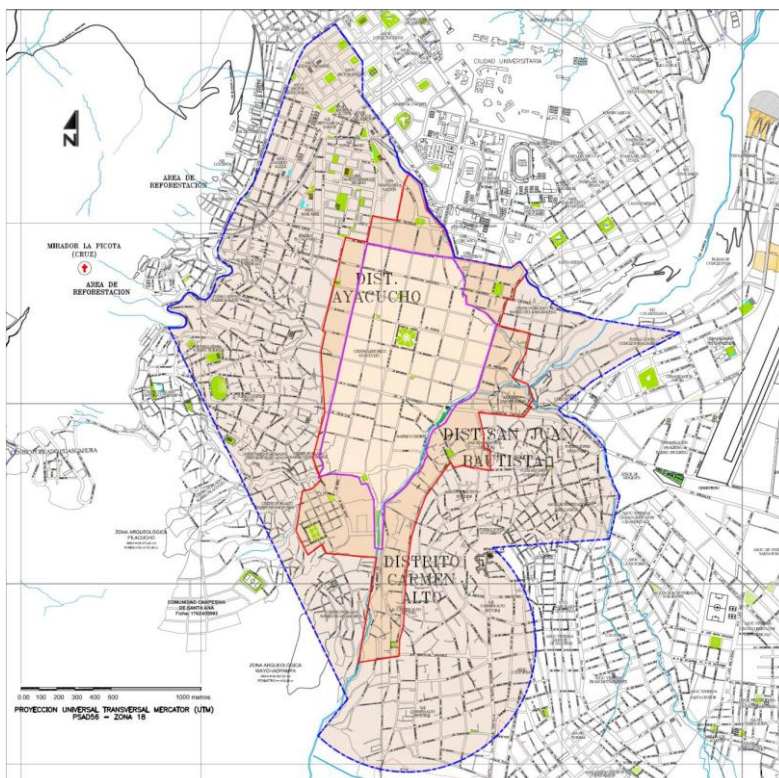
### 2.4.3. Estudio de investigación Smart Cities

#### Objetivo

Se trata de integrar las diferentes intervenciones desde su historia, simbología, arquitectura y cultura de forma transversal a todo el Programa hasta desarrollar una aplicación que permita de manera virtual difundir y poner en valor este conocimiento.

#### Localización

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Huamanga-Ayacucho

#### Población beneficiaria

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.
- Instituciones (Ministerio de Cultura, Municipio, gerencias)

#### Justificación

Las ciudades inteligentes (Smart Cities) se crean a partir de una visión que empodera a las personas desde su inteligencia colectiva que se fundamenta en los siguientes elementos: i) la cooperación y la creatividad dada por la inteligencia individual, ii) los sentidos dada por la inteligencia ambiental, iii) la información tecnológica y big data dada por la inteligencia artificial, iv) la co-creación y la adaptabilidad dada por la inteligencia creativa y, v) la tradición y la memoria dada por la inteligencia colectiva.

En los modelos de Ciudad Inteligente (Smart City), convergen distintas corrientes del desarrollo urbano (ciudad sostenible, ciudad innovadora, ciudad digital, ciudad de conocimiento) para mejorar la calidad de vida y la gestión de recursos y de servicios, mediante el uso intensivo de tecnología incorporando inteligencia artificial a las infraestructuras básicas de una ciudad, con el fin de que sea más eficiente, flexible y menos costosa.



<p>2.4.3. Estudio de investigación Smart Cities</p>
<p><i>Descripción de la intervención</i></p> <p>Realizar un estudio sobre las ciudades inteligentes (Smart Cities) en el marco del Programa proporcionarle al ciudadano los recursos cognitivos (conocimiento), procedimentales (destrezas) y actitudinales (valores) para acceder a su diversidad cultural y al disfrute de su patrimonio, como parte de la calidad de vida y una herramienta para el desarrollo local, teniendo en cuenta que las ciudades inteligentes se crean a partir de una visión que empodera a las personas desde su inteligencia colectiva que se fundamenta en los siguientes elementos: i) la cooperación y la creatividad dada por la inteligencia individual, ii) los sentidos dada por la inteligencia ambiental, iii) la información tecnológica y big data dada por la inteligencia artificial, iv) la co-creación y la adaptabilidad dada por la inteligencia creativa y, v) la tradición y la memoria dada por la inteligencia colectiva.</p> <p>Los inventarios de valoración patrimonial son una herramienta para identificar, documentar y visibilizar los bienes y manifestaciones culturales propios de las comunidades y colectividades. A su vez busca facilitar el conocimiento y la apropiación social del patrimonio cultural y contribuye a fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública.</p> <p>Esta intervención prevé coordinar un estudio de los procesos de identificación, documentación, valoración del patrimonio cultural y el registro de los bienes culturales muebles e inmuebles del Ayacucho, y de las manifestaciones culturales o prácticas inmateriales, como fuente de información para la definición de acciones dirigidas a su manejo y protección y a la promoción.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Elaboración del estudio y de la aplicación resultante.</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con las intervenciones del Componente 1 Mejoramiento del Patrimonio tangible.</li> <li>▪ Con las intervenciones del Componente 2 Promoción del patrimonio intangible</li> <li>▪ Con las intervenciones del Componente 3 Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico.</li> </ul>
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <p>Fortalecer la capacidad social de gestión del patrimonio de las comunidades locales y a orientar la toma de decisiones de política pública.</p> <p>La elaboración de estrategias y metodologías de divulgación del patrimonio multidisciplinares, innovadoras, flexibles y atractivas, tomando en cuenta los diferentes tipos de patrimonio, objetivos, escalas y públicos (residentes, usuarios, visitantes nacionales, visitantes internacionales, grupos etarios, grupos étnicos, entre los principales). Estrategias que motivarán la participación de los distintos actores en todo el ciclo (concepción de ideas, diseño, implementación y evaluación) orientada a la construcción de ciudadanía de “sujetos patrimoniales” corresponsables, como eje fundamental de la sostenibilidad del Centro Histórico.</p>
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación a Nivel Nacional: Con Dirección General de Patrimonio Cultural /Dirección Patrimonio Histórico Inmueble; Dirección General de Industrias Culturales y Dirección de Patrimonio Inmaterial del Mincultura.</p>

2.4.3. Estudio de investigación Smart Cities
Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico y Ambiental / Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía de la Municipalidad, Gerencia de Desarrollo Humano/Subgerencia de Participación Vecinal y Ciudadana.
<p><i>Programación de actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicación de la convocatoria para la elaboración del estudio</li> <li>- Elaboración del estudio</li> <li>- Creación de la aplicación para los sistemas operativos más difundidos actualmente.</li> </ul>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nº de descargas de la aplicación resultado del estudio</li> </ul>
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No se contemplan</li> </ul>
<p><i>Presupuesto</i></p> <p>USD 450.000,00</p>

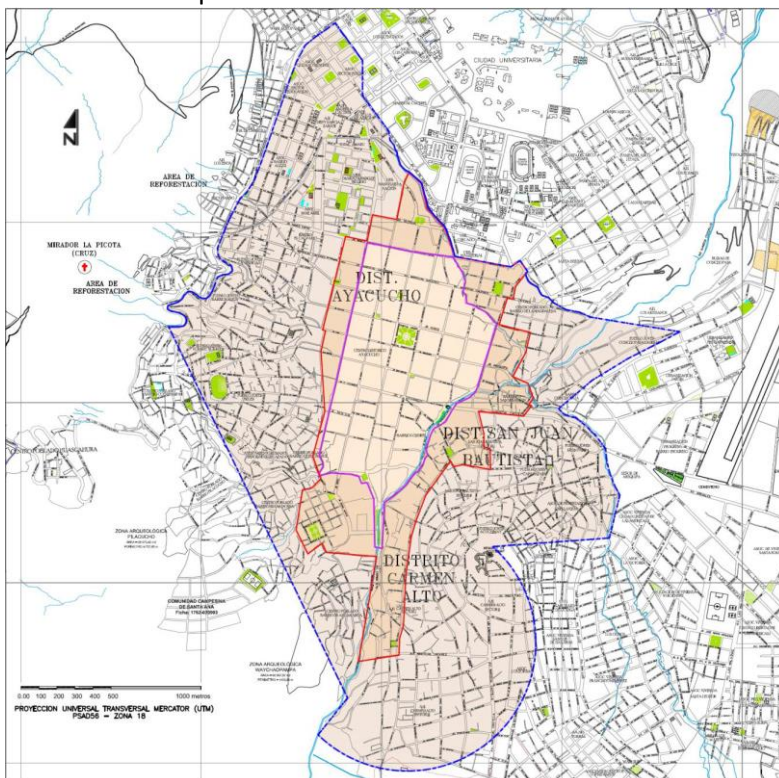
#### 1.5.4. Programa “Descubre tu patrimonio”

##### Objetivo

Edificios históricos e iglesias de los dos centros históricos digitalizado Convenio entre alcaldía, universidad, dueños y biblioteca nacional

##### Localización

Se trata de una intervención que abarca todo el CH



Fuente: Plan Maestro del Centro Histórico de Huamanga-Ayacucho

##### Población beneficiaria

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.
- Las empresas de hostelería de Ayacucho.
- Los turistas.

##### Justificación

En base a la difusión mundial del uso de las redes sociales y a la necesidad existente en el territorio de fortalecer la cultura turística de los residentes, el uso de estas herramientas para crear concursos y campañas online en las que los usuarios participan con contenido generado en estas redes sociales, proporcionan una vía de participación rápida para el usuario, y a la vez una efectiva mecánica viral.

Los beneficiarios son la población local, que se empoderará de su patrimonio cultural, que es la base de la identidad, empleando herramientas amigables de uso cotidiano.

La misma tecnología permite de catalogar y tener el posicionamiento GPS de todo el patrimonio y su información fundamental implementada a partir del mismo usuario, monitoreando constantemente el nivel de conservación del patrimonio mismo. La participación y la condisión de las informaciones, utilizando también técnica de gaming, con

1.5.4. Programa “Descubre tu patrimonio”
<p>los usuarios de la red, puede disminuir el costo del monitoreo del estado de conservación del patrimonio histórico.</p> <p>La participación del mundo académico y de las universidades será importante para la evaluación de las informaciones recibida y para examinar las estrategias a adoptar para sensibilizar a la población local a un determinado comportamiento</p>
<p><i>Descripción d la intervención</i></p> <p>Por medio de la utilización de las redes sociales (Facebook, Instagram, Twitter), y de tecnología de posicionamiento GPS se organizará en diferentes momentos concursos y eventos (contest). Se trata de una herramienta de gran difusión que tiene la ventaja de llegar rápidamente a los participantes y al mismo tiempo generar efectos promocionales detonantes. De esta forma se ampliará el conocimiento del territorio y del patrimonio histórico entre los residentes y se conocerá la percepción que hay del mismo, además de fortalecer la imagen del destino en las Redes Sociales. El “contest” puede estar dirigido a diferentes franjas de edad y abarcar diferentes estratificaciones sociales. En este caso se trata de utilizar esta herramienta para sensibilizar a la población del CH en su conjunto, focalizándose en las franjas de población más joven, los escolares, de manera que activando este proceso de sensibilización se cree y consolide una cultura turística en el destino.</p> <p>La Alcaldía en conjunto con la Universidad, la Biblioteca nacional y otras instituciones proporcionarán las informaciones necesarias para catalogar y divulgar contenidos históricos lo más detallados posible y serán también los actores principales para evaluación de los contenidos proporcionado en los “contest” que se organicen.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Actividad 1: Firma del acuerdo entre la Alcaldía, la Universidad y el sector privado.</p> <p>Actividad 2: Constitución de un equipo para el desarrollo de esta tecnología 2.0.</p> <p>Actividad 3: Lanzamiento de concursos y catalogación con posicionamiento GPS de los edificios históricos y de los elementos clave del patrimonio cultural del CH</p> <p>Actividad 4: Difusión de los resultados</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asistencia técnica a empresas turísticas por la organización de nuevos productos turísticos culturales.</li> </ul>
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En términos sociales esta intervención estimulará el sentido de pertenencia de los residentes al lugar y su apego al patrimonio tangible e intangible a través de su valorización.</li> </ul>
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico Ambiental / Subgerencia de Promoción Empresarial y desarrollo Rural; Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía. Subgerencia de participación vecinal y ciudadana. Universidad de San Cristóbal de Huamanga.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<i>Indicadores de seguimiento y resultado</i>



1.5.4. Programa “Descubre tu patrimonio”
<ul style="list-style-type: none"><li>• Número de participantes</li><li>• Número de publicaciones y de fotos</li><li>• Numero de sitio catalogado y posicionado en GPS</li></ul>
<i>Aspectos críticos</i> No se contemplan
<i>Presupuesto:</i> USD 200.000.

### 1.5.5. Programa de museología de Ayacucho

#### Objetivo

Tener lugares de apropiación y encuentro para los residentes dentro o por medio de la definición del recorrido museológico y el equipamiento del Museo y del Centro Cultural en el Hospital San Juan de Dios para la realización de actividades expositivas y muestras artísticas. Incluye la definición del recorrido museológico y el equipamiento del Museo Andrés Avelino Cáceres articulado con su rehabilitación en el componente urbano y del nuevo centro de interpretación de la gastronomía y la cultura popular de Ayacucho articulado con las intervenciones de mejoramiento en el Hospital San Juan de Dios, incluidos en el componente de Mejoramiento del patrimonio tangible.

#### Localización

Museo Andrés A. Cáceres y Hospital San Juan de Dios

Localización Museo Andrés A. Cáceres y Hospital S Juan de Dios



Fuente: elaboración propia

#### Población beneficiaria

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- 439.545 turistas anuales.

Los beneficiarios son los turistas y el ecosistema económico del destino, gracias a los mayores flujos y la mayor permanencia en el destino y también los residentes que tendrán la ocasión de reforzarse propia identidad cultural.

#### Justificación

Se trata de la focalización en el aspecto experiencial y de “espectacularización” de los elementos expuestos, yendo más allá de la lógica tradicional de la mera exposición, en la lógica de la replicabilidad que vertebra la intervención de los proyectos museales. A nivel de “contenido”, esta intervención resultaría ser el módulo interpretativo, en este caso, del patrimonio arqueológico y etnográfico.

#### Descripción de la intervención

La intervención contempla la utilización de soluciones multimediales para representar los aspectos históricos y etnográficos y contextualizarlos de forma “dinámica”, desarrollando todos los temas que históricamente y en la actualidad estén relacionados con el territorio, su historia, la formación y el desarrollo de la sociedad, en ambos casos, el museo y la sala expositiva.

Se realizará utilizando sistemas multimediales innovadores e interactivos con simulaciones a través también de imágenes electrónicas tridimensionales.

Además, se realizará un espacio interactivo en el que el visitante podrá reproducir algunos de los utensilios y realizar algunas manufacturas con las técnicas utilizadas especialmente en el caso de la gastronomía y cultura popular.



<b>1.5.5. Programa de museología de Ayacucho</b>
El enfoque experiencial para el fortalecimiento del Museo es necesario para reforzar en su conjunto el producto histórico y por ende el destino, alineándolo en la lógica experiencial y de “espectacularización”.
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <p>Actividad 1: Elaborar los TdRs para cada uno de los programas de museología</p> <p>Actividad 2: Asignar el proyecto conceptual museográfico y definir la dirección artística del mismo</p> <p>Actividad 3: implementación de espacios multimediales, así como del recorrido de las visitas y del espacio para las actividades interactivas.</p>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejoramiento Hospital San Juan de Dios</li> <li>Mejoramiento Museo Andrés A. Cáceres</li> </ul>
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En términos de patrimonio intangible, pone en valor costumbres y tradiciones.</li> <li>Incremento de interés por actores involucrados para promocionar y preservar el CH.</li> <li>Se valoriza un inmueble patrimonial de propiedad pública.</li> <li>Mejoramiento y apropiación del patrimonio arquitectónico o cultural.</li> </ul>
<p><i>Riesgos</i></p> <p>No se contemplan</p>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación Nacional: Dirección general de patrimonio cultural del Mincultura / Ministerio de Defensa (Museo Cáceres).</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de Desarrollo Económico Ambiental / Subgerencia de Cultura, Turismo y Artesanía. Subgerencia de participación vecinal y ciudadana.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico.</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Número de visitantes al Museo</li> <li>Número de visitantes al centro de interpretación de la gastronomía y la cultura popular de Ayacucho</li> </ul>
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>No se contemplan.</p>
<p><i>Presupuesto:</i></p> <p>USD 650.000.</p>

### 1.5.6. Centro cultural para niños y ancianos

#### Objetivo

Se trata de ofrecer un espacio a las poblaciones más vulnerables, niños y adultos mayores, de los alrededores de los mercados para descongestionar estas áreas ofreciendo un espacio en el que se realizarán actividades culturales articulado con la intervención del componente de mejoramiento del Hospital San Juan de Dios. Este espacio no se limitará a acoger a estas poblaciones, sino que será un espacio enriquecedor en el que se realizarán actividades culturales, de alfabetización y el vínculo jóvenes-ancianos se fortalecerá, siendo asimismo una forma de transmisión de las tradiciones.

De la misma manera, en este espacio se ubicarán las actividades para una escuela taller en la que se focalizará el trabajo de capacitación para el empleo de jóvenes del distrito en oficios vinculados con la conservación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural

#### Localización

El área de intervención se ubica entre las Calles Miguel Grau y San Juan de Dios, al Suroeste de la Plaza de Armas en el Hospital San Juan de Dios.

Localización Hospital San Juan de Dios



Fuente: elaboración propia

#### Población beneficiaria

- 29.938 habitantes del CH Ayacucho.
- 199.588 habitantes de la ciudad de Ayacucho.
- Niños de 0 a 7 años
- Adultos mayores a partir de 60 años
- Operadores de los mercados con hijos pequeños o adultos mayores a su cargo

#### Justificación

Los alrededores de las áreas de los mercados se ven congestionadas por el flujo de niños que acompañan a los vendedores que diariamente llegan desde las zonas rurales cercanas, creándose situaciones higiénico-sanitarias deficitarias y de abandono escolar que inciden negativamente en la fruición del espacio.

Solo en los alrededores del Mercado 12 de Abril se estiman alrededor de 350 niños menores de 6 años potenciales beneficiarios.

#### Descripción de la intervención

Se trata de realizar las labores de reestructuración necesarias en el Hospital San Juan de Dios, actualmente gestionado por la Sociedad de Beneficencia Pública, con el objetivo de ampliar su capacidad de acogida y acondicionar los espacios para la realización de actividades

<b>1.5.6. Centro cultural para niños y ancianos</b>
<p>culturales con los niños y los ancianos beneficiarios orientadas a la preservación y transmisión del patrimonio. Estas actividades podrán de ser de diferentes índoles.</p> <p>Asimismo, se apoyará a esta organización para el suministro de las comidas diarias.</p>
<p><i>Actividades a desarrollar</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Firma del acuerdo con la Beneficencia para la utilización de los espacios</li> <li>▪ Diseño del proyecto para la rehabilitación y equipamiento de los espacios</li> <li>▪ Campaña de sensibilización entre la población para informarles del espacio a disposición para niños y ancianos</li> <li>▪ Apoyo en la articulación de las relaciones entre la Beneficencia y las asociaciones culturales que desarrollarán su actividad en este espacio</li> </ul>
<p><i>Articulación con otros proyectos o inversiones</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomento del asociacionismo</li> </ul>
<p><i>Impactos identificados (ambientales, sociales, económicos, valorización, etc)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A nivel social esta intervención permitirá aliviar a las familias con niños pequeños a su cargo y dará un espacio a los adultos ancianos en el que su experiencia y su bagaje se verán valorizados.</li> <li>▪ A nivel cultural, se trata de crear un espacio ideal para vehicular las expresiones culturales del patrimonio gracias al trabajo de las asociaciones y con la aportación de los mayores.</li> </ul>
<p><i>Riesgos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Financieros económicos: Bajo presupuesto público para el mantenimiento, promoción y desarrollo del CH.</li> </ul>
<p><i>Responsable de la ejecución y coordinación institucional</i></p> <p>Ejecuta: Unidad Ejecutora 008 Proyectos Especiales de Mincultura (Contrata, monitorea y liquida).</p> <p>Coordinación Provincial: Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho; Gerencia Municipal; Gerencia de Desarrollo Territorial/Subgerencia de Centro Histórico; Gerencia de desarrollo humano / Subgerencia de derechos de las poblaciones vulnerables e inclusión social; Subgerencia de participación vecinal y ciudadana.</p> <p>NOTA 1. El ministerio encargará a la Unidad Ejecutora 008, mediante Resolución Ministerial, la ejecución del Programa de Revitalización del Centro Histórico</p> <p>NOTA 2. Se suscribirá un Convenio Marco entre el Ministerio de Cultura y la Municipalidad Provincial de Huamanga que definirá Reglas para la implementación del Programa.</p> <p>La Alcaldía con la Beneficencia</p>
<p><i>Programación de actividades</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elaboración de los TdR para el diseño de la intervención.</li> <li>▪ Realización de las obras.</li> <li>▪ Asignación de los espacios a las asociaciones.</li> <li>▪ Programación de las actividades.</li> </ul>
<p><i>Indicadores de seguimiento y resultado</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Número de niños que asisten al Centro.</li> <li>▪ Número de adultos mayores que asisten al Centro.</li> <li>▪ Número de asociaciones involucradas.</li> <li>▪ Número de eventos culturales organizados.</li> </ul>
<p><i>Aspectos críticos</i></p> <p>La sostenibilidad a medio y largo plazo.</p>
<p><i>Presupuesto:</i></p> <p>USD 560.000</p>



*Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad  
para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima  
APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS HISTÓRICOS DE PERÚ- PE-T1394*

### 3. Capítulo 3. Cronograma del Programa

Tabla 5 Cronograma del Programa

Línea de Acción	Intervención integral	I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Componente 1: Mejoramiento del patrimonio tangible									
Mejoramiento de fachadas	1 Fachadas Plaza Mayor (4 costados a excepción de fachada de la municipalidad y la Basílica Catedral)								
	2 Fachadas Jr. 28 de Julio (entre Jr. Lima y Jr. Carlos F. Vivanco)								
	3 Fachadas Jr. 9 de Diciembre (entre el Parque María Parado de Bellido y Jr. Callao)								
	4 Fachadas Jr. 2 de Mayo (entre Plaza Mayor y Río Seco)								
	5 Fachada frontal Basílica Catedral								
Mejoramiento de espacios públicos conectores y emblemáticos	6 Pistas y veredas Jr. 2 de Mayo (desde Plaza Mayor y Río Seco)								
	7 Plazoleta Ventura Ccalamaqui, atrio Iglesia San Francisco de Asís y Arco San Francisco								
	8 Plazoleta María Parado de Bellido								
	9 Plazoleta Luis Carranza								
	10 Atrios Iglesia Compañía y Escuela Condorcunca, Basílica Catedral, Santo Domingo, San Agustín y Santa Teresa								
Mejoramiento paisajista y cultural	11 Río Alameda								
	12 Río Seco y puentes patrimoniales								
Mejoramiento espacios culturales	13 Hospital San Juan de Dios Fase 1								
	14 Museo Andrés A. Cáceres								

Línea de Acción	Intervención integral	I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Componente 2: Promoción del patrimonio intangible									
Valorización y fortalecimiento del patrimonio cultural tangible e intangible	15 Programa de interpretación del patrimonio tangible e intangible de Ayacucho								
	16 Capacitación en Técnicas y metodologías de recuperación del patrimonio cultural								
	17 Asistencia técnica a propietarios privados y públicos por la restauración de sus inmuebles								
Fortalecimiento del tejido empresarial y apoyo a la creación de industrias creativas	18 Programa de fomento para las start-up tecnológicas culturales								
	19 Fortalecimiento del tejido asociativo local (asociaciones culturales, turísticas, etc.)								
	20 Asistencia técnica a empresas turísticas para la organización de nuevos productos turísticos culturales								
	21 Asistencia técnica a artesanos								
	22 Escuela de gastronomía tradicional y fusión								
Desarrollo de la oferta cultural	23 Fondo por el arte y el espectáculo del Bicentenario								
	24 Concurso artístico puerta de entrada al CH de Ayacucho								
	25 Estudio de investigación Smartcity								
	26 Programa “Descubre tu patrimonio”								
	27 Programa de museología de Ayacucho								
	28 Centro cultural para niños								
Componente 3: Fortalecimiento de la gobernanza del patrimonio histórico									



Línea de Acción	Intervención integral	I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Fortalecimiento institucional para la sostenibilidad del CH	29 FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS Curso especializado a funcionarios del Municipio en planeación y gestión de CH. Formación corta en planeación, gestión de procesos de recuperación y conservación de centros históricos, gestión del patrimonio tangible e intangible en Centros Históricos, gestión del riesgos, cambio climático y ciudades sostenibles. Dirigido al equipo profesionales y/o técnico, con roles en la ejecución del programa.								
	30 FORMACIÓN DE ORGANIZACIONES CÍVICAS Y COMUNITARIAS Talleres con organizaciones comunitarias que habitan el CH o con intereses afines al patrimonio. Fortalecimiento de organizaciones cívicas y comunitarias, en planeación participativa, presupuesto participativo, gestión cultural, industrias culturales, gestión turística, y desarrollo empresarial.								
	31 SISTEMA INTEGRADO DE GESTIÓN MUNICIPAL Diseño y puesta en marcha de un Sistema Integrado de Gestión Municipal (integración de niveles, procesos, políticas de seguridad y trazabilidad de la información y acceso de usuarios).								
	32 ACTUALIZACIÓN CATASTRAL Actualización de Castratro del CH. Modernización y Actualización de la información Catastral Municipal, con énfasis en el Centro Histórico.								

Línea de Acción	Intervención integral		I Sem. 2020	II Sem. 2020	I Sem. 2021	II Sem. 2021	I Sem. 2022	II Sem. 2022	I Sem. 2023	II Sem. 2023
Fortalecimiento institucional para la ejecución del Programa	33	FORTALECIMIENTO DE RECURSOS HUMANOS MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA Un (1) Ingeniero civil – Urbanista, experto en renovación, gestión del riesgo, con experiencia en ciudades sostenibles y cambio climático. Un (1) Gestor social experto en movilización social y experto industrias culturales								
	34	OBSERVATORIO DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL CENTRO HISTÓRICO Diseño e implementación del observatorio social del patrimonio tangible e intangible, que permita administrar y procesar información cualitativa y cuantitativa actualizada del Centro Histórico. Y realizar seguimiento y monitoreo al programa, durante su implementación.								
	35	PLAN DE COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA Diseño y puesta en marcha de un plan de comunicación estratégica, que fortalezca las relaciones entre las institucionales y la sociedad civil, y movilice el interés de la comunidad e inversionistas, en entorno a los objetivos del programa.								
	36	ACTUALIZACIÓN Y/O DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE GESTIÓN DEL SUELO Actualización y/o Diseño de instrumentos de gestión del suelo, necesarios para la puesta en marcha del programa de mejoramiento del centro histórico.								
			Etapa contractual							
				Etapa de ejecución						

## Bibliografía

1. ALBERTO MOLINA MILLA. Informe N° 002-2011-EPSASA-G.I/CT del Ing. Especialista de Catastro Técnico de EPSASA, remitido por Julián González Chiquillo Gerente de Ingeniería mediante Carta N° 002-2011- EPSASA/GI
2. ESTUDIO DE LA UNSCH- Facultad de Ingeniería de Minas, Geología y Civil.
3. INDECI. Mapa de peligros de la Ciudad de Ayacucho. Elaborado en el marco del proyecto INDECI-PNUD PER/02/051 CIUDADES SOSTENIBLES (2003)
4. INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA CIVIL (INDECI), 2003. Estudio sobre Prevención de Riesgos de la ciudad de Ayacucho.
5. MUNARRIZ SAUÑE, ELIA MARINA. Estudio Integral del Riesgo de Desastres por Deslizamiento En Las Microcuencas Alto Perú y San Martín- Cerro La Picota- Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, 2015.
6. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AYACUCHO. Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Ayacucho 2008 - 2018. Ayacucho. 2008.
7. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AYACUCHO. Plan Maestro de Revitalización Integral del Centro Histórico de Huamanga – Ayacucho 2011-2021. Huamanga. 2011.
8. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Plan de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Ayacucho 2008-2018. 2018.
9. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA y MINISTERIO DE VIVIENDA, CONSTRUCCIÓN Y SANEAMIENTO. Plan de Acondicionamiento Territorial. Diagnóstico Urbano. 2018.
10. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAMANGA, 2011. Estudio Complementario de las Condiciones de Riesgo de Desastres en la Ciudad de Ayacucho. PROGRAMA DE APOYO A LA GESTIÓN INTEGRAL DEL RIESGO DE DESASTRES NATURALES A NIVEL URBANO” ATDM/MD-11383-PE.
11. ORDENANZA N° 032-2009-MPH/A aprobada el 27 de octubre del 2009, en el marco del Reglamento Nacional de Administración de Transportes declara áreas y vías saturadas en el Casco Urbano de la ciudad de Ayacucho, que comprende la mayor parte del Centro Histórico.
12. PATRONATO PIKIMACHAY. Patrimonio cultural de Huamanga. Fase 1: Exploración del OUV del Patrimonio Cultural de Huamanga para la lista indicativa de la convención de 1972. 2018.
13. PROYECTO INDECI – PNUD PER / 02/ 051 CIUDADES SOSTENIBLES: Mapa de peligros de la ciudad de Ayacucho.
14. PROYECTO INDECI-PNUD. PER/02/051. Ciudades Sostenibles (2004). Plan de Prevención ante Desastres: Usos Del Suelo y Medidas de Mitigación Ciudad de Ayacucho.

### Leyes y Ordenanzas:

1. Decreto Supremo N° 2900-72-ED
2. Ley N° 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación
3. Ley N° 27850
4. Ordenanza Municipal N° 067-2004-MPH/A

### Páginas web consultadas:

1. [www.gob.pe/cultura](http://www.gob.pe/cultura)
2. [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com)

## **Consultoría para elaborar componentes técnicos para los estudios de factibilidad para el Programa de Mejoramiento de los Centros Históricos de Ayacucho y Lima**



**APOYO AL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DE LOS CENTROS  
HISTÓRICOS DE PERÚ PE-T1394**

**PGAS AYACUCHO**

**JUNIO 2019**

**TARGET EURO SRL**



## Índice

1	Medida Mitigación 01 – Minimizar la generación de residuos sólidos.....	2
2	Medida Mitigación 02 – Minimizar la emisión de partículas y gases de combustión.....	4
3	Medida Mitigación 03 - Minimizar la generación de ruido y vibraciones.....	6
4	Medida Mitigación 04 - Minimizar la contaminación de suelos .....	8
5	Medida Mitigación 05 – Minimizar la contaminación hídrica.....	9
6	Medida Mitigación 06 – Minimizar impactos sobre la vegetación y arbolado urbano.....	11
7	Medida Mitigación 07 – Minimizar impactos sobre el paisaje.....	13
8	Medida Mitigación 08 – Adaptación a la variabilidad y el cambio climático .....	15
9	Medida Mitigación 09 – Minimizar los impactos en la población.....	17
10	Medida Mitigación 10 – Reducir el riesgo en seguridad y salud ocupacional .....	21
11	Medida Mitigación 11 – Implementar Programa de contingencias.....	23
12	Medida Mitigación 12 – Implementar Programa de cierre de obra .....	25
13	Medida Mitigación 13 – Minimizar la vulnerabilidad del proyecto ante peligros .....	26
14	GUÍA PARA REUBICACIÓN TEMPORAL DE ACTIVIDADES COMERCIALES Y VENDEDORES AMBULANTES .....	27
15	Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias .....	29
15.1	Principios del Mecanismo .....	29
15.2	Gestión de reclamos.....	29
15.3	Recepción y registro de reclamos .....	29
15.4	Evaluación de reclamos.....	30
15.5	Respuesta a reclamos.....	30
15.6	Solución de conflictos.....	31
15.7	Seguimiento y documentación.....	31
15.8	Procedimientos ante Hallazgos Fortuitos .....	31
15.9	Plazos.....	36
	Tabla 1 Reubicación temporal de actividades comerciales y vendedores ambulantes.....	27
	Tabla 2: Jerarquía de los tres niveles de hallazgos fortuitos.....	34
	Tabla 3 Desglose costo estimado por m2 .....	36

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
1 Medida Mitigación 01 – Minimizar la generación de residuos solidos	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación del agua y/o suelo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Minimizar la generación de residuos, procurando el uso racional de materiales e insumos y priorizando el reúso, el reciclado o la valorización antes que la disposición final.</li> <li>Implementar sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, escombros y suelo</li> <li>(RCD), mediante el acopio y protección adecuada, a fin de evitar su diseminación por el viento o escurrimiento por lavado de lluvias, que pueda afectar a la población aledaña y/o altere el paisaje.</li> <li>Se deberá proteger al suelo de la contaminación por residuos líquidos y sólidos provenientes de las acciones del proyecto y en los casos que se hubiera producido, se deberán realizar las tareas de remediación correspondiente, ya sea por residuos peligrosos o de otro tipo. Asimismo, se deberán utilizar talleres mecánicos habilitados ya existentes, para efectuar el mantenimiento y reparación de los equipos y maquinarias y provisión de combustible por establecimientos comerciales existentes.</li> <li>El responsable de la obra deberá reportar y limpiar los eventuales derrames de combustibles, aceites y sustancias tóxicas. Ante eventuales derrames, se deberá: <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar inmediatamente el “Kit de derrames”, para fijar con tierra, arena o aserrín el derrame, para evitar su desplazamiento a corrientes de agua, canales de agua o pozos profundos.</li> <li>Si el derrame ocurrió en el suelo revestido: colocar aserrín o paños absorbentes sobre el derrame y recolectar el material absorbente contaminado.</li> <li>Si el derrame ocurrió en suelo que no está cementado remover el suelo contaminado manualmente con la ayuda de palas.</li> <li>Si el derrame produjo la contaminación de suelos, tomarse las medidas pertinentes para su limpieza (in situ o ex situ, según sea acordado con el Contratista)</li> </ul> </li> <li>Será necesario tomar las medidas adecuadas para evitar el derrame de combustible o hidrocarburos, debiendo existir un sector específico de trasvase, elementos para contener los derrames accidentales.</li> <li>Con el fin de maximizar la prevención de derrames accidentales y afectación a los suelos por eventuales contingencias, deberá controlarse el vuelco de efluentes líquidos en el suelo. Toda sustancia inflamable debe estar debidamente protegida, resguardada y almacenada bajo condiciones de seguridad y restringidas de acuerdo a su uso y grado de peligrosidad.</li> <li>Se deberá evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimiento y/o derrame de contaminantes a los suelos.</li> </ul> </li> </ul>	



<ul style="list-style-type: none"><li>• Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Definición del programa: al comienzo de la obra.</li><li>○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>• Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Plan de Gestión de Residuos Sólidos (PGRS)</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica:  Para RCD, Reglamento para la Gestión y Manejo de los Residuos de las Actividades de la Construcción y Demolición, Anexo 3 del Decreto Supremo N.º 003-2013						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none"><li>○ Residuos dispuestos adecuadamente según su caracterización y normativa vigente.</li><li>○ Tasa de generación de residuos sólidos.</li><li>○ Ausencia de situaciones de contaminación del agua y/o suelo a causa de la inadecuada gestión de residuos sólidos.</li><li>○ Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</li><li>○ Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.</li><li>○ Ausencia de potenciales fuentes de vectores de enfermedades asociados a los residuos de obra.</li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
2 Medida Mitigación 02 – Minimizar la emisión de partículas y gases de combustión	
Efectos socioambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación de aire.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Humectación de la superficie ocupada/trabajada e implementación de sistemas efectivos, como el uso de geotextiles y/o pantallas, a fin de evitar la emisión y dispersión de partículas de polvo proveniente de transporte y/o depósitos de materiales, movimiento de suelos, demolición y/o habilitación de acceso abiertos temporales, que puedan afectar a las población aledaña u operarios.</li> <li>Minimizar la emisión de gases de combustión, mediante el cumplimiento del cronograma de mantenimiento de los equipos, lo que permitirá que operen en óptimo estado y se controle las emisiones, principalmente de monóxido de carbono (CO) y óxidos de nitrógeno (NOx).</li> <li>Implementar sistemas efectivos de retención de partículas a fin de evitar la dispersión de polvo proveniente de los depósitos de materiales, movimiento de suelos, etc. Esto debe hacerse especialmente para evitar afectar la seguridad vial (por ejemplo, por reducción de la visibilidad) y para evitar afectar la salud y bienestar de los vecinos y transeúntes. Para ello el Contratista deberá analizar MM alternativas complementarias, como por ejemplo el uso de geotextiles, riego de suelos, pantallas, etc.</li> <li>Con el fin de reducir la afectación por la dispersión eólica de áridos y depósitos de materiales de la obra hacia los vecinos, su localización deberá mantener la mayor distancia posible a vivienda.</li> <li>En los días ventosos o en lugares altamente expuestos a la acción eólica, se deberá verificar la efectividad de las medidas de mitigación aplicadas (por ejemplo, riego), a fin de prevenir la dispersión de polvo y/o de áridos.</li> <li>Es obligatorio el transporte encarpado de material suelto o granular. En caso de acopio y transporte de suelos y material granular, se deberá verificar que sea cubierto adecuadamente (mediante el uso de lonas, geotextiles, etc.) a fin de evitar la pérdida, caída o diseminación y consecuente generación de polvos en suspensión.</li> <li>En caso de demolición, se deberá tomar medidas tendientes a minimizar la afectación a los pobladores y tránsito de la zona. Por ejemplo, en el caso de adyacencia con otros usos o actividades sensibles, se deberá cubrir el perímetro de la edificación a demoler con un vallado de lonas o geotextil (por ej. de tipo 'poli sombra'), a fin de limitar la dispersión de polvo en el ambiente.</li> <li>Para la utilización de las pistas se deberá humedecerlas (mediante riego) con la periodicidad necesaria a fin evitar la producción de polvo en suspensión y su potencial afectación a las viviendas cercanas y brindar seguridad a los vehículos y transeúntes que circulen en el sitio.</li> <li>Se deberán conservar en buen estado de mantenimiento y de carburación los motores, vehículos y maquinaria pesada, de manera de reducir la emisión de ruido, gases y partículas que pudieran afectar la calidad del aire. Se deberá dar cumplimiento a los requerimientos de la Verificación Técnica Vehicular (revisión técnico - mecánica y de gases), cuando correspondiera según</li> </ul> </li> </ul>	

<p><i>normativa vigente, de la maquinaria, camiones y todo vehículo de trabajo afectado a la obra, con la obligación de reparar inmediatamente los equipos con mal funcionamiento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Se deberán mantener adecuada y periódicamente todos los vehículos de propiedad del Contratista o de equipos subcontratados o alquilados (es decir, con la VTV aprobada cuando correspondiera) para reducir la emisión de ruidos y de contaminantes. Se deberán implementar las vías, días y horarios para la entrada y salida de camiones con materiales para la obra.</i></li><li>○ <i>Se deberá establecer y mantener un sistema adecuado de señalización, diurna y nocturna, tanto a fin de evitar riesgos o demoras innecesarias que pudiesen potenciar impactos sobre el medio.</i></li><li>○ <i>Se prohíbe el uso de fuego como método para la eliminación de residuos,</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Momento de implementación:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Definición del programa: durante las actividades iniciales.</i></li><li>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i></li></ul></li><li>● <b>Registro:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Plan de Manejo Ambiental - PMA</i></li></ul></li></ul>						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
<p><b>Estándares que aplica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Decreto supremo N° 074-2001-PCM Reglamento de Estándares Nacionales de Calidad Ambiental del Aire (ECA): PM10 anual (media aritmética) 50mg/m3; PM2,5 anual (24 horas) 25mg/m3.</i></li></ul>						
<p><b>Indicadores de éxito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>No hay registro de afectación (ni reclamos ni denuncias) de la comunidad local, ni del personal de la obra, de los pobladores de las viviendas más próximas a la traza por una eventual disminución de la calidad del aire.</i></li><li>○ <i>Ausencia de situaciones de contaminación por causa de funcionamiento de maquinarias y equipos.</i></li><li>○ <i>Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</i></li><li>○ <i>Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.</i></li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida				Director de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL																							
3 Medida Mitigación 03 - Minimizar la generación de ruido y vibraciones																							
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Generación de ruido y vibraciones																				
<div><div><div>• Descripción de medida a ser implementada:</div><div><div>○ Minimizar la generación de ruido y vibraciones, mediante el oportuno mantenimiento de maquinaria y equipos, así como la adecuada combustión de los motores.</div><div>○ Reducir el nivel de ruido generado por las actividades de las obras lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la ley. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos, especialmente en los sectores de mayor ocupación de vivienda. Se establecerán horarios diurnos de aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos molestos o relevantes.</div><div>○ Implementar aislamientos y cerramiento perimetral de las obras a fin de minimizar emisiones de ruido y de vibraciones.</div></div></div><div><div>• Momento de implementación:</div><div><div>○ Definición del programa: durante las actividades iniciales.</div><div>○ Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</div></div></div><div><div>• Registro:</div><div><div>○ Plan de Manejo Ambiental - PMA</div></div></div></div>																							
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta																	
	Excavación	X																					
	Construcción	X																					
	Abandono	X																					
Estándares que aplica:																							
<div><div>○ Decreto Supremo 085-2003- PCM que estableció los Estándares Nacionales de Calidad Ambiental para Ruido dependiendo de las zonas de aplicación:</div><table><tr><th rowspan="2">Zonas de aplicación</th><th colspan="2">Valores expresados en LAeqT</th></tr><tr><th>Horario diurno</th><th>Horario nocturno</th></tr><tr><td>Zona de protección especial</td><td>50</td><td>40</td></tr><tr><td>Zona residencial</td><td>60</td><td>50</td></tr><tr><td>Zona comercial</td><td>70</td><td>60</td></tr><tr><td>Zona industrial</td><td>80</td><td>70</td></tr></table></div>							Zonas de aplicación	Valores expresados en LAeqT		Horario diurno	Horario nocturno	Zona de protección especial	50	40	Zona residencial	60	50	Zona comercial	70	60	Zona industrial	80	70
Zonas de aplicación	Valores expresados en LAeqT																						
	Horario diurno	Horario nocturno																					
Zona de protección especial	50	40																					
Zona residencial	60	50																					
Zona comercial	70	60																					
Zona industrial	80	70																					

Indicadores de éxito:

- *Los valores registrados, correspondientes a la emisión de ruidos, vibraciones no superan en ninguno de los parámetros, el umbral permitido por la legislación vigente.*
- *Ausencia de situaciones de generación de ruido y/o vibraciones por causa de funcionamiento de maquinarias y equipos.*
- *Ausencia de reportes de patologías auditivas que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.*
- *Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.*

Responsable de la Implementación de la Medida	<i>Director de Obra</i>
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	<i>Aleatoria</i>
Responsable de la Fiscalización:	<i>Auditor</i>

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
4 Medida Mitigación 04 - Minimizar la contaminación de suelos						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Contaminación de suelos.			
<ul style="list-style-type: none"><li>Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none"><li>Minimizar la contaminación de suelos, mediante el manejo adecuado de los combustibles y aceites, utilizando bandejas de contención que eviten algún tipo de derrame.</li><li>Implementar lugares de acopio de residuos señalizados para la segregación de residuos sólidos.</li></ul></li><li>Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>Definición del programa: al inicio de la obra.</li><li>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>Plan de Manejo Ambiental - PMA</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none"><li>Decreto Supremo N°011 – 2017 – MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para suelo”.</li></ul>						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none"><li>Ausencia de situaciones de contaminación de suelos por causa de manejo inadecuado de combustibles y/o aceites.</li><li>Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</li><li>Ausencia de reclamos de vecinos y autoridades.</li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			



PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
5 Medida Mitigación 05 – Minimizar la contaminación hídrica	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Contaminación hídrica
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Implementar medidas de contención y mitigación como trampas de grasas, canales y obras temporales que restrinja la más mínima probabilidad de alguna contaminación de acuíferos.</li> <li>Uso de instalaciones sanitarias adecuadas (baños químicos o equivalentes) en los frentes de obra, deberá evitar la posible afectación de los recursos hídricos.</li> <li>Implementar depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes; tomando en cuenta que la disposición de materiales no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias.</li> <li>Se deberá asegurar el adecuado almacenamiento, manejo y disposición final de los residuos de tipo doméstico, industrial o peligroso, generados por el constructor, oficinas, equipos y maquinarias tanto dentro como fuera del área operativa de la obra, evitando la afectación de suelos y por percolación, la afectación de los niveles freáticos.</li> <li>Se deberá evitar el deterioro en la calidad de agua de escurrimientos superficiales, incluso con la construcción de decantadores en los casos necesarios.</li> <li>Se deberán disponer de las autorizaciones adecuadas para la captación de agua para las acciones constructivas. Se buscará ubicar los sitios de toma y definir caudales (incluso según horarios y fechas) antes de iniciar la etapa de construcción, de forma que no afecten en ningún caso la disponibilidad para el consumo residencial u otros usos urbanos o productivos.</li> <li>Se deberá tener especial cuidado durante las tareas de riego del hormigón y en la manipulación de compuestos químicos, a fin de evitar que cualquier resto de estos componentes se acumule sobre alguna de las zanjas o cunetas (existentes o previstas) en los entornos inmediatos de las alcantarillas o se corra riesgo de derrame a cursos de agua superficiales, de modo tal que pudiese afectar a los mismos.</li> <li>Se deberá disponer en el obrador y planta de materiales de barreras o sistemas de contención para imposibilitar o minimizar las consecuencias de eventuales derrames de materiales potencialmente contaminantes sobre suelos y por percolación hacia las napas.</li> <li>Se deberá implementar los depósitos o acopios transitorios de sustancias peligrosas en recintos que cumplan las normas existentes (señalización, solados impermeables, techos, etc.).</li> <li>Se deberá tener en consideración que la organización de los trabajos y especialmente el funcionamiento del constructor, como así también la disposición de materiales, no genere eventuales afectaciones al escurrimiento y drenaje del agua, especialmente en eventos de lluvias extraordinarias.</li> <li>El contratista será el responsable de evitar el lavado o enjuague de maquinarias y equipos que puedan producir escurrimientos y/o derrames de contaminantes. Este requerimiento se deberá cumplir en todo el área de obra, debiéndose realizar en sitios habilitado especialmente para ese fin.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Deberán evitarse excavaciones y remociones de suelo innecesarias, ya que las mismas producen modificaciones en el escurrimiento superficial del suelo.</i></li><li>○ <i>El diseño de alcantarillas y drenajes deberán considerar las condiciones de mayor riesgo hidrológico de la zona.</i></li><li>○ <i>El contratista deberá evitar realizar las tareas de remociones de los suelos en días lluviosos para no generar una acumulación excesiva de agua sobre el lugar de trabajo, perjudicando de esta manera al escurrimiento superficial.</i></li><li>○ <i>Los drenajes y alcantarillas deberán contar con limpieza periódica para su correcto mantenimiento y operaciones de reparación en caso de ser necesarias.</i></li><li>● <b>Momento de implementación:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Definición del programa: al inicio de la obra.</i></li><li>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i></li></ul></li><li>● <b>Registro:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Plan de Manejo Ambiental - PMA</i></li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
<b>Estándares que aplica:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Decreto Supremo N° 002-2008-MINAM, por el cual se “Aprueban los estándares nacionales de calidad ambiental para agua”.</i></li><li>○ <i>Decreto Supremo que aprueba el Código Técnico de Construcción Sostenible, Decreto Supremo N° 015-2015-VIVIENDA, ahorro de agua y reúso de aguas residuales domésticas tratadas.</i></li></ul>						
<b>Indicadores de éxito:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Ausencia de situaciones de contaminación hídrica por causa de manejo inadecuado de instalaciones sanitarias, combustibles y/o aceites.</i></li><li>○ <i>Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</i></li><li>○ <i>No se han producido incremento de la anegabilidad ni de afectación en la calidad o disponibilidad del agua por acciones de la obra.</i></li><li>○ <i>No se ha registrado reclamos ni denuncias por parte de la comunidad local, de los pobladores de las viviendas más próximas al conjunto de obras, de autoridades por una eventual afectación de la calidad y disponibilidad del agua producida por las acciones de la obra.</i></li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida				Director de Obra		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				Aleatoria		
Responsable de la Fiscalización:				Auditor		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
6 Medida Mitigación 06 – Minimizar impactos sobre la vegetación y arbolado urbano	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impacto sobre vegetación y arbolado urbano
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se deberán delimitar claramente las áreas de acopio de materiales, áreas para el estacionamiento y circulación de maquinarias y equipos, y caminos de acceso.</li> <li>Se deberá considerar y revisar el registro realizado previamente a la realización de las tareas (inventario detallado de arbolado y jardinería), para confirmar la tipología y cantidad de ejemplares a ser extraídos en caso de ser necesario, siendo este relevamiento un insumo básico para la implementación posterior de un plan de compensación.</li> <li>En caso de que se identifiquen ejemplares arbóreos patrimoniales que se pudiesen proteger y excluir de las tareas de tala o poda, dichos ejemplares a proteger se rodearán con un cercado eficaz, colocado a una distancia y con unas dimensiones tales que se asegure la salvaguardia tanto de la parte aérea como de las raíces de los mismos.</li> <li>Se deberá realizar la compensación arbórea por los ejemplares extraídos, conforme lo establecido en legislación, dando prioridad a las especies autóctonas, nativas de Huamanga, que se adapten a las condiciones ambientales y al sitio de plantación. En este contexto, queda prohibida la plantación de especies exóticas y especialmente invasoras tanto para el arbolado, como para la jardinería.</li> <li>La restauración vegetal tiene que tener objetivos no sólo ecológicos y paisajísticos, sino también de provisión de sombra para el confort térmico.</li> <li>El plan de forestación compensatoria y paisajística deberá seguir criterios ecológicos, paisajísticos y también de control del ruido y partículas, de modo tal de que los ejemplares arbóreos a implantar se dispongan de modo tal de generar 'efectos barrera' que contribuyan a reducir las emisiones provenientes de la circulación de vehículos durante la etapa de operación del conjunto de obras.</li> <li>Durante la etapa de mantenimiento de la obra, las tareas de desmalezamiento de la zona de camino, deberán realizarse de modo tal de procurar minimizar la pérdida de la cobertura vegetal, sin la utilización de herbicidas no aprobados por la Autoridad de Aplicación.</li> <li>Se prohíbe la quema de los residuos vegetales generados por la limpieza de sitio inicial o por las tareas de mantenimiento periódico.</li> <li>En todo momento, se deberá evitar la disposición temporal o permanente de residuos o sustancias contaminantes de todo tipo en espacios verdes.</li> <li>Se deberá implementar los sistemas de riesgo más costo eficientes que permita el sostenimiento y buen desarrollo del arbolado y la vegetación plantada por el proyecto, considerando la variabilidad climática y el fenómeno de islas de calor.</li> </ul> </li> <li>Momento de implementación: <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición del programa: al inicio de la obra.</li> </ul> </li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i></li><li>• Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Plan de Manejo Ambiental - PMA</i></li></ul></li></ul>						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Ley 26664, que dicta las disposiciones referidas a la administración de las áreas verdes de uso público.</i></li><li>○ <i>Ordenanza Nº 1852-MML, para la conservación y gestión de áreas verdes.</i></li></ul>						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Las tareas de tala y poda se han limitado exclusivamente a las imprescindibles según planos de obra. Los ejemplares arbóreos ubicados dentro de la zona que han quedado sujetos a extracción han sido considerados para la planificación de la forestación compensatoria.</i></li><li>○ <i>Sólo se han extraído los ejemplares arbóreos que, debido al diseño del proyecto, han resultado inevitable extraer por razones constructivas o de seguridad vial. Se han conservado los ejemplares arbóreos patrimoniales.</i></li><li>○ <i>Los ejemplares arbóreos ubicados dentro del área afectada han sido relevados (inventario) en su totalidad, y aquellos que han quedado sujetos a extracción, han sido considerados para la planificación de la plantación compensatoria.</i></li><li>○ <i>El plan de restauración paisajística que se lleve a cabo debe incorporar criterios ecológicos, paisajísticos, de “protección auditiva” y de seguridad vial y vecinal, habiéndose constatado la función de ‘efecto barrera’ de las cortinas forestales (por ej. mediante la constatación de la reducción de los valores de las emisiones de ruido hacia fuera de la zona del conjunto de obras, provenientes de la circulación de vehículos en la etapa de operación.</i></li><li>○ <i>El plan de restauración paisajística no ha incluido especies invasivas o exóticas.</i></li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
7 Medida Mitigación 07 – Minimizar impactos sobre el paisaje						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:				Impacto sobre el paisaje urbano		
<ul style="list-style-type: none"><li>Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none"><li>Se deberán aplicar las medidas necesarias para minimizar la interferencia paisajística del Proyecto.</li><li>Se deberá compatibilizar la localización de instalaciones y actividades (como almacenamientode materiales, o el estacionamiento y la circulación de maquinarias), en sitios claves desde el punto de vista del paisaje, especialmente en cercanías de sitios de valor turístico). Se deberá evitar el retiro de ejemplares arbóreos para la instalación de espacios y depósitos complementarios.</li><li>Se deberá disponer los medios necesarios para que, en lo concerniente a la organización de los trabajos, campamento y depósito de excavaciones, la obra no genere eventuales afectaciones a la calidad estética del paisaje (por ejemplo, retirar de la zona los desechos y escombros por lo menos una vez por semana).</li><li>Se deberán establecer sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, demarcándolos y protegiéndolos adecuadamente a fin de evitar su diseminación por el viento o minimizar el escurrimiento por lavado de lluvias, evitando la afectación del ambiente y la alteración del paisaje.</li><li>Se deberá evitar la disposición temporal de rezagos de obra y residuos contaminantes tanto en espacios verdes -fuera de los depósitos construidos a tal fin-, a fin de evitar la afectación del área en general.</li><li>Se deberán recuperar y restaurar las zonas destinadas a la implantación de obras, los depósitos de materiales, zona de camino temporal, etc., procurando no modificar visualmente el paisaje, sin la generación de pasivos ambientales.</li><li>Una vez finalizadas las actividades de la obra, se deberá implementar las acciones necesarias para la recomposición paisajística de la zona operativa.</li></ul></li><li>Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>Definición del programa: al inicio de la obra.</li><li>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>Plan de Manejo Ambiental - PMA</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación		Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				

<p>Estándares que aplica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Ley 26664, que dicta las disposiciones referidas a la administración de las áreas verdes de uso público.</i></li> <li>○ <i>Ordenanza N° 1852-MML, para la conservación y gestión de áreas verdes.</i></li> </ul>	
<p>Indicadores de éxito:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>No se han retirado árboles de forma injustificada.</i></li> <li>○ <i>No se han registrado indicios de contaminación en espacios verdes que no hayan sido remediado inmediatamente.</i></li> <li>○ <i>Los sistemas de disposición y contención de los residuos de obra, rezagos, escombros y suelos, han sido demarcados y protegidos adecuadamente.</i></li> <li>○ <i>Se han recuperado y restaurado las zonas destinadas a la implantación de las obras, los depósitos de materiales, zona de camino, caminos auxiliares, préstamos, movimiento de tierra, etc.</i></li> <li>○ <i>Ausencia de pasivos ambientales que afecten el paisaje y el patrimonio natural.</i></li> <li>○ <i>Se han realizado evaluaciones, constatando resultados positivos en las tareas de restauración ambiental, cumpliendo con la integración paisajística del área.</i></li> <li>○ <i>No se han registrado reclamos por parte de la comunidad por acumulación de escombros y residuos.</i></li> <li>○ <i>En el final de la etapa de construcción, se ha realizado el retiro de todos los escombros, residuos y restos de materiales de obra y se ha recompuesto el paisaje local.</i></li> <li>○ <i>Durante la etapa de operación se realiza periódicamente mantenimiento paisajístico del área afectada.</i></li> </ul>	
Responsable de la Implementación de la Medida	<i>Director de Obra</i>
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	<i>Aleatoria</i>
Responsable de la Fiscalización:	<i>Auditor</i>



PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
8 Medida Mitigación 08 – Adaptación a la variabilidad y el cambio climático	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impacto de la variabilidad y el cambio climático
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Se deberá realizar el <b>paisajismo</b> y <b>silvicultura urbana</b> del Paseo del Río Alameda, con <b>vegetación nativa</b> que sea capaz de adaptarse a la variabilidad climática.</li> <li>La medida de adaptación climática basada en ecosistemas aplica para los proyectos piloto de restauración ecológica y paisajística del Arroyo Seco y el Paisajismo del Río Alameda (Alameda de Valdelirios). En esta medida se deberá contemplar vegetación nativa de Huamanga<sup>1</sup>.</li> <li>Las especies de arbolado urbano vegetación y paisajismo, deberán ser estudiada previamente en su capacidad de proveer sombra y confort térmico.</li> <li>Se deberá diseñar e implementar los sistemas de riego y almacenamiento de agua (pueden ser aguas grises) que permitan cumplir con la demanda de la vegetación y paisajismo a implementar. Esta medida es particularmente importante dadas las elevadas probabilidades de sequía por variabilidad y cambio climático.</li> <li>En las intervenciones de casonas se debe evaluar la implementación de sistemas de recolección y almacenamiento de aguas lluvias y sistemas de drenaje urbano sostenible (SUDS) como alternativa al drenaje pluvial tradicional.</li> <li>En las alternativas de rehabilitación de fachadas y cubiertas se debe examinar la medida de implementación de cobertura verde (fachadas y techos verdes) con sistemas de riego basados en el uso de aguas grises.</li> <li>Ante las inundaciones recurrentes de la quebrada Yanaccacca se deberá diseñar medidas de mitigación específicas a fin de garantizar la impermeabilización del área. Estas medidas deben ser coordinadas con los proyectos de ampliación y mantenimiento del alcantarillado pluvial.</li> <li>Se debe coordinar con la Municipalidad la temporalidad y formas de ejecución de eventuales obras y medidas de protección frente a inundaciones, encharcamientos y deslizamientos (huaycos) a implementar en las zonas de peligro hidroclimático identificadas por el INDECI (Río Alameda, Arroyo Seco y Quebrada Yanaccacca).</li> </ul> </li> </ul>	

<sup>1</sup> Trichilia laxipaniculata, Urera verrucosa, Allophylus sp. 1, Mauria heterophylla cf., Palicourea sp. 4, Stylogyne cauliflora, Alchornea glandulosa, Cecropia strigosa, Condaminea corymbosa, Cyclanthus bipartitus, Ladenbergia sp. 1, Myrcianthes rhopaloides, Otoba glycyarpa, Pleurothyrium sp. 1, Stenostephanus longistaminus, Ampelocera ruizii, Anthurium croatii, Geonoma undata, Bathysa peruviana, Calophyllum brasiliense, Chamaedorea pinnatifrons, Clidemia sp. 2, Clusia trochiformis, Crematosperma monospermum, Gymnosporia urbaniana, Hedyosmum angustifolium, Helicostylis tomentosa cf., Inga umbellifera, Matisia malacocalyx, Ocotea sp. 4, Parathesis adenanthera, Peperomia angularis, Pouteria bilocularis cf., Rollinia mucosa, Sida sp. 1, Trichilia sp. 1, Triplaris sp. 1, Trophis caucana, Virola elongata, Wettinia augusta.

<ul style="list-style-type: none"><li>○ Las medidas de protección a implementar en estas zonas deberán ser diseñadas con base en estudios hidrológicos de detalle a fin de dimensionarlas adecuadamente.</li><li>● Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Definición del programa: en la fase de planeación</li><li>○ Ejecución del programa: en fase de ejecución.</li></ul></li><li>● Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Plan de Mitigación y Adaptación a la variabilidad y el cambio climático</li></ul></li></ul>						
Etapa del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica:						
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Ley 30754. Ley Marco sobre Cambio Climático.</li></ul>						
Indicadores de éxito:						
<ul style="list-style-type: none"><li>○ Se han implementado las medidas de mitigación y adaptación a la variabilidad y el cambio climático.</li><li>○ Se han realizado evaluaciones, constatando resultados positivos en las tareas de restauración ambiental, cumpliendo con la integración paisajística del área.</li><li>○ Durante la etapa de operación se realiza periódicamente mantenimiento paisajístico y ambiental del área afectada.</li><li>○ Se han considerado especies nativas en las actividades de pasisajismo, las cuales proveen confort térmico y se adaptan más fácilmente a los cambios de temperatura y brillo solar. Son especies más resilientes.</li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Contratista de Obra Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
9 Medida Mitigación 09 – Minimizar los impactos en la población	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Impactos económicos, sociales y culturales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se deberán implementar los canales de información y comunicación con la población, de modo tal de garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características del conjunto de obras. Los canales de información y comunicación a elegir deben ser dirigidos principalmente a la población tipo afectada y con el que la contratista se suele comunicar. Los instrumentos de información deben ser principalmente por medio de cartelería, pudiendo implementar otros medios tanto online como offline, conforme la organización interna y disponibilidad del contratista.</li> <li>○ A su vez, se deberá generar por estos medios una vía de comunicación destinada a la recepción de sugerencias y quejas de la comunidad, con el fin de darle una rápida respuesta y solución a las mismas. En este sentido, el Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de los pobladores, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Ejemplo de ello es la implementación de un libro de quejas en el constructor y otros mecanismos de recepción de quejas.</li> <li>○ Previo al inicio de las obras (durante la etapa de planificación y hasta el final de obra), se deberá establecer (y mantener) la cartelería y señalización (diurna y nocturna) de obra adecuada para cada sector de la misma y acciones de obra asociadas, detallando los desvíos, zonas de obra, presencia de personal, duración de los trabajos, horarios de trabajo, etc. (considerar la implementación de señalética). La cartelería y señalización deberá estar destinada a los conductores de automóviles, transporte público de pasajeros, transporte de carga, ciclistas, pobladores locales, empleados de la obra, transeúntes y comunidad en general.</li> <li>○ Con respecto a la eventual compra, expropiación o reubicación temporal de personas y actividades comerciales y su afectación a la población deberá llevarse a cabo este proceso teniendo en cuenta la información del Plan de reubicación y las actividades asociadas.</li> <li>○ Se deberá implementar una <b>consulta</b> general para los proyectos a ejecutar. El mecanismo de consulta debe garantizar que los involucrados han tomado conocimiento sobre las características fundamentales de las obras. El consultor deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de ellos, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Durante la etapa de planificación y hasta el final de las obras, se deberá establecer la cartelería y señalización destinada a los consumidores típicos de los negocios presentes. El organismo encargado de la comunicación será la Municipalidad. La consulta general deberá implementarse a fin de llegar a consensos, para la ejecución normal y oportuna de las obras.</li> <li>○ Respecto a los comerciantes al por menor y ambulantes de la Plazoleta Ventura Ccalamaqui: se deberá implementar un canal de información y comunicación directa con los comerciantes organizados; esta acción debe garantizar que se ha tomado conocimiento sobre las características de las obras a ejecutar y de los eventuales mecanismos a través de los cuales estos podrían retornar a usar el espacio. El canal de información y comunicación a elegir deben contemplar la incorporación además</li> </ul> </li> </ul>	

de un experto local en temas de comercio al por menor y de comidas típicas y que, además, pueda comunicarse en Quechua, pues las vendedoras, sobre todo las 10 vendedoras de hierbas medicinales y las 20 de comida tradicional venden y se comunican usando el idioma Quechua. (el número de vendedores es variable pues según la temporada pueden aparecer más). El Contratista deberá recoger las sugerencias, consultas y comentarios de ellos, a fin de incorporar sus inquietudes a la campaña de información y difusión prevista a implementar durante la etapa de construcción. Durante la etapa de planificación y hasta el final de obra, se deberá establecer la cartelería y señalización destinada a los consumidores típicos de los negocios allí presentes. El organismo encargado de los eventuales reubicaciones de los posesionarios de los negocios es el Municipio, quien en coordinación con el Contratista precisará una distribución adecuada del Atrio de la Iglesia San Francisco de Asís, y además coordinar con el Arzobispado el uso de este espacio; esta acción deberá tratarse con la mayor consideración según cada caso, facilitando los medios para la pronta resolución de los inconvenientes generados a los comerciantes. Se deberá implementar un momento de consulta específica, a fin de llegar a consensos, para la posible distribución del Atrio señalando en todo momento que la relocalización es temporal y de mutuo acuerdo y que además no afecta en su totalidad la estrategia que ellos cuentan para brindar sus servicios y que eventualmente, con la obra culminada, los comerciantes organizados regresen en condiciones de orden y limpieza a sus lugares.

- Si existiera durante la obra un daño a propietario y personas en cuanto a la afectación de la vivienda (terrenos y viviendas colindantes a la obra, se deberá buscar la compensación correspondiente.
- Se deberán aplicar las medidas preventivas o correctivas para evitar derrames accidentales de materiales potencialmente contaminantes y que puedan afectar la calidad de vida de la población que se encuentre en el entorno de la obra.
- Se deberán coordinar las acciones de transporte de materiales dentro y fuera de la zona de acceso, así como de circulación de equipos y maquinarias a fin de que el uso de los corredores viales existentes, impliquen los menores riesgos y afectaciones al tránsito.
- En el marco del área operativa de la obra, se deberá mantener permanentemente libre y en condiciones de circulación vehicular el acceso a viviendas y establecimientos linderos las actividades residenciales, comerciales, industriales, educativas, de salud, etc., que no se vean comprometidos con las obras, así como se deberán mantener en buen estado de conservación los posibles desvíos vehiculares temporales.
- Se deberán implementar acciones tendientes a minimizar las acciones generadoras de contaminación atmosférica, visual (por las maquinarias y equipos) y auditiva (estableciendo horarios diurnos para aquellas tareas que impliquen la generación de ruidos relevantes en zonas cercanas a viviendas). Deben tomarse las medidas necesarias para reducir el nivel de ruido de las actividades de obra lo máximo posible, respetando los valores establecidos por la normativa vigente. Además, se prohíben las actividades que puedan generar ruidos molestos a los vecinos en horarios nocturnos.
- Se deberán implementar canales de información-comunicación dirigidos a la población afectada directa, por medio de carteles informativos y señalética, a fin de que tengan conocimiento sobre las obras que se realizarán para no afectar a las personas, conductores y transportistas.
- Se deberán implementar el control de las actividades de construcción/intervención y operación a fin de evitar la contaminación atmosférica y visual (por las maquinarias y



- No se han registrado reclamos o demoras significativas en el tránsito de los corredores viales existentes (por ej. durante días y horarios pico).
- Se han realizado campañas de difusión e información de las distintas acciones de obra (fundamentalmente durante la etapa de construcción), con antelación suficiente, de modo tal que la población local pudiera reorganizar sus actividades a fin de minimizar las molestias o demoras.
- Se han establecido medios de comunicación y consulta para los afectados e interesados.
- No se ha impedido la circulación del corredor vial, ni se ha impedido el acceso a establecimientos y viviendas.
- Se ha realizado con el personal de obra, un simulacro de acción frente a contingencias, de modo tal de capacitar a los involucrados en relación a dar respuesta ante contingencias o emergencias.
- La realización de las distintas acciones de obra durante la etapa de construcción no ha implicado la afectación temporal o definitiva de la infraestructura de servicios presente en el área, por lo que los pobladores locales no han visto alterado la provisión de ninguno de los servicios (energéticos, agua, comunicaciones, etc.), a causa del desarrollo de la obra.
- La incorporación de residuos de la obra en general dentro del sistema de recolección de residuos municipal no ha significado una pérdida en el nivel de prestación del servicio para otros vecinos y pobladores en general.

Responsable de la Implementación de la Medida	Director de Obra
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida	Aleatoria
Responsable de la Fiscalización:	Auditor



PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL	
10 Medida Mitigación 10 – Reducir el riesgo en seguridad y salud ocupacional	
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:	Riesgo en la seguridad y salud laboral
<ul style="list-style-type: none"> <li>Descripción de medida a ser implementada: <ul style="list-style-type: none"> <li>Capacitación permanente del personal de obra para las actividades específicas que van a desarrollar, ejemplo el uso adecuado de letrinas móviles, respetar la señalización de las áreas de trabajo, identificar los letreros de ejecución de obra, seguridad e higiene, almacén, accesos, etc.</li> <li>Respetar las normas de seguridad, utilizando los equipos de protección personal adecuados y las condiciones ambientales de trabajo, a la actividad que se realiza.</li> <li>Se maximizarán las medidas de seguridad e higiene generales y particulares para la protección de transeúntes y frentistas.</li> <li>Se tomarán las medidas necesarias para garantizar a los empleados y trabajadores obreros, las mejores condiciones de seguridad, higiene, estadía, nutrición y salud.</li> <li>En todos los casos se asegurará la provisión en tiempo y forma de agua potable para consumo humano. La provisión de agua será mediante dispenser.</li> <li>Se controlará una operación segura de los diferentes equipos y máquinas, que se utilicen en labores de manutención, los mismos serán utilizados y manejados de manera segura y correcta.</li> <li>Serán de uso obligatorio calzado reglamentario, cascos, guantes y demás elementos de protección requeridos por la normativa vigente en la materia. Se proveerán los elementos que minimicen los efectos producidos por el ruido como tapones u orejeras, y anteojos de seguridad para prevenir lesiones en la vista. Se controlará el uso de los mismos.</li> <li>A fin de evitar accidentes, se delimitarán zonas de circulación vehicular dentro del área de trabajo. Las mismas estarán señalizadas e informadas a todos los operarios. Asimismo, se estipularán áreas de circulación peatonal exclusiva, donde las maquinarias y vehículos no podrán tener acceso.</li> <li>Se colocarán extinguidores en sitios visibles y de fácil acceso, y en cantidad adecuada según la normativa de seguridad e higiene.</li> <li>Se contará con un botiquín de emergencias en los frentes de obra y en el obrador, así como una persona responsable de aplicar los primeros auxilios si la legislación vigente lo requiriera.</li> <li>Se identificará el centro de salud y/u hospital más cercano, y la ruta de acceso más corta y segura al mismo.</li> <li>Los vehículos y maquinarias, que no se encuentren operando, se estacionarán en el lugar designado para tal fin dentro del obrador o en el sitio correspondiente en el frente de obra, quedando prohibido el estacionamiento fuera la zona destina a este uso.</li> <li>Los vehículos estacionados, lo harán de tal forma que no se impida el libre egreso e ingreso al obrador o la circulación de otros vehículos en el frente de</li> </ul> </li> </ul>	

<p><i>obra. Se planificará la disposición de los equipos, a fin de optimizar el uso de la superficie empleada para estacionamiento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>En ningún momento se dejará el equipo estacionado con el motor en marcha. El conductor, antes de retirarse del vehículo, dejará al mismo con freno de estacionamiento colocado y calzado en sentido de la pendiente.</i></li><li>○ <i>Se registrarán los accidentes en planillas preparadas a tal fin.</i></li><li>○ <i>El análisis estadístico de los accidentes de trabajo se llevará a cabo mediante índices de siniestralidad (índice de frecuencia e índice de gravedad).</i></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Momento de implementación:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Definición del programa: al inicio de la obra.</i></li><li>○ <i>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</i></li></ul></li><li>• <b>Registro:</b><ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Plan de seguridad y salud laboral</i></li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
<p><b>Estándares que aplica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Identificación de Peligros y Evaluación de Riesgos (IPER) y/o Análisis de Seguridad en el Trabajo (AST)</i></li></ul>						
<p><b>Indicadores de éxito:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <i>Se han llevado a cabo capacitaciones a todo el personal de obra, desde el cargo más alto, hasta el más bajo. Todos deben estar capacitados.</i></li><li>○ <i>Todo el personal cuenta con los correspondientes elementos de seguridad, y todo el personal usa los elementos de seguridad.</i></li><li>○ <i>No se ha presentado personal de obra que haya sufrido accidentes, ni enfermedades, productos de la obra.</i></li><li>○ <i>En caso de accidente, o algún tipo de riesgo a la salud, se ha actuado con celeridad.</i></li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Supervisor de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
11 Medida Mitigación 11 – Implementar Programa de contingencias						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Eventos que afecten de forma negativa a la población y operarios.			
<ul style="list-style-type: none"><li>Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none"><li>Ejecutará acciones de resguardo, en caso suceda algún evento natural o provocado, pueda tener repercusiones en el proceso de restauración y recuperación del patrimonio, sobre todo, que pueda afectar a la población, y/o alrededores.</li><li>Se implementará la unidad de contingencias y/o equipo de respuestas, capacitación del personal en primeros auxilios, a fin de brindar una rápida respuesta ante alguna emergencia.</li><li>Se identificarán y tipificarán las posibles contingencias (volcado de hormigón, volcado de combustibles o aceites, accidentes, incendios) en función de las características de esta obra, sus posibles daños (sobre las personas o el ambiente, fundamentalmente el suelo y los recursos hídricos) y formas de prevención y respuesta.</li><li>Se asegurará la identificación de responsabilidades, cadena de comunicación, mecanismos de respuestas, adecuada capacitación, existencia de los elementos de seguridad previstos según los riesgos de cada contingencia analizada</li><li>Se capacitará al personal de obra en materia de seguridad, prevención y cuidado del medio ambiente. Respecto al personal de obra, se asegurarán en todo momento vías de escape de los posibles lugares de ocurrencia del siniestro, disponiéndose de un sistema de alarmas para alertar a todos los presentes.</li><li>Se protegerá al personal que actúe en la emergencia.</li><li>Se minimizarán los efectos de una contingencia una vez producida, desarrollando acciones de control, contención, recuperación y en caso contrario restauración de los daños siguiendo un plan predeterminado, con responsables y actores debidamente capacitados, entrenados y con tareas específicas y pautadas.</li><li>Se protegerá a terceros relacionados con la obra, salvaguardando la vida humana y preservando el ambiente.</li></ul></li><li>Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>Definición del programa: al comienzo de la obra.</li><li>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>Programa de contingencias</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				

	Abandono	X		<i>en su oferta</i>		
Estándares que aplica:						
Indicadores de éxito:						
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ausencia de situaciones de riesgo en seguridad y salud ocupacional a causa de eventos naturales y/o provocados que puedan afectar a la población.</li> <li>○ Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</li> <li>○ Existencia de un Plan de Prevención de Emergencias y Contingencias Ambientales de la Obra.</li> <li>○ Conformidad del inspector ambiental y social</li> <li>○ Ausencia de contingencias</li> <li>○ Adecuada respuesta a contingencias</li> <li>○ Ausencia de consecuencias negativas resultantes de eventuales contingencias</li> </ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida				<i>Director de Obra</i>		
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida				<i>Aleatoria</i>		
Responsable de la Fiscalización:				<i>Auditor</i>		

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
12 Medida Mitigación 12 – Implementar Programa de cierre de obra						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Adecuada liberación de espacios al finalizar las actividades de obras.			
<ul style="list-style-type: none"><li>Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none"><li>Liberación de espacios ocupados por la instalación de obras provisionales, mediante el retiro de instalaciones temporales y limpieza integral.</li><li>Traslado de disposición de materiales excedentes, mediante el retiro de las instalaciones auxiliares hacia los lugares de disposición de materiales excedentes.</li></ul></li><li>Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>Definición del programa: al comienzo de la obra.</li><li>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>Plan de Gestión de Residuos Sólidos (PGRS)</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica:						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none"><li>Area limpia, paisajismo y percepción visual sin afectación</li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			

PLAN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SOCIAL						
13 Medida Mitigación 13 – Minimizar la vulnerabilidad del proyecto ante peligros						
Efectos socio-ambientales que se desea prevenir o corregir:			Vulnerabilidad de las intervenciones ante peligros			
<ul style="list-style-type: none"><li>Descripción de medida a ser implementada:<ul style="list-style-type: none"><li>Evaluación de estabilidad, condiciones y patologías de estructura, mampostería y cubiertas en cada predio del proyecto.</li><li>Se deben implementar medidas de control de mitigación, antes durante y después de la ejecución de las obras, a fin minimizar el impacto para la población.</li><li>Delimitar el área de intervención con las zonas de riesgo, para valorar su potencial repercusión en áreas contiguas y definir la necesidad de barreras de protección a utilizar.</li></ul></li><li>Momento de implementación:<ul style="list-style-type: none"><li>Definición del programa: al inicio de la obra.</li><li>Ejecución del programa: durante la obra y el abandono.</li></ul></li><li>Registro:<ul style="list-style-type: none"><li>Plan de gestión de contingencias y emergencias</li></ul></li></ul>						
Etapas del Proyecto en que se aplica:	Preparación	X	Costo estimado	A ser indicado por el contratista en su oferta	Efectividad esperada	Alta
	Excavación	X				
	Construcción	X				
	Abandono	X				
Estándares que aplica: <ul style="list-style-type: none"><li>Norma técnica de Edificación E-030 2003 de Diseño Sismo resistente</li><li>Defensa Civil (INDECI) respecto a la prevención de desastres naturales y antrópicos.</li></ul>						
Indicadores de éxito: <ul style="list-style-type: none"><li>Ausencia de situaciones de vulnerabilidad de proyectos ante peligros a causa de eventos naturales y/o provocados que puedan afectar a la población.</li><li>Ausencia de reportes de accidentes que involucren operarios o población, adjudicables a las acciones en obra.</li></ul>						
Responsable de la Implementación de la Medida			Director de Obra			
Periodicidad de Fiscalización del grado de Cumplimiento y Efectividad de la Medida			Aleatoria			
Responsable de la Fiscalización:			Auditor			



## 14 GUÍA PARA REUBICACIÓN TEMPORAL DE ACTIVIDADES COMERCIALES Y VENDEDORES AMBULANTES

**POBLACIÓN:** OCUPANTES DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA PLAZOLETA VENTURA CCALAMAQUI DEL CH AYACUCHO

**OBJETIVO:** Establecer las pautas para la reubicación temporal de las actividades comerciales afectadas.

*Tabla 1 Reubicación temporal de actividades comerciales y vendedores ambulantes*

MOMENTO	ACTIVIDAD-PROCEDIMIENTO	OBJETIVO	MATERIAL/RECURSOS	RESPONSABLES
Previo a la reubicación	<p>Coordinaciones previas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar y empadronar con precisión a la población a reubicar</li> <li>✓ Identificar con precisión el lugar y la fecha de la reubicación</li> <li>✓ Realizar reuniones informativas para pactar las condiciones de la reubicación y el tiempo de la misma</li> <li>✓ Preparar los formatos para los acuerdos a asumir (actas, lista de asistencias, etc.)</li> <li>✓ Preparar mapa y secuencia de reubicación</li> <li>✓ Preparar documentos informativos del proyecto</li> <li>✓ Coordinar los aspectos logísticos del traslado, precisando fecha y lugar.</li> <li>✓ Coordinar la seguridad y la mano de obra de apoyo necesarios</li> <li>✓ Adecuación del área de reubicación (Limpieza, señalética, etc)</li> </ul>	Tener preparado todo lo necesario para el día de la reubicación	Oficio Documentos	Gobierno local / UNIDAD EJECUTORA

MOMENTO	ACTIVIDAD-PROCEDIMIENTO	OBJETIVO	MATERIAL/RECURSOS	RESPONSABLES
Reubicación	<b>Ejecución de la reubicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pasar lista de asistencia</li> <li>✓ Establecer las brigadas de trabajo</li> <li>✓ Aplicar la secuencia y el mapa de reubicación</li> <li>✓ Reubicación</li> <li>✓ Firma de acta de acuerdos y compromisos</li> </ul>	Reubicar y contar con acta de reubicación temporal	Actas, lista de asistencia, mapa y secuencia de reubicación, lapiceros, hojas	Gobierno local / UNIDAD EJECUTORA
Post Reubicación	<b>Después del día de la reubicación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Garantizar la seguridad de la zona</li> <li>✓ Enviar a los comerciantes los materiales y el acta de acuerdos y compromisos</li> <li>✓ Establecer el canal de comunicación y coordinación</li> </ul>	Garantizar seguridad y continuidad de la actividad comercial, asimismo establecer mecanismo de confianza y cooperación	Serenazgo	Gobierno local / UNIDAD EJECUTORA

Fuente: Elaboración propia

## 15 Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias

El Proyecto contará con un Mecanismo de Resolución de Reclamos y Sugerencias específico, el cual estará a disposición de las partes afectadas y la comunidad en general.

El objetivo del Mecanismo es el de proporcionar a la población un proceso accesible y eficaz para presentar quejas, reclamaciones y/o preocupaciones que puedan surgir sobre las actividades del Proyecto y atender oportunamente los requerimientos de la población afectada.

### 15.1 Principios del Mecanismo

De manera general, el Mecanismo seguirá los siguientes lineamientos:

- **Proporcional:** El Mecanismo tendrá en cuenta de manera proporcional el nivel de riesgo y los posibles impactos negativos en las zonas afectadas.
- **Culturalmente apropiado:** El Mecanismo está diseñado para tener en cuenta las costumbres locales de Ayacucho.
- **Accesible:** El Mecanismo está diseñado de una manera clara y sencilla para que sea comprensible para todas las personas. No habrá ningún costo relacionado con el mismo.
- **Anónimo:** El demandante puede permanecer en el anonimato, siempre y cuando no interfiera con la posible solución a la queja o problema. El anonimato se distingue de la confidencialidad en que es una denuncia anónima, no se registran los datos personales (nombre, dirección) del demandante.
- **Confidencial:** El proyecto respetará la confidencialidad de la denuncia. La información y los detalles sobre una denuncia confidencial sólo se comparten de manera interna, y tan sólo cuando sea necesario informar o coordinar con las autoridades.
- **Transparente:** El proceso y funcionamiento del Mecanismo es transparente, previsible, y fácilmente disponible para su uso por la población.

### 15.2 Gestión de reclamos

- El Mecanismo deberá contar con una herramienta eficiente para la recolección, el seguimiento y la notificación de las quejas. El proceso se documentará mediante un registro de quejas (en un archivo físico y en una base de datos).
- El procedimiento se inicia con la presentación de la denuncia (de manera oral o escrita) por el demandante ante la Unidad Ejecutora (UE). El proceso termina con el cierre y la conformidad en la resolución de ambas partes (el demandante y la UE del Proyecto). A continuación, se ilustra y se describe de manera específica todo el procedimiento

### 15.3 Recepción y registro de reclamos

Se dispondrá de los siguientes mecanismos:

- Recepción de comunicaciones presentadas e ingresadas por Mesa de partes de la Unidad Ejecutora a fin de su registro, las que son sustanciadas y motivan las respuestas pertinentes con intervención de las áreas competentes
- Instalación de un buzón de reclamos en las locaciones de las obras.
- Dirección de correo electrónico a la cual dirigirá también la queja.

- Estos mecanismos serán informados y regularmente publicitados (i.e. folletos, carteles, espacios de referencia comunitarios, etc.) y estarán siempre disponibles para cualquier parte interesada que quisiera acercar un reclamo

#### 15.4 Evaluación de reclamos

En caso de que se trate de un reclamo relacionado con la obra, el mismo será considerado y respondido por la Unidad Ejecutora. En caso de que el reclamo o la queja sean rechazadas, el reclamante será informado de la decisión y de los motivos de la misma. Para ello, se brindará información pertinente, relevante y entendible de acuerdo a las características socioculturales del reclamante.

Los reclamos recibidos serán categorizados de acuerdo a lo siguiente:

- **NO ADMISIBLE:** Las quejas o reclamaciones que no cumplan con uno o más de estos requisitos:
  - No está directamente relacionado con la ejecución de la obra, sus contratistas o subcontratistas.
  - Su naturaleza excede el ámbito de aplicación del mecanismo de quejas presente.
  - No hay una causa real de la acción.
  - Hay otros mecanismos formales e instituciones para presentar la queja o reclamo.
  - Relacionadas con temas laborales deben ser dirigidas a las instancias correspondientes de la empresa constructora.
- **IMPORTANCIA BAJA:** Esta categoría corresponde a las quejas que no requieren resolución, sino que sólo requieren información o una cierta clarificación que debe facilitarse al demandante. Esta categoría incluye quejas que han sido previamente evaluadas y recibieron una respuesta definitiva del Proyecto.
- **MEDIANA IMPORTANCIA:** Las quejas y reclamos relacionadas con la salud, el medio ambiente, el transporte, y los contratistas y subcontratistas.
- **ALTA IMPORTANCIA:** Incluye las quejas relacionadas con la seguridad del personal, así como de aquellos relacionadas con la salud y seguridad de los frentistas de obra.

En función a la importancia de la queja será canalizada para su atención.

#### 15.5 Respuesta a reclamos

- Los reclamos de importancia baja serán atendidos en un plazo máximo de 30 días calendario, los reclamos de importancia media serán atendidos en un plazo de 15 días calendario y los reclamos de importancia alta serán atendidos en un plazo máximo de 7 días calendario.
- En todos los casos, se redactará un acta de atención de queja que será suscrita por la persona que presentó la queja en conformidad de la atención de esta. La UNIDAD EJECUTORA sistematizará los registros de queja y las actas de atención de las mismas.
- La información que se brinde será relevante y entendible de acuerdo con las características socioculturales de quien consulta.

## 15.6 Solución de conflictos

- En caso de que no haya acuerdo entre la UNIDAD EJECUTORA y quien realizó la inquietud, sea por una inquietud rechazada o por no llegar a un acuerdo en la solución a implementar, se arbitrarán los medios y el esfuerzo para alcanzar un acuerdo conjunto entre las partes.
- Para el caso en el que la queja no pueda manejarse en el ámbito del PROYECTO, el interesado podrá exponer su reclamo en sede administrativo ante las autoridades pertinentes.
- La UNIDAD EJECUTORA deberá asegurarse de que la atención de reclamos y la resolución de conflictos se lleven a cabo de una manera adecuada y amplia. Asimismo, será el/la encargado/a de supervisar el proceso, detectando desvíos y asegurando su solución.

## 15.7 Seguimiento y documentación

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de mantener una base de datos actualizada con toda la documentación e información relacionada con las quejas que se presenten. Este equipo también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación de las quejas, en coordinación con las áreas involucradas, y de facilitar la participación del demandante en el proceso. Un formulario de seguimiento se completará para cada caso. Una vez que se alcance un acuerdo, el equipo de gestión social es responsable de dar seguimiento para confirmar que las medidas de resolución correspondientes se están aplicando.

El registro de quejas deberá demostrar que todas estas acciones y los procesos se llevan a cabo. En él se recogerán:

- Fecha en que la queja fue registrada;
- Persona responsable de responder la queja;
- Información sobre las medidas correctivas propuestas/comunicadas por el demandante (si procede);
- Fecha en que la queja se cerró; y
- Fecha de la respuesta fue enviada al denunciante.

## 15.8 Procedimientos ante Hallazgos Fortuitos

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de gestionar los hallazgos fortuitos que se puedan presentar durante la ejecución de la obra. El mecanismo será informar inmediatamente a las instancias pertinentes y hacer el seguimiento a las acciones que se deriven de las coordinaciones respectivas. El hallazgo y la gestión deberá documentarse e incorporarse a la base de datos de quejas y reclamos, como un hecho fortuito. La UNIDAD EJECUTORA también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación del hallazgo hasta su gestión eficiente.

El Programa implementará un Plan de Hallazgos Fortuitos alineado con las buenas prácticas internacionales para proteger el patrimonio cultural que se descubra inadvertidamente durante las actividades del Programa. El Plan de Hallazgos Fortuitos incluye un Programa de Monitoreo de Patrimonio Cultural, un Procedimiento de Hallazgos Fortuitos, un Programa de Capacitación de Patrimonio Cultural y un Programa de Protección de Sitios, tal y como se describe a continuación.

La UNIDAD EJECUTORA será responsable de gestionar los hallazgos fortuitos que se puedan presentar durante la ejecución de la obra. El mecanismo será informar inmediatamente a las instancias pertinentes y hacer el seguimiento a las acciones que se deriven de las coordinaciones respectivas. El hallazgo y la gestión deberá documentarse e incorporarse a la base de datos de quejas y reclamos, como un hecho fortuito. La UNIDAD EJECUTORA también es responsable de dar seguimiento al proceso de tramitación del hallazgo hasta su gestión eficiente.

#### 15.8.1 Marco Legal

##### 15.8.1.1 Leyes y reglamentos nacionales

La ley principal que rige la protección del patrimonio cultural en Perú es Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación N° 28296.

##### 15.8.1.2 Estándares del Banco Interamericano de Desarrollo

El patrimonio cultural está protegido por la Directiva B.9 (Hábitats naturales y sitios culturales) de la "Política de medio ambiente y cumplimiento de salvaguardias" del BID (2006). La Directiva B.9 establece que el BID "no apoyará operaciones y actividades que... dañen sitios de importancia cultural crítica." Además, establece que el proceso de evaluación ambiental "se identificarán y evaluarán los impactos en sitios de importancia cultural crítica. Para otros sitios o artefactos de importancia cultural no crítica se tomarán las medidas apropiadas encaminadas a proteger su integridad y funciones. Para aquellas operaciones donde se pueden presentar hallazgos arqueológicos o históricos durante la construcción u operación de instalaciones, el prestatario preparará e pondrá en práctica procedimientos sobre hallazgos fortuitos basados en buenas prácticas internacionales. "La Sección VI (Definiciones) de la Política de medio ambiente y cumplimiento de salvaguardias establece que los sitios de importancia cultural crítica "comprenden, pero no se limitan, a aquellos que están protegidos (u oficialmente propuestos por los gobiernos para que lo sean) como los Sitios del Patrimonio Mundial y Monumentos Nacionales, así como áreas inicialmente reconocidas como protegidas por comunidades tradicionales de la localidad (por ejemplo sitios sagradas)." Los "sitios culturales" no críticos se definen como "todas aquellas áreas naturales o edificadas, estructuras, características naturales y/u objetos valorados por un pueblo, o que se encuentren asociados a él, y que se consideren de significación espiritual, arqueológica o histórica. Si bien es posible que haya remanentes materiales notables, por lo general serán mínimos o inexistentes." Finalmente, los hallazgos fortuitos se definen como "descubrimientos imprevistos de restos materiales de importancia arqueológica o histórica."

La nota técnica del BID sobre "Gestión de impactos de los proyectos BID sobre el patrimonio cultural" (2016) establece que para la implementación de la Directiva B.9, "se incluyen en el patrimonio cultural todos los recursos culturales físicos o tangibles, ya sea que se encuentren sobre la superficie terrestre o bajo el agua y que pueden o no estar protegidos legalmente." El documento señala que los "recursos culturales físicos" se definen según la Política de Salvaguardias del Banco Mundial OP-4.11 como "bienes muebles o inmuebles, sitios, estructuras, grupos de estructuras y características y paisajes naturales que tienen importancia arqueológica, paleontológica, histórica, arquitectónica, religiosa, estética u otro significado



cultural.” El Cuadro 1 de la nota técnica enumera cuatro tipos de “recursos de patrimonio cultural material o tangible.” Estos son sitios/monumentos arqueológicos, arquitectura histórica, paisajes históricos y patrimonio vivo.

Como se mencionó anteriormente, la Directiva B.9 de las salvaguardias del BID requieren que los proyectos desarrollen e implementen un “procedimientos sobre hallazgos fortuitos basados en buenas prácticas internacionales.” Las buenas prácticas internacionales más conocidas para procedimientos de hallazgos fortuitos se encuentran en la Norma de Desempeño (ND) 8 de las Normas de Desempeño sobre Sostenibilidad Ambiental y Social de la Corporación Financiera Internacional (CFI). La ND 8 define los hallazgos fortuitos como “patrimonio cultural tangible hallado de manera inesperada durante la construcción o la operación del proyecto” y define un procedimiento de hallazgos fortuitos como “un procedimiento específico del proyecto, que describe las medidas a adoptarse en caso de encontrar un patrimonio cultural previamente desconocido.” Conforme a la Nota de Orientación de la ND 8, el procedimiento de hallazgo fortuito debería incluir “medidas de registro y verificación experta, instrucciones sobre la cadena de custodia de los hallazgos movibles y criterios claros respecto a detenciones temporales del trabajo que podrían ser necesarias para una rápida disposición de temas vinculados con los hallazgos. Es importante que este procedimiento describa los roles, responsabilidades y tiempos de respuesta requeridos del personal del proyecto y de la autoridad patrimonial pertinente, así como los procedimientos de consulta que hubieran sido acordados, si existen. Este procedimiento debe ser incorporado en el Programa de Manejo e implementado por medio del Sistema de Gestión Ambiental y Social del Cliente.”

#### *15.8.1.3 Programa de Monitoreo de Patrimonio Cultural*

El Programa implementará un Programa de Monitoreo del Patrimonio Cultural. El propósito de este monitoreo es:

1. Identificar, registrar y proteger el patrimonio cultural que no ha sido identificado previamente (i.e., hallazgos fortuitos); y
2. Proteger el patrimonio cultural identificado durante las investigaciones previas de patrimonio cultural (i.e., recursos conocidos).

El Programa utilizará el monitoreo del patrimonio cultural “pasivo.” Esto significa que todo el personal del Programa y de contratistas serán responsable del monitoreo del patrimonio cultural durante sus actividades diarias, en lugar de tener un Especialista de Patrimonio Cultural (EPC) que supervise todas las actividades de construcción. El personal relevante del Programa y de contratistas recibirán capacitación en la identificación de hallazgos fortuitos potenciales y el Procedimiento de Hallazgos Fortuitos que se describe a continuación, y será responsable de informar cualquier hallazgo potencial al Especialista Ambiental y Social (EAS) del Programa. Luego, el EAS informará el hallazgo potencial a un EPC que estará retenido como consultor por el Programa.

#### 15.8.1.4 Procedimiento de Hallazgos Fortuitos

Los siguientes tipos de patrimonio cultural son los más propensos a ser encontrados durante la construcción:

3. Rasgos arqueológicos precolombinos (p.ej., montículos, basurales, estructuras, petroglifos);
4. Artefactos precolombinos (p.ej., fragmentos de cerámica precolombina, líticos);
5. Rasgos arqueológicos históricos (p.ej., pozos y cimientos de ladrillo o piedra);
6. Artefactos históricos (p.ej., fragmentos de cerámica histórica, fragmentos de botellas históricas de vidrio, objetos históricos de metal y monedas); y
7. Restos paleontológicos (fósiles).

El Procedimiento de Hallazgos Fortuitos utilizará un enfoque de varios niveles para identificar, evaluar y resolver hallazgos fortuitos potenciales. El propósito de este enfoque es facultar a un EPC de guardia para atender los hallazgos fortuitos menores sin la necesidad de consultar con el INAPL o MACNBR; minimizando los posibles retrasos en la construcción al permitir la resolución rápida de hallazgos no significativos por un EPC en campo. Las características definitorias de cada nivel de hallazgos fortuitos, y los procesos para evaluarlos y determinar si se requieren consulta, se desarrollarán en coordinación con el INAPL o MACNBR y otras entidades relevantes en temas de patrimonio cultural, según sea apropiado.

En la Tabla siguiente se presenta una jerarquía preliminar de hallazgos fortuitos de tres niveles. Todos los hallazgos potenciales identificados por el personal del Programa se tendrán que comunicar a un EPC, que determinará si cada hallazgo potencial es un hallazgo fortuito y que en consecuencia lo asignará a un nivel de hallazgos fortuitos.

Tabla 2: Jerarquía de los tres niveles de hallazgos fortuitos

Tipo de Hallazgo Fortuito	Características	Proceso de Evaluación
Hallazgos Fortuitos Menores	Rasgos u objetos modernos. Restos arqueológicos o paleontológicos aislados que no tienen contexto o no tienen potencial o valor de investigación.	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC examinará el hallazgo potencial a través de fotografías o una visita al sitio. Si se determina que el hallazgo representa un hallazgo fortuito menor, el EPC documentará y recogerá el hallazgo en el campo sin necesidad de consultar al INAPL. A posteriori, las actividades de construcción se reanudarán en el área.
Hallazgos Fortuitos Significativos	Restos arqueológicos significativos prehistóricos o históricos. Restos paleontológicos (fósiles) significativos.	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC realizará una visita al sitio para examinar el hallazgo potencial. Si se determina que el hallazgo representa un

Tipo de Hallazgo Fortuito	Características	Proceso de Evaluación
		hallazgo fortuito significativo, el EPC desarrollará un plan de tratamiento en consulta con el INAPL o MACNBR. Las obras de construcción se reanudarán en el área una vez que se finalice el plan de tratamiento.
Restos Humanos	Entierros o restos humanos aislados prehistóricos, históricos, o modernos, y/o rasgos y/o artefactos asociados (i.e., bienes funerarios).	El trabajo de construcción se detendrá en el área del hallazgo. El hallazgo potencial será reportado al EAS (dentro de un periodo de 24 horas), quien luego notificará al EPC de guardia. El EPC realizará una visita al sitio para examinar el hallazgo potencial. Si se determina que el hallazgo representa restos humanos y/o bienes funerarios, el EPC informará sobre el hallazgo a las partes interesadas, incluidas las agencias policiales locales, regionales o nacionales. El EPC iniciará consultas con el INAPL y otras partes interesadas (p.ej., posibles comunidades descendientes), según sea apropiado, para desarrollar un plan de tratamiento. Las obras de construcción se reanudarán en el área una vez que se finalice el plan de tratamiento.

Para mitigar el riesgo de hallazgos fortuitos en la ejecución de las intervenciones está previsto en los costos de estudios previos preliminares un estudio histórico y de valoración patrimonial que incluye:

- Estudio histórico e investigación arqueológica
- Identificación de Bienes muebles existentes en el edificio
- Valoración patrimonial
- Formulación de criterios de intervención generales y específicos
- Inventario de elementos estructurales y no estructurales
- Plan de Manejo
- Documento del Estudio de Valoración Patrimonial

Este estudio determina el protocolo a seguir y se constituye como insumo para la elaboración de los estudios y diseños arquitectónicos de cada una de las intervenciones en el respectivo Expediente Técnico de Estudios. Su costo está incluido en las estimaciones realizadas tal como se explica en el documento Anexo - Presupuesto del Programa y que se resume en el cuadro a continuación:

Tabla 3 Desglose costo estimado por m<sup>2</sup>

Ítems		Porcentaje del Costo por m <sup>2</sup>
Estudios previos preliminares	Estudio histórico y de valoración patrimonial	6 %
	Expediente Técnico de Estudios	
	Presupuesto detallado	2%
Costos directos	Conservación y restauración de las estructuras (incluye reforzamiento estructural)	52 %
	Adecuación funcional	
Costos indirectos	Gastos Generales - Utilidad	8%
	Impuestos (IGV)	18%
	Supervisión / Interventoría (según modalidad de contratación)	10%
	Imprevistos	2%
	Liquidación	2%
Total		100%

Fuente: Elaboración propia del consultor.

## 15.9 Plazos

Todas las quejas deben ser resueltas dentro de un plazo máximo de 30 días.